

ଅଧୁନାନ-ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ

(କାବ୍ୟ)

McLung
~~45~~
45 8-

OL-no. 610. 111

তিলোত্তমাস্তব কাব্য

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

[১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত]

সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীমজনীকান্ত দাস



বঙ্গীয়া-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা

প্রকাশক
শ্রীরামকমল সিংহ
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

ফাস্তুন, ১৩৪৭

মূল্য এক টাকা চারি আনা

মুদ্রাকর—শ্রীসৌদামিনীনাথ দাস
শনিরঞ্জন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা
৩২—৭১৩১২৪১



ভূমিকা

১২৮৭ সালের ৩০ চৈত্র কলিকাতার “সাবিত্রী লাইব্রেরী”র দ্বিতীয় বাৎসরিক অধিবেশনে পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী “বাঙ্গালা সাহিত্য। (বর্তমান শতাব্দীর)” আলোচনায় বলিয়াছিলেন—

আমবা মাইকেলের তিলোত্তমাসম্ভব প্রকাশ হইতে নূতন সাহিত্যের উৎপত্তি ধরিয়া লইব। যদি ইহাব পূর্বে একপ নূতন সাহিত্যের কিছু থাকে, কেহ আমাদিগেব সেই ভ্রমাক্ষকাবে দূর কবিয়া দিলে একান্ত বাদিত হইব।

বস্তুতঃ ক্রান্তিকারী বা যুগান্তকারী গ্রন্থ বাংলা সাহিত্যে যদি একটিও প্রকাশিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে ‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য’ সেই গ্রন্থ। বাংলা গদ্য-সাহিত্যে ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’, ‘আলালের ঘরের ছুলাল’ ও ‘দুর্গেশনন্দিনী’ সমবেত ভাবে যে পরিবর্তন আনিয়াছে, বাংলা কাব্য-সাহিত্যে একা ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ সেই পরিবর্তন আনিতে সক্ষম হইয়াছে।

এই কাব্যখানি প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে বাংলা ভাষার গতি ও প্রকৃতি আমূল পরিবর্তিত হইয়াছে। পয়ার এবং ত্রিপদীর একঘেষে পদচারণের মধ্যে বাংলা কাব্য প্রায় মুমূর্ষু হইয়া আসিয়াছিল; ‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্যে’ অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রয়োগ করিয়া মধুসূদন যেন মৃতদেহে জীবন সঞ্চার করিলেন। শুধু কাব্য নয়, অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তনে বাংলা-গদ্যও সতেজ ও ওজস্বী হইবার অবকাশ পাইয়াছে।

ইংরেজী ব্ল্যাক্ ভার্সের আদর্শে এই নূতন ছন্দে ‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য’ রচনার ইতিহাস কোতুককর। যোগীন্দ্রনাথ বসুর ‘জীবন-চরিতে’র (তৃতীয় সংস্করণ) ২৫৭ হইতে ২৬০ পৃষ্ঠায় এবং নগেন্দ্রনাথ সোমের ‘মধু-স্মৃতি’র ১১৪ হইতে ১৩০ পৃষ্ঠায় এই কাহিনী বিস্তৃতভাবে লিপিবদ্ধ আছে। ব্ল্যাক্ ভার্সে রচিত পাশ্চাত্য মহাকাব্যের সহিত মধুসূদনের ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল বলিয়াই তিনি যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের সঙ্গে অমিত্রছন্দে বাংলা কাব্য রচনার দায়িত্ব লইয়া বাজি রাখিতে পারিয়াছিলেন। শিক্ষা, সাধনা, পাণ্ডিত্য ও আত্মপ্রত্যয়ের সহিত অসামান্য কবিপ্রতিভা যুক্ত

হওয়াতে তিনি অত্যল্পকালমধ্যেই সে বাজি জিতিতেও সক্ষম হইয়াছিলেন। এই ঘটনার প্রত্যক্ষ বিবরণ স্বয়ং যতীন্দ্রমোহন দিয়াছেন। ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দের ১ ডিসেম্বর গৌরদাস বসাকের নিকট এক পত্রে তিনি লিখিয়া-
ছিলেন—

...there is one incident which of course I shall never forget and that is with reference to the introduction of blank verse into our language. Of this, no doubt, you are aware, but you wish me to give some details : well, here they are.

It was a fine evening when we were sitting in the lower hall of the Belgachia Villa where the stage had been set up for the performance of the "Ratnawali." Both the brothers, Rajahs Protap Chunder Singh and Issur Chunder Singh were there, and so was our favourite poet. It was a rehearsal night, and the amateurs were coming in one by one ; the conversation gradually turned upon the subject of Drama in general and of Bengali Drama in particular. Michael said that "no real improvement in the Bengali Drama could be expected until blank verse was introduced into it." I replied that "it did not seem to me possible to introduce this kind of verse into our language, for I held that the very nature and construction of the Bengali language, was ill adapted for the stately measure and sonorous cadence of blank verse."

"I do not agree with you," said he, "and I think it is well worth making an attempt." "You remember," I added, "how once the late Issur Chunder Gupta made a caricature of blank verse in Bengali, beginning with the lines

“কবিতা কনলা কলা পাকা সেন বাদি, টুছা হুয় নত পাউ পেট ভায়ে গাউ”।

"Oh !" said he, "it is no reason because old Issur Gupta could not manage to write blank verse that nobody else will be able to do it." "But," I said, "if I am correctly informed the French, which is no doubt a more copious and elaborate language than our own, has not in it any poem in blank verse. No wonder then that the Bengali should be found unsuited to this kind of versification." "You forget, my dear fellow," he replied, "that the Bengali is born of the Sanskrit than which a

more copious and elaborate language does not exist." "True," said I, "but as yet the Bengali seems to be a weakling though born of a healthy and robust mother." "Write me down an ass," said he laughingly, "if I am not able to convince you of your error within a short time." Then looking sharply at me he added "and what if I succeed in proving to you that the Bengali is quite capable of the blank verse form of poetry."

"Why then," I replied, "I shall willingly stand all the expenses of printing and publishing any poem which you may write in blank verse." "Done," said he clapping his hands, "you shall get a few stanzas from me within two or three days" and as a matter of fact within three or four days the first canto of the তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য was sent to me. I was so agreeably surprised, and at the same time so charmed with the artistic manner in which the verses were written, not to speak of the sentiments and the rich imageries of the poetry, that I at once took the MS. to my friends the Rajas of Paikpara. It was then read by several of our friends who had some reputation for literary taste and I was glad to find that they all agreed with me in my opinion of the composition. Very large indents were no doubt made upon the Sanskrit vocabulary but for all that our poet's attempt could not but be pronounced a complete success. A few days after I again met Michael in the Belgachia Hall. He came up smiling to me and shaking me heartily by the hand, as was his wont, he asked me "How I liked his specimen verses?" "Like them?" said I, "why they are simply charming; you have won the bet and I frankly acknowledge my defeat." At this he laughed and said "I am so glad I have been able to convince you of the capacity of our "weakling" as you thought our Bengali language to be." My late lamented friend Rajah Issur Chunder then said "well, now our friend, Michael, must complete his little poem as soon as possible." "Certainly," said Michael, "and I hope to do so in about a fortnight." The poem was indeed completed within a very short time, and was printed and published at the Stanhope Press, the best Bengalee Press then in existence. By way of a compliment the little volume was dedicated to my humble self and the original

Manuscript was also handed over to me. This as you know is carefully preserved in my library. A short time after Michael with his usual exuberance of spirit proposed that we must have a photograph of the presentation of the MS. by the poet to my humble self. At first I was not much inclined to meet his wishes, but he would not listen to my excuses. So we both went by appointment to the studio of Messrs. Rinecke and Co. the best photographic establishment then in Calcutta and there a photograph was taken, but neither I nor Michael liked the *pose* or the general execution of the picture, and it was arranged that we should call another day and take a second chance. With one thing or another this did not come to pass for some time, and the idea went out of the poet's head.

এই কাহিনীর মধ্যে একটি কথা বিশেষভাবে স্মরণীয়। যতীন্দ্র-মোহন যখন বলিয়াছিলেন, বাংলা ভাষা অমিত্রাক্ষরের পক্ষে সম্পূর্ণ অনুপযোগী, তখন মধুসূদন তাঁহাকে স্মরণ কবাইয়া দিয়াছিলেন যে, “বাংলা ভাষা সংস্কৃত ভাষার ছুতি।” বস্তুতঃ সংস্কৃত ভাষার গাভীর্ষা ও শব্দ-সম্পদই বাংলা ভাষায় অমিত্রাক্ষর ছন্দ সম্ভব করিয়াছে।

১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দের মাঝামাঝি সময়ে মধুসূদন অমিত্রাক্ষর ছন্দে ‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য’র প্রথম দুই সর্গ রচনা করেন। ‘বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ’র সম্পাদক মনস্বী রাজেন্দ্রলাল মিত্র ১৭৮১ শকাব্দের আশ্বিন মাসে (১৮৫৯ জুলাই-আগস্ট ; ৬ষ্ঠ পর্ব, ৬৭ খণ্ড, পৃ. ৭৯-৮৮) এই কাব্যের প্রথম সর্গটি তাঁহার পত্রিকায় মুদ্রিত করেন। মধুসূদনের নাম ছিল না, রাজেন্দ্রলাল যে ভূমিকাটুকু করিয়াছিলেন, তাহা এখানে উদ্ধৃত হইল—

কোন স্তচরু কবির সাহায্যে আমবা নিম্নস্থ কাব্য প্রকটিত করিতে সক্ষম হইলাম। ইহার রচনা প্রণালী অপর সকল বাঙ্গালী কাব্য হইতে স্বতন্ত্র। ইহাতে ছন্দ ও ভাবের অমূল্যলন, ও অস্ত্যায়মকের পবিত্রাণ, কবা হইয়াছে। ঐ উপায়ে কি পঞ্চমুখ কাব্যের ওজোপূর্ণ বর্দ্ধিত হয় তাহা সংস্কৃত ও ইংরাজী কাব্য পাঠকেরা জ্ঞাত আছেন। বাঙ্গালীতে সেই ওজোপূর্ণের উপলব্ধি কবা অর্থাৎ বাঙ্কমীয়; বর্তমান প্রয়াসে সে অভিপ্রায় কি পঞ্চমুখ সিদ্ধ হইয়াছে তাহা সহৃদয় পাঠকবৃন্দ নিরূপিত করিবেন।

‘বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহে’র ঊষ্ঠ পর্ব, ৬৫ খণ্ডে অর্থাৎ শকাব্দা ১৭৮১ ভাদ্র সংখ্যায় (পৃ. ১০৪-১১১) দ্বিতীয় সর্গ প্রকাশিত হয়। ইহাতেও লেখকের নাম ছিল না। তৃতীয় ও চতুর্থ সর্গ সাময়িক-পত্রে প্রকাশিত হয় নাই। সমগ্র চারি সর্গ একেবারে পুস্তকাকারে ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে কলিকাতা ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেস* হইতে প্রকাশিত হয়; পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১০৪। আখ্যা-পত্রটি বর্তমান সংস্করণেব “পাঠভেদ” বিভাগে ১০৫ পৃষ্ঠায় ছবল মুদ্রিত হইল। সমগ্র প্রথম সংস্করণও মুদ্রিত হইয়াছে (পৃ. ১০৫-১২২)। যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রথম সংস্করণ পুস্তক মুদ্রণের ব্যয়ভার বহন করেন।

মধুসূদনের জীবিতকালে এই কাব্যের আরও দুইটি সংস্করণ হইয়াছিল। দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১২৬৮ সালে, পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৯৯। এই সংস্করণে মধুসূদন বহুল পরিবর্তন করিয়াছিলেন। এই প্রসঙ্গে তিনি বঙ্ক রাজনারায়ণ বসুকে লেখেন—

I am going to print a plain edition of Tilottama. I wish to try and improve the text. The versification in many places is rather defective. A demand for that work is also increasing daily. You must wait for an edition with notes. Let the text be settled first. ‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৪৮২-৮৩।

[তিলোত্তমাব একটা সাধারণ সংস্করণ বাহিব কবিতেছি। মূল্যে কিছু সংস্কারে চেষ্টাও আছে। অনেক স্থলে ভুলের দ্রুটি নজরে পড়িতেছে। এই কাব্যের চাহিদা প্রতি দিনই বাড়েতেছে। টাকা-সঞ্চালিত একটি সংস্করণেব অবকাশ আছে। প্রথমে মূল পাঠ ঠিক হউক।]

...We are reprinting Tilottama and to tell you the candid truth I find the versification very *kancha* in many many places. I shall make quite a different thing of the Nymph. Don't fear I shall spoil her.—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৪৯১।

[তিলোত্তমা পুনর্মুদ্রিত কবিতেছি; তোমাকে যদি খাটি সত্য বলি তাহা হইলে স্বীকার কবিব, এই কাব্যেব বচনা বহু স্থলে অত্যন্ত কাঁচা মনে হইতেছে। অপসারকে একেবারে ঢালিয়া সাজিব। ভয় পাইও না, মাটি কবিব না।]

* যতীন্দ্রমোহন ভুল করিয়া স্ট্যানহোপ প্রেস লিখিয়াছেন।

দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের পর মধুসূদন রাজনারায়ণকে লেখেন—

...Tilottama has been beautifully reprinted, and I hope considerably improved in a literary point of view. I can only undertake to say that the versification is decidedly better, you will have a copy soon.—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৫২৫।

[তিলোত্তমা চমৎকাব ভাবে পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে এবং আমি আশা করিতেছি সাহিত্যের দিক দিয়া প্রভূত উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। আমি এইটুকু মাত্র বলিতে পারি যে, বচনা নিঃসংশয়ে উন্নতি লাভ করিয়াছে। আমি ষাটটি এক পঙক্তি বই পাইবে।]

ইহার পর ফ্রান্সে অবস্থানকালে মধুসূদন আবাব নূতন করিয়া ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ লিখিতে আবশ্য করিয়াছিলেন; কিন্তু প্রথম সর্গের কয়েক পংক্তির অধিক অগ্রসর হইতে পারেন নাই। সেই পুনর্লিখিত অংশটি পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইয়াছে।

তৃতীয় সংস্করণ দ্বিতীয় সংস্করণেরই প্রায় পুনর্মুদ্রণ; ছই একটি স্থলে সামান্য পরিবর্তন ঘটয়াছে। ইহা চুঁচুড়ায় মুদ্রিত এবং কাশীনাথ দত্ত কর্তৃক প্রকাশিত হয়; আখ্যা-পত্রে প্রকাশকাল নাই, পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১০০। বেঙ্গল লাইব্রেরির পুস্তক-তালিকায় ইহার প্রকাশকাল “১৩ সেপ্টেম্বর ১৮৭০” দেওয়া আছে।

মধুসূদন ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ের ইংরেজী অনুবাদও আরম্ভ করিয়াছিলেন। খবল-গিরির বর্ণনাটুকু অনূদিত হইয়াছিল। এষ্ট পাণ্ডুলিপি মালিক মহারাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের সৌজনে ইহা শম্ভুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত *Mookerjee's Magazine*-এ ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দের আগস্ট মাসের সংখ্যায় (পৃ. ৩৮৫-৮৭) মুদ্রিত হয়। জীবন-চরিত, পৃ. ২৮৩-৮৫ ও ‘মধু-স্মৃতি,’ পৃ. ১৫০-১৫২ দ্রষ্টব্য।

‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য’ ও অমিত্রাক্ষর ছন্দ সম্বন্ধে মধুসূদন ও তাঁহার বন্ধুগণের চিঠিপত্রে অনেক সংবাদ আছে। আমরা সেগুলি ‘জীবন-চরিত’ (৪র্থ সং.) হইতে সংগ্রহ করিয়া নিম্নে একত্র সন্নিবিষ্ট করিলাম। এই পত্রাংশগুলি হইতে এই নূতন ছন্দ ও নূতন কাব্য সম্বন্ধে মধুসূদনের

নিজের ধারণা ও সেকালের বিদ্বজ্জনসমাজে ইহা যে আলোড়নের সৃষ্টি করিয়াছিল তাহার পরিচয় পাওয়া যাইবে।

১। ২৪ এপ্রিল ১৮৬০ তারিখে মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে—

Tilottama will be published, soon, in the shape of a volume. Perhaps you don't know that it is in Four Books. Jotindro Mohan Tagore, at whose expense the work is being printed (for I am as poor as a good poet ought to be !), seems to think that the last Book is the best. You will soon, however, have an opportunity of judging for yourself. The book will come out soon, but the question is how many will read it. It is a pity you are not in Calcutta. If you were, I should have teased you to give lectures on the work. That would no doubt have gained it some readers. I am afraid you think my style hard, but, believe me, I never study to be grandiloquent like the majority of the "barren rascals" that write books in these days of literary excitement. The words come unsought, floating in the stream of (I suppose I must call it) Inspiration ! Good Blank Verse should be sonorous and the best writer of Blank Verse in English is the *toughest* of poets—I mean old John Milton ! And Virgil and Homer are anything but easy. But let that pass. You no doubt excuse many things in a fellow's First poem. I began the poem in a joke, and I see I have actually done something that ought to give our national Poetry a good lift, at any rate, that will teach the future poets of Bengal to write in a strain very different from that of the man of Krishnagar—the father of a very vile school of poetry, though himself a man of elegant genius.

...I do not know what European told you that I had a great contempt for Bengali, but that was a fact. But now—I even go the length of believing that our Blank Verse "thrashes the Englishers" as an American would say ! But joking apart, is not Blank Verse in our language quite as grand as in any other ?
—পৃ. ৩০২-১৫।

২। ১৫ মে ১৮৬০ তারিখে মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে—

Tilottama is printed, though the Printer has not yet sent it out. You shall have a copy as soon as possible. As I believe.

you are one of the writers of the *Tattwabodhini Patrika*, will you review the Poem in the columns of that Journal? That would be giving it a jolly lift indeed. If you should review the work, pray, don't spare me because I am your friend. Pitch it into me as much as you think I deserve. I am about the most docile dog that ever wagged a literary tail!

I feel highly flattered by the approbation of your wife. She is the first lady reader of *Tilottama* and her good opinion makes me not a little proud of my performance. I did not read that part of your letter to Rangalal, who is often with me, for we were boys together at Kidderpur and he used to call my mother (God rest her soul!) mother. He is a touchy fellow, but, I have no doubt, is ready to allow that, as a versifier, I ought to hang my hat a peg or two higher than he. My opinion of him is—that he has poetical feelings—some fancy, perhaps, imagination, but that his style is affected and consequently execrable. He may improve. *Tilottama* seems to have created some impression on him, as you will find in his very next poem.

...By the bye, can you induce the Educational Superintendent of your side of the world to take *Tilottama* by the hand for the higher classes of your school? With you for a teacher, the book is sure to make a tremendous impression....

P. S.—Your good wife, by the bye, is not the first lady-reader of *Tilottama*. The author's wife claims to have read it before her.—জ. ৩১৭-২০।

৩। ২২ মে ১৮৬০ তারিখে যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর মধুসূদনকে—

I know not how to thank you adequately for the very valuable present of the manuscript *তিলোত্তমা* in the Poet's own handwriting! I will preserve it with the greatest care in my Library, as a Monument that marks a grand epoch in our literature, when Bengali poetry first broke thro' the fetters of rhyme and soared exultingly into the lofty region of sublimity which is her genuine province. Time *will* come when the poem will meet with due appreciation, and will find that high place in the estimation of posterity it so richly deserves. I feel sure that my descendants (should I have any) will then be proud

to think that the manuscript in the author's autograph of the first blank verse Epic in the language, is in their possession, and they will honour their ancestor the more, that he was fortunate enough to be considered worthy of such an invaluable present by the poet himself.—পৃ. ২৩৩-২৪।

৪। রাজনারায়ণ বসু রাজেন্দ্রলাল মিত্রকে*—

If Indra had spoken Bengali he would have spoken in the style of the poem. The author's extraordinary loftiness and brilliancy of imagination, his minute observation of nature, his delicate sense of beauty, the uncommon splendour of his diction, and the rich music of his versification, charm us in every page. It is an intellectual treat of the first description, compared to it, what are "Lucent syrups tinct with cinnamon?"—পৃ. ২৫৩।

৫। বাজেন্দ্রলাল মিত্র রাজনারায়ণ বসুকে—

Your opinion of Madhu's poem is entirely my own, and Jotindra Mohan Tagore, a man of well cultivated taste, and an excellent judge of poetry, whom perhaps you know concurs with me. It is the first and a most successful attempt to break through the jingling monotony of the পঞ্চাল, and as a poem the best we have in the language. The ideas are no doubt borrowed, and Keats and Shelley and Kalidas and Milton have been largely, very largely, put in requisition; but as you very justly say, "whatever passes through the crucible of the author's mind receives an original shape," so the reader has no opportunity to notice, much less to find fault with, the mosaic character of the materials which go to the making up of *Tilottama*. The author can never expect a wide circle of readers, but then he must console himself by the reflection that Milton is not the most popular author in English.

The farce [একেই কি বসে সভাতা] is exquisite, and it is an wonder to me how the author could paint so humorous a picture with one hand while the other was busy with depicting the Miltonic grandeur of *Tilottama*.

* নগেন্দ্রনাথ সোম এই পত্রখানি রাজনারায়ণ কর্তৃক মধুসূদনকে লিখিত বলিয়াছেন।—'মধু-স্মৃতি,'

...poor fellow ! he is born in evil days, when he will get nothing for his pains save the approbation of a very select few. Our countrymen are not yet in a position to appreciate and enjoy blank verse. It requires a mental training which in these degenerate days of the *Kuliyug* no Bengalee, who has not a liberal English education, can lay claim to. We may however expect, if we escape gliding down to sorfdom, to muster strong and esteem Tilottama as her autotype was in the court of Indra. For the present I hear that even the renowned Vidyasagar, for whom I have the greatest respect, thinks our pet an abortion, the worthless issue of drunkenness and stupidity. Would such abortions were plentiful in the country and men to know their value !—পৃ. ২২৩-২৪ ।

৬। ১ জুলাই ১৮৬০ তারিখে মধুসূদন রাজনাবায়ণ বসুকে —

The Tilottama is out. I have ordered Messrs. I. C. Bose & Co., to send up a copy to you. As soon as you get the book, you must sit down and read it through and then tell me what you think of it. I am not a man to be put out by any amount of adverse criticism, especially, when that criticism is from an honest friend, who wishes me well.

The want of what is called "human interest" will no doubt strike you at once, but you must remember that it is a story of Gods and Titans, I could not by any means shove in men and women.

You want me to explain my system of versification for the conversion of your sceptical friends. I am sure there is very little in the system to explain ; our language, as regards the doctrine of accent and quantity, is an "apostate," that is to say, it cares as much for them as I do for the blessing of our Family-Priest ! If your friends know English, let them read the *Paradise Lost*, and they will find how the verse, in which the Bengali poetaster writes, is constructed. The fact is, my dear fellow, that the prevalence of Blank verse in this country, is simply a question of time. Let your friends guide their voices by the pause (as in English Blank verse) and they will soon swear that this is the noblest measure in the Language. My

advice is Read, Read, Read. Teach your ears the new tune and then you will find out what it is.

Please tell Gour I have sent a copy of Tilottama for him to his cousin, at the Asiatic Society, not knowing where he himself is posted at present.—পৃ. ৩১০-২২।

৭। ১৪ জুলাই ১৮৬০ তারিখে মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে—

You are welcome to review Tilottama when you like. By the time you propose to do so, I think, the book will be running through a second edition. But no matter, your opinion, especially, when deliberately given, ought to influence a certain class of our people. Perhaps you will laugh at the idea, but I do assure you that since the publication of the book your name has been frequently in men's mouths. Ask Rajendra. Many have said "O, that Raj Narain Bose of Midnapur is a clever fellow. He seems to appreciate this book warmly. He is right!"

...Talking about wine and all vicious indulgences, though by no means a saint and teetotal prude, I *never* drink when engaged in writing poetry; for, if I do, I can never manage to put two ideas together! There is not a line in the Tilottama written under the inspiration of even such a mild thing as a glass of rosy sherry or beer.—পৃ. ৩২৪-২৫।

৮। মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে—

I cannot sufficiently thank you for your most welcome letter. Believe me, you owe yourself more to me by the candid manner in which you point out the defects of the Poem than by the praise (and it is splendid by Jove!) you bestow on it. The idea of fixed lightning, though hackneyed, is not bad. The whole beauty of the passage (in Book II 19—40) depends upon it—that is to say, if there be any beauty in it at all. You are unjust to Indra. He is a very heroic fellow, but he cannot resist "Fate." Perhaps, your partiality for the two brothers has slightly embittered your feelings against the poor king of the gods. I myself like those two fellows, and it was once my intention to have added another Book to place them more

conspicuously before the reader, but I did not like to entail a larger expense on my friend, Babu Jotindra Mohan Tagore. Indeed, I wanted to stop at the end of the Third Book—but he in a manner insisted that I should finish the story. You must not, my dear fellow, judge of the work, as a regular "Heroic Poem." I never meant it as such. It is a story, a tale, rather heroically told. You censure the erotic character of some of the allusions. Perhaps that is owing to a partiality for Kalidasa. By the bye—did I ever tell you that I taught myself Sanskrit at Madras? I am anything but a Pandit like Rajendra who is a thundering grammarian, but I know enough to read Kalidasa, and that, I think, is quite enough for me....

The new poem is doing very well, considering everything. I have heard that V.—has been speaking of it with contempt. This does not surprise me. He cannot know much of the "master-singers" whom the author of *Tilottama* imitates, and in whose school he has learnt to write poetry. This ebullition of ill-nature on the part of——has lowered him in the estimation of not a few of the serious-minded men of the day in this city. At least, that is what I hear. Jotindra thinks it is "clan-feeling" or in plainer words downright envy. Others less mild than Jotindra, call the old boy, a dirty, envious fellow. Some other Pundits, literary stars of equal magnitude, say—"হী উত্তম উত্তম অলঙ্কার আছে। মন্দ হয়নি।" But they regret the author did not write in rhyme, that would have made him popular. These men my dear Raj, little understand the heart of a proud, silent, lonely man of song! They regret his want of popularity, while, perhaps, his heart swells within him in visions of glory, such as they can form no conception of.—পৃ. ৩২৬-২৯।

৯। মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে—

You will find that your criticism on *Tilottama* has not fallen on barren ground. In the present work [*মেঘনাদবধ*] you will see nothing in the shape of "Erotic Similes"; no silly allusions to the loves of the Lotus and the Moon; nothing about fixed lightnings, and not a single reference to the "incestuous love of Radha."

Talking of criticism, I am told the Editor of the *Indian Field* (Kissory Chand) is going to ask you through Rajendra to review Tilottama for his Journal. I am sure he could not have gone to a better shop.—পৃ. ৩৩।

১০। ৩ আগস্ট ১৮৬০ তারিখে মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে—

...Have you seen Rajendra's critique on Tilottama in the *Vividhartha*? I suppose you have. It is kind.—পৃ. ৩৩২।

১১। মধুসূদন কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়কে—

...I need scarcely tell *you* that the Blank form of verse is the *best* suited for Poetry in every language. A *true* poet will always succeed best in Blank verse as a bad one in Rhyme. The grace and beauty of the former's thoughts will claim attention, as the melody of the latter will conceal the poverty of his mind. Besides, a truly noble mind will always wither away under restraint, of whatever description that restraint may be. In China, they confine the feet of their women in iron shoes. What is the result? Lameness!

...Our 7 footed verse is *our* "heroic" measure. I hope, one of these days to send you specimens of it. When I first began to write my ear used to rebel, but now I have grown completely reconciled to Bengali Blank verse, and its melody and power *astonish* me. The form of verse in which this drama is written, if well recited, sounds as much like prose as English Blank verse sounds like English Prose—retaining at the same time a sweet musical impression. I have used more "অস্থপ্রাস" and "স্বমক" than I like, but I have done so to deceive the ear, as yet unfamiliar with Blank verse. Take my word for it, that Blank verse will do splendidly in Bengali and that in course of time, like the modern Europeans, we too shall equal, if not surpass, *our* classic writers. What we want at present are men of zeal, of diligence, of energy, of enthusiasm, of liberal views to give our language a jolly lift. If we have no "genius" among ourselves, let us prepare the way for future ones. Have you ever heard of Sackville—Lord Buckhurst, born in 1527? This nobleman's play, called "Gordobue" first introduced to Englishmen the form of

verse in which William Shakespeare wrote. My motto is, "Fire away, my boys !" The Namby-Pamby-Wallahs—the imitators of Bharat Chunder—our Pope, who has—

"Made Poetry a more mechanical art,

And every warbler has his tune by heart !"

may frown or laugh at us, but I say—"Be hanged" to them !
—পৃ. ৪৫৪-৫৬।

১২। মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে—

The Tilottama is going on well. The first edition is nearly exhausted. Even the stiff old pundits are beginning to unbend themselves, and the "Someprokash" has spoken out in a manner rather encouraging than otherwise. Blank verse is the 'go' now. As old Runjit Sing used to say, when looking at the map of India,—"*Sub la! ho jaga*" I say "*Sub Blank verse ho jaga*." I had a long talk with Rungo Lal, last evening, on the subject of versification in general and Blank verse in particular : he said—"I acknowledge Blank verse to be the noblest measure in the language, but I say that no one but men accustomed to read the Poetry of England would appreciate it for years to come. I grinned and said "N'importe." I did not care a cawry when it became popular, provided I knew that some day or other, it would become popular.

So many fellows have, of late, been at me to explain to them the structure of the new verse that I have been obliged to think on the subject and the result is that I find that the গতি instead of being confined to the 8th syllable, naturally comes in after the 2nd, 3rd, 4th, 6th, 7th, 8th, 10th, 11th, and 12th. Examples :—

"জয় জয় অমবারি বাহ ভূজবলে,

পবাক্ষিত আদিত্যে দিতিসুতরিপু,

বজ্রী !"—তিলো—৪।

"চল রঙ্গে মোর সঙ্গে নির্ভয়-হৃদয়ে

অনঙ্গ ।" মেঘ—২।

"কেহ কহে হরন্ত কৃতান্তে গদা মারি

খেদাইলু ।"—তিলো—৪।

“আইলেন যক্ষেশ্বরী, মুরজা সুন্দরী

কুঞ্জবগামিনী।”—তিলো—২।

and so on. If this would satisfy the friends about whom you wrote to me some time ago, they are welcome to this explanation.
—পৃ. ৪৭৩-৭৫।

১৩। মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে—

You will be pleased to hear that the Pundits are coming round regarding Tilotoma. The renowned Vidyasagar has at last condescended to see “Great merit” in it, and the Somprokash has spoken out in a favourable manner. The book is growing popular. I don’t know if you read the Education Gazette. If you do, you have no doubt seen the Editor’s remarks on blank verse. I do not think R.—either reads or can appreciate Milton; otherwise he would not have made those remarks in the concluding portion of his article. He reads Byron, Scott and Moor, very nice poets in their way no doubt, but by no means of the highest School of poetry, except, perhaps, Byron, now and then. I like Wordsworth better.

...Old father John Long is decidedly taken up with Blank Verse. He told Gour the other day;—“In the course of four or five years Dutt will, if spared, revolutionise the language of your country!”—পৃ. ৪৭৭-৭৮।

‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য’ প্রকাশিত হইলে পর সেকালের সাময়িক-পত্রে ইহার যে সকল সমালোচনা হইয়াছিল, তাহার উল্লেখ উপরের পত্রাংশগুলিতে আছে। তন্মধ্যে ‘সোমপ্রকাশে’ পণ্ডিত দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণের, ‘বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহে’ রাজেন্দ্রলাল মিত্রের এবং *Indian Field*-এ রাজনারায়ণ বসুর আলোচনা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। আমরা নিম্নে সেগুলি অংশতঃ উদ্ধৃত করিলাম—

ঐযুক্ত মাইকেল মধুসূদন দত্ত নূতনবিধ পদ্যে এক নূতন গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ঐ গ্রন্থ তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য। আমরা ইহার অধিকাংশ স্থল অভিনিবেশ পূর্বক পাঠ করিয়াছি। দেখিলাম গ্রন্থকার আপনার পাণ্ডিত্যেব পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

গ্রন্থ নূতনবিধ পণ্ডে নিবদ্ধ এবং ইচ্ছা পূর্বক কিঞ্চিৎ কঠিন করা হইয়াছে। এই দুই কাবণ বশতঃ পাঠ মাত্র ভাল লাগে না, কিন্তু কিঞ্চিৎ অভিনবশৈলী পূর্বক পাঠ করিলে চিত্ত গ্রন্থকাবের প্রশংসাব দিকে ধাবমান হয়।

বঙ্গলা ভাষায় অমিত্রাক্ষর পণ্ড নাই। কিন্তু অমিত্রাক্ষর পণ্ড ব্যতিরেকে ভাষায় শ্রীবুদ্ধি হওয়া সম্ভাবিত নহে। পয়াব, ত্রিপদী, চৌপদী, প্রভৃতি যে সমস্ত পণ্ড আছে, তাহা মিত্রাক্ষর। কোন প্রগাঢ় বিষয়ে বচনায় তাহা উপযোগী নহে। দেশেব দোষে হউক, অথবা অভাস দোষে হউক, আমাদিগের দেশেব লোকেরা আদ্যবাসপ্রিয়। পয়াবাদিচ্ছন্দ সেই আদ্যবাসপ্রিয় বচনায়ই প্রকৃত উপযোগী। এতদ্বারা প্রগাঢ় রচনা হইবাব সম্ভাবনা নাই। প্রগাঢ় বচনা বিষয়ে সংযুক্ত ও প্রযুক্তোচ্চাচিত বর্ণাবলী আবশ্যক; কিন্তু পয়াবাদি ছন্দে তাদৃশ বর্ণাবলী বিস্তার করিলে উচ্চা শোভা এক কালে দুই প্রস্থান কবে। কোমল মধু ও অসংযুক্ত অক্ষর দ্বারা বিবচিত হইলেই উচ্চা শোভা হয়। অতএব প্রগাঢ় বচনার্থ ভিন্নবিধ পণ্ড সৃষ্টি নিতান্ত আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে। তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য বচয়িতা তাহাব নবাবতাব করিলেন। এখন যদি অজ্ঞ অজ্ঞ লোকে তাঁহার প্রদর্শিত পথের পথিক হন, অবিলম্বে অমিত্রাক্ষর পণ্ডেব সবিশেষ শ্রীবুদ্ধি হইয়া উঠিবে, এবং ঐ পণ্ডে নিঃসন্দেহ নানাবিধচ্ছন্দ আবির্ভাবিত হইবে। এখন প্রগাঢ় বচনাব সময় উপস্থিত হইয়াছে। এখন আর লোকেব মন স্তম্ভময় আদ্যবাস সাগণে মগ্ন হইতে তাদৃশ উৎসুক নহে। এখন দিন দিন লোকেব মন যেমন উন্নত হইতেছে তেমনি উন্নত পণ্ড সৃষ্টি ও আবশ্যক হইয়াছে। অতএব মাইকেল মধুসূদন দত্তেব চেষ্টা যথোচিত সময়েই হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

তিলোত্তমাসম্ভব কাব্যেব অনেক স্থলই উন্নত হইয়াছে, গ্রন্থকারও উচ্চা উন্নত কবিবার নিমিত্ত সমুচিত যত্ন পাটয়াছেন। কিন্তু তাঁহার যত্ন সম্পূর্ণরূপে সফল হয় নাই। আমাদিগের দেশের গ্রন্থকাবেরা সচবাচর যে দোষে আকৃষ্ট হইয়া থাকেন, তিনি সম্যক-রূপে তাহার তত্ত্ব পরিচাব করিতে পারেন নাই। ফলতঃ তিনি যেকপ নূতনবিধ উন্নত পণ্ডেব সৃষ্টিক্রিয়ার প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তদনুযায়ী বিষয়টি মনোনিীত করিতে সমর্থ হন নাই। —‘সোমপ্রকাশ,’ ২৩ শ্রাবণ ১২৬৭, পৃ. ৪৪৮-৪৯।

...কাব্যের প্রধান অঙ্গ অক্ষর বা মাত্রা, বৃত্তি ও যতি; আমরা তাহা অবগত প্রয়োজনীয় বোধ করি; এবং আমাদিগের আধুনিক কবি দত্তজ ও তাহার বিরুদ্ধমতাবলম্বী নহেন। পরন্তু, যতিব অল্পরোপে বে অজ্ঞত্র বাক্যশেষে যতিভঙ্গ হয়, ইহা আমরা বোধ করি না। নিয়মিত স্থানে যতি রাখিয়া, পরে তথায় বা অজ্ঞত্র পদের শেষ হইবার পূর্বেই বাক্য শেষ করিলে যতিভঙ্গ হয় না, ইহাই আমাদিগের বক্তব্য। তাহার উদাহরণার্থে আমরা এক চরণান্তর্গত প্রয়োত্তরবিংশিষ্ট কবিতায় উদ্দেশ করিতে পারি; তাহাতে

আমাদিগেব বাক্য সপ্রমাণ হইবে। তপ্তিল্ল সামাজ্য কবিতায়ও তাহাব অনেক দৃষ্টান্ত আছে। দেখুন, কুমারসম্ভবের ৪র্থ সর্গেব ৫ম শ্লোক যথা—

উপমানমভূধিলাসিনাং
কবণং যন্তব কাণ্ঠিমন্তয়া।
তদিদং গাতমৌদুশীং দশাং
ন বিদৌধ্যো—কঠিনাঃ খলু স্থিয়ঃ।

এস্থলে চতুর্থ পাদেব “ন বিদৌধ্যো” পদেব পরই অর্থেব শেষ হইয়াছে। “কঠিনাঃ খলু স্থিয়ঃ” বাক্যেব সহিত পূর্ব বাক্যেব বৈয়াকবণীয় কোন আসত্তি নাই, অথচ ঐ স্থান ছন্দেব যতি স্থান নহে। বসুবংশে যথা,

সোহহমাজ্ঞমুদ্বানামাকলৌদয়কম্মণাম্,
আসমুদ্রক্ষিতীশানামানাকবথবদ্যনাম্,
যথাবিধি হুতান্নীনাং যথাকামাচ্চিত্তাখিনাম্,
যথাপরাদদগুণানাং যথাকালপ্রবোধিনাম্,
ত্যাগায় সম্ভূতার্থানাং সত্যায় মিতভাষিনাম্,
যশসে বিজিগীষুণাং প্রজ্ঞায়ৈ গৃহমেধিনাম্,
শৈশবেহভ্যস্তবিদ্বানাং যৌবনে বিষয়েষিণাম্,
বাক্ষিকে মুনিবৃত্তীনাং যোগেনাস্তে তমুত্যাভ্যাম্,
বসুণামম্বয়ং বক্ষ্যে,” —১ম সর্গ, ৫-১০ শ্লোক।

এই বাক্যেও ইহার দৃষ্টান্ত দৃষ্ট হইবে। ইহাতে “বক্ষ্যে” পদেই অর্থেব শেষ হইয়াছে ; শ্লোকপাদেব শেষ কথায় অল্প প্রসঙ্গ ; তাহাব সহিত পূর্ব কথাব সম্বন্ধ নাই। বসুবংশেব অস্তত্র—

“সমমেব সমাক্রান্তং দ্বয়ং দ্বিবদগামিণী।
তেন—সিংহাসনং পিত্র্যমখিলং চাবিমগুলং।” —৪র্থ সর্গ, ৪ শ্লোক।

এই শ্লোকেও “তেন” পদে অর্থের শেষ হইয়াছে, অথচ সেই স্থান যতিব নহে। কিবাতার্কজনীয়ে যথা—

“কৃতপ্রণামস্ত মহীং মহীভূজে
জিতাং সপত্নেন নিবেদয়িষ্যতঃ।
ন বিব্যাথে তস্ত মনঃ—নহি প্রিয়ং,
প্রবক্তুমিচ্ছন্তি যথা হিতৈষিণঃ।”

এই শ্লোকে তৃতীয় পাদেব “মনঃ” পদে অর্থের শেষ হইয়াছে। তৎপবেব “নহি প্রিয়ং” ইত্যাদি বাক্যের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ নাই। এতাদৃশ অপর দৃষ্টান্ত

অনেক সংগ্রহ কবা যাইতে পাবে; পরন্তু তাহার প্রয়োজন নাই। প্রদত্ত উদাহরণেই পাঠকবৃন্দ নিশ্চিত হইবেন যে, পদমধ্যে অর্থের শেষ কবার হানি হয় না, এবং তিলোত্তমায় যে পদের প্রাবল্য বা মধ্যে যে সকল বিরাম আছে, তাহা কোন মতে প্রকৃত যতির হানিকর নহে। দস্তজ লেখেন—

“এ হেন নির্জন স্থানে দেব পূবন্দর,
কেন গো বসিয়া আজি, কর পদ্মাসনা,
বীণাপাণি। কবি, দেবি, তব পদাম্বুজে,
নমিয়া জিজ্ঞাসে তোমা, কহ, দয়াময়ি!”

এই পাদ-চতুষ্টয়েব তৃতীয় পাদের “বীণাপাণি” পদে অর্থ শেষ হইয়াছে; কিন্তু তাহাতে যাত্য ভঙ্গ হয় নাই; বৈচিত্র্য তিলোত্তমার ছন্দ: অমিত্রাক্ষর পয়াব, তাহাব লক্ষণ চতুর্দশাক্ষর বৃত্তি, অষ্টমাক্ষরে যতি, এবং এই লক্ষণ বক্ষা পাঠিলেই ছন্দের বক্ষা মানিতে হইবে। সেই লক্ষণানুসারে “স্থানে,” “আজি,” “দেবি” ও “তোমা,” পদের পর যতি আছে; সেই যতিতেই ছন্দের অন্তবোধ বক্ষা পায়; বীণাপাণি শব্দের পর পৃথক্ যতি থাকায় তাহাব হানি হয় না। বত্ৰাপি এই নিয়মেব অন্ত্যায় অষ্টমাক্ষরের পর যতি না থাকে তাহা হইলে কাব্যকৃত্যকে যতি-ভঙ্গ-দোষ স্বীকাব করিতে হইবে। এক পদে চতুর্দশাক্ষরের অধিক বা অল্প থাকে, তাহা হইলে তাঁহাকে ছন্দোভঙ্গ অঙ্গীকাব করিতে হয়।

প্রস্তাবিত ছন্দের পাঠ কবিবাব নিয়ম স্বতন্ত্র। সামান্য পয়াবেব ত্রায় ইহা পাঠ কবিলে, অর্থেরও অন্তর হইবেক না এবং কাব্যে পঞ্চ বলিয়া বোধ হইবেক না। যাহাবা ইংরাজী ভাষা জ্ঞাত আছেন, তাঁহাবা যে প্রকাণে মিল্টন্ কবি কৃত “পাবাডাইস্ লষ্ট” নামক কাব্য পাঠ কবেন তদ্রূপে ইহাব পাঠ কবিলে সিদ্ধকাম হইবেন। অন্তের প্রতি বক্তব্য যে, তাঁহাবা পয়াবেব অষ্টম ও চতুর্দশাক্ষরে যতি রাখিয়া, বাক্যার্থের শেষ হইলে পৃথক্ যতি রাখিলেই তিলোত্তমা-পাঠে সার্থী হইতে পাবিবেন। ফলতঃ, যে প্রকাণে বিবামচিহ্নানুসারে পঞ্চ পাঠ করা যায়, সেই প্রকার অমিত্রাক্ষর পয়াব পাঠ করিতে হয়; কেবল ইহাব বিরাম-চিহ্ন ব্যতীত ছন্দের দুই যতি আছে, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

তিলোত্তমাব ছন্দ ও যতি বিষয়ে এতাবদ্যাত্র লিখিয়া তাহার রচনা-কৌশল ও কবিত্ব সম্বন্ধে আমাদিগের অভিপ্রায় ব্যক্ত কবা কর্তব্য।...এস্থলে এইমাত্র বলিলে হয় যে, দস্তজর কবিত্ব-শক্তি সম্বন্ধে আমরা পূর্বে যে প্রশংসাবাদ করিয়াছিলাম, তাহা সর্বতোভাবে সিদ্ধ হইয়াছে। তিলোত্তমাব যে কোন স্থানে নয়ন নিক্ষেপ করা যায়, তাহাতেই প্রকৃত কবির লক্ষণ বিলক্ষণ প্রতীত হয়। সর্বত্রই সূচাক-বসাস্থক ভাব অতি প্রোচ্ছল বাক্যে বিভূষিত হইয়াছে। ঐ ভাব সকল দস্তজ ভুবনবিখ্যাত কালিদাস, ভবভূতি,

হোমরু, মিলটন্ প্রভৃতি কবিকুলকেশরীদিগের বচনাইতে সংগ্রহ কবিয়াছেন ; কিন্তু বঙ্গভাষায় তাহাব বিভাষণে দত্তজ কেবল অনুবাদ কবিয়া নিবস্ত হইয়েন নাই ; তাহাব মন হইতে অশ্রুব যে কোন ভাব নিসৃত হইয়াছে, তাহাই তাহাব স্বাভাবিক কল্পনাবৃত্তিব কোশলে নূতন অবয়ব ধারণ কবিয়াছে ; কিছুই প্রাচীন বলিয়া অনাদরণীয় বোধ হয় না ; প্রত্নত, সকলই জ্ঞান, দীপ্তিময় ও প্রাণিকর অনুভূত হয়। লালিত্য বিষয়ে বোধ হয়, তিলোত্তমা অতি প্রসিদ্ধ হইবেক না। তত্রাপি, পৌলোমীব খেদ-উক্তিৰ সচিত তুলনা কবিলে অতি অল্প বাঙ্গালী কাব্য পরীক্ষোত্তীর্ণ হইতে পাবে। দত্তজ পৌৰাণিক ভূগোল ও খগোল পুৰিত্যাগ কবিয়া, বিশ্বকন্মাকে ভূমণ্ডলের প্রাস্তভাগে প্রবেশ কবায় কেহ কেহ আপত্তি কবিতে পাবেন, এবং পৌলোমীব সহচরীব মধ্যে সঙ্গী, মনসা, স্তম্ভচরীব উল্লেখ সহৃদয়ের কাব্য হয় নাই। অপব, অনেক স্থানে তুলনা ও বিশেষণ, তথা স্বদেশোক্তি তিলোত্তমাকে “স-ভী” বালিয়া বর্ণনা দৃষিত মানিতে হয়। পবন্ত, ঐ সকল আপত্তিসম্বন্ধেও আমবা মুক্তকণ্ঠে স্বাকার কবিতে পাবি যে, বর্তমান কাব্য বঙ্গভাবাব প্রধান কাব্যমধ্যে গণ্য হইবে, সন্দেহ নাই, এবং সহৃদয় কাব্যাসুবাগীবা ইহাব পাঠে অবশুই বিশেষ সম্ভুপ্ত হইবেন।—‘নিবন্ধার্থ-সঙ্গ্রহ,’ শকাব্দ ১৭৮২, অগ্রহায়ণ ; ৬ষ্ঠ পর্ব, ৬৮ খণ্ড। (‘মধু-স্মৃতি,’ পৃ. ১৪৪-৪৭ হইতে উদ্ধৃত।)

There cannot be the slightest doubt that the author whose work has given occasion to this article is a true poet. The Bengali nation should be right glad at this his first successful appearance before the public as an epic poet, for he is already very favourably known to them as a dramatist ...He is the creator of blank verse in the language, and this single circumstance shows at once the original turn of his mind....As the new verse expresses the original character of the author's mind, so do the ideas and sentiments.

...The author's loftiness of imagination, his minute observation of nature, his delicate sense of beauty, and the uncommon splendor of his diction, charm us in every page of the poem. It is an intellectual luxury....the extraordinary genius of our poet has enabled him to arrange his copious store of sublime and beautiful sentiments and images into one harmonious and original whole and produce a masterpiece of poetry that will delight his nation from generation to generation.—*The Indian Field* for 2 Feb.

1861 (as quoted in the *Modern Review* for June 1936, pp. 658-60)

রামগতি জীবিতের ‘বাঙ্গালাভাষা ও বাঙ্গালাসাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব’ মধুসূদনের জীবিতকালেই প্রকাশিত হয়। জায়রঙ্গ মহাশয় এই কাব্য “মিষ্টবোধ না হওয়ায় ত্যাগ” করেন। নূতন ছন্দ ও ভাষার বাধা তিনি অতিক্রম করিতে না পারিয়া লিখিয়াছিলেন—

আমবা প্রথমে ইহা পাঠ কবিত্তে পারি নাই, বলিয়া কেহ একপ বুঝিবেন না যে, তিলোত্তমা বসবতী নহেন ;—ইহাতে উৎকৃষ্ট বস আছে, কিন্তু সেই বস, কর্ণেব অনভ্যন্ত কর্ণশায়মান নূতন ছন্দ, দুবায়, ‘ভূষণ’ ‘অস্থিবি’ ‘কাস্তিল’ ‘কেলিহু’ প্রভৃতি মাঠকেলি নূতনবিধ ক্রিয়া-পদ, ব্যাকরণদোষ প্রভৃতি কণ্টকাকৃত কঠিন স্বকে একপ আচ্ছাদিত যে, তাহা ভেদ কবিত্তা স্বাদগ্রহ কবিত্তে সকলেব পক্ষে পবিশ্রম পোষায় না।—১ম সংস্করণ (১৮৭৩), পৃ. ২৬৯-৭০।

একটি কথা আমাদেরকে সর্বদাই স্মরণ রাখিতে হইবে, এই কাব্যে মধুসূদনের প্রধান লক্ষ্য ছিল ছন্দ, কাব্যের বিষয়-বস্তু নির্ধারণ অথবা কবিত্ব-শক্তির প্রয়োগ গৌণভাবে করা হইয়াছে। যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরকে লিখিত “মঙ্গলাচরণে” তাঁহার কৈফিয়ৎ সুস্পষ্টভাবে ব্যক্ত হইয়াছে :—

যে চক্ষোপক্ষে এই কাব্য প্রণীত হইল, তদ্বিশয়ে আমাব কোন কথাই বলা বাহুল্য ; কেন না একপ পবীক্ষা-বৃক্ষেব ফল সত্য পবিত্র হয় না। তথাপি আমাব বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে যে এমন কোন সময় অবশ্টট উপস্থিত হইবেক, যখন এদেশে সর্ব সাধারণ জনগণ ভগবতী বান্ধেবী চরণ হইতে মিত্রাকর-স্বরূপ নিগড ভগ্ন দেখিয়া চবিতার্থ হইবেন। কিন্তু ইয়তো সে শুভকালে এ কাব্য-বচয়িতা এতাদৃশী ঘোবতব মহানিদ্রায় আচ্ছন্ন থাকিবেক, যে কি বিজ্ঞাব, কি ধন্যবাদ, কিছুই তাহাব কর্ককূহবে প্রবেশ কবিবেক না।

আজ প্রায় শতাব্দীকালের ব্যবধানে আমরা বুঝিতে পারিতেছি, কবি মধুসূদন সেদিন ভুল করেন নাই।

ତିଳୋତ୍ତମାସନ୍ତର କାବ୍ୟ

୧୮୭୦ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ମୁଦ୍ରିତ ତୃତୀୟ ସଂସ୍କରଣ ଛାଡ଼ିବେ]

মঙ্গলাচরণ ।

মানবর শ্রীযুক্ত বাবু যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর
মহোদয় সমীপেষু ।

বিনয় পুরঃসর নিবেদনযেতং,

যে উদ্দেশে তিলোত্তমার সৃষ্টি হয়, তাহা সফল হইলে, দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহাকে সূর্য্যমণ্ডলে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই আদর্শের অনুকরণে আমি এই অভিনব কাব্য আপনাকে সমর্পণ করিলাম। মহাশয় যদি অনুগ্রহ করিয়া ইহাকে আশ্রয় দেন, তাহা হইলে আমি আমার এ পরিশ্রম সার্থক বোধ করিব।

যে ছন্দোবন্ধে এই কাব্য প্রণীত হইল, তদ্বিষয়ে আমার কোন কথাই বলা বাহুল্য, কেন না এরূপ পরীক্ষা-বৃক্ষের ফল সত্তাঃ পরিণত হয় না। তথাপি আমার বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে যে এমন কোন সময় অবশ্যই উপস্থিত হইবেক, যখন এদেশে সর্ব সাধারণ জনগণ ভগবতী বাগ্‌দেবীর চরণ হইতে মিত্রাক্ষর-স্বরূপ নিগড় ভগ্ন দেখিয়া চরিতার্থ হইবেন। কিন্তু হয়তো সে শুভকালে এ কাব্য-রচয়িতা এতাদৃশী ঘোরতর মহানিদ্রায় আচ্ছন্ন থাকিবেক, যে কি দিক্কার, কি ধন্বাদ, কিছুই তাহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিবেক না।

সে যাহা হউক, এ কাব্য আমার নিকটে সর্বদা সমাদৃত থাকিবেক, যেহেতু মহাশয়ের পাণ্ডিত্য, গুণগ্রাহকতা, এবং বদ্ধতাগুণে যে আমি কি পর্য্যন্ত উপকৃত হইয়াছি, এবং হইবারও প্রত্যাশা করি, ইহা তাহার এক প্রধান অভিজ্ঞান-স্বরূপ। আক্ষেপের বিষয় এই যে মহাশয় আমার প্রতি যেরূপ স্নেহভাব প্রকাশ করেন, আমার এমন কোন গুণ নাই যদ্বারা আমি উহার যোগ্য হইতে পারি। ইতি

গ্রন্থকারস্ত ।

তিলোত্তমাস্তব কাব্য

প্রথম সর্গ

ধবল নামেতে গিরি হিমাদ্রির শিরে—
অভ্রভেদী, দেব-আত্মা, ভীষণদর্শন ;
সতত ধবলাকৃতি, অচল, অটল ;
যেন উর্দ্ধবাহু সদা, শুভ্রবেশধারী,
নিমগ্ন তপঃসাগরে ব্যোমকেশ শূলী—
যোগীকুলধ্যেয় যোগী ! নিকুঞ্জ, কানন,
তরুরাজি, লতাবলী, মুকুল, কুসুম—
অত্মান্ব অচলভালে শোভে যে সকল,
(যেন মরকতময় কনককিরীট)
না পরে এ গিরি, সবে করি অবহেলা,
বিমুখ পৃথিবীপতি পৃথ্বীসুখে যেন
জিতেদ্রিয় ! সুনাদিনী বিহঙ্গিনীদল,
সুনাদী বিহঙ্গ, অলি মত্ত মধুলোভে,
কভু নাহি ভ্রমে তথা ! যুগেন্দ্র কেশরী,—
করীশ্বর,—গিরীশ্বরশরীর যাহার,—
শার্দূল, ভল্লুক, বনচর জীব যত—
বনকমলিনী কুরঙ্গিনী সুলোচনা,—
ফণিনী মণিকুন্তলা, বিষাকর ফণী,—
না যায় নিকটে তার—বিকট শেখর !
অদূরে ঘোর তিমির গভীর গহ্বরে,

কলকল করে জল মহাকোলাহলে,
ভোগবতী শ্রোতস্বতী পাতালে যেমতি
কল্লোলিনী ; ঘন স্বনে বহেন পবন,
মহাকোপে লয়রূপে তমোগুণাশ্রিত,
নিশ্বাস ছাড়েন যেন সর্বনাশকারী !
দানব, মানব, যক্ষ, রক্ষ, দানবারি,—
দানবী, মানবী, দেবী, কিবা নিশাচরী,
সকলেরি অগম—দুর্গম দুর্গ যেন !
দিবানিশি মেঘরাশি উড়ে চারি দিকে,
ভূতনাথসঙ্গে রঙ্গে নাচে ভূত যেন ।

• এ হেন নির্জন স্থানে দেব পুরন্দর
কেন গো বসিয়া আজি, কহ পদ্মাসনা
বীণাপাণি ? কবি, দেবি, তব পদাশ্রুজে
প্রণমি, জিজ্ঞাসে তোমা, কহ, দয়াময়ি !
তব কৃপা—মন্দর দানব দেব বল,
শেষের অশেষ দেহ—দেহ এ দাসেরে ;
এ বাকুসাগর আমি মথি সমতনে,
লভি, মা, কবিতামৃত—নিরুপম সুধা !
অকিঞ্চনে কর দয়া, বিশ্ববিনোদিনি !
যে শশীর স্থান, মাতঃ, স্থাগুর ললাটে,
তঁাহারি আভায় শোভে ফুলকুলদলে
নিশার শিশিরবিন্দু, মুক্তাফলরূপে !—

কহ, সতি ;—কি না তুমি জান, জ্ঞানময়ি ?—
কোথা সে ত্রিদিব, যার ভোগ লভিবারে
কঠোর তপস্তা নর করে যুগে যুগে,
কত শত নরপতি রত অশ্বমেধে—
সাগর বিপুলবংশ যে লোভেতে হত ?

কোথা সে অমরাপুরী কনকনগরী ?
 কোথা বৈজয়ন্ত-ধাম, সুবর্ণ আলায়,
 প্রভায় মলিন যার ইন্দু, প্রভাকর ?
 কোথা সে কনকাসন, রাজহুত্র কোথা,
 রবির পরিধি যেন মেরু-শৃঙ্গোপরি—
 উভয় উজ্জলতর উভয়ের তেজে ?
 কোথা সে নন্দনবন, সুখের সদন ?
 কোথা পারিজাত-ফুল, ফুলকুলপতি ?
 কোথা সে উর্বশী, রূপে ঋষি-মনোহরা,
 চিত্রলেখা—জগৎজনের চিত্তে লেখা,
 মিশ্রকেশী—যার কেশ, কামের নিগড়,
 কি অমরে, কিবা নরে, না বাঁধে কাহারে ?
 কোথায় কিন্নর ? কোথা বিদ্যাধরদল ?
 গন্ধর্ব্ব—মদনগর্ব্ব খর্ব্ব যার রূপে ?
 চিত্ররথ—কামিনীকুলের মনোরথ—
 মহারথী ? কোথা বজ্র, ভীমপ্রহরণ !
 যার দ্রুত ইরম্মদে, গভীর গর্জনে,
 দেব-কলেবর কাঁপে করি থর থর ;
 ভূধর অধীর সদা, চমকে ভুবন
 আতঙ্কে ? কোথা সে ধনুঃ, ধনুঃকুলরাজা
 আভাময়, যার চারু-রত্ন-কাস্তিহুট।
 শোভে গো গগনশিরে (মেঘময় যবে)
 শিখিপুচ্ছচূড়া যেন দ্বীপকেশকেশে !
 কোথায় পুঙ্কর, আবর্তক—ঘনেশ্বর ?
 কোথায় মাতলি বলী ? কোথা সে বিমান,
 মনোরথ পরাজিত যে রথের বেগে—
 গতি, ভাতি—উভয়েতে তড়িৎ লালিত ?

কোথায় গজেন্দ্র ঐরাবত ? উঠেঃশ্রবাঃ
 হয়েশ্বর, আশুগতি যথা আশুগতি ?
 কোথায় পৌলোমী সতী, অনন্ত-যৌবনা,
 দেবেন্দ্র-হৃদয়-সরোবর-কমলিনী,
 দেব-কুল-লোচন—আনন্দময়ী দেবী,
 আয়তলোচনা ? কোথা স্বর্ণ কল্পতরু,
 কামদ বিধাতা যথা, যার পূত পদ
 আনন্দে নন্দনবনে দেবী মন্দাকিনী
 ধোন্ সদা প্রবাহিণী কলকল কলে ?—
 হায় রে, কোথায় আজি সে দেববিভব !
 হায় রে, কোথায় আজি সে দেবমহিমা !

হৃদাস্ত দানবদল, দৈববলে বলী,
 পরাভবি সুরদলে ঘোরতর রণে,
 পুরিয়াছে স্বর্গপুরী মহাকোলাহলে,
 বসিয়াছে দেবাসনে পামর দেবারি ।
 যথা প্রলয়ের কালে, রুদ্রের নিশ্বাস
 বাতময়, উথলিলে জল সমাকুল,
 প্রবল তরঙ্গদল, তীর অতিক্রমি,
 বসুধার কুস্তল হইতে লয় কাড়ি
 সুবর্ণকুসুম-লতা-মণ্ডিত মুকুট ;—
 যে সুচারু শ্যামঅঙ্গ ঋতুকুলপতি
 গাঁথি নানা ফুলমালা সাজান আপনি
 আদরে, হরে প্লাবন তার আভরণ ।

সহশ্রেক বৎসর যুঝিয়া দানবারি,
 প্রচণ্ড দিতিজ ভুজ প্রতাপে তাপিত,
 ভঙ্গ দিয়া বিমুখ হইলা সবে রণে—
 আকুল ! পাবক যথা, বায়ু যার সখা,

সর্বভুক্, প্রবেশিলে নিবিড় কাননে,
 মহাত্রাসে উদ্ধ্বাসে পালায় কেশরী ;
 মদকল নগদল, চঞ্চল সভয়ে,
 করভ করিণী ছাড়ি পালায় অমনি
 আশুগতি ; মৃগাদন, শার্দূল, বরাহ,
 মহিষ, ভীষণ খড়্গী—অক্ষয় শরীরী,
 ভল্লুক বিকটাকার, দুরন্ত হিংসক
 পালায় ভৈরবরবে ত্যজি বনরাজী ;—
 পালায় কুরঙ্গ রঙ্গরসে ভঙ্গ দিয়া,
 ভুজঙ্গ, বিহঙ্গ, বেগে ধায় চারি দিকে ;—
 মহাকোলাহলে চলে জীবন-তরঙ্গ,
 জীবনতরঙ্গ যথা পবনতাড়নে !

অব্যর্থ কুলিশে ব্যর্থ দেখি সে সমরে,
 পালাইলা পরিহারি সংগ্রাম কুলিশী
 পুরন্দর ; পালাইলা পাশী দেখি পাশে
 ত্রিয়মাণ, মম্ববলে মহোরগ যেন !
 পালাইলা যক্ষনাথ ভীম গদা ফেলি,
 করী যেন করহান ! পালাইলা বেগে
 বাতাকারে মৃগপৃষ্ঠে বায়ুকুলপতি ;
 জরজর-কলেবর, তুষ্টাস্র-শরে
 পালাইলা শিখি-পৃষ্ঠে শিখিবরাসন
 মহারথী ; পালাইলা মহিষ বাহনে
 সর্বঅস্তকারী যম, দন্ত কড়মড়ি,
 সাপটি প্রচণ্ড দণ্ড—ব্যর্থ এবে রণে ।

পালাইলা দেবগণ রণভূমি ত্যজি ;
 জয় জয় নাদে দৈত্য ভুবন পুরিল ।
 দৈববলে বলী পাপী, মহা অহঙ্কারে

প্রবেশিল স্বর্গপুরী—কনক নগরী,—
 দেবরাজাসনে, মরি, দেবারি বসিল ।
 হায় রে, যে রতির মৃণাল ভুজপাশ,
 (প্রেমের কুসুম-ডোর,) বাঁধিত সতত
 মধুসুখে, স্মরহর-কোপানল যেন
 বিরহ-অনল রূপ ধরি, মহাতাপে
 দহিতে লাগিল এবে সে রতির হিয়া ।

সুন্দ উপসুন্দাসুর, সুরে পরাভবি,
 লণ্ড ভণ্ড করিল অখিল ভূমণ্ডল ;
 ঔর্ধ্বাধি ক্রোধানল পশি যেন জলে,
 জ্বালাইল জলেধরে, নাশি জলচরে ।
 তোমার এ বিধি, বিধি, কে পারে বুঝিতে,
 কিবা নরে, কি অমরে ? বোধাগম্য তুমি !

তাজ্জি দেববলদলে দেবদলপতি
 হিমাচলে মহাবল চলিলা একাকী ;—
 যথা পক্ষরাজ বাজ, নির্দয় কিরাত
 লুটিলে কুলায় তার পর্বত-কন্দরে,
 শোকে অভিমানে মনে প্রমাদ গণিয়া,
 আকুল বিহঙ্গ, তুঙ্গ-গিরি-শৃঙ্গোপরি,
 কিম্বা উচ্চশাখ বৃক্ষশাখে বসে উড়ি ;—
 ধবল অচলে এবে চলিলা বাসব ।
 বিপদের কালজাল আসি বেড়ে যবে,
 মহতজনভরসা মহত যে জন ।
 এই সুরপতি যবে ভীষণ অশনি-
 প্রহারে চূর্ণিয়াছিল শৈল-কুল-পাশা
 হৈম, শৈলরাজসুত মৈনাক পশিলা
 অতলজলধিতলে—মান বাঁচাইতে !

যথা ঘোরতর বাত্যা, অস্থিরি নির্ধোষে
 গভীর পয়োধি নীর, ধরি মহাবলে
 জলচর-কুলপতি মৌনেন্দ্র তিমিরে,
 ফেলাইলে তুলে কূলে, মৎস্যনাথ তথা
 অসহায় মহামতি হয়েন অচল ;
 অভিমানে শিলাসনে বসিলা আসিয়া
 জিষ্ণু—অজিষ্ণু গো আজি দানব-সংগ্রামে
 দানবারি ! মহারথী বসিলা একাকী ;—
 নিকটে বিকট বজ্র, ব্যর্থ এবে রণে,
 কমল চরণে পড়ি যায় গড়াগড়ি,
 প্রচণ্ড আঘাতে ক্ষতশরীর কেশরী
 শিখরী সমীপে যথা—ব্যথিত হৃদয়ে !
 কনক-নির্মিত ধনু—রতন-মণ্ডিত,
 (কাদম্বিনী ধনী যারে পাইলে অমনি
 যতনে সীমন্তদেশে পরয়ে হরষে)
 অনাদরে শোভে, হায়, পর্বতশিখরে,
 ধবল-ললাট-দেশ উজ্জলি স্নুতেজে,
 শশিকলা উমাপতি-ললাট যেমতি ।
 শূন্য তূণ—বারিশূন্য সাগর যেমনি,
 যবে ঋষি অগস্ত্য গুণ্ডিলা জলদলে
 ঘোর রোষে ! শঙ্খ, যার নিনাদে আকুল
 দৈত্যকুল—করী-অরি-নিনাদে যেমতি
 করিবৃন্দ—নিরানন্দে নীরব সে এবে ।
 হায় রে, অনাথ আজি ত্রিদিবের নাথ !
 হায় রে, গরিমাহীন গরিমা-নিধান !
 যে মিহির, তিমিরারি, কর-রত্ন-দানে
 ভূষেন রজনী-সখা, স্বৰ্ণভারাবলী,

গ্রহরাশি,—রাহু আসি গ্রাসিয়াছে তাঁরে ।

এবে দিনমণি দেব, মৃদু-মন্দ-গতি,
অস্তাচলে চালাইলা স্বর্ণ-চক্ররথ,
বিশ্রাম বিলাস আশে মহীপতি যথা
সাজ করি রাজ্য-কার্য্য অবনীমণ্ডলে ।
শুখাইল নলিনীর প্রফুল্ল আনন,
দুরহ বিরহকাল কাল যেন দেখি
সমুখে । মুদীলা আঁখি ফুলকুলেশ্বরী ।
মহাশোকে চক্রবাকৌ অবাক্ হইয়া,
আইলো তরুর কোলে ভাসি নেত্রনীরে,
একাকিনী—বিরহিণী—বিষণ্ণবদনা,
বিধবা ছুহিতা যেন জনকের গৃহে ।
মৃদুহাসি শশী সহ নিশি দিলা দেখা,
তারাময় সিঁথি পরি সীমন্তে স্নন্দরী ;
বন, উপবন, শৈল, জলাশয়, সরঃ,
চন্দ্রিমার রজঃকাস্তি কাস্তিল সবারে ।
শোভিল বিমল জলে বিধুপরায়ণা
কুমুদিনী ; স্থলে শোভে বিশদবসনা
ধুতুরা চির যোগিনী, অলি মধুলোভী
কভু না পরশে যারে । উতরিল ধীরে,
বিরাম-দায়িনী নিদ্রা—রজনীর সখী—
কুহকিনী স্বপ্নদেবী স্বজনীর সহ ।
বসুমতী সতী তাঁর চরণকমলে,
জীবকুল লয়ে নমি নীরব হইলা ।

আইলা রজনী ধনী ধবল-শিখরে
ধীরভাবে, ভীমা দেবী ভীম পাশে যথা
মন্দগতি । গেলা সতী কৌমুদীবসনা

শিলাতলে দেবরাজ বিরাজেন যথা ।
 ধরি পাদপদ্মযুগ করপদ্মযুগে,
 কঁাদিয়া সাষ্টাঙ্গে দেবী প্রণাম করিলা
 দেবনাথে । অশ্রু-বিন্দু, ইন্দ্রের চরণে,
 শোভিল, শিশির যেন শতদল-দলে,
 জাগান অরুণে যবে উষা সাজাইতে
 একচক্রেরথ, খুলি সুকমল-করে
 পূর্বাশার হৈম দ্বার ! আইলেন এবে
 নিদ্রাদেবী, সহ স্বপ্ন-দেবী সহচরী,
 পুষ্পদাম সহ, আহা, সৌরভ যেমতি !
 মৃদু মন্দ গন্ধবহ-বাহনে আরোহি,
 আসি উতরিলা দৌহে যথা বজ্রপাণি ;
 কিন্তু শোকাকুল হেরি দেবকুলনাথে,
 নিঃশব্দে বিনতভাবে দূরে দাঁড়াইলা,
 সুকিঙ্করীবৃন্দ যথা নরেন্দ্র সমীপে
 দাঁড়ায়,—উজ্জ্বল স্বর্ণপুতলীর দল ।
 হেরি অসুরারি দেবে শোকের সাগরে
 মগ্ন, মগ্ন বিশ্ব যেন প্রলয়সলিলে,—
 কঁাদিতে কঁাদিতে নিশি নিদ্রা পানে চাহি,
 স্নমধুর স্বরে শ্যামা কহিতে লাগিলা ;—
 “হায়, সখি, একি লীলা খেলিলা বিধাতা ?
 দেবকুলেশ্বর যিনি, ত্রিদিবের পতি,
 এই শিলাময় দেশ—অগম, বিজ্ঞান,
 ভয়ঙ্কর—মরি ! একি সাজে লো তাঁহারে ?
 হায় রে, যে কল্পতরু নন্দনকাননে,
 মন্দাকিনী তটিনীর স্বর্ণতটে শোভে
 প্রভাময়, কে ফেলে লো উপাড়ি তাহারে

মরুভূমে ? কার বুক না ফাটে লো দেখি
এ মিহিরে ডুবিতে এ তিমির-সাগরে ।”

কহিতে কহিতে দেবী শৰ্বরী সুন্দরী
কাঁদিয়া তারাকুন্তলা ব্যাকুলা হইলা !
শোকের তরঙ্গ যবে উথলে হৃদয়ে,
ছিন্ন-তার বীণা সম নীরব রসনা ;—
অরে রে দারুণ শোক, এই তোর রীতি !

শুনি যামিনীর বাণী, নিজাদেবী তবে
উত্তর করিলা সতী অমৃতভামিনী,
মধুপানে মাতি যেন মধুকরীশ্বরী
মধুর গুঞ্জরে, আহা, নিকুঞ্জ পুরিলা :—
“যা কহিলে সত্য, সখি, দেখি বুক ফাটে ;
বিধির নির্বন্ধ কিন্তু কে পারে খণ্ডাতে ?
আইস এবে তুমি, আমি, স্বপ্নদেবী সহ,
কিঞ্চিৎ কালের তরে হরি, যদি পারি,
এ বিষম শোকশেল, যতন করিয়া ।
ডাক তুমি, হে স্বজনি, মলয় পবনে ;
বল তারে সুসৌরভ আশু আনিবারে ;
কহ তব সুধাংশুরে সুধা বরষিতে ।
যাই আমি, যদি পারি, মুদি, প্রিয়সখি,
ও সহস্র আঁখি, মস্তবলে কি কৌশলে ।
গড়ুক স্বপ্নদেবী মায়ায় পৌলোমী—
মৃগাক্ষী, গীবরস্তনী, সুবিস্ম-অধরা,
সুশোভিত কবরী মন্দারে, কুশোদরী ;
বেড়ুক দেবেন্দ্রে সৃজি মায়ায় নন্দন ;
মায়ায় উর্বশী আসি, স্বর্ণবীণা করে,
গায়ুক মধুর গীত মধু পঞ্চস্বরে ;

রম্ভা-উরু রম্ভা আসি নাচুক কৌতুকে ।
 যে অবধি, নলিনীর বিরহে কাতর,
 নলিনীর সখা আসি নাহি দেন দেখা
 কনক উদয়াচল-শিখরে, উজ্জলি
 দশ দিশ, হে স্বজন, আইস তোমা দৌহে,
 সাধিতে এ কার্য মোরা করি প্রাণপণ ।”

তবে নিশি, সহ নিদ্রা, স্বপ্ন কুহকিনী,
 হাত ধরাধরি করি, বেড়িলা বাসবে—
 সুবর্ণ চম্পকদাম গাঁথি যেন রতি
 দোলাইলা প্রাণপতি মদনের গলে !
 ধীরভাবে দেবীদল, বেড়িয়া দেবেশে,
 যার যত তন্ত্র, মন্ত্র, ছিটা, ফোঁটা ছিল,
 একে একে লাগাইলা ; কিন্তু দৈবদোষে,
 বিফল হইল সব ; যামিনী অমনি,
 চঞ্চল বিস্ময়ে দেবী, যুহু, কলস্বরে,—
 একাকিনী, সুনাদিনী কপোতী যেমতি
 কুহরে নিবিড় বনে—কহিতে লাগিলা ;—

“কি আশ্চর্য্য, প্রিয়সখি, দেখিলাম আজি !
 কেবা জিনে ত্রিভুবনে আমা তিন জনে ?
 চিরবিজয়িনী মোরা যাই লো যে স্থলে !
 সাগর মাঝারে, কিম্বা গহন বিপিনে,
 রাজসভা, রণভূমে, বাসরে, আসরে,
 কারাগারে, দুঃখ, সুখ, উভয় সদনে,
 করি জয় স্বর্গে, মর্ত্যে, পাতালে, আমরা ;
 কিন্তু সে প্রবল বল বুধা হেথা এবে ।”

শুনি স্বপ্নদেবী হাসি—হাসে শশী যথা—
 কহিলা শ্যামা স্বজনী রজনীর প্রতি ;

“মিছে খেদ কেন, সখি, কর গো আপনি ?
 দেবেন্দ্ররমণী ধনী পুলোমহুহিতা
 বিনা, আর কার সাধ্য নিবাইতে পারে
 এ জ্বলন্ত শোকানল ? যদি আজ্ঞা দেহ,
 যাই আমি আনি হেথা সে চাকুহাসিনী ।
 হায়, সখি, পতিহীনা কপোতী যেমতি,
 তরুবর, শৃঙ্গধর সমীপে, বিলাপি
 চাহে কাস্তে সীমন্তিনী, বিরহবিধুরা,
 ভ্রাস্তি-দুতী সহ সতী ভ্রমেন জগতে,
 শোকে ! শুন মন দিয়া, রজনী স্বজনি,
 যদি আজ্ঞা কর তবে এখনি যাইব ।”
 যাও বলি আদেশিলা শশাঙ্করঙ্গিনী ।
 চলিলা স্বপনদেবী নীলাশ্বর পথে—
 বিমল তরলতর রূপে আলো করি
 দশ দিশ ; আশুগতি গেলা কুহকিনী,
 ভূপতিত তারা যেন উঠিল আকাশে ।
 গেলা চলি স্বপ্নদেবী মায়াবী স্নানরী
 দ্রুতবেগে ; বিভাবরী নিদ্রাদেবী সহ
 বসিলা ধবল শৃঙ্গে ; আহা, কিবা শোভা !
 যুগল কমল, যেন জগৎ মোহিতে,
 ফুটিল এক মৃণালে ক্ষীর-সরোবরে ।
 ধবল শিখরে বসি নিদ্রা, বিভাবরী,
 আকাশের পানে দৌহে চাহিতে লাগিলা,
 হায় রে, চাতকী যথা সতৃষ্ণ নয়নে
 চাহে আকাশের পানে জলধারা-আশে !

আচম্বিতে পূর্বভাগে গগনমণ্ডল
 উজ্জলিল, যেন দ্রুত পাবকের শিখা,

ঠেলি ফেলি দুই পাশে তিমির-তরঙ্গ,
 উঠিল অম্বর-পথে ; কিম্বা হিম্বাম্পতি
 অরুণ সারথি সহ স্বর্ণচক্র রথে
 উদয় অচলে আসি দরশন দিলা ।
 শতেক যোজন বেড়ি আলোক-মণ্ডল
 শোভিল আকাশে, যেন রঞ্জনের ছটা
 নীলোৎপল-দলে, কিম্বা নিকষে যেমতি
 সুবর্ণের রেখা—লেখা বক্র চক্ররূপে ।
 এ সুন্দর প্রভাকর পরিধি মাঝারে,
 মেঘাসনে বসি ওগো কোন্ সতী ওই ?
 কেমনে, কহ, মা, শ্বেতকমলবাসিনি,
 কেমনে মানব আমি চাব ওঁর পানে ?
 রবিচ্ছবি পানে, দেবি, কে পারে চাহিতে ?
 এ দুর্বল দাসে কর তব বলে বলী ।

চরণ যুগল শোভে মেঘবর-শিরে,
 নীল জলে রক্তোৎপল প্রফুল্লিত যথা,
 কিম্বা মাধবের বৃকে কৌস্তুভ রতন ।
 দশ চন্দ্র পড়ি রে রাজীব পদতলে,
 পূজা ছলে বসে তথা—সুখের সদন ।
 কাঞ্চন-মুকুট শিরে—দিনমণি তাহে
 মণিরূপে শোভে ভাহু ; পৃষ্ঠে মন্দ দোলে
 বেণী,—কামবধু রতি যে বেণী লইয়া
 গড়েন নিগড় সদা বাঁধিতে বাসবে !
 অনন্ত-যৌবন দেব, বসন্ত যেমনি
 সাজায় মহীর দেহ সুমধুর মাসে,
 উল্লাসে ইন্দ্রাণী পাশে বিরাজে সতত
 অমুচর, যোগাইয়া বিবিধ ভূষণ !

অলিপংক্তি,—রতিপতি ধনুকের গুণ,—
 সে ধনুরাকার ধরি বসিয়াছে সুখে
 কমল নয়ন-যুগোপরি, মধু আশে
 নীরব !—হায় রে মরি । এ তিন ভুবনে
 কে পারে ফিরাতে আঁখি হেরি ও বদন !
 পদ্মরাগ-খচিত, পদ্মের পর্ণ সম
 পট্টবস্ত্র ; সু-অঞ্চলে জ্বলে রত্নাবলী,
 বিজলীর বলা যেন অচঞ্চল সদা !
 সে আঁচল ইন্দ্রাণীর পীনস্তনোপরি
 ভাতে, কামকেতু যথা যবে কামসখা
 বসন্ত, হিমাস্তে, তারে উড়ায় কৌতুকে !

ভুবনমোহিনী দেবী, বসি মেঘাসনে,
 আইলা অম্বরপথে মৃদুমন্দগতি,—
 নীলায়ু সাগর-মুখে নীলোৎপল-দলে
 যথা রমা সুকেশিনী কেশববাসনা,
 সুরাসুর মিলি যবে মথিলা সাগরে !
 হায়, ও কি অশ্রু কবি হেরে ও নয়নে ?
 অরে রে বিকট কীট, নিদারুণ শোক,
 এ হেন কোমল ফুলে বাসা কি রে তোর—
 সর্বভুক্ সম, হায়, তুই ছুরাচার
 সর্বভুক্ ? শূন্যমার্গে কাঁদেন বিষাদে
 একাকিনী স্বরীশ্বরী ! চল, ঘনপতি !
 ঘন-কুলোদ্গম তুমি, উড় দ্রুতবেগে ।
 তুমি হে গন্ধমাদন, তোমার শিখরে
 ফলে সে দুর্লভ স্বর্ণলতিকা, পরশে
 যাহার, শোকের শক্তি-শেলাঘাত হতে
 লভিবেন পরিজ্ঞান বাসব স্মৃতি ।

আইলা পৌলোমী সতী মেঘাসনে বসি,
 তেজোরামি-বেষ্টিতা ; নাদিল জলধর :
 সে গভীর নাদ শুনি, আকাশসম্ভবা
 প্রতিধ্বনি সপুলকে বিস্তারিলা তারে
 চারি দিকে ; কুঞ্জবন, কন্দর, পর্বত,
 নিবিড় কানন, দূর নগর, নগরী,
 সে স্বর-তরঙ্গ রঞ্জে পূরিল সবারে ।
 চাতকিনী জয়ধ্বনি করিয়া উড়িল
 শূন্য পথে, হেরি দূরে প্রাণনাথে যথা
 বিরহবিধুরা বালা, ধায় তার পানে ।
 নাচিতে লাগিল মত্ত শিখিনী স্মৃথিনী ;
 প্রকাশিল শিখী চারু চন্দ্রক কলাপ ;
 বলাকা, মালায় গাঁথা, আইলা ত্বরিতে
 যুড়িয়া আকাশপথ ; সুবর্ণ কন্দলী—
 ফুলকুলবধু সতী সদা লজ্জাবতী,
 মাথা তুলি শূন্যপানে চাহিয়া হাসিল ;
 গোপিনী শুনি যেমনি মুরলীর ধ্বনি,
 চাহে গো নিকুঞ্জপানে, যবে ব্রজধামে,
 দাঁড়ায়ে কদম্বমূলে যমুনার কূলে,
 মৃদুস্বরে স্তম্ভরীরে ডাকেন মুরারি ।

ঘনাসন ত্যজি আশু নামিলা ইন্দ্রাণী
 ধবলের পদদেশে । এ কি চমৎকার ?
 প্রভাকীর্ণ, তেজোময় কনকমণ্ডিত
 সোপান দেখিলা দেবী আপন সম্মুখে—
 মণি মুক্তা হীরক খচিত শত সিঁড়ি
 গড়ি যেন বিশ্বকর্মা স্থাপিলা সেখানে ।
 উঠিলেন ইন্দ্রপ্রিয়া মৃদু মন্দ গতি

ধবল শিখরে সতী । আচম্বিতে তথা
 নয়ন-রঞ্জন এক নিকুঞ্জ শোভিল ।
 বিবিধ কুসুমজাল, স্তবকে স্তবকে,
 বনরত্ন, মধুর সর্বস্ব, স্বরধন,
 বিকশিয়া চারি দিকে হাসিতে লাগিল—
 নীল নভস্তলে হাসে তারাদল যথা ।
 মধুকর-নিকর আনন্দধ্বনি করি
 মকরন্দ-লোভে অন্ধ আসি উতরিলা ;
 বসন্তের কলকণ্ঠ গায়ক কোকিল
 বরষিলা স্বরসুধা ; মলয় মারুত—
 ফুল-কুল-নায়ক প্রবর সমীরণ—
 প্রতি অনুকূল-ফুল-শ্রবণ-কুহরে
 প্রেমের রহস্ত আসি কহিতে লাগিলা ;
 ছুটিল সৌরভ যেন রতির নিশ্বাস,
 মন্থথের মন যবে মথেন কামিনী
 পাতি প্রণয়ের ফাঁদ প্রণয়কৌতুকে
 বিরলে ! বিশাল তরু, ত্রততী-রমণ,
 মঞ্জরিত ত্রততীর বাহুপাশে বাঁধা,
 দাঁড়াইল চারি দিকে, বীরবৃন্দ যথা ;
 শত শত উৎস, রজস্তম্ভের আকারে
 উঠিয়া আকাশে, মুক্তাফল কলরবে
 বরষি, আর্দ্রিল অচলের বক্ষঃস্থল ।
 সে সকল জলবিন্দু একত্র মিশিয়া,
 সৃজিল সম্বর এক রম্য সরোরর
 বিমল-সলিল-পূর্ণ ; সে সরে হাসিল
 নলিনী, ভুলিয়া ধনী তপন-বিরহ
 ক্ষণকাল ! কুমুদিনী, শশাঙ্ক-রঙ্গিনী,

সুখের তরঙ্গে রঞ্জে ফুটিয়া ভাসিল !
 সে সরোদর্পণে তারা, তারানাথ-সহ,
 সুতরল জলদলে কান্তি রঞ্জতেজে,
 শোভিল পুলকে—যেন নৃতন গগনে ।
 অবিলম্বে শয্যারি-সখা ঋতুপতি
 উত্তরিলা সম্ভাষিতে ত্রিদিবের দেবী ।—

কার সঙ্গে এ কুঞ্জের দিব রে তুলনা ?
 প্রাণপতি-সহ রতি ভুঞ্জে রতি যথা,
 কি ছার সে কুঞ্জবন এ কুঞ্জের কাছে ।
 কালিন্দী আনন্দময়ী তটিনীর তটে
 শোভে যে নিকুঞ্জবন—যথা প্রতিধ্বনি,
 বংশীধ্বনি শুনি ধনী—আকাশচুহিতা—
 শিখে সদা রাধানাম মাধবেব মুখে,
 এ কুঞ্জের সহ তার তুলনা না খাটে ।
 কি কহিবে কবি তবে এ কুঞ্জের শোভা ?
 প্রমদার পাদপদ্ম-পরশে অশোক
 সুখে প্রসূনের হার পরে তরুণর ;
 কামিনীর বিধুমুখ-শীধু-সিক্ত হলে,
 বকুল, ব্যাকুল তার মন রঞ্জাইতে,
 ফুল-আভরণে ভূষে আপনার বপু
 হরবে, নাগর যথা প্রেমলাভ আশে ;—
 কিন্তু আজি ধবলের হের বাজি-খেলা ।
 অরে রে বিজ্ঞন, বদ্য, ভয়ঙ্কর গিরি,
 হেরি এ নারীন্দু-পদ অরবিন্দ-যুগ,
 আনন্দ-সাগর-নীরে মজিলি কি তুই ?
 অরহর দিগন্তর, অর প্রহরণে,
 হৈমবতী-সতী-রূপ-মাধুরী দেখিয়া,

মাতিলা কি কামমদে তপ যাগ ছাড়ি ?
 ত্যজি ভস্ম, চন্দন কি লেপিল দেহেতে ?
 ফেলি দূরে হাড়মালা, রত্ন কণ্ঠমালা
 পরিল কি নীলকণ্ঠে, নীলকণ্ঠ ভব ?—
 ধন্য রে অঙ্গনাকুল, বলিহারি তোরে !

প্রবেশিলা কুঞ্জবনে পৌলোমী সুন্দরী ;
 অলিকুল ঝঙ্কারিয়া ঝাঁকে ঝাঁকে উড়ি,
 মকরন্দ-গন্ধে যেন আকুল হইয়া,
 বেড়িল বাসব-স্রুৎ-সরসী-পদ্মিনীরে,
 স্বর্গের লভিতে সুখ স্বর্গপুরী যথা
 বেড়ে আসি দৈত্যদল ! অদূরে সুন্দরী
 মনোরম পথ এক দেখিলা সম্মুখে ।
 উভয় পারশে শোভে দীর্ঘ তরুরাজী,
 মুকুলিত-সুবর্ণ-লতিকা-বিভূষিত,
 বীর-দেহে শোভে যথা কনকের হার
 চকমকি ! দেবদারু—শৈলশৃঙ্গ যথা
 উচ্চতর ; লতাবধু-লালসা রসাল,
 রসের সাগর তরু ; মৌল—মধুক্রম ;
 শোভাঞ্জন—জটাধর যথা জটাধর
 কপর্দী ; বদরী—যার স্নিগ্ধ তলে বসি,
 দ্বৈপায়ন, চিরজীবী যশঃসুধা পানে,
 কহেন মধুর স্বরে, ভুবন মোহিয়া,
 মহাভারতের কথা ! কদম্ব সুন্দর—
 করি চুরি কামিনীর সুরভি নিশ্বাস
 দিয়াছে মদন যার কুসুম-কলাপে,
 কেন না মন্থথ-মন মথেন যে ধনৌ,
 তাঁর কুচাকার ধরে সে ফুল-রতন ।

অশোক—বৈদেহি, হায়, তব শোকে, দেবি,
 লোহিত বরণ আজু প্রসূন যাহার
 যথা বিলাপীর আঁখি ! শিমূল—বিশাল
 বৃক্ষ, ক্ষত দেহ যেন রণক্ষেত্রে রথী
 শোণিতার্জ ! সুইঙ্গুদী, তপোবনবাসী
 তাপস ; শল্মলী ; শাল ; তাল, অভভেদী
 চূড়াধর ; নারীকেল, যার স্তনচয়
 মাতৃদুগ্ধসম রসে তোষে তৃষাতুরে !
 গুবাক ; চালিতা ; জাম, সুভ্রমররূপী
 ফল যার ; উর্দ্ধশির তেঁতুল ; কাঁঠাল,
 যার ফলে স্বর্ণকণা শোভে শত শত
 ধনদের গৃহে যেন ! বংশ, শতচূড়,
 যাহার ছহিতা বংশী, অধর-পরশে,
 গায় রে ললিত গীত সুমধুর স্বরে !
 খর্জুর, কুম্ভীরনিভ ভীষণ মূরতি,
 তবু মধুরসে পূর্ণ ! সতত থাকে রে
 সুগুণ কুদেহে ভবে বিধির বিধানে !
 তমাল—কালিন্দীকূলে যার ছায়াতলে
 সরস বসন্তকালে রাধাকান্ত হরি
 নাচেন যুবতী সহ ! শমী—বরাজনা,
 বন-জ্যোৎস্না ! আমলকী—বনস্থলী-সখী ;
 গাম্ভারী—রোগাস্তকারী যথা ধ্বম্বরি—
 দেবতাকূলের বৈজ্ঞ ! আর কব কত ?

চলিলা দেব-কামিনী মরাল-গামিনী ;
 রুগুরুগু ধ্বনি করি কিঙ্কিণী বাজিল ;
 শুনি সে মধুর বোল তরুদল যত,
 রতিভ্রমে পুষ্পাঞ্জলি শত হস্ত হতে

বরষি, পুঞ্জিল স্তব্ধে রাঙা পা তুখানি ।
কোকিল কোকিলা-সহ মিলি আরম্ভিল
মদন-কীৰ্ত্তন-গান ; চলিলা রূপসী—
যেখানে সুরাভাপদ অর্পিলা ললনা,
কোকনদকুল ফুটি শোভিল সেখানে ।

অদূরে দেখিলা দেবী অতি মনোহর
হৈম, মরকতময়, চারু সিংহাসন ;
তাহার উপরে তরু-শাখাদল মিলি,
আলিঙ্গিয়া পরস্পরে, প্রসারে কোঁতুকে
নবীন পল্লবছত্র, প্রবালে খচিত,
বেষ্টিত মাণিকরূপী মুকুলঝালরে ;
সুপ্ত পীতাম্বর-শিরে অনন্ত যেমতি
(ফণীন্দ্র) অযুত ফণা ধরেন যতনে ।
চারি দিকে ফুটে ফুল ; কিংশুক, কেতকী,
স্মর-প্রহরণ উভে ; কেশর সুন্দর—
রতিপতি করে যারে ধরেন আদরে,
ধরেন কনকদণ্ড মহীপতি যথা ;
পাটলি—মদন-ভূণ, পূর্ণ ফুল-শরে ;
মাধবিকা—যার পরিমল-মধু-আশে,
অনিল উন্মত্ত সদা ; নবীনা মালিকা—
কানন-আনন্দময়ী ; চারু গন্ধরাজ—
গন্ধের আকর, গন্ধ-মাদন যেমতি ;
চম্পক—যাহার আভা দেবী কি মানবী,
কে না লোভে ত্রিভুবনে ? লোহিতলোচনা
জবা—মহিষমর্দিনী আদরেন যারে ;
বকুল—আকুল অলি যার সুসৌরভে ;
কদম্ব—যাহার কাস্তি দেখি, সুখে মজি,

রতির কুচ-যুগল গড়িলা বিধাতা ;
 রজনীগন্ধা—রজনী-কুন্তল-শোভিনী,
 শ্বেত, তব শ্বেতভুজ যথা, শ্বেতভুজে ।
 কর্ণিকা—কোমল উরে যাহার বিলাসী
 (তপন-তাপেতে তাপী) শিলীমুখ, সুখে
 লভে সুবিরাম, যথা বিরাজেন রাজা
 সুপট্ট-শয়নে ; হায়, কর্ণিকা অভাগা ।
 বরবর্ণ বৃথা যার সৌরভ বিহনে,
 সতীষ বিহনে যথা যুবতীযৌবন !
 কামিনী—যামিনী-সখী, বিশদ-বসনা
 ধুতূরা যোগিনী যথা, কিন্তু রতি-দ্বীপী,
 রতি কাম-সেবায় সতত ধনী রত ।
 পলাশ—প্রবালে গড়া কুণ্ডলের রূপে
 বলকে যে ফুল বনস্থলী-কর্ণ-মূলে ;
 তিলক—ভবানী-ভালে শশিকলা যথা
 সুন্দর ! বুঝকা—যার চারু মূর্তি গড়ি
 সুবর্ণে, প্রমদা কর্ণে পরে মহাদরে !—
 আর আর ফুল যত কে পারে বর্ণিতে ?

এ সব ফুলের মাঝে দেখিলা রূপসী
 শোভিছে অঙ্গনাকুল, ফুলকুচি হরি,
 রূপের আভায় আলো করি বনরাজী ;—
 পর্বততৃহিতা সবে—কনক-পুতলী,
 কমলবসনা, শিরে কমলকিরীট,
 কমল-ভূষণা, কমলায়ত-নয়না,
 কমলময়ী যেমনি কমল-বাসিনী
 ইন্দিরা ! কাহার করে হৈম ধূপদান,
 তাহে পুড়ি গজরস, কুন্দুর, অঙ্কুর,

গন্ধামোদে আমোদিছে স্নিকুঞ্জবন,
 যেন মহাব্রতে ব্রতী বসুন্ধরা-পতি
 ধবল, ভূধরেশ্বর ! কার হাতে শোভে
 স্বর্ণথালে পাণ্ড অর্ঘ্য ; কেহ বা বহিছে
 মণিময় পাত্রে ভরি মন্দাকিনী-বারি,
 কেহ বা চন্দন, চুয়া, কস্তুরী, কেশর,
 কেহ বা মন্দারদাম—তারাময় মালা ।
 মৃদঙ্গ বাজায় কেহ রঙ্গরসে ঢলি ;
 কোন ধনী, বীণাপাণি-গঞ্জিনী, পুলকে
 ধরি বীণা, বরিষিছে সুমধুর ধ্বনি ;
 কামের কামিনী সমা কোন বামা ধরে
 রবাব, সঙ্গীত-রস-রসিত অর্ণব ;
 বাজে কপিনাশ—দুঃখনাশ যার রবে ;
 সপ্তস্বর, সুমন্দিরা, আর যন্ত্র যত ;—
 তনুরা—অম্বরপথে গম্ভীরে যেমতি
 গরজে জীমূত, নাচাইয়া ময়ূরীরে ।

দেখিয়া সতীরে, যত পার্বতী যুবতী,
 নৃত্য করি মহানন্দে গাইতে লাগিলা,
 যথা যবে, আশ্বিন, হে মাস-বংশ-রাজা,
 আন তুমি গিরি-গৃহে গিরীশ-দুহিতা
 গৌরী, গিরিরাজ-রাণী মেনকা সুন্দরী,
 সহ সহচরীগণ, তিতি নেত্রনীরে,
 নাচেন গায়েন সুখে ! হেরিয়া শচীরে,
 অচিরে পার্বতীদল গীত আরম্ভিলা ।

“স্বাগত, বিধুবদনা, বাসব-বাসনা !
 অমরাপুরী-ঐশ্বর্যি । এ পর্বত-দেশে
 স্বাগত, জলনা, তুমি ! তব দরশনে,

ধবল অচল আজি অচল হরষে !
 শৈলকুল-শত্রু শত্রু, তব প্রাণপতি ;
 কিন্তু যুথনাথ যুঝে যুথনাথ সহ—
 কেশরী কেশরী সঙ্গে যুদ্ধ-রঙ্গে রত ।
 আইস, হে লাবণ্যবতি, ছুহিতা যেমতি,
 আইসে নিজ পিত্রালায়ে নির্ভয় হৃদয়ে,
 কিম্বা বিহঙ্গিনী যথা বিপদের কালে,
 বহুবাহু তরু-কোলে ! যার অন্বেষণে
 ব্যগ্র তুমি, সে রতনে পাইবা এখনি—
 দেখ তব পুরন্দরে ওই সিংহাসনে ।”

নীরবিলা নগবালাদল, অরবিন্দ-
 ভূষণা । সম্মুখে দেবী কনক-আসনে,
 নন্দনকাননে যেন, দেখিলা বাসবে ।
 অমনি রমণী, হেরি হৃদয়-রমণে,
 চলিলা দেবেশ-পাশে সত্ত্বর-গামিনী,
 প্রেম-কুতূহলে ; যথা বরিষার কালে,
 শৈবলিনী, বিরহ-বিধুরা, খায় রড়ে
 কল কল কলরবে সাগর উদ্দেশে,
 মজিতে প্রেমতরঙ্গ-রঙ্গে তরঙ্গিনী ।

যথা শুনি চিত্ত-বিনোদিনী বীণাধ্বনি,
 উল্লাসে ফণীল জাগে, শুনিয়া অদূরে
 পৌলোমীর পদ-শব্দ—চির পরিচিত—
 উঠিলেন শচীপতি শচী-সমাগমে ।
 উদ্বীলিলা আখণ্ড সহস্র লোচন,
 যথা নিশা-অবসানে মানস-সুসরঃ
 উদ্বীলে কমল-কুল ; কিম্বা যথা যবে
 রজনী শ্রামাজী ধনী আইসে যুদ্ধগতি,

খুলিয়া অযুত আঁখি গগন কৌতুকে
 সে শ্যাম বদন হেরে—ভাসি প্রেম-রসে ।
 বাহু পসারিয়া দেব ত্রিদিবের পতি
 বাঁধিলা প্রণয়পাশে চারুহাসিনীরে
 যতনে, রতনাকর শশিকলা যথা,
 যবে ফুল-কুল-সখী হৈমময়ী উষা
 মুক্তাময় কুণ্ডল পরান ফুলকূলে ।

“কোথা সে ত্রিদিব, নাথ ?”—ভাসি নেত্রনীরে
 কহিতে লাগিলা শচী—“দারুণ বিধাতা
 হেন বাম মোর প্রতি কিসের কারণে ?
 কিন্তু এবে, হে রমণ, হেরি বিধুমুখ,
 পাশরিল দাসী তার পূর্বভূখ যত !
 কি ছার সে স্বর্গ ? ছাই তার সুখভোগে !
 এ অধীনী সুখিনী কেবল তব পাশে !
 বাঁধিলে শৈবলবন্দ সরের শরীর,
 নলিনী কি ছাড়ে তারে ? নিদাঘ যতপি
 শুখায় সে জল, তবে নলিনীও মরে !
 আমি হে তোমারি, দেব !”—কাঁদিয়া কাঁদিয়া,
 নীরবিলা চন্দ্রাননা অশ্রুময় আঁখি ;—
 চুম্বিলা সে সাক্ষা আঁখি দেব অসুরারি
 সোহাগে,—চুম্বয়ে যথা মলয়-অনিল
 উজ্জ্বল শিশির-বিন্দু কমল-লোচনে ।

“তোমারে পাইলে, প্রিয়ে, স্বর্গের বিরহ
 ছরহ কি ভাবে কভু তোমার কিঙ্কর ?
 তুমি যথা, স্বর্গ তথা !”—কহিলা সুস্বরে,
 বাসব, হরষে যথা গরজে কেশরী
 কুশোদর, হেরি বীর পর্বত-কন্দরে

কেশরিণী কামিনীরে ;—কহিলা স্মৃতি,—

“তুমি যথা, স্বর্গ তথা, ত্রিদিবের দেবি ।

কিন্তু, প্রিয়ে, কহ এবে কুশল বারতা !

কোথা জলনাথ ? কোথা অলকার পতি ?

কোথা হৈমবতীসুত তারকসুদন,

শমন, পবন, আর যত দেব-নেতা ?

কোথা চিত্ররথ ? কহ, কেমনে জানিলা

ধবল আশ্রয়ে আমি আশ্রয়ী, সুন্দরি ?”

উত্তর করিলা দেবী পুলোম-হুহিতা—

মৃগাক্ষী, বিশ্ব-অধরা, পীনপয়োধরা,

কুশোদরী ;—“মম ভাগ্যে, প্রাণ-সখা, আজি

দেখা মোর শূন্য মার্গে স্বপ্নদেবী-সহ !

পুষ্করের পৃষ্ঠে বসি, সৌদামিনী যেন,

ভ্রমিতেছিহু এ বিশ্ব অনাথা হইয়া,

স্বপ্ন মোরে দিল, নাথ, তোমার বারতা !

সমরে বিমুখ, হায়, অমরের সেনা,

ব্রহ্ম-লোকে স্মরে তোমা ; চল, দেবপতি,

অনতিবিলম্বে, নাথ, চল, মোর সাথে !”

শুনি ইন্দ্রাণীর বাণী, দেবেন্দ্র অমনি

স্মরিলা বিমানবরে ; গম্ভীর নিনাদে

আইল রথ, তেজঃপুঞ্জ, সে নিকুঞ্জবনে ।

বসিলা দেবদম্পতী পদ্মাসনোপরে ।

উঠিল আকাশে গর্জি স্বর্ণ ব্যোমযান,

আলো করি নভস্তল, বৈনতেয় যথা

সুধানিধি-সহ সুধা বহি সযতনে ।

ইতি ত্রীতিলোত্তমাসম্ভবে কাব্যে ধবল-শিখরো নাম

প্রথম সর্গ ।

দ্বিতীয় সর্গ

কোথা ব্রহ্মলোক ? কোথা আমি মন্দমতি
অকিঞ্চন ? যে দুর্লভ লোক লভিবারে
যুগে যুগে যোগীন্দ্র করেন মহা যোগ,
কেমনে, মানব আমি, ভব-মায়াজালে
আবৃত, পিঞ্জরাবৃত বিহঙ্গ যেমতি,
যাইব সে মোক্ষধামে ? ভেলায় চড়িয়া,
কে পারে হইতে পার অপার সাগর ?
কিন্তু, হে সারদে, দেবি বিশ্ববিনোদিনি,
তব বলে বলী যে, মা, কি অসাধ্য তার
এ জগতে ? উর তবে, উর পদ্মালয়া
বীণাপাণি ! কবির হৃদয়-পদ্মাসনে
অধিষ্ঠান কর উরি ! কল্পনা-সুন্দরী—
হৈমবতী কিঙ্করী তোমার, শ্বেতভূজে,
আন সঙ্গে, শশিকলা কৌমুদী যেমতি ।
এ দাসেরে বর যদি দেহ গো, বরদে,
তোমার প্রসাদে, মাতঃ, এ ভারতভূমি
শুনিবে, আনন্দার্ণবে ভাসি নিরবধি,
এ মম সঙ্গীতধ্বনি মধু হেন মানি ।

উঠিল অস্থরপথে হৈম ব্যোমযান
মহাবেগে, ঐরাবত সহ সৌদামিনী
বহি পয়োবাহ যথা ; রথ-চূড়া-শিরে
শোভিল দেব-পতাকা, বিদ্যুৎ আকৃতি,
কিন্তু শান্তপ্রভাময় ; খাইল চৌদিকে—

হেরি সে কেতুর কাস্তি, ত্রাস্তি-মদে মাতি,
 অচলা চপলা তারে ভাবি, ক্রতগামী
 জীমূত, গম্ভীরে গজ্জি, লভিবার আশে
 সে সুরসুন্দরী,—যথা স্বয়ম্বরস্থলে,
 রাজেন্দ্রমণ্ডল, স্বয়ম্বর-রূপবতী-
 রূপমাধুরীতে অতি মোহিত হইয়া,
 বেড়ে তারে,—জরজর পঞ্চশর-শরে !
 এইরূপে মেঘদল আইল ধাইয়া,
 হেরি দূরে সে সুকেতু রতনের ভাতি ;
 কিন্তু দেখি দেবরথে দেবদম্পতীরে,
 সিহরি অম্বরতলে সাষ্টাঙ্গে পড়িল
 অমনি ! চলিল রথ মেঘময় পথে—

আনন্দময়-মদন-সুন্দন যেমনি
 অপরাজিতা-কাননে চলে মধুকালে
 মন্দগতি ; কিম্বা যথা সেতু-বন্ধোপরে
 কনক-পুষ্পক, বহি সীতা সীতানাথে !

এড়াইয়া মেঘমালা, মাতলি সারথি
 চালাইলা দেবযান ভৈরব আরবে ;
 শুনি সে ভৈরবারব দিখারণ যত—
 ভীষণ মূর্তিধর—রুষি হুঙ্কারিল
 চারি দিকে ; চমকিল জগত ! বাসুকি
 অস্থির হইলা ত্রাসে ! চলিল বিমান ;—
 কত দূরে চন্দ্র-লোক অম্বরে শোভিল,
 রজদ্বীপ নীলজলে । সে লোকে পুলকে
 বসেন রতনাসনে কুমুদবাসন,
 কামিনী-কুলের সখী-যামিনীর সখা,
 মদন রাজার বঁধু, দেব সুখানিধি

সুধাংশু । বরবর্ণিনী দক্ষের হুহিতা-
 বৃন্দ বেড়ে চলে যেন কুমুদের দাম
 চির বিকচিত, পূরি আকাশ সৌরভে—
 রূপের আভায় মোহি রজনীমোহনে ।
 হেম হর্ষ্যে—দিবানিশি যার চারি পাশে
 ফেরে অগ্নিচক্ররাশি মহাভয়ঙ্কর—
 বিরাজয়ে সুধা, যথা মেঘবর-কোলে
 চপলা, বা অবরোধে যথা কুলবধু—
 ললিতা, ভুবনস্পৃহা, প্রফুল্ল-যৌবনা ;
 নারী-অরবিন্দ সহ ইন্দু মহামতি,
 হেরি ত্রিদিবের ইন্দ্রে দূরে, প্রণমিলা
 নত্নভাবে ; যথা যবে প্রলয়-পবন
 নিবিড় কাননে বহে, তরুকুলপতি
 ব্রততী-সুন্দরীদল শাখাবলী সহ,
 বন্দে নমাইয়া শির অজেয় মারুতে ।

এড়াইয়া চন্দ্রলোকে, দেবরথ দ্রুতে
 উত্তরিল বসে যথা রবির মণ্ডলী
 গগনে । কনকময়, মনোহর পুরী,
 তার চারি দিকে শোভে,—মেখলা যেমতি
 আলিঙ্গয়ে অঙ্গনার চারু কুশোদরে
 হরষে পসারি বাহু,—রাশিচক্র ; তাহে
 রাশি-রাশির আলয় । নগর মাঝারে
 একচক্ররথে দেব বসেন ভাস্কর ।
 অরুণ, তরুণ সদা, নয়নরমণ
 যেন মধু কাম-বঁধু,—যবে ঋতুপতি
 বসন্ত, হিমান্তে, শুনি পিককুলধ্বনি,
 হরষে তুষেন আসি কামিনী মহীরে,

কাতরা বিরহে তাঁর,—বসেছে সম্মুখে
 সারথি। সুন্দরী ছায়া, মলিনবদনা,
 নলিনীর মুখ দেখি হুঃখিনী কামিনী,
 বসেন পতির পাশে নয়ন মুদিয়া,—
 সপত্নীর প্রভা নারী পারে কি সহিতে ?
 চারি দিকে গ্রহদল দাঁড়ায় সকলে
 নতভাবে, নরপতি-সমীপে যেমতি
 সচিব। অম্বরতলে তারাবৃন্দ যত—
 ইন্দীবর-নিকর—অদূরে হাসি নাচে,
 যথা, রে অমরাপুরি, কনক-নগরি,
 নাচিত অম্বরাকুল, যবে শচীপতি,
 স্বরীশ্বর, শচীসহ দেবসভা-মাঝে,
 বসিতেন হৈমাসনে ! নাচে তারাবলী
 বেড়ি দেব দিবাকরে, যুহু মন্দপদে ;
 করে পুরস্কারেন হাসিয়া প্রভাকর
 তা সবারে, রত্নদানে যথা মহীপতি
 সুন্দরী কিঙ্করীদলে তোষে—তুষ্ট ভাবে !
 হেরি দূরে দেবরাজে, গ্রহকুলরাজা
 সসম্মুখে প্রশংসা করিলা মহামতি।—
 এড়াইয়া সূর্যালোক চলিল বিমান।

এবে চন্দ্র সূর্য্য আর নক্ষত্রমণ্ডলী
 —রজত কনক দ্বীপ অম্বর-সাগরে—
 পশ্চাতে রাখিয়া সবে, হৈম ব্যোমযান
 উতরিল যথা শত দিবাকর জিনি,
 প্রভা—স্বয়ম্ভুর পাদপদ্মে স্থান ধীর—
 উজ্জ্বলেন দেশ ধনী প্রকৃতিরূপিণী,
 রূপে মোহি অনাদি অনন্ত সনাতনে।

প্রভা—শক্তিকুলেশ্বরী, যার সেবা করি
 তিমিরারি বিভাবসু তোষেন স্বকরে
 শশী তারা গ্রন্থাবলী, বারিদ যেমতি
 অম্বুনিধি সেবি সদা, তোষে বসুধারে
 তৃষাতুরা, আর তোষে চাতকিনৌ-দলে
 জলদানে । ইন্দ্রপ্রিয়া পোলোমৌ রূপসী—
 পানপয়োধরা—হেরি কারণ-কিরণে,
 সভয়ে চাক্ৰহাসিনী নয়ন মুদিলি,
 কুমুদিনী, বিধুপ্রিয়া, তপন উদিলে
 মুদয়ে নয়ন যথা ! দেব পুরন্দর
 অম্বরারি, তুলি রোষে দন্তোলি যে করে
 বৃত্রাসুরে অনায়াসে নাশেন সংগ্রামে,
 সেই কর দিয়া এবে প্রভার বিভাসে
 চমকি ঢাকিলা আঁখি ! রথ-চূড়া-শিরে
 মলিনিল দেবকেতু, ধূমকেতু যেন
 দিবাভাগে ; যান-মুখে বিস্ময়ে মাতলি
 সূতেশ্বর অঙ্কভাবে রশ্মি দিলা ছাড়ি
 হীনবল ; মহাতঙ্কে তুরঙ্গম-দল
 মন্দগতি, যথা বহে প্রতীপ গমনে
 প্রবাহ ! আইল এবে রথ ব্রহ্মলোকে ।
 মেরু,—কনক-মৃগাল কারণ-সলিলে ;
 তাহে শোভে ব্রহ্মলোক কনক-উৎপল ;
 তথা বিরাজেন খাতা—পদতল যার
 মুমুকু কুলের ধোয়—মহামোক্ষধাম ।

অদূরে হেরিলা এবে দেবেন্দ্র বাসব
 কাঞ্চন-তোরণ, রাজ-তোরণ-আকার,
 আভাময় ; তাহে জ্বলে আদিত্য আকৃতি,

প্রতাপে আদিত্যে জিনি, রতননিকর ।
 নর-চক্ষু কভু নাহি হেরিয়াছে যাহা,
 কেমনে নররসনা বর্ণিবে তাহারে—
 অতুল ভব-মণ্ডলে ? তোরণ-সম্মুখে
 দেখিলা দেবদম্পতী দেবসৈন্য-দল,—
 সমুদ্র-তরঙ্গ যথা, যবে জলনিধি
 উথলেন কোলাহলি পবন-মিলনে
 বীরদর্পে ; কিম্বা যথা সাগরের তীরে
 বালিবৃন্দ, কিম্বা যথা গগনমণ্ডলে
 নক্ষত্র-চয়—অগণ্য । রথ কোটি কোটি
 স্বর্ণচক্র, অগ্নিময়, রিপুভক্ষকারী,
 বিদ্যুত-গঠিত-ধ্বজ-মণ্ডিত ; তুরগ—
 বিরাজেন সদাগতি যার পদতলে
 সদা, শুভ্র-কলেবর, হিমানী-আবৃত
 গিরি যথা, স্কন্ধে কেশরাবলীর শোভা—
 ক্ষীরসিন্ধু-ফেনা যেন—অতি মনোহর !
 হস্তী, মেঘাকার সবে,—যে সকল মেঘ,
 সৃষ্টি বিনাশিতে যবে আদেশেন ধাতা,
 আখণ্ডল পাঠান ভাসাতে ভূমণ্ডলে
 প্রলয়ে ; যে মেঘবৃন্দ মঞ্জিলে অশ্বরে,
 শৈলের পাষণ-হিয়া ফাটে মহা ভয়ে,
 বসুধা কাঁপিয়া যান সাগরের তলে
 তরাসে । অমরকুল—গন্ধর্ব্ব, কিন্নর,
 যক্ষ, রক্ষ, মহাবলী, নানা অস্ত্রধারী—
 বারণারি ভীষণ দশনে, বজ্র-নখে
 শস্ত্রিত যেমতি, কিম্বা নাগারি গরুড়,
 গরুস্বস্ত-কুলপতি । হেন সৈন্যদল,

অজ্ঞেয় জগতে, আজি দানবের রণে
 বিমুখ, আশ্রয় আসি লভিয়াছে সবে
 ব্রহ্ম-লোকে, যথা যবে প্রলয়-প্লাবন
 গভীর গরজি গ্রাসে নগর নগরী
 অকালে, নগরবাসী জনগণ যত
 নিরাশ্রয়, মহাত্রাসে পালায় সত্বরে
 যথায় শৈলেন্দ্র বীরবর ধীর-ভাবে
 বজ্রপদপ্রহরণে তরঙ্গনিচয়
 বিমুখয়ে ; কিম্বা যথা, দিবা অবসানে,
 (মহতের সাথে যদি নীচের তুলনা
 পারি দিতে) তমঃ যবে গ্রাসে বসুধারে,
 (রাহু যেন চাঁদে) বিহগকুল ভয়ে
 পুরিয়া গগন ঘন কুজন-নিনাদে,
 আসে তরুণ-পাশে আশ্রমের আশে ।

এ হেন দুর্বীর সেনা, যার কেতুপরি
 জয় বিরাজয়ে সদা, খগেন্দ্র যেমতি
 বিশ্বস্তুর-ধ্বজে, হেরি ভগ্ন দৈত্যরণে,
 হায়, শোকাকুল এবে দেবকুলপতি
 অসুরারি ! মহৎ যে পরহুঃখে হুঃখী,
 নিজ হুঃখে কভু নহে কাতর সে জন ।
 কুলিশ চূর্ণিলে শৃঙ্গ, শৃঙ্গধর সহে
 সে যাতনা, ক্ষণমাত্র অস্থির হইয়া ;
 কিন্তু যবে কেশরীর প্রচণ্ড আঘাতে
 ব্যথিত বারণ আসি কাঁদে উচ্চস্বরে
 পড়ি গিরিবর-পদে, গিরিবর কাঁদে
 তার সহ । মহাশোকে শোকাকুল রথী
 দেবনাথ, ইন্দ্রাণীর করযুগ ধরি,

(সোহাগে মরাল যথা ধরে রে কমলে !)
 কহিলা স্মৃদ্ধ স্বরে ;—“হায়, প্রাণেশ্বরি,
 বিধির অদ্ভুত বিধি দেখি বুক ফাটে ।
 শৃগাল-সমরে, দেখ, বিমুখ কেশরী-
 বৃন্দ, সুরেশ্বরি, ওই তোরণ-সমীপে
 ত্রিয়মাণ অভিমানে । হায়, দেব-কুলে
 কে না চাহে ত্যজিবারে কলেবর আজি,
 যাইতে, শমন, তোর তিমির-ভবনে,
 পাশরিতে এ গঞ্জনা ? ধিক্, শত ধিক্
 এ দেব-মহিমা ! অমরতা, ধিক্ তোরে ।
 হায়, বিধি, কোন্ পাপে মোর প্রতি তুমি
 এ হেন দারুণ ! পুনঃ পুনঃ এ যাতনা
 কেন গো ভোগাও দাসে ? হায়, এ জগতে
 ত্রিদিবের নাথ ইন্দ্র, তার সম আজি
 কে অনাথ ? কিন্তু নহি নিজ দুঃখে দুঃখী ।
 সৃজন পালন লয় তোমার ইচ্ছায় ;
 তুমি গড়, তুমি ভাঙ, বজায় রাখহ
 তুমি ; কিন্তু এই যে অগণ্য দেবগণ,
 এ সবার দুঃখ, দেব, দেখি প্রাণ কাঁদে ।
 তপন-তাপেতে তাপি পশু পক্ষী, যদি
 বিশ্রাম-বিলাস-আশে, যায় তরু-পাশে,
 দিনকর-খরতর-কর সহ করি
 আপনি সে মহীরুহ, আশ্রিত যে প্রাণী,
 ঘুচায় তাহার ক্লেশ ;—হায় রে, দেবেন্দ্র
 আমি, স্বর্গপতি, মোর রক্ষিত যে জন,
 রক্ষিতে তাহারে মম না হয় ক্ষমতা ?”
 এতেক কহিয়া দেব দেবকুলপতি

নামিলেন রথ হতে সহ সুরেশ্বরী
শূন্যমার্গে । আহা মরি, গগন, পরশি
পৌলোমীর পাদপদ্ম, হাসিল হরষে !
চলিলা দেব-দম্পতী নীলাম্বর-পথে ।

হেথা দেবসৈন্য, হেরি দেবেশ বাসবে,
অমনি উঠিলা সবে করি জয়ধ্বনি
উল্লাসে, বারণ-বৃন্দ আনন্দে যেমতি
হেরি যুথনাথে । লয়ে গন্ধর্বের দল—
গন্ধর্ব, মদনগর্ব খর্ব যার রূপে—
গন্ধর্বকুলের পতি চিত্ররথ রথী
বেড়িলা মেঘবাহনে, অগ্নি-চক্ররাশি
বেড়ে যথা অমৃত, বা সুবর্ণ-প্রাচীর
দেবালয় ; নিষ্কোষিয়া অগ্নিময় অসি,
ধরি বাম করে চন্দ্রাকার হৈম ঢাল,
অভেদ্য সমরে, দ্রুত বেড়িলা বাসবে
বীরবৃন্দ । দেবেশের উচ্চ শিরোপরি
ভাতিল,—রবিপরিধি উদিলেক যেন
মেরু-শৃঙ্গোপরি,—মণিময় রাজছাতা,
বিস্তারি কিরণজাল ; চতুরঙ্গ দলে
রঙ্গে বাজে রণবাণ, যাহার নিকণে—
পবন উথলে যথা সাগরের বারি—
উথলে বীর-হৃদয়, সাহস-অর্ণব ।

আইলেন কৃতাস্ত, ভীষণ দণ্ড হাতে ;
ভালে জ্বলে কোপাগ্নি, ভৈরব-ভালে যথা
বৈশ্বানর, যবে, হায়, কুলগ্নে মদন
ঘুচাইয়া রতির মৃণাল-ভুজ-পাশ,
আসি, যথা মগ্ন তপঃসাগরে ভূতেশ,

বিঁধিলা (অবোধ কাম !) মহেশের হিয়া
 ফুলশরে । আইলেন বরুণ দুর্জয়,
 পাশ হস্তে জলেশ্বর, রাগে আঁখি রাঙা—
 তড়িত-জড়িত ভীমাকৃতি মেঘ যেন ।
 আইলা অলকাপতি সাপটিয়া ধরি
 গদাবর ; আইলেন হৈমবতী-সুত,
 তারকসুদন দেব শিখীবরাসন,
 ধনুর্বাণ হাতে দেব-সেনানী ; আইলা
 পবন সর্বদমন ;—আর কব কত ?
 অগণ্য দেবতাগণ বেড়িলা বাসবে,
 যথা (নীচ সহ যদি মহতের খাটে
 তুলনা) নিদ্রাস্বজনী নিশীথিনী যবে,
 সুচারুতারা মহিষী, আসি দেন দেখা
 মৃদুগতি, খটোতের ব্যূহ প্রতিসরে
 ঘেরে তরুবরে, রক্ত-কিরীট পরিয়া
 শিরে,—উজলিয়া দেশ বিমল কিরণে !

কহিতে লাগিলা তবে দেব পুরন্দর ;—
 “সহস্রেক বৎসর এ চতুরঙ্গ দল
 দুর্ব্বার, দানব সঙ্গে ঘোরতর রণে
 নিরস্তর যুঝি, এবে নিরস্ত সমরে
 দৈববলে । দৈববল বিনা, হায়, কেবা
 এ জগতে তোমা সবা পারে পরাজিতে,
 অজেয়, অমর, বীরকুলশ্রেষ্ঠ ? বিনা
 অনন্ত, কে ক্ষম, যম, সর্ব্ব-অন্তকারি,
 বিমুখিতে এ দিকপালগণে তোমা সহ
 বিগ্রহে ? কেমনে এবে এ দুর্জয় রিপু—
 বিধির প্রসাদে ছুই দুর্জয়,—কেমনে

বিনাশিবে, বিবেচনা কর, দেবদল ?
 যে বিধির বরে বসি দেবরাজ্যাসনে
 আমি ইন্দ্র, মোর প্রতি প্রতিকূল তিনি,
 না জানি কি দোষে, এবে ! হায়, এ কাশ্মুক
 বৃথা আজি ধরি আমি এই বাম করে ;
 এ ভীষণ বজ্র আজি নিস্তেজ পাবক ।”

শুনি দেবেন্দ্রের বাণী, কহিতে লাগিলা
 অন্তক, গন্তীর স্বরে গরজে যেমতি
 মেঘকুলপতি কোপে, কিম্বা বারণারি,
 বিদরি মহীর বক্ষ তীক্ষ্ণ বজ্র-নখে—
 রোষী ;—“না বুঝিতে পারি, দেবপতি, আমি
 বিধির এ লীলা ? যুগে যুগে পিতামহ
 এইরূপে বিড়ম্বেন অমরের কুল ;
 বাড়ান দানবদর্প, শৃগালের হাতে
 সিংহেরে দিয়া লাঞ্ছনা । তুষ্ট তিনি তপে ;—
 যে তাঁহারে ভক্তিভাবে ভজে, তার তিনি
 বশীভূত ; আমরা দিক্‌পালগণ যত
 সতত রত স্বকার্য্যে,—লালনে পালনে
 এ ভব-মণ্ডল, তাঁরে পূজিতে অক্ষম
 যথাবিধি । অতএব যদি আজ্ঞা কর,
 ত্রিদিবের পতি, এই দণ্ডে দণ্ডাঘাতে
 নাশি এ জগৎ, চূর্ণ করি বিশ্ব, ফেলি
 স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল—অতল জলতলে ।
 পরে এড়াইয়া সবে সংসারের দায়,
 যোগধর্ম্ম অবলম্বি, নিশ্চিন্ত হইয়া
 তুষিবে চতুরাননে, দৈত্যকূলে ভুলি,
 ভুলি এ হুংখ, এ সুখ । কে পারে সহিতে—

হায় রে, কহ, দেবেল্ল, হেন অপমান ?
 এই মতে সৃষ্টি যদি পালিতে ধাতার
 ইচ্ছা, তবে বৃথা কেন আমা সবা দিয়া
 মথাইলা সাগর ? অমৃত-পানে মোরা
 অমর ; কিন্তু এ অমরতার কি ফল
 এই ? হায়, নীলকণ্ঠ, কিসের লাগিয়া
 ধর হলাহল, দেব, নীল কণ্ঠদেশে ?
 জলুক জগত । ভস্ম কর বিশ্ব ! ফেল
 উগরিয়া সে বিষাগ্নি ! কার সাধ হেন
 আজি, যে সে ধরে প্রাণ এ অমরকূলে ?”

এতেক কহিয়া দেব সর্ব-অন্তকারী
 কৃতান্ত হইলা ক্ষান্ত ; রাগে চক্ষুদ্বয়
 লোহিত-বরণ, রাঙা জবায়ুগ যেন ।

তবে সর্বদমন পবন মহাবলী
 কহিতে লাগিলা, যথা পর্বত-গহ্বরে
 হুহুঙ্কারে কারাবদ্ধ বারি, বিদরিয়া
 অচলের কর্ণ ;—“যাহা কহিলা শমন,
 অযথার্থ নহে কিছু । নিদারুণ বিধি
 আমা সবা প্রতি বাম অকারণে সদা ।
 নাশিতে এ সৃষ্টি, প্রলয়ের কালে যথা
 নাশেন আপনি ধাতা, বিধি মম । কেন ?—
 কেন, হে ত্রিদশগণ, কিসের কারণে
 সহিব এ অপমান আমরা সকলে
 অমর ? দিতিজ-কুল প্রতি যদি এত
 স্নেহ পিতামহের, নূতন সৃষ্টি সৃজি,
 দান তিনি করুন পরম ভক্তদলে ।
 এ সৃষ্টি, এ স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল—আলয়

সৌন্দর্যের, রত্নাগার, সুখের সদন,—
 এত দিন বাহুবলে রক্ষা করি এবে
 দিব কি দানবে ? গরুড়ের উচ্চ নীড়
 মেঘাবৃত,—খঞ্জন গঞ্জন মাত্র তার ।
 দেহ আজ্ঞা, দেবেশ্বর ; দাঁড়াইয়া হেথা—
 এ ব্রহ্ম-মণ্ডলে—দেখ সবে, মুহূর্ত্তেকে,
 নিমিষে নাশি এ সৃষ্টি, বিপুল, সুন্দর,
 বাহুবলে,—ত্রিজগৎ লণ্ডভণ্ড করি ।”
 কহিতে কহিতে ভীমাকৃতি প্রভঞ্জন
 নিশ্বাস ছাড়িলা রোষে । থর থর থরে
 (ধাতার কনক-পদ্ম-আসন যে স্থলে,
 সে স্থল ব্যতীত) বিশ্ব কাঁপিয়া উঠিল !
 ভাঙ্গিল পর্ব্বতচূড়া ; ভুবিল সাগরে
 তরী ; ডরে মৃগরাজ, গিরিগুহা ছাড়ি,
 পলাইলা দ্রুতবেগে ; গভিণী রমণী
 আতঙ্কে অকালে, মরি, প্রসবি মরিলা ।

তবে ষড়ানন স্কন্দ, আহা, অনুপম
 রূপে ! হৈমবতী সতী কৃত্তিকা ষাঁহারে
 পালিলা, সরসী যথা রাজহংস-শিশু,
 আদরে ; অমরকুল-সেনানী সুরথী,
 তারকারি, রণদণ্ডে প্রচণ্ড-প্রহারী,
 কিস্তি ধীর, মলয় সমীর যেন, যবে
 স্বর্ণবর্ণা উষা সহ ভ্রমেন মারুত
 শিশিরমণ্ডিত ফুলবনে প্রেমামোদে ;—
 উত্তর করিলা তবে শিখীবরাসন
 মৃচ্ছ স্বরে, যথা বাজে মুরারির বাঁশী,
 গোপিনীর মন হরি, মঞ্জু কুঞ্জবনে ;—

“জয় পরাজয় রণে বিধির ইচ্ছায় ।
 তবে যদি যথাসাধ্য যুদ্ধ করি, রথী
 রিপূর সম্মুখে হয় বিমুখ স্তমতি
 রণক্ষেত্রে, কি শরম তার ? দৈববলে
 বলী যে অরি, সে যেন অভেদ্য কবজে
 ভূষিত ; শতসহস্র তীক্ষ্ণতর শর
 পড়ে তার দেহে, পড়ে শৈলদেহে যথা
 বরিষার জলাসার । আমরা সকলে
 প্রাণপণে যুঝি আজি সমরে বিরত,
 এ নিমিত্তে কে ধিক্কার দিবে আমা সবে ?
 বিধির নির্বন্ধ, কহ, কে পারে খণ্ডাতে ?
 অতএব শুন, যম, শুন সদাগতি,
 দুর্জয় সমরে দৌহে, শুন মোর বাণী,
 দূর কর মনস্তাপ । তবে কহ যদি,
 বিধির এ বিধি কেন ? কেন প্রতিকূল
 আমা সবা প্রতি হেন দেব পিতামহ ?
 কি কহিব আমি—দেবকুলের কনিষ্ঠ ?
 সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় ষাঁহার ইচ্ছাক্রমে ;
 অনাদি, অনন্ত যিনি, বোধাগম্য, রীতি
 তাঁর যে, সেই সুরীতি । কিসের কারণে,
 কেন হেন করেন চতুরানন, কহ,
 কে পারে বুঝিতে ? রাজা, যাহা ইচ্ছা, করে ;
 প্রজার কি উচিত বিবাদ রাজ্যসহ ?”

এতেক কহিয়া দেব স্বন্দ তারকারি
 নীরবিলা । অগ্রসরি অম্বুরাশি-পতি
 (বীর কন্থ-নাদে যথা) উত্তর করিলা ;—
 “সম্বর, অস্বরচর, বুধা রোষ আজি ।

দেখ বিবেচনা করি, সত্য যা কহিলা
 কার্তিকেয় মহারথী । আমরা সকলে
 বিধাতার পদাশ্রিত, অধীন তাঁহারি ;
 অধীন যে জন, কহ, স্বাধীনতা কোথা
 সে জনের ? দাস সদা প্রভু-আজ্ঞাকারী ।
 দানব-দমন আজ্ঞা আমা সবা প্রতি ;
 দানব দমনে এবে অক্ষম আমরা ;—
 চল যাই ধাতার সমীপে, দেবগণ ।
 সাগর-আদেশে সদা তরঙ্গ-নিকর
 ভীষণ নিনাদে ধায়, সংহারিতে বলে
 শিলাময় রোধঃ ; কিন্তু তার প্রতিঘাতে
 ফাঁফর, সাগর-পাশে যায় তারা ফিরি
 হীনবল । চল মোরা যাই, দেবপতি,
 যথা পদ্মযোনি পদ্মাসন পিতামহ ।
 এ বিপুল বিশ্ব নাশে, সাধ্য কার হেন,
 তিনি বিনা ? হে অন্তরক বীরবর, তুমি
 সর্ব-অন্তকারী, কিন্তু বিধির বিধানে ।
 এই যে প্রচণ্ড দণ্ড শোভে তব করে,
 দণ্ডধর, যাহার প্রহারে ক্ষয় সদা
 অমর অক্ষয়দেহ, চূর্ণ নগরাজা,
 এ দণ্ডের প্রহরণ, বিধি আদেশিলে,
 বাজে দেহে,—সুকোমল ফুলাঘাত ঘেন,—
 কামিনী হানয়ে যবে মুহু মন্দ হাসি
 প্রিয়দেহে প্রণয়িনী, প্রণয়-কৌতুকে,
 ফুলশর ! তুমি, দেব, ভীম প্রভঞ্জন,
 ভগ্ন তরুফুল যার ভীষণ নিশ্বাসে,
 তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ, বলী বিরিঞ্চির বলে

তুমি, জলশ্রোতঃ যথা পর্বত-প্রসাদে ।
 অতএব দেখ সবে করি বিবেচনা,
 দেবদল । বাড়বাগ্নি-সদৃশ জ্বলিছে
 কোপানল মোর মনে ! এ ঘোর সংগ্রামে
 ক্ষত এ শরীর, দেখ, দৈত্য-প্রহরণে,
 দৈবেশ, কিন্তু কি করি ? এ ভৈরব পাশ,
 ত্রিয়মাণ—মস্ত্রবলে মহোরগ যেন ।”

তবে অলকার নাথ, এ বিশ্ব যাহার
 রত্নাগার, উত্তরিলে যক্ষদলপতি ;—
 “নাশিতে ধাতার সৃষ্টি, যেমন কহিলা
 প্রচেতা, কাহার সাধ্য ? তবে যদি থাকে
 এ হেন শক্তি কারো, কেমনে সে জন,
 দেব কি মানব, পারে এ কৰ্ম করিতে
 নিষ্ঠুর ? কঠিন হিয়া হেন কার আছে ?
 কে পারে নাশিতে তোরে, জগৎজননি
 বসুধে, রে ঋতুকুলরমণি, যাহার
 প্রেমে সদা মত্ত ভানু, ইন্দু—ইন্দীবর
 গগনের ! তারা-দল যার সখী-দল !
 সাগর যাহারে বাঁধে রজভুজ-পাশে !
 সোহাগে বাসুকি নিজ শত শিরোপরি
 বসায় ! রে অনন্তে, রে মেদিনী কামিনি,
 শ্যামাঙ্গি, অলক যার ভূষিতে উল্লাসে
 সৃজেন সতত ধাতা ফুলরত্নাবলী
 বহুবিধ ! আলিঙ্গয়ে ভূধর যাহারে
 দিবানিশি ! কে আছে, হে দিকপালগণ,
 এ হেন নির্দয় ? রাহু শশী গ্রাসিবারে
 ব্যগ্র সদা ছুঁই, কিন্তু রাহু,—সে দানব ।

আমরা দেবতা,—এ কি আমাদের কাজ ?
 কে ফেলে অমূল মণি সাগরের জলে
 চোরে ডরি ? যদি প্রিয়জন যে, সে জনে
 গ্রাসে রোগ, কাটারীর ধারে গলা কাটি
 প্রণয়ী-হৃদয় কি গো নীরোগে তাহারে ?
 আর কি কহিব আমি, দেখ ভাবি সবে ।
 যদিও মতের সহ মতের বিগ্রহে
 (শুদ্ধ কাষ্ঠ সহ শুদ্ধ কাষ্ঠের ঘর্ষণে
 যেমনি) জনমে অগ্নি, সত্যদেবী যাহে
 জ্বালান প্রদীপ ভ্রাস্তি-তিমির নাশিতে ;
 কিন্তু বৃথা-বাক্যবৃক্ষে কভু নাহি ফলে
 সমুচিত ফল ; এ তো অজ্ঞানিত নহে ।
 অতএব চল সবে যাই যথা ধাতা
 পিতামহ । কি আজ্ঞা তোমার, দেবপতি ?”
 কহিতে লাগিল পুনঃ সুরেন্দ্র বাসব
 অসুরারি ;—“পালিতে এ বিপুল জগত
 সৃজন, হে দেবগণ, আমাসবাকার ।
 অতএব কেমনে যে রক্ষক, সে জন
 হইবে ভক্ষক ? যথা ধর্ম জয় তথা ।
 অশ্রায় করিতে যদি আরম্ভি আমরা,
 সুরাসুরে বিভেদ কি থাকিবেক, কহ,
 জগতে ? দিতিজবৃন্দ অধর্মোতে রত ;
 কেমনে, আমরা যত অদিতিনন্দন,
 অমর, ত্রিদিব-বাসী, তার সুখভোগী,
 আচরিব, নিশাচর আচরে যেমতি
 পাপাচার ? চল সবে ব্রহ্মার সদনে—
 নিবেদি চরণে তাঁর এ ঘোর বিপদ ।

হে কৃতাস্ত দণ্ডধর, সর্ব-অস্তকারি,—
 হে সর্বদমন বায়ুকুলপতি, রণে
 অজেয়,—হে তারকসুদন ধনুর্দ্ধারি
 শিখিধ্বজ,—হে বরুণ, রিপু-ভস্মকর
 শরানলে,—হে কুবের, অলকার নাথ,
 পুষ্পকবাহন দেব, ভীম গদাধর,
 ধনেশ,—আইস সবে যথা পদ্মযোনি
 পদ্মাসনে বসেন অনাদি সনাতন ।
 এ মহা-সঙ্কটে, কহ, কে আর রক্ষিবে
 তিনি বিনা ত্রিভুবনে এ সুর-সমাজে
 তাঁহারি রক্ষিত ? চল বিরুদ্ধির কাছে !”

এতেক কহিয়া দেব ত্রিদিবের পতি
 বাসব, স্মরিল চিত্ররথে মহারথী ।
 অগ্রসরি করযোড়ে নমিলা দেবেশে
 চিত্ররথ ; আশীর্বাদি কহিলা স্মৃতি
 বজ্রপাণি, “এ দিকপালগণ সহ আমি
 প্রবেশিব ব্রহ্মপুরে ; রক্ষা কর, রথি,
 দেবকুলাঙ্গনা যত দেবেশ্বরী সহ ।”

বিদায় মাগিয়া পুরন্দর সুরপতি
 শচীর নিকটে, সহ ভীম প্রভঞ্জন,
 শমন, তপনসুত, তিমিরবিলাসী,
 ষড়ানন তারকারি, হুর্জয় প্রচেতা,
 ধনদ অলকানাথ, প্রবেশ করিলা
 ব্রহ্মপুরে—মোক্ষধাম, জগত-বাস্তিত ।

তবে চিত্ররথ রথী গন্ধর্ব্ব-ঈশ্বর
 মহাবলী, দেবদত্ত শম্ভু ধরি করে,
 ধনিলা সে শম্ভবর । সে গভীর ধ্বনি

শুনিয়া অমনি তেজস্বিনী দেবসেনা
 অগণ্য, দুর্ব্বার রণে, গরজি উঠিলা
 চারি দিকে । লক্ষ লক্ষ অসি, নাগরাশি
 উদগীরি পাবক যেন, ভাতিল আকাশে !
 উড়িল পতাকাচয়, হায় রে, যেমতি
 রতনে রঞ্জিত-অঙ্গ বিহঙ্গম-দল ।
 উঠি রথে রথী দর্পে ধনু টঙ্কারিলা
 চাপে পরাইয়া গুণ ; ধরি গদা করে
 করিপৃষ্ঠে চড়ে কেহ, কেশরী যেমতি
 চড়ে তুঙ্গ-গিরি-শৃঙ্গে ; কেহ আরোহিলা
 (গরুড়-বাহনে যথা দেব চক্রপাণি)
 অশ্ব, সদাগতি সদা বাঁধা যার পদে !
 শূল হস্তে, যেন শূলী ভীষণ নাশক,
 পদাতিক-বৃন্দ উঠে ছুছকার করি,
 মাতি বীরমদে শুনি সে শঙ্খনিবাদ !
 বাজিল গম্ভীরে বাজ, যার ঘোর রোল
 শুনি নাচে বীর-হিয়া, ডমরুর রোলে
 নাচে যথা ফণিবর—ছুরন্ত দংশক—
 বিধাকর ; ভীকু প্রাণ বিদরে অমনি
 মহাভয়ে ! সুর-সৈন্য সাজিল নিমিষে,
 দানব-বংশের ত্রাস, রক্ষা করিবারে
 স্বর্গের ঈশ্বরী দেবী পৌলোমী সুন্দরী,
 আর যত সুরনারী ; যথা ঘোর বনে
 মহা মহীকুব্ধ, বিস্তারিয়া বাহু
 অযুত, রক্ষয়ে সবে ব্রততীর কুল,
 অলকে বলকে যার কুসুম-রতন
 অমূল জগতে, রাজ-ইন্দ্রাণী-বাহিত ।

যথা সপ্ত সিদ্ধ বেড়ে সতী বসুধারে,
 জগৎজননী, ত্রিদিবের সৈন্তদল
 বেড়িলা ত্রিদিবদেবী অনন্ত-যৌবনা
 শচীরে, সাপটি করে চন্দ্রাকার ঢাল,
 অসি, অগ্নিশিখা যেন ;—শত প্রতیسরে
 বেড়িলা সূচন্দ্রাননে চতুষ্কল দল ।
 তবে চিত্ররথ রথী, সৃজি মায়াবলে
 কনক-সিংহ-আসন, অতুল, অমূল,
 জগতে, যুড়িয়া কর, কহিলা প্রণমি
 পৌলোমীরে, “এ আসনে বসুন মহিষী,
 দেবকুলেশ্বরী ; যথা সাধ্য, আমি দাস,
 দেবেন্দ্র-অভাবে, রক্ষা করিব তোমারে ।”

বসিলা কনকাসনে বাসব-বাসনা
 মৃগাক্ষী । হায় রে মরি, হেরি ও বদন
 মলিন, কাহার হিয়া না বিদরে আজি ?
 কঁর রে না কঁাদে প্রাণ, শরদের শশি,
 হেরি তোরে রাজপ্রাসাদে ? তোরে, রে নলিনি,
 বিষণ্ণবদনা, যবে কুমুদিনী-সখী
 নিশি আসি, ভানুপ্রিয়ে, নাশে সুখ তোর ।

হেরি ইন্দ্রাণীরে যত সূচাক্ষরাসিনী
 দেবকামিনী সুন্দরী, আসি উতরিল
 মৃদুগতি । আইলেন ষষ্ঠী মহাদেবী—
 বঙ্গকুলবধু যারে পূজে মহাদরে,
 মঙ্গলদায়িনী ; আইলেন মা শীতলা,
 ছরন্ত বসন্ততাপে তাপিত শরীর
 শীতল প্রসাদে যার—মহাদয়াময়ী
 ধাত্রী ; আইলেন দেবী মনসা, প্রতাপে

ষাঁহার ফণীশ্রু ভীত ফণিকুল সহ,
 পাবক নিস্তেজ যথা বারি-ধারা-বলে ;
 আইলেন সুবচনী—মধুর-ভাষিণী ;
 আইলেন যক্ষেশ্বরী মুরজা সুন্দরী,
 কুঞ্জরগামিনী ; আইলেন কামবধু
 রতি ; হায় ! কেমনে বর্ণিব অল্পমতি
 আমি ও রূপমাধুরী,—ও স্থির যৌবন,
 যার মধুপানে মত্ত স্মর মধুসখা
 নিরবধি ? আইলেন সেনা সুলোচনা,
 সেনানীর প্রণয়িনী—রূপবতী সতী !
 আইলা জাহ্নবী দেবী—ভীষ্মের জননী ;
 কালিন্দী আনন্দময়ী, ষাঁর চারু কূলে
 রাধাপ্রেম-ডোরে-বাঁধা রাধানাথ, সদা
 ভ্রমেন, মরাল যথা নলিনীকাননে !
 আইলা মুরলাসহ তমসা বিমলা—
 বৈদেহীর সখী দৌহে ;—আর কব কত ?
 অগণ্য সুরসুন্দরী, ক্ষণপ্রভা-সম
 প্রভায়, সতত কিন্তু অচপলা যেন
 রত্নকাস্তিছটা, আসি বসিলা চৌদিকে ;
 যথা তারাবলী বসে নীলাম্বরতলে
 শশী সহ, ভরি ভব কাঞ্চন-বিভাসে !

বসিলেন দেবীকুল শচীদেবী সহ
 রতন-আসনে ; হায়, নীরব গো আজি
 বিষাদে ! আইলা এবে বিদ্যাধরী-দল ।
 আইলা উর্বশী দেবী,—ত্রিদিবের শোভা,
 ভব-ললাটের শোভা শশিকলা যথা
 আভাময়ী । কেমনে বর্ণিব রূপ তব,

হে ললনে, বাসবের প্রহরণ তুমি
 অব্যর্থ ! আইলা চারু চিত্রলেখা সখী,
 বিশালাক্ষী যথা লক্ষ্মী—মাধব-রমণী ।
 আইলেন মিত্রকেশী,—যাঁর কেশ, তব,
 হে মদন, নাগপাশ—অজ্ঞেয় জগতে ।
 আইলেন রম্ভা,—যাঁর উরুর বর্জুল
 প্রতিকৃতি ধরি, বনবধু বিধুমুখী
 কদলীর নাম রম্ভা, বিদিত ভুবনে ।
 আইলেন অলপুষা,—মহা লজ্জাবতী
 যথা লতা লজ্জাবতী, কিন্তু (কে না জানে ?)
 অপাঙ্গে গরল,—বিশ্ব দহে গো যাহাতে !
 আইলেন মেনকা ; হে গাধির নন্দন
 অভিমানি, যার প্রেমরস-বরিষণে
 নিবারিলা পুরন্দর তপ-অগ্নি তব,
 নিবারয়ে মেঘ যথা আসার বরষি
 দাবানল । শত শত আসিয়া অপ্সরী,
 নতভাবে ইন্দ্রাণীরে নমি, দাঁড়াইলা
 চারি দিকে ; যথা যবে,—হায় রে স্মরিলে
 ফাটে বুক !—তাজি ব্রজ ব্রজকুলপতি
 অক্রুরের সহ চলি গেলা মধুপুরে,—
 শোকিনী গোপিনীদল, যমুনা-পুলিনে,
 বেড়িল নীরবে সবে রাখা বিলাপিনী ॥

ইতি ত্রিতিলোত্তমাসম্ভবে কাব্যে ব্রহ্মপুত্রী-তোষণ নাম
 দ্বিতীয় সর্গ ।

তৃতীয় সর্গ

হেথা তুরাসাহ সহ ভীম প্রভঞ্জন—
বায়ুকুল-ঈশ্বর,—প্রচেতাঃ পরন্তপ,
দণ্ডধর মহারথী—তপন-তনয়—
যক্ষদল-পতি দেব অলকার নাথ,
সুরসেনানী শূরেন্দ্র,—প্রবেশ করিলা
ব্রহ্মপুরী। এড়াইয়া কাঞ্চন-তোরণ
হিরণ্ময়, মৃদুগতি চলিলা সকলে,
পদ্মাসনে পদ্মযোনি বিরাজেন যথা
পিতামহ। সুপ্রশস্ত স্বর্ণ-পথ দিয়া
চলিলা দিক্‌পাল-দল পরম হরষে।
ছুই পাশে শোভে হৈম তরুরাজী, তাহে
মরকতময় পাতা, ফুল রত্ন-মালা,
ফল,—হায়, কেমনে বর্ণিব ফল-ছটা ?
সে সকল তরুশাখা-উপরে বসিয়া
কলস্বরে গান করে পিকবরকুল
বিনোদি বিধির হিয়া। তরুরাজী-মাঝে
শোভে পদ্মরাগমণি-উৎস শত শত
বরষি অমৃত, যথা রতির অধর
বিশ্বময়, বর্ষে, মরি, বাক্য-সুধা, তুষি
কামের কর্ণকুহর। সুমন্দ সমীর—
সহ গন্ধ,—বিরিঞ্চির চরণ-যুগল-
অরবিন্দে জন্ম যার—বহে অনুরূপ
আমোদে পুরিয়া পুরী ! কি ছার ইহার
কাছে বনস্থলীর নিশ্বাস, যবে আসি

বসন্তবিলাসী আলিঙ্গয়ে কামে মাতি
 সে বনসুন্দরী, সাজাইয়া তার তনু
 ফুল-আভরণে ! চারি দিকে দেবগণ
 হেরিলা অযুত হর্ষ্য রম্য, প্রভাকর,
 সুমেরু নগেন্দ্র যথা—অতুল জগতে !
 সে সদনে করে বাস ব্রহ্মপুরবাসী,
 রমার রম-উরসে যথা শ্রীনিবাস
 মাধব ! কোথায় কেহ কুসুম-কাননে,
 কুসুম-আসনে বসি, স্বর্ণবীণা করে,
 গাইছে মধুর গীত ; কোথায় বা কেহ
 ভ্রমে, সদানন্দ সম সদানন্দ মনে
 মঞ্জু কুঞ্জে, বহে যথা গীঘৃষ-সলিলা
 নদী, কল কল রব করি নিরবধি,
 পরি বক্ষস্থলে হেম-কমলের দাম ;—
 নাচে সে কনকদাম মলয়-হিল্লোলে,
 উর্বশীর বক্ষে যথা মন্দারের মালা,
 যবে নৃত্য-পরিশ্রমে ক্লান্তা সীমন্তিনী
 ছাড়ে নিশ্বাস ঘন, পূরি সুসৌরভে
 দেব-সভা ! কাম—হায়, বিষম অনল
 অন্তরিত !—হৃদয় যে দহে, যথা দহে
 সাগর বাড়বানল ! ক্রোধ বাতময়,
 উথলে যে শোণিত-তরঙ্গ ডুবাইয়া
 বিবেক ! ছরস্তু লোভ—বিরাম-নাশক,
 হায় রে, গ্রাসক যথা কাল, তবু সদা
 অশনায় পীড়িত ! মোহ—কুসুমডোর,
 কিন্তু তোর শৃঙ্খল, রে ভব-কারাগার,
 দৃঢ়তর ! মায়ার অঙ্কেয় নাগপাশ !

মদ—পরমত্তকারী, হায়, মায়া-বায়ু,
 কাঁপায় যে হৃদয়, কুরস যথা দেহ
 রোগীর ! মাৎসর্য—যার সুখ, পরহুখে,
 গরলকণ্ঠ ।—এ সব দুষ্ট রিপু, যারা
 প্রবেশি জীবনফুলে, কীট যেন, নাশে
 সে ফুলের অপরূপ রূপ, এ নগরে
 নারে প্রবেশিতে, যথা বিষাক্ত ভুজ্জগ
 মহৌষধাগারে । হেথা জিতেন্দ্রিয় সবে,
 ব্রহ্মার নিসর্গধারী, নদচয় যথা
 লভয়ে ক্ষীরতা বহি ক্ষীরোদ সাগরে !

হেরি সুনগর-কাস্তি, ভ্রাস্তিমদে মাতি,
 তুলিলা দেবেশ-দল মনের বেদনা
 মহানন্দে ! ফুলবনে প্রবেশিয়া, কেহ
 তুলিলা সুবর্ণফুল ; কেহ, ক্ষুধাতুর,
 পাড়িয়া অমৃতফল ক্ষুধা নিবারিলা ;
 কেহ পান করিলা পীযুষ-মধু সুখে ;
 সঙ্গীত-তরঙ্গে কেহ কেহ রঞ্জে ঢালি
 মনঃ, হৈম তরুমূলে নাচিলা কৌতুকে ।

এইরূপে দেবগণ ভ্রমিতে ভ্রমিতে
 উতরিলা বিরিকির মন্দির-সমীপে
 স্বর্ণময় ; হীরকের স্তম্ভ সারি সারি
 শোভিছে সম্মুখে, দেবচক্ষু যার আভা
 ক্ষণ সহিতে অক্ষম ! কে পারে বর্ণিতে
 তাঁহার সদন বিশ্বস্তুর সনাতন
 যিনি ? কিম্বা কি আছে গো এ ভবমণ্ডলে
 যার সহ তাহার তুলনা করি আমি ?
 মানব-কল্পনা কভু পারে কি কল্পিতে

ধাতার বৈভব—যিনি বৈভবের নিধি ?
 দেখিলেন দেবগণ মন্দির-দ্বার
 বসি সুকনকাসনে বিশদবসনা
 ভক্তি—শক্তি—কুলেশ্বরী, পতিতপাবনী,
 মহাদেবী । অমনি দিকৃপাল-দল নমি
 সাষ্টাঙ্গে, পূজিলা মার রাঙা পা দুখানি ।
 “হে মাতঃ,”—কহিলা ইন্দ্র কৃতাজ্জলিপুটে—
 “হে মাতঃ, তিমিরে যথা বিনাশেন উষা,
 কলুষনাশিনী তুমি ! এ ভবসাগরে
 তুমি না রাখিলে, হায়, ডুবে গো সকলে
 অসহায় ! হে জননি, কৈবল্যদায়িনি,
 রূপা কর আমা সবা প্রতি—দাস তব ।”—

শুনি বাসবের স্তুতি, ভক্তি শক্তীশ্বরী
 আশীষ করিলা দেবী যত দেবগণে
 মুহু হাসি ; পাইলেন দিব্য চক্ষু সবে ।
 অপর আসনে পরে দেখিলা সকলে
 দেবী আরাধনা,—ভক্তিদেবীর স্বজনী,
 একপ্রাণা দৌহে । পুনঃ সাষ্টাঙ্গে প্রণমি,
 কহিতে লাগিলা শচীকান্ত কৃতাজ্জলি-
 পুটে,—“হে জননি, যথা আকাশমণ্ডলী
 নিনাদবাহিনী, তথা তুমি, শক্তীশ্বরী,
 বিধাতার কর্ণমূলে বহ গো সতত
 সেবক-হৃদয়-বাণী । আমা সবা প্রতি
 দয়া কর, দয়াময়ি, সদয় হইয়া ।”

শুনিয়া ইন্দ্রের বাণী, দেবী আরাধনা—
 প্রসন্নবদনা মাতা—ভক্তিপানে চাহি,
 —চাহে যথা সূর্য্য-মুখী রবিচ্ছবি পানে—

কহিলা,—“আইস, ওগো সখি বিধুমুখি,
 চল যাই লইয়া দিকৃপাল-দলে যথা
 পদ্মাসনে বিরাজেন ধাতা ; তোমা বিনা
 এ হৈম কপাট, সখি, কে পারে খুলিতে ?”—
 “খুলি এ কপাট আমি বটে ; কিন্তু, সখি,”
 (উত্তর করিলা ভক্তি) “তোমা বিনা বাণী
 কার শুনি, কর্ণদান করেন বিধাতা ?
 চল যাই, হে স্বজনি, মধুর-ভাষিণি,—
 খুলিব ছয়ার আমি ; সদয় হৃদয়ে,
 অবগত করাও ধাতারে, কি কারণে
 আসি উপস্থিত হেথা দেবদল, তুমি ।”

তবে ভক্তি দেবীশ্বরী সহ আরাধনা
 অমৃত-ভাষিণী, লয়ে দেবপতিদলে
 প্রবেশিলা মন্দগতি ধাতার মন্দিরে
 নতভাবে । কনক-কমলাসনে তথা
 দেখিলেন দেবগণ স্বয়ম্ভু লোকেশে ।
 শত শত ব্রহ্ম-ঋষি বসেন চৌদিকে,
 মহাতেজা, তেজোগুণে জিনি দিননাথে,
 কাঞ্চন-কিরীট শিরে । প্রভা আভাময়ী,—
 মহারূপবতী সতী,—দাঁড়ান সম্মুখে—
 যেন বিধাতার হাশ্বাবলী মূর্তিমতী !
 তাঁর সহ দাঁড়ান সুবর্ণবীণা করে,
 বীণাপাণি, স্বরসুধা-বর্ষণে বিনোদি
 ধাতার হৃদয়, যথা দেবী মন্দাকিনী
 কলকল-রবে সদা তুষেন অচল-
 কুল-ইন্দ্র হিমাচলে—মহানন্দময়ী !
 শ্বেতভূজা, শ্বেতাজে বিরাজে পা দুখানি,

রক্তোৎপল-দল যেন মহেশ-উরসে ;—

জগৎ-পূজিতা দেবী—কবিকুল-মাতা !

হেরি বিরিকির পাদ-পদ্ম, সুরদল,

অমনি শচী-রমণ সহ পঞ্চজন—

নমিলা সাষ্টাঙ্গে । তবে দেবী আরাধনা

যুড়ি কর কলস্বরে কহিতে লাগিলা ;—

“হে ধাতঃ, জগত-পিতঃ, দেব সনাতন,

দয়াসিদ্ধ ! সুন্দ উপসুন্দাসুর বলী,

দলি আদিতেয়-দলে বিষম সংগ্রামে,

বসিয়াছে দেবাসনে পামর দেবারি,

লগুভগু করি স্বর্গ,—দাবানল যথা

বিনাশে কুস্মুমে পশি কুস্মুকাননে

সর্বভুক্ ! রাজ্যচ্যুত, পরাভূত রণে,

তোমার আশ্রয় চায় নিরাশ্রয় এবে

দেবদল,—নিদাঘার্ভ পথিক যেমতি

তরুবর-পাশে আসে আশ্রম-আশায় ।—

হে বিভো জগৎযোনি, অযোনি আপনি,

জগদন্ত নিরন্তক, জগতের আদি

অনাদি ! হে সর্বব্যাপি, সর্বজ্ঞ, কে জানে

মহিমা তোমার ? হায়, কাহার রসনা,—

দেব কি মানব,—গুণকীৰ্ত্তনে তোমার

পারক ? হে বিশ্বপতি, বিপদের জালে

বদ্ধ দেবকুলে, দেব, উদ্ধার গো আজি ।”

এতেক নিবেদি তবে দেবী আরাধনা

নীরব হইলা, নমি ধাতার চরণে

কৃতাজ্জলিপুটে । গুনি দেবীর বচন—

কি ছার তাহার কাছে কাকলী-লহরী

মধুকালে ?—উত্তর করিলা সনাতন-
 ধাতা ; “এ বারতা, বৎসে, অবিদিত নহে ।
 সুন্দ উপসুন্দাসুর দৈব-বলে বলী ;
 কঠোর তপস্রাফলে অজ্ঞেয় জগতে ।
 কি অমর কিবা নর সমরে তুর্ক্বার
 দৌহে ! ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অশ্রু পথ নাহি
 নিবারিতে এ দানবস্বয়ে । বায়ু-সখা
 সহ বায়ু আক্রমিলে কানন, তাহারে
 কে পারে রোধিতে,—কার পরাক্রম হেন ?”—

এতেক কহিলা দেব দেব-প্রজাপতি ।
 অমনি করিয়া পান ধাতার বচন-
 মধু, ব্রহ্ম-পুরী সুখতরঙ্গে ভাসিল !
 শোভিলা উজ্জলতরে প্রভা আভাময়ী,
 বিশাল-নয়না দেবী । অখিল জগত
 পুরিল সুপরিমলে, কমল-কাননে
 অযুত কমল যেন সহসা ফুটিয়া
 দিল পরিমল-সুধা সুমন্দ অনিলে ।
 যথায় সাগর-মাঝে প্রবল পবন
 বলে ধরি পোত, হায়, ডুবাইতেছিল
 তারে, শাস্তি-দেবী তথা উতরি সত্বরে,
 প্রবোধি মধুর ভাষে, শাস্তিলা মারুতে ।
 কালের নশ্বর শ্বাস-অনলে যেখানে
 ভস্মময় জীবকুল (ফুলকুল যথা
 নিদাঘে) জীবনামৃত-প্রবাহ সেখানে
 বহিল, জীবন দান করি জীবকুলে,—
 নিশির শিশির-বিন্দু সরসে যেমতি
 প্রসূন, নীরস, মরি, নিদাঘ-জ্বলনে ।

প্রবেশিলা প্রতি গৃহে মঙ্গল-দায়িনী
মঙ্গলা ! সুশস্ত্রে পূর্ণা হাসিলা বসুধা ;—

প্রমোদে মোদিল বিশ্ব বিষয় মানিয়া !

তবে ভক্তি শক্তীশ্বরী, সহ আরাধনা,

প্রফুল্লবদনা যথা কমলিনী, যবে

ষ্মিষাম্পতি দিননাথ তাড়াই তিমিরে,

কনক-উদয়াচলে আসি দেন দেখা ;—

লইয়া দিক্‌পালদলে, যথা বিধি পূজি

পিতামহে, বাহিরিলা ব্রহ্মালয় হতে ।

“হে বাসব,” কহিলেন ভক্তি মহাদেবী,

“সুরেন্দ্র, সতত রত থাক ধর্ম্মপথে ।

তোমার হৃদয়ে, যথা রাজেন্দ্র-মন্দিরে

রাজলক্ষ্মী, বিরাজিব আমি হে সতত ।”

“বিধুমুখী সখী মম ভক্তি শক্তীশ্বরী,”—

কহিলেন আরাধনা মৃদু মন্দ হাসি—

“বিরাজেন যদি সদা তোমার হৃদয়ে,

শচীকান্ত, নিতান্ত জানিও আমি তব

বশীভূতা ! শশী যথা কৌমুদী সেখানে ।

মণি, আভা, একপ্রাণা ; লভ এ রতনে,

অযতনে আভা লাভ করিবে, দেবেশ ।

কালিন্দীরে পান সিদ্ধু গঙ্গার সঙ্গমে ।”

বিদায় হইলা তবে সুরদল, সেবি

দেবীদ্বয়ে । পরে সবে ভ্রমিতে ভ্রমিতে,

উতরিলা পুনঃ যথা পীযুষ-সলিলা

বহে নিরবধি নদী কলকল কলে—

সুবর্ণ-তটিনী ; যথা অমরী ব্রতভী,

অমর স্নতরুকুল ; স্বর্ণকান্তি ধরি

ফুলকুল ফোটে নিত্য স্নিকুঞ্জবনে,
ভরি সুসৌরভে দেশ । হৈম বৃক্ষমূলে,—
রঞ্জিত কুসুম-রাগে,—বসিলেন সবে ।

কহিলা বাসব তবে ঈষৎ হাসিয়া,—
“দিতিজ-ভূজ-প্রতাপে, রণ পরিহারি,
আইলাম আমি সবে ধাতার সমীপে
ধায়ে রড়ে,—বিধির বিধান বোধাগম !
ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অন্ত নাহি পথ ; কহ,
কি বুঝ সঙ্কেত-বাক্যে, কহ, দেবগণ ?
বিচার করহ সবে ; সাবধানে দেখ
কি মর্ম্ম ইহার ! ছুধে জল যদি থাকে,
তবু রাজহংসপতি পান করে তারে,
তেয়াগিয়া তোয়ঃ ! কে কি বুঝ, কহ, শুনি ।”—

উত্তর করিলা যম ;—“এ বিষয়ে, দেব
দেবেন্দ্র, স্বীকারি আমি নিজ অক্ষমতা ।
বাহু-পরাক্রমে কর্ম্ম-নির্ব্বাহ যেখানে,
দেবনাথ, সেথা আমি । তোমার প্রসাদে
এই যে প্রচণ্ড দণ্ড, ব্রহ্মাওনাশক,
শিখেছি ধরিতে এরে ; কিন্তু নাহি জানি
চালাইতে লেখনী, পশিতে শকার্ণবে
অর্থরত্ন-লোভে—যেন বিজ্ঞার ধীবর ।”

“আমিও অক্ষম যম-সম”—উত্তরিল
প্রভঞ্জন—“সাধিবারে তোমার এ কাজ,
বাসব ! করীর কর যথা, পারি আমি
উপাড়িতে তরুবর, পাষণ চূর্ণিতে,
চিরধীর শৃঙ্গধরে বজ্রসম চোটে
অধীরিতে ; কিন্তু নারি তুলিতে বাছিয়া

এ সূচি, হে নমুচিসুন্দন শচীপতি ।”—

উত্তর করিলা তবে স্কন্দ তারকারি
মুহু স্বরে ;—“দেহ, ওহে দেবকুলপতি,
দেহ অনুমতি মোরে, যাই আমি যথা
বসে সুন্দ উপসুন্দ,—ছরস্তু অমুর ।
যুদ্ধার্থে আহ্বানি গিয়া ভাই দুই জনে ।
শুনি মোর শঙ্কস্বনি রুষিবে অমনি
উভয় ; কহিব আমি—‘তোমাদের মাঝে
বীরশ্রেষ্ঠ বীর যে, বিগ্রহ দেহ আসি ।’
ভাই ভাই বিরোধ হইবে এ হইলে ।
সুন্দ কহিবেক আমি বীর-চূড়ামণি ;
উপসুন্দ এ কথায় সায় নাহি দিবে
অভিमानে । কে আছে গো, কহ, দেবপতি,
রথীকূলে, স্বীকারে যে আপন ন্যূনতা ?
ভাই ভাই বিবাদ হইলে, একে একে
বধিব উভয়ে আমি বিধির প্রসাদে—
বধে যথা বারণারি বারণ-ঈশ্বরে ।”

শুনি সেনানীর বাণী, ঈষৎ হাসিয়া
কহিতে লাগিলা দেব যক্ষকুল-রাজা
ধনেশ ;—“যা কহিলেন হৈমবতীসুত,
কৃত্তিকাকুলবল্লভ, মনে নাহি লাগে ।
কে না জানে ফণী সহ বিষ চিরবাসী ?
দংশিলে ভুজঙ্গ, বিষ-অশনি অমনি
বায়ুগতি পশে অঙ্গে—দুর্ব্বার অনল ।
যথায় যুঝিবে সুন্দাসুর দুষ্টমতি,
নিষ্কোষিবে অসি তথা উপসুন্দ বলী
সহকারী ; উভয়ের বিক্রম উভয় ।

বিশেষতঃ, কূট-যুদ্ধে দৈত্যদল রত ।
 পাইলে একাকী তোমা, হে উমাকুমার,
 অবশ্য অগ্নায়ধুন্ধ করিবে দানব
 পাপাচার । বৃথা তুমি পড়িবে সঙ্কটে,
 বীরবর ! মোর বাণী শুন, দেবপতি
 মহেন্দ্র ; আদেশ মোরে, ধনজালে বেড়ি
 বধি আমি—যথা ব্যাধ বধয়ে শার্দূল,
 আনায়-মাঝারে তারে আনিয়া কৌশলে—
 এ ছুষ্ঠ দনুজ দৌহে ! অবিদিত নহে,
 বসুমতী সতী মম বসু-পূর্ণাগার,
 যথা পঙ্কজিনী ধনী ধরয়ে যতনে
 কেশর,—মদন অর্থ । বিবিধ রতন—
 তেজঃপুঞ্জ, নয়নরঞ্জন, রাশি রাশি,
 দেহ আজ্ঞা, দেব, দান করি দানবেরে ।
 করি দান সুবর্ণ—উজ্জল বর্ণ, সহ
 রজত, সুশ্বেত যথা দেবী শ্বেতভুজা ।
 ধনলোভে উন্মত্ত উভয় দৈত্যপতি,
 অবশ্য বিবাদ করি মরিবে অকালে—
 মরিল যেমতি হৃন্দি, হায়, মন্দমতি !
 সহ সুপ্রভীক ভ্রাতা লোভী বিভাবসু !”—

উত্তর করিলা তবে জলেশ বরুণ
 পাশী ;—“যা কহিলে সত্য, যক্ষকুলপতি,
 অর্থে লোভ ; লোভে পাপ ; পাপ—নাশকারী ।
 কিন্তু ধন কোথা এবে পাবে, ধনপতি ?
 কোথা সে বসুধা শ্যামা, সুবসুধারিণী
 তোমার ? ভুলিলে কি গো, আমরা সকলে
 দীন, পত্রহীন তরু হিমানীতে যথা,

আজি ! আর আছে কি গো সে সব বিভব ?
 আর কি—কি কাজ কিন্তু এ মিছা বিলাপে ?
 কহ, দেবকুলনিধি, কি বিধি তোমার ?”

কহিতে লাগিল। তবে দেব পুরন্দর
 অসুরারি ;—“ভাসি আমি অজ্ঞাত সলিলে
 কর্ণধার, ভাবনায় চিন্তায় আকুল,
 নাহি দেখি অনুকূল কূল কোন দিকে !
 কেমনে চালাব তরী বুঝিতে না পারি ?
 কেমনে হইব পার অপার সাগর ?
 শূন্যতূণ আমি আজি এ ঘোর সমরে ।
 বজ্রাপেক্ষা তীক্ষ্ণ মম প্রহরণ যত,
 তা সকলে নিবারিল এ কাল সংগ্রামে
 অসুর । যখন দুষ্ট ভাই দুই জন
 আরম্ভিল তপঃ, আমি পাঠান্ত্র যতনে
 সুকেশিনী উর্বশীরে ; কিন্তু দৈববলে
 বিফলবিভ্রমা বামা লজ্জায় ফিরিল,—
 গিরিদেহে বাজি যথা রাজীব ! সতত
 অধীর সুধীর ঋষি যে মধুর হাসে,
 শোভিল সে বৃথা, হায়, সৌদামিনী যথা
 অন্ধজন প্রতি শোভে বৃথা প্রজ্বলনে !
 যে কেশে নিগড় সদা গড়ে রতিপতি ;
 যে অপাঙ্গবিমানলে জ্বলে দেব-হিয়া ;—
 নারিল সে কেশপাশ বাঁধিতে দানবে !
 বিফল সে বিমানল, হলাহল যথা
 নীলকণ্ঠ-কণ্ঠদেশে ! কি আর কহিব,—
 বৃথা মোরে জিজ্ঞাসহ, জলদলপতি ।”

এতেক কহিয়া দেব দেবেন্দ্র বাসব

নীরবিলা, আহা, মরি, নিশ্বাসি বিষাদে !
 বিষাদে নীরব দেখি পৌলোমীরঞ্জে,
 মৌনভাবে বসিলেন পঞ্চদেব রথী ।

হেন কালে—বিধির অদ্ভুত লীলাখেলা
 কে পারে বুঝিতে গো এ ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে ?—
 হেন কালে অকস্মাৎ হইল দৈববাণী ।
 “আনি বিশ্বকর্ম্মায়, হে দেবগণ, গড়
 বামায়,—অঙ্গনাকুলে অতুলা জগতে ।
 ত্রিলোকে আছয়ে যত স্থাবর, জঙ্গম,
 ভূত, তিল তিল সবা হইতে লইয়া,
 সৃজ এক প্রমদারে— ভব-প্রমোদিনী ।
 তা হতে হইবে নষ্ট দ্রষ্ট অমরারি ।”—

তবে দেবপতি, শুনি আকাশ-সম্ভবা-
 ভারতী, পবন পানে চাহিয়া কহিলা,—
 “যাও তুমি, আন হেথা, বায়ুকুল-রাজা,
 অবিলম্বে বিশ্বকর্ম্মা, শিল্পীকুলরাজে !”

শুনি দেবেশ্বরের বাণী, অমনি তখনি
 প্রভঞ্জন শূন্যপথে উড়িলা স্মৃতি
 আশুগ ;—কাঁপিল বিশ্ব থর থর করি
 আতঙ্কে, প্রমাদ গণি অস্থির হইলা
 জীবকুল, যথা যবে প্রলয়ের কালে,
 টঙ্কারি পিনাক রোষে পিনাকী ধূর্জটি
 বিশ্বনাশী পাশুপত ছাড়েন ছঙ্কারে ।

চলি গেলা পবন, পবনবেগে দেব
 শূন্যপথে । হেথা ব্রহ্মপুরে পঞ্চজন
 ভাসিলা—মানস সরে রাজহংস যথা—
 আনন্দ-সলিলে সদানন্দের সদনে !

যে যাহা ইচ্ছিতা তাহা পাইলা তখনি ।
 যে আশা, এ ভবমরুদেশে মরীচিকা,
 ফলবতী নিরবধি বিধির আলয়ে ।
 মাগিলেন সুধা শচীকান্ত শাস্তমতি ;
 অমনি সুধালহরী বহিল সম্মুখে
 কলরবে । চাহিলেন ফল জলপতি ;
 রাশি রাশি ফল আসি সুবর্ণ-বরণ—
 পড়িল চৌদিকে । যাচিলেন ফুল দেব-
 সেনানী ; অযুত ফুল, স্তবকে স্তবকে
 বেড়িল শূরেন্দ্রে যথা চন্দ্রে তারাবলী ।
 রত্নাসন মাগি তাহে বসিলা কুবের—
 মণিময় শেষের অশেষ দেহোপরি
 শোভিলেন যেন পীতাম্বর চিস্তামণি ।
 ভ্রমিতে লাগিলা যম মহাছটমতি,
 যথা শরদের কালে গগনমণ্ডলে,
 পবন-বাহনারোহী, ভ্রমে কুতূহলী
 মেঘেন্দ্র, রজনীকান্ত-রজঃকান্তি হেরি,—
 হেরি রত্নাকারা তারা,—সুখে মন্দগতি !

এড়াইয়া ব্রহ্মপুরী, বায়ুকুল-রাজা
 প্রভঞ্জন, বায়ুবেগে চলিলেন বলী
 যথায় বসেন বিষ্ণোপাস্তে মহামতি
 বিশ্বকর্মা । বাতাকারে উড়িলা সুরথী
 শূন্যপথে, উথলিয়া নীলাম্বর যেন
 নীল অমুরাশি । কত দূরে ষিষাম্পতি
 দিনকান্ত রবিলোকে অস্থির হইলা
 ভাবি ছুট রাহ বুঝি আইল অকালে
 মুখ মেলি । চন্দ্রলোকে রোহিণীবিলাসী

সুধানিধি, পাণ্ডুবর্ণ আতঙ্কে স্মরিয়া
 ছরস্তু বিনতাস্মৃতে,—সুধা-অভিলাষী !
 মুদীলা নয়ন হৈম তারাকুল ভয়ে,
 ভৈরব দানবে হেরি যথা বিদ্যধরী,
 পঙ্কজিনী তমঃপুঞ্জ ; বাসুকির শিরে
 কাঁপিলা ভীৰু বসুধা ; উঠিলা গজ্জিয়া
 সিদ্ধু, দ্বন্দ্বের রত সদা, চির-বৈরি হেরি ;—
 সাজিল তরঙ্গ-দল রণ-রঙ্গে মাতি ।

এ সবে পশ্চাতে রাখি আখির নিমিষে
 চলি গেলা আশুগতি । ঘন ঘনাবলী
 ধায় আগে রড়ে ঝড়ে, ভূত-দল যথা
 ভূত-নাথ সহ । একে একে পার হয়ে
 সপ্ত অন্ধি, চলিলা মরুৎকুলনিধি
 অবিশ্রান্ত, ক্লান্তি, শান্তি, সবে অবহেলি
 চলে যথা কাল । কত দূরে যমপুরী
 ভয়ঙ্করী দেখিলেন ভীম সদাগতি ।
 কোন স্থলে হিমানীতে কাঁপে থরথরি
 পাপি-প্রাণ, উচ্চৈঃস্বরে বিলাপি দুর্মতি ;—
 কোন স্থলে কালাগ্নেয়-প্রাচীর-বেষ্টিত
 কারাগারে জলে কেহ হাহাকার রবে
 নিরবধি ; কোথাও বা ভীম-মূর্তি-ধারী
 যমদূত প্রহারয়ে চণ্ড দণ্ড শিরে
 অদয় ; কোথাও শত শকুনি-মণ্ডলী
 বজ্রনখা, বিদরিয়া বক্ষঃ মহাবলে,
 ছিন্ন ভিন্ন করে অস্ত্র ; কোথাও বা কেহ,
 তৃষায় আকুল, কাঁদে বসি নদী-তীরে,
 করিয়া শত মিনতি বৈতরণী-পদে

বৃথা,—না চাহেন দেবী ছুরাআর পানে,
 তপস্বিনী ধনী যথা—নয়নরমণী—
 কভু নাহি কর্ণদান করে কামাতুরে—
 জিতেদ্রিয়া ! কোথাও বা হেরি লক্ষ লক্ষ
 উপাদেয় ভক্ষ্যদ্রব্য, ক্ষুধাতুর প্রাণী
 মাগে ভিক্ষা ভক্ষণ—রাজেন্দ্র-দ্বারে যথা
 দরিদ্র,—গ্রহরী-বেত্র-আঘাতে শরীর
 জরজর । সতত অগণ্য প্রাণিগণ
 আসিতেছে দ্রুতগতি চারি দিক্ হতে,
 ঝাঁকে ঝাঁকে আসে যথা পতঙ্গের দল
 দেখি অগ্নিশিখা,—হায়, পুড়িয়া মরিতে ।
 নিস্পৃহ এ লোকে বাস করে লোক যত ।
 হায় রে, যে আশা আসি তোষে সর্ব্বজনে
 জগতে, এ ছুরস্তু অন্তকপুরে গতি-
 রোধ তার । বিধাতার এই সে বিধান ।
 মরুস্থলে প্রবাহিণী কভু নাহি বহে ।
 অবিরামে কাটে কীট ; পাবক না নিবে ।
 শত-সিন্ধু-কোলাহল জিনি, দিবানিশি,
 উঠয়ে ক্রন্দনধ্বনি—কর্ণ বিদরিয়া ।

হেরি শমনের পুরী, বিষয় মানিয়া
 চলিলা জগৎপ্রাণ পুনঃ দ্রুতগতি
 যথায় বসেন দেব-শিল্পী । কতক্ষণে
 উত্তরমেরুতে বীর উতরিলা আসি ।
 অদূরে শোভিল বিশ্বকর্ম্মার সদন ।
 ঘন ঘনাকার ধূম উড়ে হর্ষোপরি,
 তাহার মাঝারে হৈম গৃহাগ্র অযুত
 ছোতে, বিদ্যুতের রেখা অচঞ্চল যেন

মেঘাবৃত আকাশে, বা বাসবের ধনু
 মণিময় ! প্রবেশিয়া পুরী বায়ুপতি
 দেখিলেন চারি দিকে ধাতু রাশি রাশি
 শৈলাকার ; মূর্তিমান্ দেব বৈশ্বানরে ।
 পাই সোহাগায় সোণা গলিছে সোহাগে
 প্রেম-রসে ; বাহিরিছে রজত গলিয়া
 পুটে, বাহিরায় যথা বিমল-সলিল
 প্রবাহ, পর্বত-সানু-উপরি যাহারে
 পালে কাদম্বিনী ধনৌ ; লৌহ, যার তনু
 অক্ষয়, তাপিলে অগ্নি, মহারাগে ধাতু
 জ্বলে অগ্নিসম তেজ,—অগ্নিকুণ্ডে পড়ি
 পুড়িছে,—বিষম জ্বালা যেন ঘৃণা করি,—
 নীরবে শোকাগ্নি যথা সহে বীর-হিয়া ।

কাঞ্চন-আসনে বসি বিশ্বকর্মা দেব,
 দেব-শিল্পী, গড়িছেন অপূর্ব গড়ন,
 হেন কালে তথায় আইলা সদাগতি ।
 হেরি প্রভঞ্নে দেব অমনি উঠিয়া
 নমস্কারি বসাইলা রত্ন-সিংহাসনে ।

“আপন কুশল কহ, বায়ুকুলেশ্বর,”—
 কহিতে লাগিলা বিশ্বকর্মা—“কহ, বলি,
 স্বর্গের বারতা । কোথা দেবেন্দ্র কুলিনী ?
 কি কারণে, সদাগতি, গতি হে তোমার
 এ বিজন দেশে ? কহ, কোন্ বরাজনা—
 দেবী কি মানবী—এবে ধরিয়াছে, তোমা
 পাতি পীরিতের ফাঁদ ? কহ, যত চাহ,
 দিব আমি অলঙ্কার,—অতুল জগতে !
 এই দেখ নৃপূর ; ইহার বোল শুনি

বীণাপাণি-বীণা, দেব, ছিন্ন-তার, খেদে !
 এই দেখ সুমেখলা ; দেখি ভাব মনে,
 বিশাল নিতম্ববিশ্বে কি শোভা ইহার !
 এই দেখ মুক্তাহার ; হেরিলে ইহারে
 উরজ-কমলযুগ-মাঝারে, মনোজ
 মজে গো আপনি ! এই দেখ, দেব, সিঁথি ;
 কি ছার ইহার কাছে, ওরে নিশীথিনি,
 তোর তারাময় সিঁথি ! এই যে কঙ্কণ
 খচিত রতনবৃন্দে, দেখ, গন্ধবহ ।
 প্রবাল-কুণ্ডল এই দেখ, বীরমণি ;—
 কি ছার ইহার কাছে বনস্থলী-কানে
 পলাশ,—রমণী-মনোরমণ ভূষণ !
 আর আর আছে যত, কি কব তোমারে ?”

হাসিয়া হাসিয়া যদি এতেক কহিলা
 বিশ্বকর্মা, উত্তর করিলা মহামতি
 শ্বসন, নিশ্বাস বীর ছাড়িয়া বিষাদে ;—
 “আর কি আছে গো, দেব, সে কাল এখন ?
 বিশ্বোপাস্তে তিমির-সাগর-তীরে সদা
 বস তুমি, নাহি জান স্বর্গের হৃদশা !
 হায়, দৈত্যকুল এবে, প্রবল সমরে,
 লুটিছে ত্রিদশালয় লগুভগু করি,
 পামর ! স্বরেন তোমা দেব অসুরারি,
 শিল্পিবর ; তেঁই আমি আইনু সত্বরে ।
 চল, দেব, অবিলম্বে ; বিলম্ব না সহে ।
 মহা ব্যগ্র ইন্দ্র আজি তব দরশনে ।”

শুনি পবনের বাণী, কহিতে লাগিলা
 দেব-শিল্পী—“হায়, দেব, এ কি পরমাদ !

দিতিজকুল উজ্জলি, কোন্ মহারথী
 বিমুখিলা দেবরাজে সন্মুখ-সমরে
 বলে ? কহ, কার অস্ত্রে রোধ গতি তব,
 সদাগতি ? কে ব্যথিল তীক্ষ্ণ প্রহরণে
 যমে ? নিরস্ত্রিল কেবা জলেশ পাশীরে ?
 অলকানাথের গদা—শৈল-চূর্ণ-কারী ?
 কে বিধিল, কহ, হায়, খরতর শরে
 ময়ুর-বাহনে ? এ কি অদ্ভুত কাহিনী !
 কোথায় হইল রণ ? কিসের কারণে ?
 মরে যবে সমরে তারক মন্দমতি,
 তদবধি দৈত্যদল নিন্তেজ-পাবক,—
 বিষহীন ফণী ; এবে প্রবল কেমনে ?
 বিশেষ করিয়া কহ, শুনি, শূরমণি ।
 উত্তরমেরুতে সদা বসতি আমার
 বিশ্বোপাস্তে । ওই দেখ তিমির-সাগর
 অকূল, পর্বতাকার যাহার লহরী
 উথলিছে নিরবধি মহা কোলাহলে ।
 কে জানে জল কি স্থল ? বৃষ্টি দুই হবে ।

লিখিলা এ মেরু ধাতা জগতের সীমা
 সৃষ্টিকালে ; বসে তমঃ, দেখ ওই পাশে ।
 নাহি যান প্রভাদেবী তাহার সদনে,
 পাণীর সদনে যথা মঙ্গল-দায়িনী
 লক্ষ্মী । এত দূরে আমি কিছু নাহি জানি ;
 বিশেষ করিয়া কহ সকল বারতা ।”

উত্তর করিলা তবে বায়ু-কুলপতি—
 “না সহে বিলম্ব হেথা, কহিষু তোমারে,
 শিল্পিবর, চল যথা বিরাজেন এবে

দেবরাজ ; শুনিবে গো সকল বারতা
 তাঁর মুখে । কোন্ সুখে কব, হায়, আমি,
 সিংহদল-অপমান শৃগালের হাতে ?
 স্মরিলে ও কথা দেহ জ্বলে কোপানলে !
 বিধির এ বিধি তেঁই সহি মোরা সবে
 এ লাঞ্ছনা । চল, দেব, চল শীঘ্রগতি ।
 আজি হে তোমার ভার উদ্ধার করিতে
 দেব-বংশ,—দেবরিপু ধ্বংসি স্বকৌশলে !”

এতেক কহিয়া দেব বায়ু-কুলপতি
 দেব দেব-শিল্পী সহ উঠিলা আকাশে
 বায়ুবেগে । ছাড়াইয়া কৃতাস্ত্র-নগরী,
 বসুধা বাসুকি-প্রিয়া, চন্দ্র সুধানিধি,
 সূর্য্যালোক, চলিলেন মনোরথগতি
 ছুই জন ; কত দূরে শোভিল অম্বরে
 স্বর্গময়ী ব্রহ্মপুরী, শোভেন যেমতি
 উমাপতি-কোলে উমা হৈমকিরীটিনী ।
 শত শত গৃহচূড়া হীরক-মণ্ডিত
 শত শত মৌধশিরে ভাতে সারি সারি
 কাঞ্চন-নির্ম্মিত । হেরি ধাতার সদন
 আনন্দে কহিলা বায়ু দেব-শিল্পী প্রতি ;—

“ধন্য তুমি দেবকুলে, দেব-শিল্পি গুণি ।
 তোমা বিনা আর কার সাধ্য নির্ম্মাইতে
 এ হেন সুন্দরী পুরী—নয়ন-রঞ্জিনী ।”
 “ধাতার প্রসাদে, দেব, এ শক্তি আমার”—
 উত্তরিলো বিশ্বকর্মা—“তাঁর গুণে গুণী,
 গড়ি এ নগর আমি তাঁহার আদেশে ।
 যথা সরোবর-জল, বিমল, তরল,

প্রতিবিশ্বে নীলাম্বর তারাময় শোভা
নিশাকালে, এই রমা প্রতিমা প্রথমে
উদয়ে খাতার মনে,—তবে পাই আমি ।”

এইরূপ কথোপকথনে দেবদ্বয়
প্রবেশিলা ব্রহ্মপুরী—মন্দগতি এবে ।
কত দূরে হেরি দেব জীমূতবাহন
বজ্রপাণি, সহ কার্তিকেয় মহারথী,
পাশী, তপনতনয়, মুরজা-বল্লভ
যক্ষরাজ, শীত্ৰগামী দেব-শিল্পী দেব
নিকটিয়া, করপুটে প্রণাম করিলা
যথা বিধি । দেখি বিশ্বকর্মায় বাসব
মহোদয় আশীষিয়া কহিতে লাগিলা,—
“স্বাগত, হে দেব-শিল্পি ! মরুভূমে যথা
তৃষাকুল জন সুখী সলিল পাইলে,
তব দরশনে আজি আনন্দ আমার
অসীম ! স্বাগত, দেব, শিল্পি-চূড়ামণি !
দৈববলে বলী তুই দানব, দুর্জয়
সমরে, অমরপুরী গ্রাসিয়াছে আসি,
হায়, গ্রাসে রাহ যথা সুধাংশু-মণ্ডলী !
খাতার আদেশ এই শুন মহামতি ।
‘আনি বিশ্বকর্মায়, হে দেবগণ, গড়
বামায়, অঙ্গনাকুলে অতুলা জগতে ।
ত্রিলোকে আছয়ে যত স্থাবর, জঙ্গম,
ভূত, সবা হইতে লইয়া তিল তিল,
সৃজ এক প্রমদারে—ভবপ্রমোদিনী ।
তাহা হতে হবে নষ্ট দুষ্ট অমরারি’ ।”

শুনি দেবেশ্বের বাণী শিল্পীশ্র অমনি

নমিয়া দিক্‌পালদলে বসিলেন ধ্যানে ;
নীরবে বেড়িলা দেবে যত দেবপতি ।

আরস্তিয়া মহাতপঃ, মহামন্ত্রবলে
আকর্ষিলা স্থাবর, জঙ্গম, ভূত যত
ব্রহ্মপুরে শিল্পিবর । যাহারে স্মরিলা
পাইলা তখনি তারে । পদ্মদ্বয় লয়ে
গড়িলেন বিশ্বকর্মা রাঙা পা দুখানি ।
বিদ্যাতের রেখা দেব লিখিলা তাহাতে
যেন লাক্ষারস-রাগ । বনস্থল-বধু
রম্ভা উরুদেশে আসি করিলা বসতি ;
সুমধ্যম যুগরাজ দিলা নিজ মাঝা ;
খগোল নিতম্ব-বিশ্ব ; শোভিল তাহাতে
মেখলা, গগনে, মরি, ছায়াপথ যথা ।
গড়িলেন বাহু-যুগ লইয়া যুগালে ।
দাড়িছে কদম্বে হৈল বিষম বিবাদ ;
উভয়ে চাহিল আসি বাস করিবারে
উরস-আনন্দ-বনে ; সে বিবাদ দেখি
দেব-শিল্পী গড়িলেন মেরু-শৃঙ্গাকারে
কুচযুগ । তপোবলে শশাঙ্ক স্মৃতি
হইলা বদন দেব অকলঙ্ক ভাবে ;
ধরিল কবরীরূপ কাদম্বিনী ধনী,
ইন্দ্রচাপে বানাইয়া মনোহর সিংখি ।
জলে যে তারা-রতন উষার ললাটে,
তেজঃপুঞ্জ, দুইখান করিয়া তাহারে
গড়াইলা চক্ষুদ্বয়, যদিও হরিণী
রাখিলেক দেবপদে আনি নিজ আঁখি ।
গড়িলা অধর দেব বিশ্বকল দিয়া,

মাখিয়া অমৃতরসে ; গজ-মুক্তাবলী
 শোভিল রে দন্তরূপে বিশ্ব বিমোহিয়া !
 আপনি রতি-রঞ্জন নিজ ধনু ধরি
 ভুরুছলে বসাইলা নয়ন উপরে ;
 তা দেখিয়া বিশ্বকর্মা হাসি কাড়ি নিলা
 তূণ তাঁর ; বাছি বাছি সে তূণ হইতে
 খরতর ফুল-শর, নয়নে অঁপিল
 দেব-শিল্পী । বসুন্ধরা নানা রত্ন-সাজে
 সাজাইলা বরবপু, পুষ্পলাবী যথা
 সাজায় রাজেন্দ্রবালা কুসুমভূষণে ।
 চম্পক, পঙ্কজপর্ণ, সুবর্ণ চাহিল
 দিতে বর্ণ বরাঙ্গনে ; এ সবারে ত্যজি,—
 হরিতালে শিল্পিবর রাগিলা স্ততনু ।
 কলরবে মধুদূত কোকিল সাধিল
 দিতে নিজ মধু-রব ; কিন্তু বীণাপাণি,
 আনি সঙ্গে সঙ্গে রাগ-রাগিণীর কুল,
 রসনায় আসন পাতিলা বাগীশ্বরী !
 অমৃত সঞ্চারি তবে দেব-শিল্পি-পতি
 জীবাইলা কামিনীরে ;—সুমোহিনী-বেশে
 দাঁড়াইলা প্রভা যেন, আহা, মূর্ত্তিমতী !
 হেরি অপরূপ কাস্তি আনন্দ-সলিলে
 ভাসিলেন শচীকাস্ত ; পবন অমনি,
 প্রফুল্ল কমলে যেন পাইয়া, স্থানিলা
 সুস্থনে ! মোহিত কামে মুরজামোহন,
 মনে মনে ধন-প্রাণ সঁপিলা বামারে !
 শাস্ত জলনাথ যেন শাস্তি-সমাগমে !
 মহাসুখী শিখিধ্বজ, শিখিবর যথা

হেরি তোরে, কাদম্বিনি, অনশ্বরতলে !
 তিমির-বিলাসী যম হাসিয়া উঠিলা,
 কৌমুদিনী-প্রমদায় হেরি মেঘ যথা
 শরদে ! সাবাসি, ওহে দেব-শিল্পি গুণি !
 ধাতাবরে, দেববর, সাবাসি তোমারে !

হেন কালে,—বিধির অদ্ভুত লীলাখেলা
 কে পারে বুঝিতে গো এ ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডলে ।—
 হেন কালে পুনর্ব্বার হৈল দৈববাণী ;—
 “পাঠাও, হে দেবপতি, এ রমা বামারে,
 (অল্পপমা বামাকূলে)—যথা অমরারি
 সুন্দ উপসুন্দাসুর ; আদেশ অনঙ্গে
 যাইতে এ বরাজনা সহ সঙ্গে মধু,
 ঋতুরাজ । এ রূপের মাধুরী হেরিয়া
 কাম-মদে মাতি দৈত্য মরিবে সংগ্রামে !
 তিল তিল লইয়া গড়িলা সুন্দরীরে
 দেব-শিল্পী, তেঁই নাম রাখ তিলোত্তমা ।”—

শুনিয়া দেবেন্দ্রগণ আকাশ-সম্ভবা
 সরস্বতী-ভারতী, নমিলা ভক্তিভাবে
 সাষ্টাঙ্গে । তৎপরে সবে প্রশংসা করিয়া
 বিদায় করিলা বিশ্বকর্মা শিল্পী-দেবে ।
 প্রণমি দিক্‌পাল-দলে বিশ্বকর্মা দেব
 চলি গেলা নিজ দেশে । সুখে শচীপতি
 বাহিরিলা, সঙ্গে ধনী অতুলা জগতে,—
 যথা সুরাসুর যবে অমৃত বিলাসে
 মথিলা সাগরজল, জলদলপতি
 ভুবন-আনন্দময়ী ইন্দিরার সাথে !

ইতি ত্রীতিলোত্তমা-সম্ভবে কাব্যে সম্ভবো নাম
 তৃতীয় সর্গ ।

চতুর্থ সর্গ

সুবর্ণ বিহঙ্গী যথা, আদরে বিস্তারি
পাখা,—শত্রু-ধনু-কাস্তি আভায় যাহার
মলিন,—যতনে ধনৌ শিখায় শাবকে
উড়িতে, হে জগদম্বে, অম্বর-প্রদেশে ;—
দাসেরে করিয়া সঙ্গে রঙ্গে আজি তুমি
ভ্রমিয়াছ নানা স্থানে ; কাতর সে এবে,
কুলায়ে লয়ে তাহারে চল, গো জননি !
সফল জনম মম ও পদ-প্রসাদে,
দয়াময়ি ! যথা কুন্তী-নন্দন-পোরব,
ধীর যুধিষ্ঠির, সশরীরে মহাবলী
ধর্মবলে প্রবেশিলা স্বর্গ, তব বরে
দীন আমি দেখিছু, মানব-অঁখি কভু
নাহি দেখিয়াছে যাহা ; শুনিছু ভারতী,
তব বীণা-ধ্বনি বিনা অতুলা জগতে !
চল ফিরে যাই যথা কুসুম-কুমুলা
বসুধা । কল্পনা,—তব হেমঙ্গী সঙ্গিনী,-
দান করিয়াছে যারে তোমার আদেশে
দিব্য-চক্ষু, ভুল না, হে কমল-বাসিনি,
রসিতে রসনা তার তব স্মৃধা-রসে !
বরষি সঙ্গীতামৃত মনীষী তুধিবে,—
এই ভিক্ষা করে দাস, এই দীক্ষা মাগে ।
যদি গুণগ্রাহী যে, নিদাঘ-রূপ ধরি,
আশার মুকুল নাশে এ চিত্তকাননে,

সেও ভাল ; অধমে, মা, অধমের গতি !—
ধিক্ সে যাচ্ঞা,—ফলবতী নীচ কাছে !

মহানন্দে মহেন্দ্র সসৈন্তে মহামতি
উতরিলা যথা বসে বিদ্য গিরিবর
কামরূপী,—হে অগস্ত্য, তব অনুরোধে
অত্মাপি অচল ! শত শত শৃঙ্গ শিরে,
বীর বীরভদ্র-শিরে জটাজুট যথা
বিকট ; অশেষ দেহ শেষের যেমনি !
দ্রুতগতি শৃগুপথে দেবরথ, রথী,
মাতঙ্গ, তুরঙ্গ, যত চতুরঙ্গ-দল
আইলা, কণ্ঠক তেজঃপুঞ্জ উজ্জলিয়া
চারি দিক্ । কাম্য নামে নিবিড় কানন—
খাণ্ডব-সম, (পাণ্ডব ফাল্গুনীর গুণে
দহি হবির্কহ যাহে নীরোগী হইলা)—
সে কাননে দেবসেনা প্রবেশিলা বলে
প্রবল । আতঙ্কে পশু, বিহঙ্গম আদি
আশু পলাইল সবে ঘোরতর রবে,
যেন দাবানল আসি, গ্রাসিবার আশে
বনরাজী, প্রবেশিল সে গহন বনে !—
কাতারে কাতারে সেনা প্রবেশিল আসি
অরণ্যে, উপাড়ি তরু, উপাড়ি ব্রততী,
ঝড় যথা, কিম্বা করিযুথ, মত্ত মদে ।
অধীর সত্রাসে ধীর বিদ্য মহীধর,
নীল আসি শচীকান্ত-নমুচিন্দন-
পদতলে নিবেদিলা কৃতাজ্জলিপুটে,—
“কি কারণে, দেবরাজ, কোন্ অপরাধে
অপরাধী তব পদে কিঙ্কর ? কেমনে

এ অসহ ভার, প্রভু, সহিবে এ দাস ?
 পাঞ্চজন্তু-নির্নাদক প্রবঞ্চি বলিরে
 বামনরূপে যেরূপ, হায়, পাঠাইলা
 অতল পাতালে তারে, সেই রূপ বুঝি
 ইচ্ছা তব, সুরনাথ, মজাইতে দাসে
 রসাতলে !” উত্তরিলে হাসি দেবপতি
 অসুরারি ;—“যাও, বিদ্য, চল নিজ স্থানে
 অভয়ে ; কি অপকার তোমার সম্ভবে
 মোর হাতে ? ভুজবলে নাশিয়া দিতিজে
 আজি, উপকার, গিরি, তোমার করিব,
 আপনি হইব মুক্ত বিপদ হইতে ;—
 তেঁই হে আইনু মোরা তোমার সদনে ।”

হেন মতে বিদাইয়া বিদ্য মহাচলে,
 দেব-সৈন্ত-পানে চাহি কহিলা গম্ভীরে
 বাসব ; “হে সুরদল, ত্রিদিব-নিবাসি,
 অমর ! হে দিতিসুত-গৰ্ব্ব-খর্ব্বকারি !
 বিধির নির্বন্ধে, হায়, নিরানন্দ আজি
 তোমা সবে ! রণ-স্থলে বিমুখ যে রথী,
 কত যে ব্যথিত সে তা কে পারে বর্ণিতে ?
 কিন্তু ছুঃখ দূর এবে কর, বীরগণ !
 পুনরায় জয় আসি আশু বিরাজিবে
 এ দেব-কেতনোপরে । ঘোরতর রণে
 অবশ্য হইবে ক্ষয় দৈত্যচয় আজি ।
 দিয়াছি মদনে আমি, বিধির প্রসাদে,
 যে শর,—কে সম্মারিবে সে অব্যর্থ শরে ?
 লয়ে তিলোত্তমায়—অতুলা ধনী রূপে—
 ঋতুপতি সহ রতিপতি সর্ব্ব-জয়ী

গেছে চলি যথায় নিবাসে দেব-অরি
দানব ! থাকহ সবে সুসজ্জ হইয়া ।
সুন্দ উপসুন্দ যবে পড়িবে সমরে,
অমনি পশিব মোরা সবে দৈত্যদেশে
বায়ুগতি, পশে যথা মদকল করী
নলবনে, নলদলে দলি পদতলে ।”

শুনি সুরেন্দ্রের বাণী, সুরসৈন্য যত
হুহুকারি নিষ্কোষিলা অগ্নিময় অসি
অযুত, আগ্নেয় তেজে পূরি বনরাজী !
টঙ্কারিলা ধনু ধনুর্ধর-দল বলী
রোষে ; লোফে শূল শূলী,—হায়, ব্যগ্র সবে
মারিতে মরিতে রণে—যা থাকে কপালে !
ঘোর রবে গরজিলা গজ ; হয়ব্যূহ
মিশাইলা হেঘারব সে রবের সহ !
শুনি সে ভীষণ স্বন দম্বুজ তুর্মতি
হীনবীৰ্য্য হয়ে ভয়ে প্রমাদ গণিল
অমরারি, যথা শুনি খগেন্দ্রের ধ্বনি,
ত্রিয়মাণ নাগকুল অতল পাতালে !

হেন কালে আচক্ষিতে আসি উতরিল
কাম্যবনে নারদ, দীদিবি রবি যেন
দ্বিতীয় । হরষে বন্দি দেব-ঋষিবরে,
কহিলেন হাসি ইন্দ্র—দেবকুলপতি—
“কি কারণে এ নিবিড় কাননে, নারদ
তপোধন, আগমন তোমার গো আজি ?
দেখ চারি দিকে, দেব, নিরীক্ষণ করি
ক্ষণকাল ; খরতর-করবাল-আভা,
হবির্বহ নহে যাহে উজ্জল এ স্থলী ;—

নহে যজ্ঞধূম ও,—ফলক সারি সারি
সুবর্ণমণ্ডিত,—অগ্নিশিখাময় যেন
ধূমপুঞ্জ, কিম্বা মেঘ,—তড়িত-জড়িত !”

আশীষি দেবেশে, হাসি দেব-ঋষিবর
নারদ, উত্তরহলে কহিলা কৌতুকে ;—
“তোমা সম, শচীপতি, কে আছে গো আজি
তাপস ? যে কাল-অগ্নি জ্বালি চারি দিকে
বসিয়াছ তপে, দেব, দেখি কাঁপি আমি
চিরতপোবনবাসী ! অবশ্য পাইবে
মনোনীত বর তুমি ; রিপুদ্বয় তব
ক্ষয় আজি, সহস্রাঙ্ক, কহিছু তোমাতে ।”

সুধিলা সুরসেনানী স্মধুর স্বরে
অগ্রসরি ;—“কৃপা করি কহ, মুনিবর,
ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অন্য পথ কি কারণে
রুদ্ধ শমনের পক্ষে নাশিতে দানব-
দল-ইন্দ্র সুন্দ উপসুন্দ মন্দমতি ?
যে দন্তোলি তুলি করে, নাশিলা সমরে
বৃত্রাসুরে সুরপতি ; যে শরে তারকে
সংহারিছু রণে আমি ;—কিসের কারণে
নিরস্ত সে সব অস্ত্র এ দৌহার কাছে ?
কার বরবলে, প্রভু, বলী দিতি-সুত ?”

উত্তর করিলা তবে দেবর্ষি নারদ ;—
“ভকত-বৎসল যিনি, তাঁর বলে বলী
দৈত্যদ্বয় । শুন দেব, অপূর্ব কাহিনী ।
হিরণ্যকশিপু দৈত্য, যাহারে নাশিলা
চক্রপাণি নরসিংহ-রূপে, তার কুলে
জন্মিল নিকুন্ত নামে সুরপুররিপু,

কিন্তু, বজ্রি, তব বজ্র-ভয়ে সদা ভীত
যথা গরুড়ান্ শৈল । তার পুত্র দৌহে
সুন্দ উপসুন্দ—এবে ভুবন-বিজয়ী ।
এই বিক্ষ্যাচলে আসি ভাই দুই জন
করিল কঠোর তপঃ ধাতার উদ্দেশে
বহুকাল । তপে তুষ্ট সদা পিতামহ ;
“বর মাগ” বলি আসি দরশন দিলা ।
যথা সরঃসুপ্তপদ্ম রবি দরশনে
প্রফুল্লিত, বিরিকিরে হেরি দৈত্যদ্বয়
করযোড়ে মৃত্যু স্ববে কহিতে লাগিল ;—
“হে ধাতঃ, হে বরদ, অমর কর, দেব,
আমা দৌহে । তব বর-সুধাপান করি,
মৃত্যুঞ্জয় হব, প্রভু, এই ভিক্ষা মাগি ।”

হাসি কহিলেন তবে দেব সনাতন
অজ,—“জন্মে মৃত্যু, দৈত্য । দিবস রজনী—
এক যায় আর আসে,—সৃষ্টির বিধান ।
অন্য বর মাগ, বীর, যাহা দিতে পারি ।”

“তবে যদি,”—উত্তর করিল দৈত্যদ্বয়—
“তবে যদি অমর না কর, পিতামহ,
আমা দৌহে, দেহ ভিক্ষা, তব বরে যেন
ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অন্য কারণে না মরি ।”
“ওম্” বলি বর দিলা কমল-আসন ।
একপ্রাণ দুই ভাই চলিল স্বদেশে
মহানন্দে । যে যেখানে আছিল দানব,
মিলিল আসিয়া সবে এ দৌহার সাথে,
পর্বত-সদন ছাড়ি যথা নদ যবে
বাহিরায় ছুঙ্কারি সিঙ্কু-অভিमुखে

বীরদর্পে, শত শত জল-শ্রোত আসি
মিশি তার সহ, বীৰ্য্য বৃদ্ধি তার করে ।—
এইরূপে মহাবলী নিকুন্ত-নন্দন-
যুগ, বাহু-পরাক্রমে লভিয়াছে এবে
স্বর্গ ; কিন্তু স্বরা নষ্ট হবে দুষ্টমতি ।”

এতেক কহিয়া তবে দেবর্ষি নারদ
আশীষিয়া দেবদলে, বিদায় মাগিয়া,
চলি গেলা ব্রহ্মপুরে ধাতার সদনে ।
কাম্যবনে সৈন্ত সহ দেবেন্দ্র রহিলা,
যথা সিংহ, হেরি দূরে বারণ-ঈশ্বরে,
নিবিড় কানন মাঝে পশি সাবধানে,
একদৃষ্টে চাহে বীর ব্যগ্রচিত্ত হয়ে
তার পানে । এই মতে রহিলেন যত
দেববৃন্দ কাম্যবনে বিস্কোর কন্দরে ।

হেথা মীনধ্বজ সহ মীনধ্বজ রথে,
বসন্ত-সারথি—রঙ্গে চলিলা সুন্দরী
দেবকুল-আশালতা । অতি-মন্দগতি,
চলিল বিমান শূন্যপথে, যথা ভাসে
স্বর্ণবর্ণ মেঘবর, অম্বর-সাগরে
যবে অস্তাচল-চূড়া উপরে দাঁড়ায়ে
কমলিনী পানে ফিরে চাহেন ভাস্কর
কমলিনী-সখা । যথা সে ঘনের সনে
সৌদামিনী, মীনধ্বজে তেমনি বিরাজে
অনুপমা রূপে বামা—ভুবন-মোহিনী ।
যথায় অচলদেশে দেব-উপবনে
কেলি করে সুন্দ উপসুন্দ মহাবলী
অমরারি, তিন জন তথায় চলিলা ।

হেরি কামকেতু দূরে, বসুধা সুন্দরী,
 আইলা বসন্ত জানি, কুসুম-রতনে
 সাজিলা ; সুবক্ষাথে সুখে পিকদল
 আরম্ভিল কলস্বরে মদন-কীৰ্ত্তন ।
 মুঞ্জরিল কুঞ্জবন, গুঞ্জরিল অলি
 চারি দিকে ; স্ননস্বনে মন্দ সমীরণ,
 ফুলকুল-উপহার সৌরভ লইয়া,
 আসি সম্ভাষিল সুখে ঋতুবংশ-রাজে ।
 “হে সুন্দরি”—মুছ হাসি মদন কহিলা—
 “ভীরু, উন্মীলিয়া আখি,—নলিনী যেমনি
 নিশা অবসানে মিলে কমল-নয়ন—
 চেয়ে দেখ চারি দিকে ; তব আগমনে
 সুখে বসন্তের সখী বসুকরা সতী
 নানা আভরণে সাজি হাসেন কামিনী,
 নববধু বরিবাবে কুলনারী যথা ।
 তাজি রথ চল এবে—ওই দৈত্যবন ।
 যাও চলি, সুহাসিনি, অভয় হৃদয়ে ।
 অস্তুরীক্ষে রক্ষা হেতু ঋতুরাজ সহ
 থাকিব তোমার সঙ্গে ; রঙ্গে যাও চলি,
 যথায় বিরাজে দৈত্যদ্বয়, মধুমতি ।”

প্রবেশিলা কুঞ্জবনে কুঞ্জর-গামিনী
 তিলোত্তমা, প্রবেশয়ে বাসরে যেমতি
 শরমে, ভয়ে কাতরা নবকুল-বধু
 লজ্জাশীলা । মৃৎগতি চলিলা সুন্দরী
 মুহুমুহুঃ চাহি চারি দিকে, চাহে যথা
 অজ্ঞানিত ফুলবনে কুরঙ্গিনী ; কভু
 চমকে রমণী শুনি নৃপূরের ধ্বনি ;

কভু মরমর পাতাকুলের মর্ম্মরে ;
 মলয়-নিশ্বাসে কভু ; হায় রে, কভু বা
 কোকিলের কুহরবে ! গুঞ্জবিলে অলি
 মধু-লোভী, কাঁপে বামা, কমলিনী যথা
 পবন-হিল্লোলে ! এইরূপে একাকিনী
 ভ্রমিতে লাগিলা ধনৌ গহন কাননে ।
 সিহরিলা বিক্ষ্যাচল ও পদ-পরশে,
 সম্মোহন-বাণাঘাতে যোগীন্দ্র যেমতি
 চল্লেখুড় ! বনদেবী—যথায় বসিয়া
 বিরলে, গাঁথিতেছিল ফুল-রত্ন-মালা,
 (বরগুঞ্জমালা যথা গাঁথে ব্রজাঙ্গনা
 দোলাইতে কুঞ্জবিহারীর বরগলে)—
 হেরি সুন্দরীরে, তরা অলকাস্ত তুলি,
 রহিলেন একদৃষ্টে চাহি তার পানে
 তথায়, বিস্ময় সাক্ষী মানি মনে মনে ।
 বনদেব—তপস্বী—মুদিল আঁখি, যথা
 হেরি সৌদামিনী ঘনপ্রিয়ায় গগনে
 দিনমণি । মুগরাজ কেশরী সুন্দর
 নিজ পৃষ্ঠাসন বীর সঁপিলা প্রণমি—
 যেন জগদ্ধাত্রী আত্মাশক্তি মহামায়ে ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে দূতী—অতুলা জগতে
 রূপে—উতরিলা যথা বনরাজী মাঝে
 শোভে সর, নভস্তল বিমল যেমতি ।
 কলকল স্বরে জল নিরন্তর ঝরি
 পর্বত-বিবর হতে, সৃজে সে বিরলে
 জলাশয় । চারি দিকে শ্রাম তট তার
 শত-রঞ্জিত কুসুম । উজ্জল দর্পণ

বনদেবীর সে সর—খচিত রতনে ।
 হাসে তাহে কমলিনী, দর্পণে যেমনি
 বনদেবীর বদন ! মৃদু মন্দ রবে
 পবন-হিল্লোলে বারি উছলিছে কূলে ।
 এই সরোবর-তীরে আসি সীমস্তিনী
 (ক্লান্তা এবে) বসিলা বিরামলাভ-লোভে,
 রূপের আভায় আলো করি সে কানন ।
 ক্ষণকাল বসি বামা চাহি সর পানে
 আপন প্রতিমা হেরি—ভ্রান্তি-মদে মাতি,
 একদৃষ্টে তার দিকে চাহিতে লাগিলা
 বিবশে ! “এ হেন রূপ”—কহিলা রূপসী
 মৃদু স্বরে—“কারো আঁখি দেখেছে কি কভু ?
 ব্রহ্মপুরে দেখিয়াছি আমি দেবপতি
 বাসব ; দেবসেনানী ; আর দেব যত
 বীরশ্রেষ্ঠ ; দেখিয়াছি ইন্দ্রাণী সুন্দরী ;
 দেব-কুল-নারী-কুল ; বিদ্যাধরী-দলে ;
 কিন্তু কার তুলনা এ ললনার সহ
 সাজে ? ইচ্ছা করে, মরি, কায় মন দিয়া
 কিস্করী হইয়া ওঁর সেবি পা ছুখানি ।
 বুঝি এ বনের দেবী,—মোরে দয়া করি
 দয়াময়ী—জল-তলে দরশন দিলা ।”

এতেক কহিয়া ধনৌ অমনি উঠিয়া
 নমাইলা শির—যেন পূজার বিধানে,
 প্রতিমূর্তি প্রতি ; সেও শির নমাইল !
 বিশ্বয় মানিয়া বামা কৃতাজ্জলিপুটে
 মৃদু স্বরে সুধিলা—“কে তুমি, হে রমণি ?”
 আচম্বিতে “কে তুমি ? কে তুমি, হে রমণি—

হে রমণি ?” এই ধ্বনি বাজিল কাননে !
 মহা ভয়ে ভীতা দূতী চমকি চাহিলা
 চারি দিকে । হেন কালে তাসি সকৌতুকে,
 মধু-সহ রতি-বঁধু আসি দেখা দিলা ।

“কাতারে ডরাও তুমি, ভুবন-মোহিনি ?”
 (কহিলেন পুষ্পধনু) “এই দেখ আমি
 বসন্ত-সামন্ত-সহ আছি, সৌমস্তিনি,
 তব কাছে । দেখিছ যে বামা-মুক্তি জলে,
 তোমারি প্রতিমা, ধনি ; ওই মধুধ্বনি,
 তব ধ্বনি প্রতিধ্বনি শিথি নিনাদিছে !
 ও রূপ-মাধুরী হেরি, নারী তুমি যদি
 বিবশা এত, রূপসি, ভেবে দেখ মনে
 পুরুষকুলের দশা ! যাও ত্বর করি ;—
 অদূরে পাইবে এবে দেবারি দানবে !”

ধীরে ধীরে পুনঃ ধনী মরালগামিনী
 চলিলা কানন-পথে । কত স্বর্ণ-লতা
 সাধিল ধরিয়া, আতা, রাঙা পা ছুখানি,
 থাকিতে তাদের সাথে ; কত মহীকুহ,
 মোহিত মদন-মদে, দিলা পুষ্পাঞ্জলি ;
 কত যে মিনতি স্তুতি করিলা কোকিল
 কপোতীর সহ ; কত গুণ্ গুণ্ করি
 আরাধিল অলি-দল,—কে পারে কহিতে ?
 আপনি ছায়া সুন্দরী—ভানুবিলাসিনী—
 তরুমূলে, ফুল ফল ডালায় সাজায়ে,
 দাঁড়াইলা—সখীভাবে বরিতে বামারে ;
 নীরবে চলিলা সাথে সাথে প্রতিধ্বনি ;
 কলরবে প্রবাহিণী পর্বত-হৃদিতা—

সম্মোখিলা চন্দ্রাননে ; বনচর যত
 নাচিল হেরিয়া দূরে বন-শোভিনীরে,
 যথা, রে দণ্ডক, তোর নিবিড় কাননে,
 (কত যে তপস্যা তোর কে পারে বুঝিতে ?)
 হেরি বৈদেহীবে—রঘুরঞ্জন-রঞ্জিনী !
 সাতসে সুরভি বায়, ত্যজি কুবলয়ে,
 মুহুমূহুঃ অলকাস্ত উড়াইয়া কামী
 চুম্বিলা বদন-শশী ! তা দেখি কোতুকে
 অন্তরীক্ষে মধু সহ মদন হাসিলা !—
 এইরূপে ধীবে ধীবে চলিলা রূপসী ।

আনন্দ-সাগরে মগ্ন দিতিস্মৃত আজি
 মহাবলী । দৈববলে দলি দেব-দলে—
 বিমুখি অমরনাথে সম্মুখ-সমরে,
 ভ্রমিতেছে দেববনে দৈত্যকুলপতি ।
 কে পারে আঁটিতে দৌড়ে এ তিন ভুবনে ?
 লক্ষ লক্ষ রথ, রথী, পদাতিক, গজ,
 অশ্ব ; শত শত নারী—বিশ্ব-বিনোদিনী,
 সঙ্গে সঙ্গে করে কেলি নিকুম্ভ-নন্দন
 জয়ী । কোন স্থলে নাচে বীণা বাজাইয়া
 তরুমূলে বামাকুল, ব্রজবালা যথা
 শুনি মুরলীর ধ্বনি কদম্বের মূলে ।
 কোথায় গাইছে কেহ মধুর সুপরে ।
 কোথায় বা চৰ্কা, চোষা, লেহা, পেয় রসে
 ভাসে কেহ । কোথায় বা বীরমদে মাতি,
 মল্ল সহ যুঝে মল্ল ক্ষিতি টলমলি ।
 বারণে বারণে রণ—মহা ভয়ঙ্কর,
 কোন স্থলে । গিরিচূড়া কোথায় উপড়ি,

ছহুকারি নভস্তলে দানব উড়িছে
 বাড়ময়, উথলিয়া অম্বর-সাগর—
 যথা উথলয়ে সিদ্ধু দ্বন্দ্বি তিমিজিল
 মীনরাজ—কোলাহলে পুরিয়া গগন ।
 কোথায় বা কেহ পশি বিমল সলিলে,
 প্রমদা সহিত কেলি করে নানা মতে
 উন্মদ মদন-শরে । কেহ বা কুটীরে
 কমল-আসনে বসে প্রাণসখী লয়ে,
 অলঙ্কারি-কর্ণমূল কুবলয়-দলে ।
 রাশি রাশি অসি শোভে, দিবাকর-করে
 উদগীরি পাবক যেন । ঢাল সারি সারি—
 যথা মেঘপুঞ্জ—ঢাকে সে নিকুঞ্জবন ।
 ধনু, তুণ অগণ্য ; ত্রিশূলাকার শূল
 সর্বভেদী । তা সবার নিকটে বসিয়া
 কথোপকথনে রত যোধ শত শত ।
 যে যারে সমরক্ষেত্রে প্রচণ্ড আঘাতে
 বিমুখিল, তার কথা কহে সেই জন ।
 কেহ কহে—সেনানীর কাটিনু কবজ ;
 কেহ কহে—মারি গদা ভীম যমরাজে
 খেদাইলু ; কেহ কহে—ঐরাবত-গুঁড়ে
 চোক্ত চোক্ত হানি শর অস্ত্রিরিনু তারে ।
 কেহ বা দেখায় দেব-আভরণ ; কেহ
 দেব-অস্ত্র ; দেব-বস্ত্র আর কোন জন ।
 কেহ ছুটু তুটু হয়ে পরে নিজ শিরে
 দেবরথী-শিরচূড় ।—এইরূপে এবে
 বিহরয়ে দৈত্য-দল—বিজয়ী সমরে ।
 হে বিভো, জগতযোনি, দয়াসিদ্ধু তুমি ;

তেঁই ভবিতব্যে, দেব, রাখ গো গোপনে ।

কনক-আসনে বসে নিকুম্ভ-নন্দন
 সুন্দ উপসুন্দাসুর । শিরোপরি শোভে
 দেবরাজ-ছত্র, তেজে আদিত্য-আকৃতি ।
 বীতিহোত্র-মূর্তি বীর বেড়ে শত শত
 দৈত্যদ্বয়ে, ঝক্‌মকি বীর-আভরণে,
 বীর-বীর্য্যে পূর্ণ সবে, কালকূটে যথা
 মহোরগ ! বসে দৌহে কনক-আসনে
 পারিজাত-মালা গলে, অল্পপম রূপে,
 হায় রে, দেবেন্দ্র যথা দেবকুল-মাঝে !
 চারি দিকে শত শত দৈত্য-কুল-পতি
 নানা উপহার-সহ দাঁড়ায় বিনত-
 ভাবে, সুপ্রসন্ন মুখে প্রশংসি ছুজনে,
 দৈত্য-কুল-অবতংস ! দূরে নৃত্য-করী
 নাচে, নাচে তারাবলী যথা নভস্তলে
 স্বর্ণময়ী । বন্দে বন্দী মহানন্দ মনে,—
 “জয়, জয়, অমরারি, যার ভুজ-বলে
 পরাজিত আদিত্যেয় দিতিসুত-রিপু
 বঞ্জী ! জয়, জয়, বীর, বীর-চূড়ামণি,
 দানব-কুল-শেখর ! যার গ্রহরণে,—
 করী যথা কেশরীর প্রচণ্ড আঘাতে
 ত্যজি বন যায় দূরে,—স্বরীশ্বর আজি,
 ত্যজি স্বর, বিশ্বধামে ভ্রমিছে একাকী
 অনাথ ! হে দৈত্য-কুল, উজ্জ্বল গো এবে
 তুমি ! হে দানব-বালা, হে দানব-বধু,
 কর গো মঙ্গল-ধ্বনি দানব-ভবনে !
 হে মহি, হে মহীতল, তুমিও, হে দিব,

অনন্দ-সাগরে আজি মজ, ত্রিভুবন !
 বাজাও মৃদঙ্গ রঙ্গে, বীণা, সপ্তস্বর—
 ছন্দুভি, দামামা, শৃঙ্গ, ভেরী, তুরী, বাশী,
 শঙ্খ, ঘণ্টা, ঝাঁঝরী । বরিষ ফুল-ধারা !
 কস্তুরী, চন্দন আন, কেশর, কুম্ভুম !
 কে না জানে দেব-বংশ পর-হিংসাকাবী ?
 কে না জানে ছষ্টমতি ইন্দ্র সুরপতি
 অমরারি ? নাচ সবে তার পরাভবে,
 মড়ক ছাড়িলে পুরী পোবজন যথা ।”

মহানন্দে সুন্দ উপসুন্দাস্বর বলী
 অমরারি, তুঘি যত দৈত্যকুলেশ্বরে
 মধুর সম্ভাষে, এবে, সিংহাসন তাজি,
 উঠিলা,—কুসুমবনে ভ্রমণ প্রয়াসে,
 একপ্রাণ ছুই ভাট—বাগর্থ যেমতি !
 “হে দানব,” আরঙিলা নিকুন্ত-কুমাৰ
 সুন্দ,—“বীরদলশ্রেষ্ঠ, অমরমর্দন,
 যার বাহু-পরাক্রমে লভিয়াছি আমি
 ত্রিদিব-বিভব ; শুন, হে সুরারি রথী-
 ব্যাহ, যার যাহা ইচ্ছা, সেই তাহা কর ।
 চিরবাদী রিপু এবে জিনিয়া বিবাদে
 ঘোরতর পরিশ্রমে, আরাম সাধনে
 মন রত কর সবে ।” উল্লাসে দম্বুজ,
 শুনি দম্বুজেন্দ্র-বাণী, অমনি নাদিল ।
 সে ভৈরব-রবে ভীত আকাশ-সম্ভবা
 প্রতিধ্বনি পলাইলা রড়ে ; মূর্ছা পায়ে
 খেচর, ভূচর-সহ, পড়িল ভূতলে ।
 থরথরি গিরিবর বিদ্যুৎ মহামতি

কাঁপিলা, কাঁপিলা ভয়ে বসুধা সুন্দরী ।
 দূর কাম্যবনে যথা বসেন বাসব,
 শুনি সে ঘোর ঘর্ঘর, ত্রস্ত হয়ে সবে,
 নীরবে এ গুঁর পানে লাগিলা চাহিতে ।
 চারি দিকে দৈত্যদল চলিলা কৌতুকে,
 যথা শিলীমুখ-বৃন্দ, ছাড়ি মধুমতী
 পুরী, উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে আনন্দে গুঞ্জরি
 মধুকালে, মধুতৃষা তুষিতে কুস্মে ।

মঞ্জু কুঞ্জে বামাত্রজরঞ্জন হুজন
 ভ্রমিলা, অশ্বিনী-পুত্র-যুগ সম রূপে
 অন্তপম ; কিম্বা যথা পঞ্চবটী-বনে
 রাম রামানুজ,—যবে মোহিনী রাক্ষসী
 সূৰ্পণখা, হেরি দৌহে, মাতিল মদনে ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে দৈত্য আসি উত্তরিলা
 যথায় ফুলের মাঝে বসি একাকিনী
 তিলোত্তমা । সুন্দ পানে চাহিয়া সহসা
 কহে উপসুন্দাসুর,—“কি আশ্চর্য্য, দেখ—
 দেখ, ভাই, পূর্ণ আজি অপূর্ব সৌরভে
 বনরাজী ! বসন্ত কি আবার আইল ?
 আইস দেখি কোন্ ফুল ফুটি আমোদিছে
 কানন ?” উত্তরে হাসি সুন্দাসুর বলী,—
 “রাজ-সুখে সুখী প্রজা ; তুমি আমি, রথি,
 সসাগরা বসুধারে দেবালয় সহ
 ভুজবলে জিনি, রাজা ; আমাদের সুখে
 কেন না সুখিনী হবে বনরাজী আজি ?”

এইরূপে দুই জন ভ্রমিলা কৌতুকে,
 না জানি কালরূপিণী ভুজঙ্গিনী রূপে

ফুটিছে বনে সে ফুল, যার পরিমলে
মত্ত এবে ছুই ভাই, হায় রে, যেমতি
বকুলের বাসে অলি মত্ত মধুলোভে !

বিরাজিছে ফুলকুল-মাঝে একাকিনী
দেবদূতী, ফুলকুল-ইন্দ্রাণী যেমতি
নলিনী ! কমল-করে আদরে রূপসী
ধরে যে কুসুম, তার কমনীয় শোভা
বাড়ে শতগুণ, যথা রবির কিরণে
মণি-আভা ! একাকিনী বসিয়া ভাবিনী,
হেন কালে উতরিল দৈত্যদ্বয় তথা ।

চমকিল বিধুমুখী দেখিয়া সম্মুখে
দৈত্যদ্বয়ে, যথা যবে ভোজরাজবালা
কুস্তী, দুর্বাসার মস্ত্র জপি সুবদনা,
হেরিলা নিকটে হৈম-কিরীটী ভাস্করে !
বীরকুল-চূড়ামণি নিকুন্ত-নন্দন
উভে ; ইন্দ্রসম রূপ—অতুল ভুবনে ।

হেরি বীরদ্বয়ে ধনী বিস্ময় মানিয়া
একদৃষ্টে দৌহা পানে লাগিলা চাহিতে,
চাহে যথা সূর্য্যামুখী সে সূর্য্যের পানে !

“কি আশ্চর্য্য ? দেখ, ভাই,” কহিল শূরেন্দ্র
সুন্দ ; “দেখ চাহি, ওই নিকুঞ্জ-মাঝারে ।
উজ্জল এ বন বুঝি দাবাগ্নিশিখাতে
আজি ; কিম্বা ভগবতী আইলা আপনি
গৌরী ! চল, যাই ত্বর, পূজি পদযুগ ।
দেবীর চরণ-পদ্ম-সঙ্গে যে সৌরভ
বিরাজে, তাহাতে পূর্ণ আজি বনরাজী ।”
মহাবেগে ছুই ভাই ধাইলা সকাশে

বিবশ । অমনি মধু, মন্থথে সম্ভাষি,
 মৃদু স্বরে ঋতুবর কহিলা সত্বরে ;—
 “হান তব ফুল-শর, ফুল-ধনু ধরি,
 ধনুর্ধর, যথা বনে নিষাদ, পাইলে
 মৃগরাজে ।” অন্তরীক্ষে থাকি রতিপতি,
 শরবৃষ্টি করি, দৌহে অস্থির করিলা,
 মেঘের আড়ালে পশি মেঘনাদ যথা
 প্রহারয়ে সীতাকান্ত উষ্মিলাবল্লভে ।

জর জর ফুল-শরে, উভয়ে ধরিলা
 রূপসীরে । আচ্ছন্নিল গগন সহসা
 জীমূত ! শোণিতবিন্দু পড়িল চৌদিকে !
 ঘোষিল নিধোষে ঘন কালমেঘ দূরে ;
 কাঁপিলা বসুধা ; দৈত্য-কুল-রাজলক্ষ্মী,
 হায় রে, পুরিলা দেশ হাহাকার রবে !

কামমদে মত্ত এবে উপসুন্দাসুর
 বলী, সুন্দাসুর পানে চাহিয়া কহিলা
 রোষে ; “কি কারণে তুমি স্পর্শ এ বামারে,
 ভ্রাতৃবধু তব, বীর ?” সুন্দ উত্তরিল—
 “বরিলু কণ্ঠায় আমি তোমার সম্মুখে
 এখনি ! আমার ভার্য্যা গুরুজন তব ;
 দেবর বামার তুমি ; দেহ হাত ছাড়ি ।”

যথা প্রজ্জলিত অগ্নি আছতি পাইলে
 আরো জ্বলে, উপসুন্দ—হায়, মন্দমতি—
 মহা কোপে কহিল—“রে অধর্ম্ম-আচারি,
 কুলাঙ্গার, ভ্রাতৃবধু মাতৃসম মানি ;
 তার অঙ্গ পরশিস্ অনঙ্গ-গীড়নে ?”

“কি কহিলি, পামর ? অধর্ম্মাচারী আমি ?

কুলান্ধার ! ধিক্ তোরে, ধিক্, দুষ্টমতি,
পাপি ! শৃগালের আশা কেশরীকামিনী
সহ কেলি করিবার,—ওরে রে বর্বর !”

এতেক কহিয়া রোষে নিষ্কোষিলা অসি
সুন্দাসুর, তা দেখিয়া বীরমদে মাতি,
হুহুকারি নিজ অস্ত্র ধরিলা অমনি
উপসুন্দ,—গ্রহ-দোষে বিগ্রহ-প্রয়াসী ।
মাতঙ্গিনী-প্রেম-লোভে কামার্ত্ত যেমতি
মাতঙ্গ যুঝয়ে, হায়, গহন কাননে
রোষাবেশে, ঘোর রণে কুক্ষণে রণিলা
উভয়, ভুলিয়া, মরি, পূর্বকথা যত !
তমঃসম জ্ঞান-রবি সতত আবরে
বিপত্তি ! দৌহার অস্ত্রে ক্ষত দুই জন,
তিতি ক্ষিতি রক্তশ্রোতে, পড়িলা ভূতলে !

কতক্ষণে সুন্দাসুর চেতন পাইয়া,
কাতরে কহিল চাহি উপসুন্দ পানে ;
“কি কর্ম করিহু, ভাই, পূর্বকথা ভুলি ?
এত যে করিহু তপঃ ধাতায় তুষিতে ;
এত যে যুঝিহু দৌহে বাসবের সহ ;
এই কি তাহার ফল ফলিল হে শেষে ?
বালিবন্ধে সৌধ, হায়, কেন নির্মাইহু
এত যত্নে ? কাম-মদে রত যে দুৰ্ম্মতি,
সতত এ গতি তার বিদিত জগতে ।
কিন্তু এই দুঃখ, ভাই, রহিল এ মনে—
রণক্ষেত্রে শত্রু জিনি, মরিহু অকালে,
মরে যথা যুগরাজ পড়ি ব্যাধ-ক্ষাদে ।”

এতেক কহিয়া, হায়, সুন্দাসুর বলী,

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি, শরীর ত্যজিলা
 অমরারি, যথা, মরি, গান্ধারীনন্দন,
 নরশ্রেষ্ঠ, কুরুবংশ ধ্বংস গণি মনে,
 যবে ঘোর নিশাকালে অশ্বখামা রথী
 পাণ্ডব-শিশুর শির দিলা রাজহাতে !

মহা শোকে শোকী তবে উপসুন্দ বলী
 কহিলা ; “হে দৈত্যপতি, কিসের কারণে
 লুটায় শরীর তব ধরণীর তলে ?
 উঠ, বীর, চল, পুনঃ দলিগে সমরে
 অমর ! হে শূরমণি, কে রাখিবে আজি
 দানব-কুলের মান, তুমি না উঠিলে ?
 হে অগ্রজ, ডাকে দাস চির অমুগত
 উপসুন্দ ; অল্প দোষে দোষী তব পদে
 কিস্কর ; ক্ষমিয়া তারে, হে বাসবজয়ি,
 লয়ে এ বামারে, ভাই, কেলি কর উঠি !”

এইরূপে বিলাপিয়া উপসুন্দ রথী,
 অকালে কালের হস্তে প্রাণ সমপিলা
 কৰ্মদোষে । শৈলাকারে রহিলা ছুজনে
 ভূমিতলে, যথা শৈল—নীরব, অচল ।

সমরে পড়িল দৈত্য । কন্দর্প অমনি
 দর্পে শঙ্খ ধরি ধীর নাদিলা গস্তীরে ।
 বহি সে বিজয়নাদ আকাশ-সম্ভবা
 প্রাতিধ্বনি, রড়ে ধনী ধাইলা আশুগা
 মহারজে । তুঙ্গ শৃঙ্গে, পর্বতকন্দরে,
 পশিল স্বর-তরঙ্গ । যথা কাম্যবনে
 দেব-দল, কতক্ষণে উতরিলা তথা
 নিরাকারা দূতী । “উঠ,” কহিলা সুন্দরী,

“শীঘ্র করি উঠ, ওহে দেবকুলপতি !

ব্রাতৃভেদে ক্ষয় আজি দানব দুর্জয় ।”

যথা অগ্নি-কণা-স্পর্শে বারুদ-কণিক-
রাশি, ইরশ্মদরূপে, উঠয়ে নিমিষে
গরজি পবন-মার্গে, উঠিলা তেমতি
দেবসৈন্ত শূন্যপথে ! রতনে খচিত
ধ্বজদণ্ড ধরি করে, চিত্ররথ রথী
উন্মীলিলা দেবকেতু কৌতুকে আকাশে ।
শোভিল সে কেতু, শোভে ধূমকেতু যথা
তারালিঙ্গ,—তেজে ভস্ম করি সুররিপু !
বাজাইল রণবাণ বাতকর-দল
নিকণে । চলিলা সবে জয়ধ্বনি করি ।
চলিলেন বায়ুপতি, খগপতি যথা
হেরি দূরে নাগবৃন্দ—ভয়ঙ্কর গতি ;
সাপটি প্রচণ্ড দণ্ড চলিলা হরষে
শমন ; চলিলা ধনুঃ টঙ্কারিয়া রথী
সেনানী ; চলিলা পাশী ; অলকার পতি,
গদা হস্তে ; স্বর্ণরথে চলিলা বাসব,
দ্বিষায় জিনিয়া দ্বিষাম্পতি দিনমণি ।
চলে বাসবীয় চম্ জীমূত যেমতি
ঝড় সহ মহারড়ে ; কিম্বা চলে যথা
প্রমথনাথের সাথে প্রমথের কুল
নাশিতে প্রলয়কালে, ববস্বম রবে—
ববস্বম রবে যবে রবে শিঙ্কাধ্বনি !

ঘোর নাদে দেবসৈন্ত প্রবেশিল আসি
দৈত্যদেশে । যে যেখানে আছিল দানব,
হতাশ তরাসে কেহ, কেহ ঘোর রণে

মরিল ! মুহূর্তে, আহা, যত নদ নদী
 প্রস্রবণ, রক্তময় হইয়া বহিল !
 শৈলাকার শবরাশি গগন পরশে ।
 শকুনি গৃধিনী যত—বিকট মূরতি—
 যুড়িয়া আকাশদেশ, উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে
 মাংসলোভে । বায়ুসখা স্মৃখে বায়ু সহ
 শত শত দৈত্যপুরী লাগিলা দহিতে ।
 মরিল দানব-শিশু, দানব-বনিতা ।
 হায় রে, যে ঘোর বাত্যা দলে তরু-দলে
 বিপিনে, নাশে সে মৃঢ় মুকুলিত লতা,
 কুসুম-কাঞ্চন-কাস্তি ! বিধির এ লীলা ।

বিলাপী বিলাপধ্বনি জয়নাদ সহ
 মিশিয়া, পুরিল বিশ্ব ভৈরব আরবে !
 কত যে মারিলা যম কে পারে বর্ণিতে ?
 কত যে চূর্ণিলা, ভাঙ্গি তুঙ্গ শৃঙ্গ, বলী
 প্রভঞ্জন ;—তীক্ষ্ণ শরে কত যে কাটিলা
 সেনানী ; কত যে যুথনাথ গদাঘাতে
 নাশিলা অলকানাথ ; কত যে প্রচেতা
 পাশী ; হায়, কে বর্ণিবে, কার সাধ্য এত ?

দানব-কুল-নিধনে, দেব-কুল-নিধি
 শচীকাস্ত, নিতাস্ত কাতর হয়ে মনে
 দয়াময়, ঘোর রবে শঙ্খ নিনাদিলা
 রণভূমে । দেবসেনা, ফাস্ত দিয়া রণে
 অমনি, বিনতভাবে বেড়িলা বাসবে ।

কহিলেন সুনাসীর গম্ভীর বচনে ;—
 “সুন্দ-উপসুন্দাসুর, হে শুরেন্দ্র রথি,
 অরি মম, যমালয়ে গেছে দৌহে চলি

অকালে কপালদোষে । আর কারে ডরি ?
 তবে বুথা প্রাণিহত্যা কর কি কারণে ?
 নীচের শরীরে বীর কভু কি প্রহারে
 অস্ত্র ? উচ্চ তরু—সেই ভস্ম ইরশ্মদে ।
 যাক্ চলি নিজালয়ে দিতিস্মৃত যত ।
 বিষহীন ফণী দেখি কে মারে তাহারে ?
 আনহ চন্দনকাষ্ঠ কেহ, কেহ ঘৃত ;
 আইস সবে দানবের প্রেতকর্ষ করি
 যথা বিধি । বীর-কুলে সামান্য সে নহে,
 তোমা সবা যার শরে কাতর সমরে !
 বিশ্বনাশী বজ্রাগ্নিরে অবহেলা করি,
 জ্বিলি যে বাহু-বলে দেবকুলরাজে,
 কেমনে তাহার দেহ দিবে সবে আজি
 খেচর ভূচর জীবে ? বীরশ্রেষ্ঠ যারা,
 বীরারি পূজিতে রত সতত জগতে !”

এতেক কহিলা যদি বাসব, অমনি
 সাজাইলা চিতা চিত্ররথ মহারথী ।
 রাশি রাশি আনি কাষ্ঠ সুরভি, ঢালিলা
 ঘৃত তাহে । আসি শুচি—সর্বশুচিকারী—
 দহিলা দানব-দেহ । অনুমুতা হয়ে,
 সুন্দ-উপসুন্দাসুর-মহিষী রূপসী
 গেলা ব্রহ্মলোকে,—দৌহে পতিপরায়ণা ।

তবে তিলোত্তমা পানে চাহি সুরপতি
 জিয়ু, কহিলেন দেব মুহু মন্দস্বরে ;—
 “তারিলে দেবতাকুলে অকূল পাথারে
 তুমি ; দলি দানবেশ্রে তোমার কল্যাণে,
 হে কল্যাণি, স্বর্গলাভ আবার করিহু ।

এ সুখ্যাতি তব, সতি, ঘুমিবে জগতে
চিরদিন । যাও এবে (বিধির এ বিধি)
সূর্যালোকে ; সুখে পশি আলোক-সাগরে,
কর বাস, যথা দেবী কেশব-বাসনা,
ইন্দুবদনা ইন্দুরা—জলধির তলে ।”

চলি গেলা তিলোত্তমা—তারাকারা ধনৌ—
সূর্যালোকে । সুরসৈন্য সহ সুরপতি
অমরাপুরীতে হর্ষে পুনঃ প্রবেশিলা ।

ইতি শ্রীতিলোত্তমাসম্ভবে কাব্যে বাসব-বিজয়ো নাম
চতুর্থ সর্গ ।

গ্রন্থ সমাপ্ত ।

তিলোত্তমা-সম্ভব ।

(পুনর্লিখিত অংশ)

মধুসূদন “তিলোত্তমা-সম্ভব কাব্য আদ্যন্ত সংশোধিত করিবার…… মানস করিয়াছিলেন ; কিন্তু সময়ভাবে……শেষ করিতে পারেন নাই,……কিয়দংশ মাত্র লিখিয়া ক্ষান্ত হইয়াছেন ।” (‘চতুর্দশপদী-কবিতাবলি’ ১ম সংস্করণেব “প্রকাশকদিগের বিজ্ঞাপন” পৃ. ১০) । ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’ব প্রথম সংস্করণের শেষ ভাগে “অসমাপ্ত কাব্যাবলি” শিরোনাম দিয়া “তিলোত্তমাসম্ভবে”র এই অংশ সংযোজিত হয় । সেথা হইতেই ইহা পুনর্মুদ্রিত হইল ।

প্রথম সর্গ

ধবল নামেতে খ্যাত হিমাদ্রির শিরে
দেবাশ্রা, ভীষণ-মূর্তি, অভ্র-ভেদী গিরি,
অটল, ধবল-কায় ; বোমকেশ যেন
উর্দ্ধবাহু শুভ্র-বেশে, মজি চিরযোগে,
যোগী-কূলে পূজ্য যোগী !—কি নিকুঞ্জ-রাজী,
কি তরু, কি লতা, কিবা ফল-ফুলাবলী,
আর আর শৈল-শিরে শোভে যা, মুঞ্জরি
মরকত-ময় স্বর্ণ-কিরীটের রূপে ;
না পারেন অচলেন্দ্র অবহেলি সবে,
বিমুখ ভবের সুখে ভব-ইন্দ্র যেন
জিতেন্দ্রিয় ! সুনাদিনী বিহঙ্গিনী যত,
বিহঙ্গম সু-নিনাদী, অলি মধু-লোভী,
কভু নাহি ভ্রমে তথা ; সিংহ—বনরাজা,—
বন-লগুভণ্ড-কারী শুণ্ডধর করী,—
গণ্ডার, শাদ্দূল, কপি,—বন-বাসী পশু,—
সুলোচনা কুরঙ্গিনী, বন-কমলিনী,—

ফণিনী কুস্তুলে মণি, ফণী বিষ-ভরা,
না যায় নিকটে তাঁর—বিকট-শেখরী !
সতত, তিমিরময়, গভীর গহ্বরে,
কোলাহলে জল-দল মহা কোলাহলে,
ভোগবতী শ্রোতস্বতী পাতালে যেমতি
কল্লোলিনী ! বহে বায়ু ভৈরব আরবে,
মহা কোপে লয়-রূপে, পূর্ণ তমোগুণে,
নিশ্বাস ছাড়েন যেন সর্ব-নাশ-কারী !
কি দানব, কি মানব, যক্ষ, রক্ষঃ, বলী,
কি দানবী, কি মানবী, কিবা নিশাচরী,
সকলেরি অগম্য—দুর্গম দুর্গ যেন !
দিবা নিশি মেঘ-রাশি উড়ে চারি দিকে,
ভূতেশের সঙ্গে ভূত নাচে রঙ্গে যেন ।

২০

২৫

এহেন বিজ্ঞান স্থানে দেব-কুল-পতি
বাসব, বসিয়া কেন একাকী, তা কহ,
পঙ্কজ-বাসিনি দেবি, এ তব কিঙ্করে ?
সুরাসুর সহ অহি অনন্ত, যে বলে
আনন্দে মন্দরে বাঁধি, সিদ্ধুরে মথিলা
অমৃত-রসের আশে,—সেই বল-সম
যাচি কৃপা, কর দয়া আজি অকিঞ্চনে,
বাগ্‌দেবি ! যতনে মথি বাক্যের সাগরে,
কবিতার সুধা যেন পাই তব বলে !
কর দয়া অভাজনে, বিশ্ব-বিমোহিনি !
অসীম মহিমা তব, হায়, দীন আমি,—
কিন্তু যে চন্দ্রের বাস চন্দ্রচূড়-চূড়ে,
জননি, শিশির-বিন্দু ক্ষুদ্র ফুল-দলে
লভে না কি আভা কভু তাঁর শোভা হতে ?

৩০

৩৫

৪০

কোথা সে ত্রিদিব, যার ভোগ লভিবারে,
 কঠোর তপস্তা নর করে যুগে যুগে, ৪৫
 কত শত নরপতি রত অশ্বমেধে,
 সগর রাজার বংশ ধ্বংস, মা, যে লোভে ?
 কোথা সে অমরাবতী—পূর্ণ চির-সুখে ?
 কোথা বৈজয়ন্ত-ধাম, রত্নময়ী পুরী,
 মলিন প্রভায় যার প্রভাকর ভানু ? ৫০
 কোথায় সে রাজ-ছত্র, রাজাসন কোথা,
 রবি-পরিধির আভা মেরু-শৈলোপরি !
 কোথায় নন্দন-বন, বসন্ত যে বনে
 বিরাজেন নিত্য সুখে ? পারিজাত কোথা,
 অক্ষয়-লাবণ্য ফুল ? ঋষি-মনোহরা ৫৫
 কোথা সে উর্বশী, কহ ? কোথা চিত্রলেখা,
 জগত-জনের চিত্তে লেখা বিধুমুখী ?
 অলকা, তিলকা, রস্তা, ভূবন-মোহিনী ?
 মিশ্রকেশী, যার চারু কেশ দিয়া গড়ি
 নিগড়, বাঁধেন কাম স্বর্গ-বাসী জনে ? ৬০
 কোথায় কিন্নর, কোথা বিদ্যাধর যত ?
 গন্ধর্ব্ব, মদন-গর্ব্ব খর্ব্ব যার রূপে,—
 গন্ধর্ব্ব-কুলের রাজা চিত্ররথ রথী,
 কামিনীর মনোরথ, নিত্য অরি-দমী
 দৈত্য-রণে ? কোথা, মা, সে ভীষণ অশনি, ৬৫
 যার দ্রুত ইরশ্মদে, গন্তীর গর্জনে,
 দেব-কলেবর কাঁপে থর থর করি,
 ভূধর অধীর ভয়ে, ভূবন চমকে
 আতঙ্কে ? কোথা সে ধমুঃ, ধমুঃ-কুল-মণি
 আভাময়, যার চারু রত্ন-কাস্তি-ছটা ৭০

নব নীরদের শিরে ধরে শোভা, যথা
 শিখীর পুচ্ছের চূড়া রাখালের শিরে ?
 কোথায় পুঙ্কর, কোথা আবর্তক, দেবি,
 ঘনেশ্বর ? কোথা, কহ, সারথি মাতলি ?
 কোথা সে সুবর্ণ-রথ, মনোরথ-গতি, ৭৫
 যার স্থিরপ্রভা দেখি ক্ষণ-প্রভা লাজে
 অস্থিরা, লুকাই মুখ, ক্ষণ দিয়া দেখা,
 (কাদম্বিনী স্বজনীর গলা ধরি কাঁদি)
 অশ্বরে ? কোথায় আজি ঐরাবত বলী,
 গজেন্দ্র ? কোথায় হয় উচ্চৈঃশ্রবা, কহ, ৮০
 হয়েশ্বর, আশুগতি যথা আশুগতি ?
 কোথায় পৌলোমী সতী অনন্ত-যৌবনা,
 দেবেন্দ্র-হৃদয়-সরে প্রফুল্ল নলিনী,
 ত্রিদিব-লোচনানন্দ, আয়ত-লোচনা
 রূপসী ? কোথায় এবে স্বর্গ-কল্পতরু, ৮৫
 কামদা বিধাতা যথা ; যে তরুর পদে
 আনন্দে নন্দন-বনে দেবী মন্দাকিনী
 বহেন, বিমল-আভা, কল কল রবে ?
 কোথা মূর্তিমান্ রাগ, ছত্রিশ রাগিনী
 মূর্তিমতী—নিত্য যারা সেবিত দেবেশে ? ৯০
 সে দেব-বিভব সব কোথা, কহ, এবে,
 কোথা সে দেব-মহিমা,—দেবি বীণাপাণি ?
 ছরস্তু দানব-জয়, দৈব-বলে বলী,
 বিমুখি সমুখ রণে দেব দেব-রাজে,
 পুরি দেবরাজ-পুরী ঘোর কোলাহলে, ৯৫
 লুটি দেবরাজ-পুর-বৈভব, বিনাশি
 (দ্বেষ-বিষে জ্বলি) হায়, দেব-রাজ-পুরে

সে পুরের অলঙ্কার, অহঙ্কারে আজি
বসিয়াছে রাজ্যাসনে দেব-রাজ-ধামে
পামর ! যেমতি স্বাস রুদ্রের, প্রলয়ে ১০০
বাতময়, উথলিলে জল-সমাকুলে,
প্রবল তরঙ্গ-দল, অবহেলি রোধে, ১
ধরার কবরী হতে ছিঁড়ি লয় কাড়ি
স্বর্ণ কুসুম-দাম ; যে সুন্দর বপুঃ
আনন্দে মদন-সখা সাজান আপনি ১০৫
দিয়া নানা ফুল-সাজ ; সে সুন্দর বপুঃ
ফুল-সাজ-শূন্য বজ্র করে অনাদরে,—
গম্ভীর হৃদয়ে পশে রম্য বন-স্থলে !

দ্বাদশ বৎসর যুঝি দিতিজারি যত,
দুর্জয় দিতিজ-ভুজ-প্রতাপে তাপিয়া ১১০
(হীন-বল দৈব-বলে) ভঙ্গ দিলা রণে
আতঙ্কে । দাবায়ি যথা, সঙ্গে সখা বায়ু,
হৃদয়ে প্রবেশিলে গহন কাননে,
হেরি ভীম শিখা-পুঞ্জ ধূম-পুঞ্জ মাঝে,
চণ্ড মুণ্ড-মালিনীর লোল জিহ্বা যেন ১১৫
(রক্ত-বীজ-কুল-কাল !) আকুল রক্ত-রসে ;

পরমাদ গণি মনে পলায় কেশরী
মৃগেন্দ্র ; করীন্দ্র-বৃন্দ পলায় তরাসে
উর্জস্বাস ; মৃগাদন ধায় বায়ু-বেগে ;
কুরঙ্গ শূঙ্গধর, ভুজঙ্গ চৌদিকে ১২০
পলায় ; পলায় শূন্যে বিহঙ্গম উড়ি ;
পলায় মহিষ-দল, রোষে রাঙা আঁখি,
কোলাহলে পূরি দেশ ক্ষিতি টলমলি ;
পলায় গণ্ডার, বন লগুভণ্ড করি

তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য : পুনর্লিখিত অংশ	১০৩
পলায়নে ; ধায় বাঘ ; ধায় প্রাণ লয়ে	১২৫
ভল্লুক বিকটাকার ; আর পশু যত বলবন্ত, কিন্তু ভয়ে বলশূন্য এবে ;— অব্যর্থ কুলিশে ব্যর্থ হেরি সে সমরে, পলাইলা পরিহরি সমর কুলিশী পুরন্দর ; পলাইলা জল-দল-পতি	১৩০
পাশী, সর্বনাশী পাশে হেরি (দৈব-বলে) ত্রিয়মাণ, মহোরগ যেন মন্ত্র-তেজে ! পলাইলা ঝড়াকারে বায়ু-কুল-পতি ; পলাইলা শিখি-পৃষ্ঠে শিখিধ্বজ রথী সেনানী ; মহিষাসনে সর্ব-অস্ত-কারী	১৩৫
কৃতান্ত, কৃতান্ত-দূতে হেরিলে যেমতি সহসা, পলায় প্রাণী প্রাণ বাঁচাইতে । পলাইলা গদাধারী অলকার পতি, ব্যর্থ গদা হাতে, হায়, হুর্যোধন যথা মিত্র ক্ষত্র-শূন্য দেখি কুরুক্ষেত্রে, গেলা (বিষাদে নিশ্বাসি ঘন ।) জলাশয় পানে, একাকী, সহায়-হীন !—পলাইলা এবে দেবগণ, রণভূমি ত্যজি অভিমানে ; পূরিল জগত দৈত্য জয় জয় নাদে, বসিল দেবারি ছুঁই দেব-রাজ্যাসনে,	১৪০
হর-কোপানল যেন, মদনে দহিয়া, বিরহ-অনল-রূপে, ভৈরবে বেড়িল রতির কোমল হিয়া, হায়, পোড়াইতে সে হিয়া, কেন না রতি স্থাপি সে মন্দিরে নিত্যানন্দ মদনের মুরতি, সুন্দরী	১৪৫
পূজেন আদরে, প্রেম-ফুলাঞ্জলি দিয়া ।	১৫০

সুন্দ উপসুন্দাসুর, দ্বন্দ্বি সুর সহ
লগুভগু করিল অখিল ভূমণ্ডলে ।

ইত্যাদি—

পাঠভেদ

মধুসূদন 'তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য'ব দ্বিতীয় সংস্করণে আমূল পৰিবৰ্ত্তন সাধন কৰিয়াছিলেন।
পাঠভেদ দেওয়া সম্ভব নয়, সুতৰাং আমবা প্ৰথম সংস্কৰণেৰ পুস্তক অবিকল পুনৰ্মুদ্ৰণ কৰিলাম।
দ্বিতীয় ও তৃতীয় সংস্কৰণেৰ পাঠভেদও পৰে দেওয়া হইল।

তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য !



শ্ৰীমাইকেল মধুসূদন দত্ত প্ৰণীত

“উৎপত্ত্যন্তেহস্তি যম কোপি সমানধৰ্ম্মা।

কালো হুয়ং নিরবধিব্ বিপুলো চ পৃথী।”

ভবভূতিঃ।

—“Noque te ut turba miretur, labores,
Contentus paucis lectoribus.”—

Horace.

“Fit audience find—tho' few.”

Milton.

CALCUTTA :

PRINTED AT THE BAPTIST MISSION PRESS.

1860.

মঙ্গলাচরণ ।

মান্যবর শ্রীযুক্ত বাবু যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর

মহোদয় সমীপেষু ।

বিনয় পুরঃসর নিবেদনযেতৎ,

যে উদ্দেশে তিলোত্তমার সৃষ্টি হয়, তাহা সফল হইলে, দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহাকে সূর্য্যমণ্ডলে প্রতিষ্ঠিত করেন । এই আদর্শের অনুকরণে আমি এই অভিনব কাব্য আপনাকে সমর্পণ করিলাম । মহাশয় যদি অল্পগ্রহ-প্রদর্শন-পূর্ব্বক ইহাকে আশ্রয় দেন, তাহা হইলে আমি আমার এ পবিত্রম সার্থক বোধ করিব ।

যে ছন্দোবন্ধে এই কাব্য প্রণীত হইল, তদ্বিষয়ে আমার কোন কথাই বলা বাহুল্য ; কেননা এরূপ পরীক্ষা-বৃক্ষের ফল সত্যঃ পরিণত হয় না । তথাপি আমার বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে যে এমন কোন সময় অবশ্যই উপস্থিত হইবেক, যখন এদেশে সর্ব্ব সাধারণ জনগণ ভগবতী বাগ্‌দেবীর চরণহইতে মিত্রাক্ষর-স্বরূপ নিগড় ভগ্ন দেখিয়া চরিতার্থ হইবেন । কিন্তু হয় তো সে শুভকালে এ কাব্য-রচয়িতা এতাদৃশী ঘোরতর মহানিত্রায় আচ্ছন্ন থাকিবেক, যে কি ধিক্কার, কি ধন্যবাদ, কিছুই তাহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিবেক না ।

সে যাহা হউক, এ কাব্য আমার নিকটে সর্ব্বদা সমাদৃত থাকিবেক, যেহেতু মহাশয়ের পাণ্ডিত্য, গুণগ্রাহকতা, এবং বহুতাগুণে যে আমি কি পর্য্যন্ত উপকৃত হইয়াছি, এবং হইবারও প্রত্যাশা করি, ইহা তাহার এক প্রধান অভিজ্ঞান-স্বরূপ । আক্ষেপের বিষয় এই যে মহাশয় আমার প্রতি যে রূপ স্নেহভাব প্রকাশ করেন, আমার এমন কোন গুণ নাই যদ্বারা আমি উহার যোগ্য হইতে পারি । ইতি ।

গ্রন্থকারস্ত ।

তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য ।

প্রথম সর্গ ।

ধবল নামেতে শৃঙ্গ হিমাচল শিরে—
অভ্রভেদী, দেবাস্মা, ভীষণ মূর্তিধর ;
সতত ধবলাকৃতি, বিশাল, অটল,
যেন উর্দ্ধবাত সদা, শুভ্রবেশধারী,
নিমগ্ন তপঃসাগরে ভীম বোমাকেশ,
যোগিকুলধোয় যোগী ! নিকৃঞ্জ, কানন,
তরুরাজি, লতাবলী, মুকুল, কুসুম—
অগ্ন্যাগ্ন অচলভালে শোভে যে সকল,
(যেন মরকতময় কনক কিরীট)
না পরে এ গিরি সবে করি অবহেলা,
পৃথ্বীস্থখে বিমুখ পৃথিবীপতি যথা
জিতেন্দ্রিয় ! সুনাদিনী বিহঙ্গিনী দল,
সুনাদক বিহঙ্গ, ভ্রমর মধুলোভা
কভু নাহি ভ্রমে তথা ! যুগেন্দ্রকেশরী,
করীশ্বর,—গিরীশ্বরশরীর যাহার,
শার্দূল, ভল্লুক, বনচর জীবকুল,
বনকমলিনী কুরঙ্গিনী স্নলোচনা,
ফণিনী মণিকুস্তলা, বিষাকর ফণী,
না যায় নিকটে তার—বিকট শেখর ।
অদূরে ঘোর তিমির গভীর গহ্বরে,
কল কল করে জল মহাকোলাহলে,
ভোগবতী শ্রোতস্বতী পাতালে যেমতি
কল্লোলিনী । ঘন স্বনে বহেন পবন,
মহাকোপে লয়রূপে তমোগুণাশ্রিত,
নিশ্বাস ছাড়েন যেন সর্বনাশকারী !

৫

১০

১৫

২০

২৫

যক্ষ, রক্ষ, দানবারি, দানব, মানব—
 দানবী, মানবী, দেবী, কিবা নিশাচরী,
 সকলেরি অগম—দুর্গম দুর্গ যেন !
 দিবানিশি মেঘরাশি উড়ে চারিদিকে,
 ভূতনাথসঙ্গে রঙ্গে নাচে যেন ভূত ।

৩০

এ হেন নির্জন স্থানে দেব পুরন্দর
 কেন গো বসিযা আজি, কহ পদ্মাসনা
 বীণাপাণি ! কবি, দেবি, তব পদাঙ্ক
 নমিয়া, জিজ্ঞাসে তোমা, কহ দয়াময়ি ।

তব রূপা—মন্দর দানব দেব বল
 শেষের অশেষ দেহ—দেহ এ দাসেরে ;
 এ বাক্সাগর আমি কবিষা মখন,
 লভি, মা, কবিতামৃত—স্বধা নিরুপম ।
 অকিঞ্চনে কর দয়া বিশ্ববিনোদিনি !
 যে শশী জলে, জননি, ধূজট-ললাটে,
 ফুলদলে শিশির-নীরের আভা তাতে ।

৩৫

৪১

কোথা সে ত্রিদিব ? যার ভোগ লভিবারে
 যুগে যুগে কঠোর তপস্তা করে নর ?
 কত শত নরপতি রত অশ্বমেধে ?
 সগর বিপুল বংশ যে লোভেতে হত ?
 কোথা সে অমরাপুরী—কনকনগরী ?
 কোথা বৈজয়ন্ত-ধাম, স্বর্গের আলয়,
 প্রভাষ মলিন যার ইন্দ্র, প্রভাকর ?
 কোথায় সে রাজছত্র, কনক আগন,
 যথা রবিপরিধি স্তম্ভ-শৃঙ্খোপরি !
 কোথা সে নন্দনবন, স্থখের সদন ?
 কোথা পারিজাত-ফুল, ফুলকুলেশ্বর !
 কোথা সে উর্বশীদেবী—ঋষিমনোহরা,
 চিত্রলেখা—জগৎজনের চিত্তে লেখা ?
 মিশ্রকেশী—যার কেশ, কামের নিগড়,

৪৫

৫০

৫৫

কি অমরে, কিবা নরে, না বাঁধে কাহারে ?

কোথায় কিম্বর ? কোথা বিজ্ঞাধরদল ?

গন্ধর্ব্ব—মদনগর্ব্ব খর্ব্ব যার রূপে ?

চিত্ররথ—কামিনীকুলের মনোরথ—

মহারথী ? কোথা বজ্র, ভীমপ্রহরণ ।

৬০

যার দ্রুত ইরশ্বেদে, গভীর গর্জ্জনে

দেবকলেবর কাঁপে করি থর থর ;

ভূধর অধীর হয়, চমকে ভুবন

আতঙ্কে ? কোথা সে ধম্ম, ধম্মকুলরাজা

আভাময়, যার চাকু-রত্ন-কাস্তিচূটা

৬৫

মেঘময় গগনের শিরোপরে শোভে,

শিখিপুচ্ছচূড়া যেন হৃষীকেশকেশে ।

কোথায় পুঙ্কর আবর্তক—ঘনেশ্বর ?

কোথায় মাতলি বলী ? কোথা সেঃবিমান,

মনোরথ পরাজিত যে রথের বেগে—

৭০

গতি, ভাতি—উভয়েতে তড়িং লাক্ষিত

কোথায় গজেন্দ্র ঐরাবত ? উচ্চৈঃশ্রবাঃ

হয়েশ্বর, আশুগতি যথা আশুগতি ?

কোথায় পৌলোমী সতী, অনন্তযোবনা,

দেবেন্দ্র-হৃদয়-সরোবর-কমলিনী,

৭৫

দেব-কুল-লোচন আনন্দময়ী দেবী,

আয়তলোচনা ? কোথা স্বর্ণ কল্পতরু,

কামধুক যথা বিধাতা, যার পৃথপদ

আনন্দে নন্দনবনে দেবী মন্দাকিনী

ধোন্ সদা প্রবাহিণী কল কল কলে ?—

৮০

হায়রে কোথায় আজি সে দেববৈভব !

হায়রে কোথায় আজি সে দেবমহিমা !

দুর্দাস্ত দানবদল, দৈববলে বলী,

ঘোরতর সমরে, অমরে করি জয়,

পুৰিয়াছে স্বর্গপুরী মহাকোলাহলে,

৮৫

বসিয়াছে দেবাসনে দেবারি পামর ।

যথা প্রলয়ের কালে, রুদ্রের নিশ্বাস

বাতময়, উথলিলে জ্বল সমাকুল,

প্রবল তরঙ্গদল, অতিক্রমি তীর,

বসুন্ধার কুস্তল হইতে লয় কাড়ি

২০

স্ববর্ণকুস্থম-লতা-মণ্ডিত মুকুট ;—

যে সূচারু শ্রামঅঙ্ক, ঋতুকূলপতি

গাঁথি নানা ফুলমালা সাজান আপনি

আদরে, হরে প্রাবন তার আভরণ ।

সহশ্রেক বৎসর যুঝিয়া দানবারি

২৫

প্রচণ্ড-দিতিজ-ভুজ-প্রতাপে তাপিত,

ভঙ্গ দিয়া বিমুখ হইলা সবে রণে

আকুল ! যথা পাবক, বায়ু ঝাঁর সখা,

সর্ব্বভুক্ত, প্রবেশিলে নিবিড় কানন,

মহাত্রাসে উর্দ্ধ্বাশ্রমে পালায় কেশরী ;

১০০

মদকল নগদল চঞ্চল হইয়া

করভ করিণী ছাড়ি পালায় অমনি

আশুগতি ; পালায় শার্দূল, যুগাদন,

বরাহ, মহিষ, খড়্গী—অক্ষয়-শরীর ;

ভল্লুক বিকটাকার, দ্রবস্ত হিংসক ;

১০৫

পালায় কুরঙ্গ রঙ্গরসে ভঙ্গ দিয়া,

ভুজঙ্গ, বিহঙ্গ, বেগে ধায় চারিদিকে ;—

মহা কোলাহলে চলে জীবন-তরঙ্গ,

জীবনতরঙ্গ যথা পবন তাড়নে !

অব্যর্থ কুলিশে ব্যর্থ দেখিয়া সমরে,

১১০

পালাইলা কুলিনী সঙ্গ্রাম পরিহারি ;

পালাইলা পালী দেখি পাশ ভয়ঙ্কর

ত্রিয়মাণ, মজ্জ বলে মহোরগ যেন !

পালান অলকানাথ ভীম গদা ফেলি,

করী ঘেন করহীন ; পালান পবন

১১৫

পবন-বেগে শূরেন্দ্র, বায়ুকুলপতি ।
 ছুটাস্বর-শরে জ্বরজ্বর-কলেবর,
 শিথি-পৃষ্ঠে পালাইলা শিথিবরাসন
 মহারথী ; পালাইলা তপনতনয়
 সর্ব অস্তকারী, কোপে দম্ব কড়মড়ি, ১২০
 সাপটি প্রচণ্ড দণ্ড—ব্যর্থ এবে রণে ।
 পালাইলা দেবগণ রণভূমি ত্যজি,
 জয় জয় নাদে দৈত্য পুরে ত্রিভুবন ।
 দৈববলে বলী দুরাচার, অহঙ্কারে
 প্রবেশিল স্বর্গপুরী—কনকনগরী, ১২৫
 বসিল দেব আসনে দেবারি পামর ।
 হায়রে যে রতির মৃগাল হুজ পাশ,
 প্রেমের কুসুম ডোর, বাধিত সতত
 মধুসখা, এবে স্মর হর—কোপানল
 ভয়কর, বিরহ—অনল রূপ ধরি, ১৩০
 দহিতে লাগিল যেন সে রতির হিমা ।
 স্তম্ভ উপস্তম্ভাস্বর, স্তরে পরাভবি
 লণ্ড ভণ্ড করিল অখিল ভূমণ্ডল ;
 ঐক্য ঋষি ক্রোধানল পশি যেন জলে,
 জ্বালাইলা জলধি, চঞ্চলি জলচরে । ১৩৫
 তোমার এ বিধি, বিধি, কে বুঝিতে পারে,
 কিবা নরে, কি অমরে ? বোধাগম্য ভূমি ।

ত্যজিয়া ত্রিদিব, দেবেশ্বর পুরন্দর
 হিমাচলে মহাবল চলিলা একাকী ;
 যথা পক্ষরাজ বাজ, নির্দয় কিরাত ১৪০
 লুটিলে কুলায় তার পর্ত্ত কন্দরে,
 শোকে অভিমানে মনে প্রমাদ গণিয়া,
 আকুল বিহঙ্গ, তুঙ্গ-গিরি-শৃঙ্খোপরি,
 কিম্বা বিশাল রসাল তরু শাখা পাশে
 বসে উড়ি ; হিমাচলে আইলা বাসব । ১৪৫

বিপদের কালজাল আসি বেড়ে যবে,
মহতজনভরসা মহত যে জন ।

এই সুরপতি যবে ভীষণ অশনি-
গ্রহারে চূর্ণিয়াছিল শৈল-কুল-পাখা
হৈম, শৈলরাজসুত মৈনাক পশিলা
অতল জলদিতলে—মান বাঁচাইতে !

১৫০

যথা ঘোরতর বাত্যা, করিয়া অস্থির
গভীর পয়োধি নীর, ধরি মহাবলে
জলচর কুলপতি মীনেজ্র তিমিরে,
ফেলাইলে তুলে কূলে, মংস্রনাথ তথা
অসহায় মহামতি হয়েন অচল ;
অভিমান শিলাসনে বসিলা আসিয়া
জিষ্ণু—অজিষ্ণু গো আজি দানব সঙ্ক্রামে
দানবারি ! একাকী বসিলা মহারথী ।

১৫৫

নিকটে বিকট বজ্র, ব্যর্থ হয়ে রণে,
কমল চরণে পড়ি যায় গড়াগড়ি,
প্রচণ্ড আঘাতে ক্ষত শরীর কেশরী
শিখরী সমীপে যথা—ব্যথিতহৃদয় !
কনক-নির্ম্মিত ধনু—রতন-মণ্ডিত,
(কাদম্বিনী ধনী যারে পাইলে অমনি
যতনে সীমন্তদেশে পরয়ে হরষে)

১৬০

অনাদরে অদূরে পৰ্ব্বতোপরি শোভে—
আভায় করিয়া আলো ধবল ললাট,
শশীকলা উমাপতি ললাটে যেমতি ।

শূণ্ডতুণ্ড—বারিশূণ্ড সাগর যেমনি,
যবে ঋষি অগস্ত্য শুষিয়াছিল ঘোর
জলনিধি । শব্দ, যার নিনাদে আকুল
দৈত্যকুল—করি-অরি-নিনাদে যেমতি
করিবৃন্দ—নিরানন্দে নীরব সে এবে !
হায়রে অনাথ আজি ত্রিদিবের নাথ !

১৭০

১৭৫

হায়রে গরিমাহীন গরিমা-নিধান !
যে মিহির, তিমিরারি, কর-রক্ত-দানে
ভূষণে রজনী-সখা, স্বর্ণতারাবলী,
গ্রহরাশি—রাত আসি গ্রাসিয়াছে তাঁরে ।

এবে দিনমণি দেব, মৃদু-মন্দ-গতি, ১৮০
অস্তাচলে চালাইলা স্বর্ণ-চক্ররথ,
বিশ্রাম বিলাস আশে মহীপতি যথা
সাজ করি রাজ্য-কাব্য অবনীমণ্ডলে ।

শুখাইল নলিনীর প্রফুল্ল আনন,
দুরূহ বিরহকাল কাল যেন দেখি ১৮৫
সমুখে , মৃদুলা আঁপি ফুলকুলেশ্বরী ।

মহাশোকে চক্রবাকী অবাক হইয়া,
আইলো তরুর কোলে ভাসি নেত্রনীরে,
একাকিনী—বিরহিণী—বিষম্বদনা,
বিধবা দুহিতা যেন জনকের গেহে । ১৯০

মৃদু হাসি শশী সহ নিশি দিলা দেখা,
তারাময় সিঁথি পরি সৌমন্তে স্নন্দরী ,
বন, উপবন, শৈল, সরঃ, জলাশয়,
চঞ্জিয়ার রজঃকান্তি কান্তিল সবারে ।

কুমুদিনী, বিধুপ্রণয়িনী, শোভে জলে ; ১৯৫
স্থলে শোভে ধুতুরা ধবল বেশ ধরি—
তপস্বিনী ! যার পাশে অলি মধুলোভা
কভু নাহি যায় ভরে । আইলা নিদ্রা এবে,

বিরাম-দায়িনী! দেবী—রজনীর সখী—
কুহকিনী স্বজনী স্বপনদেবী সহ ; ২০০
বসুমতী সতী তাঁর কমল চরণে,
জীবকুল লয়ে নমি নীরব হইলা ।

আইলা রজনী ধনী ধবল-শিখরে
ধীরভাবে, ভৈরবী ভৈরব পাশে যথা
মন্দগতি । গেলা সতী কৌমুদীবসনা ২০৫

যথা বিরাজেন দেবরাজ শিলাতলে
 ধরি করকমলে কমল-পদযুগ,
 কাঁদিয়া সাষ্টাঙ্গে দেবী প্রণাম করিলা
 দেবনাথে ; অশ্রু-বিন্দু, দেবেজ-চরণে,
 শোভিল শিশির যেন শতদলদলে, ২১৭
 উষা যবে জাগান অরুণে, সাজাইতে
 একচক্রবর্ত, খুলি পদ্ম কর দিয়া
 পূর্বাশার হৈমঘার ! আইলেন এবে
 নিজ্রা দেবী সহ স্বপ্ন-দেবী সহচরী,
 (সৌরভ মধু যেমতি পুষ্পদাম সহ) ২১৫
 মৃদু মন্দ পবন বাহনোপরি বসি,
 আসি উতরিলা দৌহে যথা বজ্রপাণি ;
 কিস্ত শোকাকুল হেরি দেব কুলপতি,
 নিঃশব্দে বিনতভাবে দূরে দাঁড়াইলা
 স্তম্ভরী কিস্করী নারী নরেন্দ্র সমীপে ২২০
 দাঁড়ায় যেমতি—স্বর্ণপুতলীর দল ।
 হেরি অস্ত্রারি দেবে শোকের সাগরে
 মগ্ন, মগ্ন বিশ্ব যেন প্রলয়সলিলে,—
 কাঁদিতে কাঁদিতে নিশি নিজ্রা পানে চাহি,
 মৃদুস্বরে শ্রামাঙ্গিনী কহিতে লাগিলা ;— ২২৫
 “হায়, সখি, বিষম বিধির একি লীলা ?
 দেবকুলেশ্বর যিনি, ত্রিদিবের নাথ,
 এই শিলাময় দেশ—অগম, বিজ্ঞান,
 ভয়ঙ্কর—মরি ! একি সাজে গো তাঁহারে ?
 হায়রে যে কল্পতরু নন্দনকাননে ২৩০
 মন্দাকিনী তটিনীর স্বর্ণতটে শোভে
 প্রভাময়, কে ফেলে তুলে সে তরুপতি
 মরুভূমে ? কাহার না ফাটে বুক দেখি
 এ মিহিরে ডুবিতে এ তিমির সাগরে !”
 কহিতে কহিতে দেবী শরীরী স্তম্ভরী ২৩৫

কাঁদিয়া তারাকুন্তলা ব্যাকুলা হইলা !

শোকের তরঙ্গ যবে উথলে হৃদয়ে,

ছিন্নতার বীণাসম নীরব রসনা ;—

অরেরে দারুণ শোক, এই তোমর রীতি !

শুনি যামিনীর বাণী, নিজা দেবী তবে

২৪০

উত্তর করিলা সতী অমৃতভাষিণী,

মধুপানে মাতি যেন মধুকরীশ্বরী

গুণ গুণ মধুবোলে নিকুঞ্জ পুরিলা ;—

“যা কহিলে সত্য, সখি, দেখি বুক ফাটে ;

বিধির নির্বন্ধ কিন্তু কে পারে খণ্ডাতে ?

২৪৫

আইস এবে তুমি, আমি, স্বপ্নদেবী সহ,

যদি পারি, কিঞ্চিৎ কালের জন্তে হরি

এ বিষম শোকশেল, করিয়া যতন ।

ডাক তুমি, স্বজন, মলয় মারুতেরে ;

বল তারে আনিতে সৌরভ নীজগতি ;

২৫০

কহ তব সুধাংশুরে সুধা বরষিতে ।

আমি যাই, মুদি যদি পারি, প্রিয়সখি,

ও সহস্র আঁখি, মজ্জবলে কি কৌশলে ।

গড়ুক স্বপন দেবী মায়ায় পোলোমী—

মৃগাক্ষী, বিষঅধরা, পীনপয়োধরা,

২৫৫

কুশোদরী, কবরী মন্দার সুশোভিত ;

বেড়ুক দেবেচ্ছে সৃজি মায়ায় নন্দন ;

মায়ায় উর্কশী আসি, স্বর্ণবীণা করে,

যেন বীণাপাণি, পদ্মযোনি বিলাসিনী,

গাউক মধুর গীত মধু পঞ্চস্বরে ।

২৬০

যে অবধি, নলিনীর বিরহে কাতর,

নলিনীর সখা আসি নাহি দেন দেখা

কনক উদয়াচল শিখরে, তপন—

আইস, সখি বিধুমুখি, আইস তোমা দৌহে,

সাধিতে এ কার্য মোরা করি প্রাণপণ ।”

২৬৫

তবে নিশি, নিশা, স্বপ্নদেবী কুহকিনী,

হাত ধরাধরি করি, বেড়িলা বাসবে—

স্ববর্ণ চম্পক দাম গাঁথি যেন রতি

প্রাণপতি মদনের গলে দোলাইলা ।

বেড়িয়া দেবেস্ত্রে দেবীদল, স্তম্ভভাবে,

২৭০

ধীর যত তস্ত, মস্ত, ছিটা, ফোটা ছিল,

একে একে লাগাইলা ; কিন্তু দৈব দোষে,

সকল বিফল হল ; যামিনী অমনি

চঞ্চল হয়ে জননী, মুহু, কল স্বরে,—

একাকিনী, স্নানাদিনী কপোতী যেমতি

২৭৫

কুহরে নিবিড় বনে—কহিতে লাগিলা ।

“কি আশ্চর্য্য, প্রিয়সখি, দেখিলাম আজি ।

আমা সবা এ ভবমণ্ডলে কেবা জিনে ?

যথা যাই তথা বিজয়িনী যোরা সবে ।—

গহন বিপিনে, কিস্তা সমুদ্র মাঝারে,

২৮০

বাসরে, আসরে, রাজসভা, রণভূমে,

কারাগারে, দুঃখ, সুখ, উভয় সদনে,

স্বর্গে, মর্ত্যে, পাতালে, আমরা করি জয় ;

কিন্তু হেথা বুঝা আজি আমাদের বল ।”

ভূনি স্বপ্নদেবী হাসি—শশী যেন হাসে—

২৮৫

কহিলা শ্রামঅঙ্গিনী রজনীর প্রতি ;

“মিছে খেদ কেন সখি কর গো আপনি ?

দেবেস্ত্র রমণী ধনী পুলোম হুহিতা

বিনা, অন্ত কার সাধ্য নিবাইতে পারে

এ জলন্ত শোকানল ? যদি আজ্ঞা দেহ,

২৯০

যাই আমি আনি হেথা সে চারু হাসিনী ।

পতিহীনা পারাবতী যেমতি বিলাপি,

তরুণ শৃঙ্গধর সমীপে রূপসী

কাস্ত চাহে নিত্যন্ত ব্যাকুল হয়ে মনে ;—

দ্রাস্তি দূতী সহ সতী ভ্রমে ত্রিভুবন

২৯৫

শোকাতুরা ! শুন ওগো রজনী স্বপ্ননি,
যদি আজ্ঞা কর তবে এখনি যাইব ।”
যাও বলি আদেশ করিলা শশীপ্রিয়া ।
চলিলা স্বপনদেবী নীলাশ্বর পথে,
নির্মল তরলতর রূপের আভাষ
আলো করি ত্রিলোক, ত্রিলোক মনোহরা—
ভূপতিত তারা যেন উঠিল আকাশে ।

৩০০

গেলা চলি স্বপ্নদেবী মায়াবী স্তম্ভরী
ক্রতবেগে ; শর্করী নিজার সহ তবে
বসিলা ধবল শৃঙ্গে ; আহা, কিবা শোভা !
যুগল কমল যেন জগৎ মোহিতে
ফুটিল এক মুণালে ক্ষীর সরোবরে ।
ধবল শিখরে বসি নিজ্রা, বিভাববী,
আকাশের পানে দৌছে চাঙিতে লাগিলা,
জলধারা বিহনে কাতবা চাতকিনী
চাহে যথা এক দৃষ্টে জলদের পানে ।

৩০৫

৩১০

আচম্বিতে পূর্বভাগে গগন মণ্ডল
হইল উজ্জ্বল, যেন পাবকের শিখা
ঠেলি ফেলি ছুই পাশে তিমির তরঙ্গ
উঠিলা অশ্বর পথে ; কিম্বা দিবাপতি
অরুণ সারথি সহ স্বর্ণচক্র রথে
উদয় অচলে আসি দিলা দরশন ।

৩১৫

শতেক যোজন বেড়ি আলোক মণ্ডল
শোভিল আকাশে, যেন রক্তমের ছটা
নীলোৎপল দলে, কিম্বা নিকষে যেমতি
স্ববর্ণের রেখা—লেখা বক্র চক্রাকারে ।

৩২০

এ স্তম্ভর প্রভাকর পরিধি মাঝারে,
মেঘাসনে বসি ওগো কোন সতী ওই ?
কেমনে, কহ, মা, শ্বেতকমলবাসিনি,
কেমনে মানব আমি চাব ঠাঁর পানে ?

৩২৫

রবিছবি পানে, দেবি, কে পারে চাহিতে ?

এ দুর্বল দাসে কর তব বলে বলী ।

চরণ যুগল শোভে মেঘবর শিরে,

নীলজলে রক্তোৎপল প্রফুল্লিত যথা,

কিঙ্ক মাধবের বৃকে কৌস্তভ রতন ।

৩৩০

দশচন্দ্র পড়িয়া রাজীব পদতলে,

পূজাছলে বসে তথা—সুখের সদন ।

ঘনপতি পুষ্পর উপরে বসি সতী

দেখা দিলা ইন্দ্রাগী, ইন্দ্রের মনোলোভা,

আলো করি ত্রিভুবন—যথা পদ্মালয়া,

৩৩৫

আয়তনয়না, ইন্দুবদনা ইন্দ্রিয়া,

রত্নাকর রত্নোত্তমা নিরুপমা স্ত্রী,—

দেখা দিয়াছিলা দেবী কমলা বিমলা,

যবে সুরাসুর, দক্ষ, বক্ষ, যক্ষ মিলি,

মথিলা জলধি নিধি, বিধি বিধি দিলে ।

৩৪০

কাঞ্চন মুকুট শিরে—দিনমণি তাহে

মণিরূপে শোভে ভানু ; পৃষ্ঠে মন্দ দ্বোলে

বেগী,—কামের কামিনী যে বেগী লইয়া

গড়ে নিগড় রমণ বাঁধিতে বাসবে !

অনন্ত-ধৌবন দেব, বসন্ত যেমনি

৩৪৫

সাজায় ধরণী ধনী দেহ মধুমাসে,

উল্লাসে ইন্দ্রাগী পাশে বিরাজে সতত

অমুচর, 'যোগাইয়া'বিবিধ-ভূষণ !

অলিপংক্তি, রতিপতি ধনুকের গুণ,—

ধরি সে ধনু আকার, বসিয়াছে স্ত্রী

৩৫০

কমল নয়ন যুগোপরি, মধু আশে

নীরব !—হায় রে মরি ! এ তিন ভুবনে

কে পারে কিরাতে আঁখি দেখি ও বদন !

পদ্মরাগ খচিত, পদ্মের পর্ণসম

পরিধান বসন,—অসম ত্রিভুবনে ;—

৩৫৫

তাহার অঞ্চলে রত্নাবলী, অচঞ্চল

যেন ক্ষণপ্রভা, শোভে মহা প্রভাময়ী !

সে অঞ্চল ইন্দ্রাণীর পীনস্তনোপরে

ভাতে যথা কামকেতু যবে কামসথা

বসন্ত, হিমাস্তে, তারে উড়ায় কৌতুকে !

৩৬০

মৃগাক্ষী, বিশ্বঅধরা, পীনপয়োধরা,

জগন্মোহিনী দেবী, বসি মেঘাসনে,

সিংহপৃষ্ঠে উপবিষ্টা জগদ্ধাত্রী যেন,

আইলা অম্বরপথে মৃদুমন্দগতি ।—

হায়, ওকি অশ্রু কবি হেরে ও নয়নে ?

৩৬৫

অরেরে বিকট কীট, নিদারুণ শোক,

এ হেন কোমল পুষ্পে বাসা কিরে তোর—

সর্বভুক, সর্বভুক যথা, তুই দুরাচার

তীক্ষ্ণদন্ত ? কাঁদেন ত্রিদিবেশ্বরী শচী

একাকিনী শূন্যমার্গে ! চল, মেঘবর !

৩৭০

মেঘকুল রাজা তুমি, উড় ক্ষতবেগে ।

তুমি হে গঙ্গামাদন, তোমার শিখরে

ফলে সে ছল্লভ স্বর্ণ লতিকা, যাহার

পরশে এ শোক-শক্তি-শেলাঘাত হতে

পরিভ্রাণ পাবেন দেবেন্দ্র মহামতি !

৩৭৫

আইলা পৌলোমী সতী মেঘাসনে বসি,

তেজোরশি-বেষ্টিতা ; নাদিল জলধর ;

সে গভীর নিনাদ শুনিয়া, প্রতিধ্বনি

অমনি পুলকে তারে বিস্তার করিল

চারিদিকে ; পর্বত, কন্দর, কুঞ্জবন,

৩৮০

নিবিড় কানন, দূর নগর, নগরী,

সে স্বর তরঙ্গে রঙ্গে পুরিল সবারে ।

চাতকিনী জয়ধ্বনি করিয়া উড়িল

শূন্য পথে, বিরহ বিধুরা বাল্য যথা

হেরি দূরে প্রাণনাথে, ধায় ধনী রড়ে । ৩৮৫

নাচিতে লাগিল মত্ত শিখিনী স্মৃথিনী ;

শিখী প্রকাশিল চারু চন্দ্রক কলাপ ;

বলাকা, আবদ্ধমালা, আইলা ভ্রিতে

মুড়িয়া আকাশ পথ ; স্বর্ণ কন্দলী—

ফুলকুলবধু সতী সদা লজ্জাবতী, ৩৯০

মাথা তুলি শূন্যপানে চাহিয়া হাসিলা ;

গোপিনী শুনি যেমনি মুরলীর ধনি,

চাহেগো নিকুঞ্জ পানে, যবে বনমালী,

দাঁড়ায়ে কদম্বমূলে যমুনার কূলে,

মৃদুস্বরে স্তম্বরীয়ে ডাকেন মুরারি । ৩৯৫

ঘনাসন তাজি তবে নাবিলেন শচী

ধবল শিখর পাশে ; একি চমৎকার !

প্রভাকীর্ণ, তেজোময় কনক মণ্ডিত

সোপান দেখিলা দেবী আপন সম্মুখে—

মণি মুক্তা হীরক খচিত শত সিঁড়ি ৪০০

গড়ি যেন বিশ্বকর্মা স্থাপিলা সেখানে ।

উঠিলেন ইন্দ্রপ্রিয়া মৃদু মন্দ গতি

ধবল মালায় সতী । আচম্বিতে তথা

নয়ন-রঞ্জন এক নিকুঞ্জ শোভিলা ।

বিবিধ কুসুমজাল, স্তবকে স্তবকে, ৪০৫

বনরত্ন, মধুর সর্বস্ব, স্রবধন,

বিকশিয়া চারিদিকে হাসিতে লাগিল—

নীলনভস্তলে হাসে তারা-দল যথা ।

মধুকর-নিকর আনন্দধনি করি

মকরন্দ-লোভে অন্ধ আসি উতরিলা । ৪১০

বসন্তের কলকণ্ঠ গায়ক কোকিল

বরষিলা স্ববসুধা । মলয় মাকুত—

ফুল-কুল-নায়ক প্রবর সমীরণ—

প্রতি অহুকুল-ফুল-প্রবণ-কুহরে

প্রেমের রহস্ত আসি কহিতে লাগিলা ।	৪১৫
ছুটিল সৌরভ যেন রতির নিশ্বাস, মন্থের মন যবে যথেন কামিনী পাতি বরাননা প্রণয়ের ফুল-ফাঁদ বিরলে ! বিশাল তরু, বল্লরীরমণ, মঞ্জরিত বল্লরীর বাহুপাশে বাঁধা, দাঁড়াইলা চারি দিকে, বীরবৃন্দ যথা । শত শত উৎস, বজ্রস্তুম্ভের আকার, উষ্ণিয়া আকাশে, মুক্তাফল কলরবে বধিয়া শোভিল অচলের বক্ষঃস্থল । সে সকল জল-বিন্দু একত্র হইয়া, সৃজিল সত্ত্ব এক রম্য সরোবর বিমল-সলিল-পূর্ণ ; তাহাতে হাসিল নলিনী, ভুলিয়া ধনৌ তপন-বিরহ ক্ষণকাল ! কুমুদিনী, শশাঙ্ক-রঞ্জিণী স্বপ্নের তরঙ্গে রঞ্জে ফুটিয়া ভাসিল ! সে সরোদর্পণে তারা, তারানাথ-সহ, শোভিল পুলকে যেন নূতন গগনে, তরল তর ! বসন্ত—মদন-সামন্ত, ঋতুকুল-পতি, আসি অতি দ্রুতগতি, উতরিল। সম্ভাষিতে ত্রিদিবের দেবী । হায়রে কোথা পাব এ কুঞ্জের তুলনা ? প্রাণপতি-সহ রতি ভুঞ্জে রতি যথা, কি ছার সে কুঞ্জবন এ কুঞ্জের কাছে । কালিন্দী আনন্দময়ী তটিনীর তটে শোভে যে নিকুঞ্জবন—যথা প্রতিধ্বনি, বংশীধ্বনি শুনি ধনৌ—আকাশদুহিতা— শিখে সদা রাধানাম মাধবের মুখে, এ কুঞ্জের সহ তার তুলনা না থাকে । কি কহিবে কবি তবে এ কুঞ্জের শোভা ?	৪২০ ৪২৫ ৪৩০ ৪৩৫

প্রমদার পাদপদ্ম-পরশে অশোক ১৪১

সুখে প্রসূনের হার পরে তরুণ ;
কামিনীর বিধুমুখ-শীধু-সিক্ত হলে,
বকুল, ব্যাকুল তাব মন রঞ্জাইতে,
পুষ্প আভরণে ভূষে আপনার বপু
হরষে, নাগর যথা প্রেমলাভ আশে ;—

৪৫০

কিন্তু আজি ধবলের হের বাজি খেলা ।
অরে রে বিজন, বঙ্কা, ভয়ঙ্কর গিরি,
হেবি এ নারীন্দু-পদ অববিন্দ-যুগ,
আনন্দ-সাগর-নীরে মজিলি কি তুই ?

স্মরহর দিগম্বব, শব প্রহরণে, ৪৫৫

হৈমবতী-সতী-রূপ-মাধুরি দেখিয়া,
মাতিলা কি কামমদে তব যাগ ছাড়ি ?
তাজি ভস্ম, চন্দন কি লেপিলা দেহেতে ?
ফেলি দরে হাড়মালা, রত্ন কণ্ঠমালা
পরিলা কি নীলকণ্ঠে, নীলকণ্ঠ ভব ?
ধন্য রে অঙ্কনাকুল, বলিহাবি তোরে !

৪৬০

প্রবেশিলা কুণ্ডবনে পৌলোমী স্তন্দরী ।

অলিকুল বঙ্করিয়া ঝাঁকে ঝাঁকে উড়ি,
মকরন্দ-গন্ধে ঘেন আকুল হইয়া,
বেড়িল বাসব হৃৎ-সরসী পদ্মিনীরে,
স্বর্গের লভিতে সুখ স্বর্গপূবী যথা
বেড়ে আসি দৈত্য দল । অদূরে স্তন্দরী

৪৬৫

মনোরম পথ এক দেখিলা সম্মুখে ।
উভয় পারশে শোভে দীর্ঘ তরুরাজী
মুকুলিত-সুবর্ণ-লতিকা-বিভূষিত,

৪৭০

বীর-দেহে শোভে যথা কনকের হার
চকমকি ! দেবদারু—শৈল-শৃঙ্গ যথা
উচ্চতর ; রসাল—লতা-ফুলের বঁধু,
রসের সাগর তরু ; মৌল—মধুক্রম ;

শোভাঙ্কন—জটধর যথা জটধর	৪৭৫
যোগী কপদৌ ; বদরী—যার তলে বসি, যশঃসুধা পানে চিরজীবী বৈপায়ন, কবিকুল গুরুশ্রীষি, ভুবন-বিদিত, কহেন মধুর স্বরে, মোহিয়া ভুবন, মহাভারতের কথা ! কদম্ব সুন্দর—	৪৮০
কামিনীর সুরভি নিশ্বাস করি চুরি দিয়াছে মদন যার কুসুম-কলাপে, কেন না মম্বথ মন মথেন যে ধনী, তঁার কুচাকাশ ধবে সে ফুল-রতন ! অশোক—বৈদেহি, হায়, তব শোক দেবি,	৪৮৫
লোহিত বরণ আজু প্রসূন যাহাব যথা বিলাপীর আঁপি ! শিমূল—বিশাল বৃক্ষ ; ইঙ্গদী তপস্বী—তপোবনবাসী ; তমাল—কালিন্দীকূলে যার ছায়াতলে সরস বসন্তকালে রাধাকান্ত হরি	৪৯০
নাচেন যুবতী সহ ! শমী—বরাঙ্গনা, বন-জ্যোৎস্না ! আমলকী—বনস্থলী-সখী ; গাভারী—রোগান্তকারী যথা ধনুস্তরি— দেবতা কুলের বৈজ্ঞ ! আর কব কত ? চলিলা দেব-কামিনী মরাল-গামিনী ;	৪৯৫
রুণরুণ ধ্বনি করি কিঙ্কিণী বাজিলা, শুনি সে মধুর বোল তরুদল যত, রতিভ্রমে পুষ্পাঞ্জলি শত হস্ত হতে দিয়া, স্তব্ধ ভাবে পূজে রাজা পা দুখানি । কোকিল কোকিলা-সহ মিলি আরম্ভিলা মদন-কীর্তন-গান ; চলিলা রূপসী ।	৫০০
যথায় অর্পণ দেবী করেন চরণ,	

৪৭৬। বদরী ইত্যাদি। ভগবান্ বেদব্যাসের আজ্ঞামের নাম বদরীকাজন।

৪৮৫। অশোক—বৈদেহি, হায় ! ইত্যাদি। সীতাদেবীকে রাবণ অশোকবনে রাখিয়াছিল।

কোকনদ, কুম্ভ ফুটিয়া শোভে তথা ।

অদূরে দেখিলা দেবী অতি মনোহর

হৈম, মরকতময়, চারু সিংহাসন ;

৫০৫

তাহাব উপরে তরু-শাখাদল মিলি

আলিঙ্গিয়ে পরস্পরে বিস্তারে যতনে

নবীন পল্লবছত্র, প্রবালে খচিত,

মুকুল, কুম্ভম—পদ্মরাগমণি-সম—

ঝালর বেষ্টিত—মরি ! কিবা শোভা তার !

৫১০

সুপ্ত পীতাম্বরোপরে অনন্ত যেমতি,

অযুত ফণা ফণীন্দ্র করেন বিস্তার ।

চারি দিকে ফুটে ফুল ; কেতকী, কিংগুক,

স্মর প্রহরণ উভে ; কেশর স্তম্বর—

রতিপতি মহাদরে ধরে যারে করে,

৫১৫

মহীপতি ধরয়ে কনকদণ্ড যথা ;

পাটলি—মদন-ভূগ, পূর্ণ ফুল-শরে ;

মাধবিকা—যার পরিমল-মধু-আশে,

অনিল উন্নত সদা ; নবীনা মালিকা—

কানন আনন্দময়ী ; চারু গন্ধরাজ—

৫২০

গন্ধের আকর, গন্ধ-মাদন যেমতি ;

চম্পক—যাহার আভা দেবী কি মানবী,

কে না লোভে ত্রিভুবনে ? লোহিতলোচনা

জবা—মহিষমর্দিনী আদরেন যারে ;

বকুল—আকুল অলি যাহার সৌরভে ;

৫২৫

কদম্ব—যাহার কাস্তি দেখি, সুখে মজি,

রতির কুচ-যুগল গড়িলা বিধাতা ;

রজনীগন্ধা—রজনী-কুস্তল-শোভিনী,

শ্বেত, সরস্বতি, যেন তব শ্বেতভূজ !

কণিকা—যার পেশল উরসে, বিলাসী

৫৩০

শিলীমুখ, তপন তাপেতে তাপী, সুখে

লভয়ে বিরাম, যথা বিরাজয়ে রাজা

স্বপট্ট-শয়নে ; হায়, কণিকা অভাগা !

বরবর্ণ বৃথা যার সৌরভ বিহনে,

সতীত্ব বিহনে যথা যুবতীঘোবন !

৫৩৫

কামিনী—যামিনী-সগৌ, বিশদ-বসনা

ধুতূরা সতী যেমতি, কিন্তু রতি-দূতী,

রতি কাম-সেবায় সতত ধনৌ রত !

পলাশ—প্রবালে গড়া কুণ্ডল যেমতি

ঝলকে যে ফুল বনস্থলী-কর্ণ-মূলে ;

৫৪০

তিলক—ভবানী ভালে শশিকলা যথা

মনোহর । ঝুমুকা—সুচারু মূর্তি যার

প্রমদা নিঙ্গিয়া স্বর্ণে পরে মহাদনে ।

অত্যাগ্র প্রস্থন যত কত কব আপ ?

এ সব ফুলের মাঝে দেখিলেন দেবী,

৫৪৫

ফুটিয়াছে নারীকুল, ফুলকুচি হরি,

রূপের আভাষ আলো কলিয়া কানন ;—

পর্কতদুহিতা সবে—কনক-পুতলী,

কমলবসনা, শিরে কমলকিরীট,

কমল-ভূষণা, কমলায়ত-নয়না,

৫৫০

কমলময়ী যেমনি কমল-বাসিনী

ইন্দির ! কাহার কবে হৈম ধূপদান,

তাহে পুড়ি গন্ধরস, কুন্দরু, অগুরু,

গন্ধামোদে আমোদ করিছে কুঞ্জবন,

যেন মহাত্রতে ত্রতী বসুন্ধরা-পতি

৫৫৫

ধবল, ভূধরেশ্বর ; কার হাতে শোভে

স্বর্ণথালে পাণ্ড অর্ঘ্য ; কেহ বা যোগায়

মন্দাকিনী-বারি মণিময় পাত্রে ভরি,

কেহ বা চন্দন, চুয়া, কস্তুরী, কেশর,

কেহ বা মন্দারদাম—তারাময় মালা—

৫৬০

ধরে করিয়া যতন রতন-বাসনে ।

যুদঙ্গ বাজায় কেহ রঙ্গরসে ঢলি ;

কোন ধনী, বীণাপানি-গঞ্জিনী, পুলকে
ধরি বীণা, বরষয় মধুব স্তম্ভর,
কোন বামা—কামের কামিনী সমা—ধরে
রবাব, সঙ্গীতরসরসিত অর্ণব ;
বাজে কপিনাশ—দুঃখনাশ যার রবে ;
সপ্তস্বর, মন্দিরা, ভুবন-মনোহরা ;
তধুবা—অম্বরপথে গরজে যেমতি
গভীব জীমূত, নাচাইয়া ময়ূরীয়ে ।

৫৬৫

৫৭০

দেখিয়া সতীরে, যত পার্কতী যুবতী,
নৃত্য করি মহানন্দে গাইতে লাগিলা,
যথা যবে আশ্বিন, হে মাস-বংশ-রাজা,
আন তুমি গিরি গেহে গিবীশদুহিতা—
দশভুজা অম্বিকা—সম্বৎসর-বিবহ-
নাশিনী আনন্দময়ী—গিরীশ-মহিষী,
সহ সহচরীগণ, ভাসি নেত্রনীয়ে,
হাসি কাঁদি গায় নাচে ;—হেরিয়া শচীরে,
অচিরে পার্কতীদল গীত আরম্ভিলা ।

৫৭৫

“এস হে বিধুবদনা, বাসব-বাসনা !

৫৮০

অমরাপুরী-ঈশ্বর, ত্রিদিবের দেবি !
স্বাগত, স্বাগত তুমি ! তব দরশনে,
ধবল অচল আজি আনন্দে অচল ।
শৈলকুল-শত্রু শত্রু, তব প্রাণপতি ;
কিস্ত যুথনাথ যুঝে যুথনাথ সহ—
কেশরী কেশরী-সঙ্কে যুদ্ধ-রঙ্গে রত ।
এস হে লাবণ্যবতি, দুহিতা যেমতি,
আসে নিজ পিত্রালয়ে নির্ভয় হৃদয়ে,
কিহা বিহঙ্গিনী যথা বিপদের কালে,
বহুবাছ তরু-কোলে ! ঝাঁহারে যতনে
তলাসিছ, সে রতনে পাইবা এখনি ।
বসি ওই সিংহাসনে তব পুরন্দর ।”

৫৮৫

৫৯০

সুত্ৰ হৈলা যত নগবালা অরবিন্দ-
ভূষণা ; সম্মুখে দেবী কনক-আসনে,
নন্দন-কাননে যেন, দেখিলা বাসবে ।

৫৯৫

অমনি রমণী, হেরি হৃদয়-রমণ,
চলিলা দেবেশ-পাশে সত্বর-গামিনী
প্রেম-কুতূহলে, যথা বরিষার কালে,
শৈবলিনী, বিরহ-বিধুরা, ধায় রড়ে
কল কল কলরবে সাগর উদ্দেশে,
মজিতে প্রেমতরঙ্গ-রঞ্জে তরঙ্গিনী ।

৬০০

যথা শুনি চিত্ত-বিনোদিনী বীণাধ্বনি,
উল্লাসে ফণীন্দ্র জাগে, শুনিয়া অদূরে
পোলোমীর পদ-শব্দ—চির পরিচিত—
উঠিলেন শচীপতি শচী-সমাগমে !

৬০৫

উন্মীলিলা আখণ্ডল সহস্র লোচন,
যথা নিশা-অবসানে মানস-সরস
উন্মীলে কমল-কুল ; কিম্বা যথা যবে
রজনী শ্রামাকী ধনী আইসে মৃদুগতি,
অযুত আঁখি খুলিয়া গগন কৌতুকে
হেরে সে শ্রাম বদন—ভাসি প্রেমরসে !

৬১০

বাহু পসারিয়া দেব ত্রিদিবের পতি
বাঁধিলেন বিধুমুখী প্রণয়ের পাশে
যতনে, রতনাকর শশিকলা যথা,
যবে ফুল-কুল-সখা, স্বর্ণ প্রত্যাষ
মুক্তাময় কুণ্ডল পরায় ফুলকূলে !

৬১৫

“কোথা সে ত্রিদিব, নাথ ?”—ভাসি নেত্রনীরে
কহিতে লাগিলা শচী—“দারুণ বিধাতা
হেন বাম মোর প্রতি কিসের কারণে ?
কিন্তু হে রমণ, হেরি ও বিধুবদন,
পাশরিম্ন আমি এবে পূর্বদুঃখ যত !
কি ছার সে স্বর্গ ? তার স্তম্ভভোগে ছাই

৬২০

এ অধিনী স্থিণী কেবল তব পাশে !

বাঁধিলে শৈবলবন্দ সরের শরীর, ৬২৫

নলিনী কি ছাড়ে তারে ? নিদাঘ যতপি

প্তথায় সে জল তবে নলিনীও মরে !

আমি হে তোমারি, দেব !”—কাঁদিয়া কাঁদিয়া,

নীরব হইলা দেবী, অশ্রুময় আঁখি ।

চুম্বিলা সে অশ্রু আঁখি দেব পুরন্দর ৬৩০

সোহাগে, চুম্বয়ে যথা মলয়-অনিল

উজ্জল শিশির-বিন্দু কমল-লোচনে !

“তোমারে পাইলে, প্রিয়ে, স্বর্গেব বিবহ

দুঃখ কি ভাবে, ধনি, তোমার কিঙ্কর ?

তুমি যথা স্বর্গ তথা !”—কহিলা বাসব ৬৩৫

গভীর বচনে, যথা গরজে কেশরী

কুশোদর, হেরি বীর পর্বত-কন্দরে

সিংহী কামিনীরে ;—কহিলেন পুরন্দর—

“তুমি যথা স্বর্গ তথা, ত্রিদিবের দেবি !

কিস্ত, প্রিয়ে, কহ এবে সকল সংবাদ ! ৬৪০

কোথা জননাথ ? কোথা অলকার পতি ?

কোথা হৈমবতী-সুত, তারক-সুদন,

শমন, পবন, আর যত দেব-রথী ?

কোথা চিত্ররথ ? কহ, কেমনে জানিলা

দবল-শিখরে আমি বসিয়াছি আসি ?” ৬৪৫

উত্তর করিলা দেবী পুলোম-দুহিতা—

মৃগাক্ষী, বিশ্বঅধরা, পীনপয়োধরা,

কুশোদরী ;—“মম ভাগ্যে, প্রাণ-সখা, আজি

দেখা মোর শূন্তমার্গে স্বপ্নদেবী-সহ !

পুঙ্করের পৃষ্ঠে বসি, সৌদামিনী ঘেন, ৬৫০

ভ্রমিতেছিহু এ বিশ্ব অনাথা হইয়া,

স্বপ্ন মোরে দিলে, নাথ, তোমার বারতা !

সমরে বিমুখ হয়ে অমরের সেনা

ব্রহ্ম-লোকে স্মরে তোমা ; চল, দেবপতি,
শীঘ্রগতি চল তথা, ওহে দেবেশ্বর !”

৬৫৫

শুনি ইন্দ্রাগীব বাণী, দেবেন্দ্র অমনি
স্মরণ করিলা দেব আপন বিমান,
মনোরথ পরাজিত যে রথের বেগে,
গতি, ভাতি, উভয়েতে তড়িত লাক্ষিত !
আইল রথ তেজঃপুঞ্জ সে নিকুঞ্জবনে ।

৬৬০

বসিলা দেবদম্পতী পদ্মাসনোপরে,
উঠিল আকাশে গঞ্জি স্বর্ণ ব্যোমযান,
আল করে নভস্তল, বৈনতেষ যথা
শশী আর অমৃত উভয়ে লয়ে সাথে ;
কি স্বা যেন হৈমপোত, বিস্তার করিয়া
বাম্পপাখা, ভাসিল সাগর নীল-জলে ।

৬৬৫

ইতি শ্রীতিলোত্তমাসম্ভবে কাব্যে ধবল-শিখরো নাম

প্রথমঃ সর্গঃ ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

কোথা ব্রহ্মলোক ? কোথা আমি মন্দমতি
অকিঞ্চন ? যে দুর্লভ লোক লভিবারে
যুগে যুগে যোগীন্দ্র করেন মহা যোগ,
কেমনে মানব আমি, ভব যায়াজালে
আবৃত, পিঞ্জরাবৃত বিহঙ্গ যেমত,
যাইব সে মোক্ষধামে ? ভেলায় চড়িয়া,
কে পারে হইতে পার অপার সাগর ?
কিন্তু, হে সারদে, দেবি বিশ্ববিনোদিনি,
তব বলে বলী যে, মা, কি অসাধ্য তার
এ জগতে ? আইস তবে, আইস পদ্মালয়া
বীণাপাণি, কবির হৃদয়-পদ্মাসনে

৫

১০

অধিষ্ঠান কর উরি ! কল্পনা-সুন্দরী—
হৈমবতী কিঙ্করী তোমার, শ্বেতভূঞ্জে,
আন সঙ্গে—শশিকলা কৌমুদী যেমতি ।

এ দাসেরে বর যদি দেহ গো বরদে, ১৫
তোমার প্রসাদে, মাতঃ, এ ভারতভূমি
গুনিবে, আনন্দার্ণবে ভাসি নিরবধি,
এ গম সঙ্গীতধ্বনি মধু হেন মানি !

উঠিল অম্বরপথে হৈম ব্যোমযান ২০
মহাবেগে, ঐরাবত আর সৌদামিনী
সহ পয়োবাহ যথা । রথ-চূড়াপরে

শোভিল দেবপতাকা, যেন অচঞ্চল
বিদ্যাভের রেখা । চারি দিকে মেঘকুল,
হেবি সে কেতুর কাস্তি ভাস্তিমদে মাতি—
ভাবি তাবে অচলা চপলা, ক্রতগামী ২৫

গঞ্জিয়া আইল সবে লভিবার আশে
সে সুবসুন্দরী—যথা স্বয়ম্ববস্থলে
রাজেন্দ্রমণ্ডল, স্বয়ম্বরা-রূপবতী-
রূপমাধুবিতে অতি মোহিত হইয়া, ৩০
বেড়ে তারে,—জরজর পঞ্চশর-শরে ।

এই রূপে মেঘদল আইল ধাইয়া,
দেখি সে কেতন রতনের চারু ভাতি ;
কিন্তু হেরে দেবরথে দেবদম্পতীরে,
সিহরি অম্বরতলে সাষ্টাঙ্গে পড়িলা ৩৫

অমনি । চলিল রথ মেঘমালা শিরে—

আনন্দময়-মদন-সুন্দন যেমন

অপরাজিতা-কাননে চলে মন্দগতি

মধুকালে ; কিম্বা যথা সেতু-বন্ধোপরে

সীতা সীতানাথে লয়ে কনক পুষ্পক । ৪০

এড়াইয়া মেঘমালা, মাতলি সারথি
চালাইলা বিমান । নাদিল দেবরথ ।

শুনি সে ভৈরব রব দিগ্বারণ-গণ—

ভীষণ মূর্তিধর—রুষি হুঙ্কারিলা

চারি দিকে । চমকিলা জগত, বাসুকি

৪৫

অস্থির হইলা আসে । চলিল বিমান ;—

কত দূরে চন্দ্র-লোক অস্থরে শোভিল,

রজদ্বীপ নীলজলে । সে লোকে পুলকে

বসেন রতনাসনে কুমুদবাসন—

কামিনী-কুলের সখী-ধামিনীর সখা,

৫০

মদন রাজার বঁধু—স্বধানিধি দেব

স্বধাংশু । বববর্ণিনী দক্ষের দুহিতা—

বৃন্দ বেড়ে চন্দ্রে যেন কুমুদের দাম

চির বিকশিত, পুরি সৌরভে আকাশ—

রূপের আভায় মোহি রজনীমোহনে ।

৫৫

হেম হর্ম্যে—যার চারি পাশে দিবানিশি

ফেরে অগ্নিচক্ররাশি মহাভযঙ্কব—

বিরাজয়ে স্থধা, যথা মেঘবর-কোলে

চপলা, বা যথা অবরোধে কুলবধু

ললিতা, ভুবনস্পৃহা, কুসুমকুমারী ।

৬০

নারী অরবিন্দ সহ ইন্দু মহামতি,

হেরি ত্রিদিবের ইন্দ্রে দূরে, প্রণমিলা

নম্রভাবে, যথা যবে প্রলয়পবন

বহে নিবিড় কাননে, তরুকুলপতি

বল্লরী সুন্দরীদল, শাখাবলী সহ,

৬৫

বন্দে নমাইয়া শির অজেয় মারুতে ।

পশ্চাতে রাখিয়া চন্দ্রলোক, দেবযান

উত্তরিল রবির মণ্ডল বসে যথা

গগনে । কনকময়, মনোহর পুরী,

তার চারি দিকে শোভে—মেথলা যেমতি

৭০

আলিঙ্গয়ে যুবতী বামার কুশোদর

হরষে পসারি বাহু—রাশিচক্র ; তাহে

রাশি রাশির আলয় । নগর মাঝারে
একচক্র রথে দেব বসেন ভাস্কর ।

অরুণ, তরুণ সদা, নয়নরমণ

৭৫

যেন মধু কামবঁধু—যবে ঋতুপতি,
হিমাশ্তে গুনিয়া কোকিলার কলরব,
হরষে তুষিতে আসে দেবী বহুক্ষরা
কাতরা বিরহে তার,—বসেছে সমুখে
সারথি । ছায়া-সুন্দরী, মলিনবদনা,
নলিনী স্থখিনী স্থখে দুঃখিনী কামিনী,
বসেন পতিপ পাশে নয়ন মুদ্রিয়া—
সপত্নীর প্রভা নারী পারে কি সহিতে ?

৮০

চারি দিকে গ্রহদল দাঁড়ায়ে সকলে
নতভাবে, নরপতি সমীপে যেমতি
অমাত্যবর্গ । অদূরে তাবাবৃন্দ যত—
ইন্দীবর-নিকর—অশ্বর-তলে নাচে,
যথা রে অমরপুরী, কনক-নগরী,
নাচিত অপ্সরীকুল, যবে স্বরীশ্বর
শচীসহ শচীপতি দেব-সভা-মাঝে
বসিতেন হৈমামনে । নাচে তারাবলী
বেড়ি দেব দিবাকরে, মুদু মন্দপদে ;

৮৫

করে পুরস্কারেন হাসিয়া প্রভাকর
তা সবারে, রত্নদানে যথা মহীপতি
সুন্দরী কিস্করীদলে তোষে—তুষ্ট হয়ে ।
হেরি দূরে দেবরাজে গ্রহকুলরাজ
সসম্মমে প্রণাম করিলা মহামতি ।
এড়াইয়া সূর্যালোক চলিল বিমান ।

৯০

৯৫

এবে চন্দ্র, সূর্য আর নক্ষত্র মণ্ডল
—রজত, কনক দ্বীপ অশ্বর সাগরে—
পশ্চাতে রাখিয়া সবে, হৈম ব্যোমযান
উতরিল যথা শত দিবাকর জিনি,

১০০

প্রভা—স্বয়ম্ভুর পাদপদ্মে স্থান যার,
উজ্জ্বলে গগন ধনী প্রকৃতিরূপিণী,
রূপে মোহি অনাদি অনন্ত সনাতনে ।

১০৫

প্রভা—শক্তিকুলেশ্বরী, যার সেবা করি
তিমিরারি ভাস্কর তোষেন কর দানে
শশী তারা গ্রহাবলী, বারিদ যেমতি
অম্বুনিধি সেবি সদা তোষে বসুন্ধরা
তুষাতুরা, আর তোষে চাতকিনী-দল
জলদানে । ইন্দ্রপ্রিয়া পোলোমী রূপসী

১১০

গৌরান্বী, বিশ্ব-অধরা, পীনপয়োধরা,
অনন্তযৌবনা—হেরি কারণ-কিরণ,
সভয়ে চারুহাসিনী নয়ন মৃদলা,
কুমুদিনী, বিধুপ্রিয়া, তপন উদিলে
মুদযে নয়ন যথা । দেব পুরন্দর

১১৫

অস্থরারি, যে করে দন্তোলি তুলি দেব
বৃজাস্বরে অনায়াসে নাশেন সমরে,
সেই কর দিয়া এবে প্রভার আভায়
চমকি ঢাকিল আঁখি । রথ-চূড়াপরি
দেবকেতু—ধূমকেতু দিবাভাগে যেন—
হইল মলিন । যান-মুখে স্তেতেশ্বর
মাতলি, হইয়া অন্ধ, রশ্মি দিলা ছাড়ি
মহাভয়ে । আতঙ্কিয়া তুরঙ্গমদল
চলে মন্দগতি যথা প্রতীপ গমনে
প্রবাহ । আইল এবে ব্রহ্মলোকে রথ ।

১২০

১২৫

মেরু—কনক-মৃণাল কারণ-সলিলে ;
তাছে ব্রহ্মলোক শোভে কনক উৎপল ;
তথা বিরাজেন ধাতা—পদতল ধার
মুমুক্কুলের ধোয়—মহামোক্ষধাম ।

১৩০

অদূরে হেরিলা এবে দেবেন্দ্র বাসব
কাঞ্চন-তোরণ, রাজ-তোরণ যেমন

আভাময় ; তাহে জ্বলে আদিত্য আকৃতি,
আদিত্য-জ্বিনি প্রতাপে, রতননিকর ।

নরচক্ষু কভু নাহি হেরিয়াছে যাহা, ১৩৫

কেমনে নররসনা বর্ণিবে তাহারে

অতুল ভবমণ্ডলে ? তোরণ সমুখে

দেখেন দেবদম্পতী দেবসৈন্ত-দল,—

সমুদ্র-তরঙ্গ যথা, যবে জলনিধি

উথলে কুপিয়া শুনি পবনের রব ১৪০

বীরদর্পে, কিম্বা যথা সাগরের তীরে

বালিবৃন্দ, কিম্বা যথা গগনমণ্ডলে

নক্ষত্র-চয়—অগণ্য । কোটি কোটি রথ ;—

স্বর্ণচক্র, অগ্নিময়, রিপুভক্ষকারী,

বিদ্যুৎগঠিত ধ্বজমণ্ডিত । তুরগ— ১৪৫

যার পদতলে বিরাজেন সদাগতি

সদা, শুভ্র কলেবর, হিমানী-আবৃত

গিরি যথা, স্বক্কে কেশরাবলীর শোভা—

ক্ষীরসিন্ধু-ফেনা যেন অতি মনোহর ।

হস্তী, মেঘাকার সবে,—যে সকল মেঘ ১৫০

সৃষ্টি বিনাশিতে যবে আদেশেন ধাতা,

আংগুল পাঠান ভাসাতে ভূমণ্ডল

প্রলয়ের জ্বলে—শুনি যে মেঘগর্জ্জন

শৈলের পাষাণ-হিয়া ফাটে মহা ভয়ে,

বহুধা কাঁপিয়া যান সাগরের তলে ১৫৫

ত্রাসে আকুলা সুন্দরী । গন্ধর্ব্ব, কিম্বর,

যক্ষ, রক্ষ, মহাবলী, নানা অস্ত্রধারী—

বারংবারি ভীষণ দশনে, বজ্র-নখে

শস্ত্রিত ঘেষত, কিম্বা নাগারি গরুড়,

গরুড়াস্ত্রকূলপতি । হেন সৈন্তদল, ১৬০

অজেষ্ট জগতে, আজি দানবের রণে

বিমুখ, পালায়ে আসি পশিয়াছে সবে

ব্রহ্ম-লোকে, যথা যবে প্রলয়-প্রাবন

গভীর গরজি গ্রাসে নগর নগরী

অকালে, নগরবাসী জনগণ যত

১৬৫

নিরাশ্রয়, মহাত্মাসে পালায় সকলে

যথায় শৈলেন্দ্র বীরবর ধীরভাবে

বজ্রপদপ্রহরণে তরঙ্গনিচয়

বিমুখয়ে ; কিম্বা যথা দিবা অবসানে,

(মহৎ সহিত যদি নীচের তুলনা

১৭০

সম্ভবয়ে) তমঃ যবে গ্রাসে বসুধারে,

(রাহু যেন চাঁদেদে) বিহঙ্গকুল ভয়ে

পূরিয়া গগন 'ন কুজন-নিনাদে,

আসে তরুণর পাশে আশ্রমের আশে ।

এ হেন দুর্বার সেনা, যার কেতুপরি

১৭৫

জয় বিরাজয়ে সদা, খগেন্দ্র যেমতি

বিশ্বস্তর-ধ্বজোপরি পাখা বিস্তারিয়া

অরুণনয়ন,—হেরি ভয় দৈত্য রণে,

শোকাকুল হইলেন দেবকুলপতি

অসুস্থারি । মহৎ যে পরদুঃখে দুঃখী,

১৮০

নিজ দুঃখে কতু নহে কাতর সে জন ।

কুলিশ চূর্ণিলে' শৃঙ্গ, শৃঙ্গধর সহে

সে যাতনা, ক্ষণ মাত্র হইয়া অস্থির ;

কিন্তু যবে কেশরীর প্রচণ্ড আঘাতে

ব্যথিত বারণ আসি কঁাদে উচ্চস্বরে

১৮৫

পড়ি গিরিবর-পদে, গিরিবর কঁাদে

তার সহ । মহাশোকে শোকাকুল দেব

দেবপতি, ধরি ইজ্রাগীর করযুগ,

সোহাগে মরাল যথা ধরয়ে কমল,

কহিতে লাগিলা ইন্দ্র ;—“হায়, প্রাণেশ্বর,

১৯০

বিধির অভুত বিধি দেখি বুক ফাটে ।

শৃঙ্গালের সময়ে বিমুখ সিংহদল

দেখ, সুরেশ্বর, ওই তোরণ-সমীপে
 ত্রিযমাণ অভিমানে । হায়, দেব-কুলে
 কে আজি না চাহে তাজিবারে কলেবর, ১২৫
 যাইতে, শমন, তোর তিমির-ভবনে,
 পাসরিতে এ গঞ্জনা ? দিক্, শত দিক্
 এ দেব-মহিমা—অমরতা, দিক্ তোরে ।
 হায়, বিধি, কি পাপে আমার প্রতি তুমি
 এ হেন দারুণ ! পুনঃ পুনঃ এ যজ্ঞা ২০০
 কেন ভোগ করাও আমারে ? এ জগতে
 ত্রিদিবের নাথ ইন্দ্র—তাব সম আজি
 কে অনাথ ? কিন্তু নহি নিজ হুঃখে হুঃখী ।
 স্বজন পালন লয় তোমার ইচ্ছায় ;
 তুমি গড়, তুমি ভাঙ, বজায় রাখহ ২০৫
 তুমি ; কিন্তু এই যে অগণ্য দেবগণ,
 এ সবার হুঃখ, দেব, দেখি প্রাণ কঁাদে ।
 তপন-তাপেতে তাপি পশু পক্ষী যদি
 বিশ্রাম-বিলাস-আশে যায় তরু-পাশে,
 দিনকর-খরতর-কর সহ্য করি ২১০
 আপনি সে মহীকুহ, আশ্রিত যে প্রাণী
 ঘুচায় তাহার ক্লেশ । হায় রে, দেবেন্দ্র
 আমি স্বর্গপতি, মোর রক্ষিত যে জন,
 রক্ষিতে তাহারে মম না হয় ক্ষমতা ?”
 এতেক কহিয়া দেব দেবকুলপতি ২১৫
 নাবিলেন রথ হতে সহ সুরেশ্বরী
 শচী কমলনয়না, পীনস্তনী সতী—
 শূন্যমার্গে । পরশি গগন পৌলোমীর
 পদ অরবিন্দ, স্থখে হাসিতে লাগিল ।
 চলিলা দেব-দম্পতী নীলাম্বর-পথে, ২২০
 যথা ভাসে তরুবাঙ্গা, যতনে ধরিয়া
 কোলে মুকুলিত লতা, যবে ঘোর রণে

পবন উপাড়ি তারে ফেলে বাহুবলে সাগরের নীরে । চলিলেন মহামতি দেবেন্দ্র, ইন্দ্রাণী-সহ, দেব-সৈন্ত পানে ।	২২৫
হেথা দেবসৈন্ত, হেরি দেবেন্দ্র বাসবে, অমনি উঠিলা সবে করি জয়ধ্বনি উল্লাসে, বারণ-রন্দ আনন্দে যেমতি হেরি যুথনাথে । লয়ে গন্ধর্ষের দল— গন্ধর্ষ, মদনগর্ষ খর্ব যার রূপে— গন্ধর্ষকুলের পতি চিত্ররথ রথী বেড়িলা মেঘবাহনে, অগ্নিচক্রাশি বেড়ে যথা অমৃত, বা স্তবর্ণপ্রাচীর দেবালয়—নিষ্কোষিয়া অগ্নিময় অসি, ধরি বাম করে চন্দ্রাকার হৈম ঢাল অভেদ সমরে । দেববাজ-শিরোপরি ভাতিল, রবিপরিধি উদিলেক যেন মেরু-শৃঙ্গোপরি, মণিময় রাজছাতা বিস্তারি কিরণজাল । চতুরঙ্গ দলে রঞ্জে বাজে রণবাত্ত, যাহার নিকণে— পবন উথলে যথা সাগরের বারি— উথলে বীর-হৃদয়, সাহস-অর্ণব । আইলেন কৃতাস্ত, ভীষণ দণ্ড হাতে ; ভালে জলে কোপাঘ্নি, ভৈরব-ভালে যথা বৈশ্বানর, যবে, হায়, কুলগ্নে মদন ঘুচাইয়া রতির মুণাল-ভুজ-পাশ, আসি, যথা মগ্ন তপঃসাগরে ভূতেশ, বিঁধিয়াছিল অবোধ মহেশের হিয়া ফুলশরে । আইলেন বরুণ দুর্জয়, পাশ হস্তে জলেশ্বর, রাগে আঁধি রাঙা— তড়িত-জড়িত ভীমাকৃতি মেঘ যেন । আইলা অলকাপতি সাপটিয়া ধরি	২৩০ ২৩৫ ২৪০ ২৪৫ ২৫০

গদাবর। আইলেন হৈমবতী-সুত,
তারকসুদন দেব শিখীবরাসন,
ধনুর্ধার হাতে দেব-সেনানী। আইলা ২৫৫
পবন সর্কদমন। আর কব কত ?
অগণ্য দেবতাগণ বেড়িলা বাসবে,
যথা (নীচ সহ যদি মহতের খাটে
তুলনা) নিদ্রাস্বজনী নিশীথিনী যবে,
তারাকুন্তলা মহিষী, আসি দেন দেখা ২৬০
মুহুগতি, জোনাকের ব্যূহ প্রতীসরে
যেবে তরুবরে, রত্নকিরীট পরিয়া
শিরে—উজলিয়া দেশ বিমল কিরণে।

কহিতে লাগিলা তবে দেব পুরন্দর ;—

“সহস্রেক বৎসর এ চতুরঙ্গ দল ২৬৫
দুর্কার, দানব সঙ্গে ঘোরতর রণে
নিরন্তর যুঝি, এবে নিরন্ত সময়ে
দৈববলে। হায়, দৈববল বিনা কেবা
এ জগতে তোমা সব পাবে পরাজিতে,
অজেষ্ট, অমর, বীরকুলশ্রেষ্ঠ ? বিনা ২৭০
অনন্ত, কে ক্ষম, যম, সর্ক-অস্তকারি,
বিমুখিতে এ দিক্‌পালগণে তোমা সহ
বিগ্রহে ? কেমনে এবে এ দুর্জয় বিপু—
বিধির প্রসাদে দুই দুর্জয়, কেমনে ২৭৫
বিনাশিবে, বিবেচনা কর দেবদল ?
যে বিধির বরে ত্রিদিবের সিংহাসনে
বসি আমি বাসব, আমার প্রতি তিনি
মহা প্রতিকূল। হায়, এ কান্দুর্করাজ
বৃথা আজি ধরি আমি এই বাম করে।
এ ভীষণ বজ্র আজি নিস্তেজ পাবক।” ২৮০

শুনি দেবেশ্বের বাণী, কহিতে লাগিলা
অস্তক, গভীর স্বরে গরজে যেমতি

মেঘকুলপতি কোপে, কিম্বা বারণারি বিদরিষা বসুধার বক্ষ বজ্র-নখে রোমাবেশে । “না পারি বুঝিতে, দেব, আমি বিধির এ লীলা ? যুগে যুগে পিতামহ এইরূপে বিড়ম্বন অমরের কুল ; বাড়ান দানব-দর্প, শৃগালের হাতে সিংহেরে দিয়া লাজ্জনা । তপে তুষ্ট তিনি ;— যে তাঁহারে ভক্তি ভাবে ভজে, তিনি তার বশীভূত । আমরা দিক্‌পালগণ যত ব্রত সতত স্বকার্য্যে—লালনে পালনে এ ভবমণ্ডল, তাঁবে পূজিতে অক্ষয় যথাবিধি । অতএব যদি আজ্ঞা কর, ত্রিদিবের পতি, এই দণ্ডে দণ্ডাঘাতে নাশি এ জগৎ, চূর্ণ করি বিশ্ব, ফেলি স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল—অতল জলতলে । পরে এড়াইয়া সবে সংসারের দায়, যোগ ধর্ম্ম অবলম্বি, নিশ্চিন্ত হইয়া তুমি চতুরাননে, দানব-ভয় ভুলি, ভুলি এ দুঃখ, এ স্তখ । কে পারে সহিতে— হায় রে, কহ দেবেন্দ্র, হেন অপমান ? এই মতে সৃষ্টি যদি পালিতে ধাতার ইচ্ছা, তবে বুঝা কেনে আমা সবা দিয়া মথাইলা সাগর ? অমৃত পানে মোরা অমর ; কিন্তু এ অমরতার কি এই ফল ? হায়, নীলকণ্ঠ, কিসের লাগিয়া ধর হলাহল, দেব, নীল কণ্ঠদেশে ? জলুক জগত ! ভস্ম কর বিশ্ব, ফেল উগরিয়া সে বিষাগ্নি । কার হেন সাধ আজি যে সে ধরে প্রাণ অমরের কুলে ?” এতেক কহিয়া দেব সর্ব্ব-অস্তকারী	২৮৫ ২৯০ ২৯৫ ৩০০ ৩০৫ ৩১০
---	--

- কৃতান্ত হইলা ক্ষান্ত ; রাগে চক্ষুদ্বয়
লোহিত-বরণ, বাঙা জবাযুগ যেন ।
তবে সর্বদমন পবন মহাবলী ৩১৫
- কহিতে লাগিলা, যথা পর্কত-গহ্বরে
হৃৎক্বারে কারাবন্ধ বারি, বিদরিয়া
অচলেব কর্ণ ;—“যাহা কহিলা শমন,
অযথার্থ নহে কিছু । নিদারুণ বিধি
আমা সবা প্রতি বাম অকারণে সদা । ৩২০
- নাশিতে এ সৃষ্টি, প্রলয়ের কালে যথা
নাশেন আপনি ধাতা, বিধি মম । কেন ?—
কেন, হে ত্রিদশগণ, কিসের কারণে
সহিব এ অপমান আমবা সকলে
অমর ? দিতিজকুল প্রতি যদি এত ৩২৫
- স্নেহ পিতামহের, নূতন সৃষ্টি সৃজি,
দান তিনি করুন পরম ভক্তদলে ।
এ সৃষ্টি, এ স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল—আলয়
সৌন্দর্য্যের, রত্নাগার, স্থখের সদন,—
এত দিন বাহুবলে বক্ষা করি এবে ৩৩০
- দিব কি দানবে ? বৈনতেয় উচ্চদাম
মেঘাবৃত—খঞ্জন গঞ্জন মাত্র তার ।
দেহ আজ্ঞা, দেবেশ্বর, দাঁড়াইয়া হেথা—
এ ব্রহ্মমণ্ডলে—দেখ সবে, মুহূর্ত্তেকে,
এক নিমিষে এ সৃষ্টি, বিপুল, সুন্দর, ৩৩৫
- নাশি আমি—লগুভগু কবি ত্রিজগৎ ।”
কহিতে কহিতে ভৌমাকুতি প্রভঞ্জন
নিশ্বাস ছাড়িলা রোষে । থর থর করি
ধাতার কনক-পদ্ম-আসন যে স্থলে
সে স্থল ব্যতীত—বিশ্ব কাপিতে লাগিল । ৩৪০
- ভাঙ্গিল পর্কতচূড়া । ডুবিল সাগরে
তরী । ডরি কেশরী, পর্কত-গুহা ছাড়ি,

পলাইলা দ্রুত বেগে । গর্ভিণী রমণী
ভয়াকুলা যুবতী অকালে প্রসবিলা ।

তবে ষড়ানন তারকারি, অল্পম
রূপে, হৈমবতী সতী কৃত্তিকা ষাহারে
পালিয়াছিলা, সরসী রাজহংস-শিশু
পালে যথা আদরে, সেনানী মহারথী,
পার্কীতীনন্দন, রণে প্রচণ্ড প্রহারী,
কিস্ত্র ধীর, মলয় সমীর যেন, যবে
স্বর্ণবর্ণা উষা সহ ভ্রমেন মারুত

৩৪৫

৩৫০

শিশির-মণ্ডিত ফুলবনে প্রেমামোদে—
উত্তর করিলা তবে ময়ূববাহন
মৃদুস্বরে, যথা বাজে মুরারিবা নানী,
গোপিনীর মন হরি, মঞ্জু কুঞ্জবনে ।

৩৫৫

“জয় পরাজয় রণে বিধির ইচ্ছায় ।
তবে যদি রথী, যথাসাধ্য যুদ্ধ করি,
রিপু-সমুখে বিমুখ হয় মহামতি
রণক্ষেত্রে, শরম কি তার ? দৈববলে
বলী যে অরি, সে যেন অভেদ্য কবজে

৩৬০

ভূষিত, শতসহস্র তীক্ষ্ণতর শর
পড়ে তার শরীরে পর্কিত-দেহে যথা
বরিষার জলাসার । আমরা সকলে
প্রাণপণে যুঝি আজি সমরে বিরত,
এ নিমিত্তে কে ধিকার দিবে আমা সবে ?
বিধির নির্বন্ধ কহ কে পারে থণ্ডাতে ?

৩৬৫

অতএব শুন যম, শুন সদাগতি,
দুর্জয় সমরে দৌহে, শুন মোর বাণী,
দূর কর মনস্তাপ । তবে যদি বল
কেন বিধির এঃবিধি ? কেন প্রতিকূল
আমা সব প্রাতি হেন দেব পিতামহ ?
কি কহিব আমি দেবকুলের কনিষ্ঠ ?

৩৭০

সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় যাহার ইচ্ছাক্রমে,
অনাদি, অনন্ত যিনি বোধাগম্য, তাঁর
যে রীতি, সেই স্রীতি। কিসের কারণে, ৩৭৫

কেন হেন করেন চতুরানন, কহ
কে পারে বুঝিতে? রাজা, যাহা ইচ্ছা, করে;
প্রজার কি উচিত বিবাদে রাজা সহ?"

এতেক কহিয়া দেব স্কন্দ তারকারি
হইলা নিস্তব্ধ। তবে অমুরাশি-পতি, ৩৮০

বীর-কম্প নাদে যথা, উত্তর করিলা
প্রচেতা—"এ বুঝা বোঝ কর সম্বরণ,
আদিত্য-দল। যাহা কহিলেন দেব
কার্ত্তিকেয়, সত্য তাহা। আমরা সকলে
বিধাতার অধীন, তাঁহার পদাশ্রিত। ৩৮৫

অধীন যে জন, কহ, স্বাধীনতা কোথা
সে জনেব? দাস সদা প্রভু-আজ্ঞাকারী।

দানব দমন আজ্ঞা আমা সবা প্রতি;
এবে দানব দমনে অক্ষম আমরা;
চল যাই ধাতার সমীপে, দেবগণ। ৩৯০

সাগর-আদেশে যবে তরঙ্গ-নিকর
ধায় যুদ্ধবেশে সংহারিতে শিলাময়
রোধে, তার বজ্র প্রতিঘাত বেদনায়
ফাঁফর হইয়া, পুনঃ বেগে যায় ফিরি
সে তরঙ্গচয় সিদ্ধ পাশে। চল যাই ৩৯৫

যথা পদ্মযোনি পদ্মাসন পিতামহ।
নাশিতে এ বিপুল ভুবন সাধ্য কার
তিনি বিনা? তুমি, হে অস্তক বীরবর,
সর্ব-অস্তকারী, কিন্তু বিধির বিধানে,—

এই যে প্রচণ্ড দণ্ড শোভে তব করে, ৪০০

দণ্ডধর, যাহার গ্রহারে হয় ক্ষয়
অমর অক্ষয় দেহ, চূর্ণ নগরাজা,

ইহার ভীম আঘাত, বিধি আদেশিলে,
 বাজে শরীরে কোমল ফুলাঘাত যেন,
 যবে কামিনী হানয়ে মৃদু মন্দ হাসি ৪০৫
 প্রিয়দেহে প্রণয়িনী, প্রণয়-কৌতুকে,
 ফুলশর । তুমি, হে ভীষণ প্রভঞ্জন,
 ভগ্ন যার নিশ্বাসে বিশাল তরুকুল,
 তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ, বিরিক্তির বলে বলী
 তুমি, জলস্রোত যথা পর্বত প্রসাদে । ৪১০
 অতএব দেখ সবে করি বিবেচনা,
 দেবদল । মোর মনে জলে কোপানল
 বাড়ব অনল যেন জলধি-হৃদয়ে ।
 আমিও এ দুর্দাস্ত-দানব-প্রহরণে
 ব্যথিত, কিন্তু কি করি ? এ ভৈরব পাশ, ৪১৫
 যার ভয়ে কম্পয়ে জগৎ, হায়, আজি
 স্রিয়মাণ মস্তবলে মহোরগ যেন ।”

তবে অলকার নাথ, এ বিশ্ব যাহার
 রত্নাগার, কহিতে লাগিলা যক্ষপতি,
 রণে চিরবিজয়ী, ভীষণ গদাধর, ৪২০
 ধনদ ;—“নাশিতে সৃষ্টি, যেমন কহিলা
 প্রচেতা, কাহার সাধ্য ? তবে যদি থাকে
 এ হেন শক্তি কারো, কেমনে সে জন
 দেব কি মানব, পারে এ কৰ্ম করিতে
 নিষ্ঠুর ? কঠিন হিয়া হেন কার আছে ? ৪২৫
 কে পারে নাশিতে তোরে, জগৎজননি
 বহুধে, রে ঋতুকুলরমণি, যাহার
 প্রেমে সदा মত্ত ভাহু, ইন্দু—ইন্দীবর
 গগনের ? তারা-দল যার সখী-দল ।
 সাগর যাহারে বাধে রজতুজ পাশে । ৪৩০
 সোহাগে বাহুকি নিজ শত শিরোপরে
 বসায় । রে অনন্তে, রে মেদিনি কামিনি,

শ্রামাঙ্গিনি ধনি, যাব অলক ভূষিতে
স্বজেন সতত ধাতা ফুলরত্নচয়
বহুবিধ । ভূধর বাহারে ধরি থাকে ।

৪৩৫

হায় রে, কে আছে, কহ হে দিক্‌পালগণ,
এহেন নির্দয় ? রাহু শলী গ্রাসিবারে
বাগ্‌ সদা ছুট, কিন্তু রাহু—সে দানব ।

আমরা দেবতা—এ কি আমাদের কাজ ?

কে ফেলে অমূল মণি সাগরের জলে

৪৪০

চোরে ডরি ? যদি প্রিয়জন যে, সে জনে
গ্রাসে রোগ, কাটারীব ধাবে গলা কাটি
প্রণয়ীহৃদয় কি নিরোগী করে তারে ?
আর কি কহিব আমি, দেখ ভেবে সবে ।

যদিও মতের সহ মতের বিগ্রহে

৪৪৫

(শুক কাষ্ঠ সহ শুক কাষ্ঠের ঘর্ষণে

যেমন) জনমে অগ্নি, সত্যদেবী যাহে

জ্বালান প্রদীপ ভ্রাস্তি-তিমির নাশিতে ;

কিন্তু বৃথা-বাক্যবৃক্ষে কহু নাহি ফলে

সমুচিত ফল ; এ তো অজানিত নহে ;

৪৫০

অতএব চল সবে যাই যথা ধাতা

পিতামহ । কি আজ্ঞা তোমার, দেবপতি ?”

কহিতে লাগিলা পুনঃ স্বরেন্দ্র বাসব

অস্বরারি ;—“পালিতে এ বিপুল জগত

স্বজন, হে দেবগণ, আমাসবাকার ।

৪৫৫

অতএব কেমনে যে রক্ষক সে জন

হইবে ভক্ষক ? যথা ধর্ম তথা জয় ।

অত্নায় করিতে যদি আরম্ভি আমরা,

স্বরাসুরে বিভেদ কি থাকিবেক কহ

জগতে ? দিতিজবন্দ অধর্মেতে রত ;

৪৬০

কেমনে আমরা যত অদিতিনন্দন,

অমর, ত্রিদিব-বাসী, তার স্থখ ভোগী,

আচরিব, যেমত আচরে নিশাচর
 পাপাচার ? চল সবে ব্রহ্মার সদনে—
 নিবেদি চরণে তাঁর এ ঘোর বিপদ !
 হে কৃতান্ত দণ্ডধর, সর্ব-অন্তকারি,—
 হে সর্বদমন বায়ুকুলপতি, রণে
 অজ্জয়,—হে তারকসুদন ধনুর্দ্ধারি
 শিখিধ্বজ,—হে বরুণ, রিপু ভস্মকর
 শরানলে,—হে কুবের, অলকার নাথ,
 পুষ্পকবাহন দেব, ভীম গদাধর
 ধনেশ,—আইস সবে যথা পদ্মধোনি
 পদ্মাসনে বসেন অনাদি সনাতন ।
 এ মহা-সঙ্কট হতে তিনি বিনা আর
 কে পারিবে উদ্ধারিতে এ স্রব-সমাজ
 তাঁহারি রক্ষিত ? চল বিরিকি সমীপে ।”

৪৬৫

৪৭০

৪৭৫

এতেক কহিয়া দেব জিদিবের পতি
 বজ্রী, স্মরিলেন চিত্ররথ মহারথী—
 গন্ধর্বকুলের রাজা, রমণীরমণ,
 মহাতেজা ।—অগ্রসর হইয়া অমনি
 করযোড়ে দেবেস্ত্রে নমিলা চিত্ররথ ।
 আশীর্ব্বাদ করিয়া বাসব মহামতি
 বজ্রপাণি, আদেশিলা গন্ধর্ব্ব-ঈশ্বরে
 দেবেশ্বর,—“এ দিকপালগণ সহ আমি
 প্রবেশিব ব্রহ্মপুত্রী, রক্ষা কর, বাঁচ,
 জিদিব-মহিবী তুমি দেবী কুল সহ ।”
 বিদায় হইয়া স্বরপতি পুরন্দর
 শচীর নিকটে, সহ ভীম প্রভঞ্জন,
 শমন, তপনমুত তিমিরবিলাসী,
 তারক নাশক, হৈম কৃত্তিকার কোলে
 লালিত যে কান্তবর, প্রচেতা চুর্কয়,
 ধনদ অলকানাথ, প্রবেশ করিলা

৪৮০

৪৮৫

৪৯০

ব্রহ্মপুরী—মোক্ষধাম, জগত-বাহিত ।

তবে চিত্ররথ রথী গন্ধর্ব্ব-ঈশ্বর

মহাবলী, দেবদত্ত শঙ্খ ধরি করে

৪৯৫

ধ্বনিলা সে শঙ্খবর । সে গভীর ধ্বনি

শুনিয়া অমনি তেজস্বিনী দেব সেনা

অগণ্য, দুর্বার রণে, গরজি উঠিলা

চারি দিকে । লক্ষ লক্ষ অসি, নাগরাশি

উদলীরি পাবক যেন, ভাতিল আকাশে

৫০০

ভয়ঙ্কর ! উড়িল পতাকাচয় যথা

রতনে রঞ্জিত অঙ্গ বিহঙ্গম দল !

উঠি রথে রথী দর্পে ধনু টঙ্কারিলা

চাপে পরাইয়া গুণ । গদা করে ধরি,

করিপৃষ্ঠে চড়ে কেহ, কেশরী যেমতি

৫০৫

চড়ে তুঙ্গ-গিরি-শৃঙ্গে । কেহ আরোহিলা

(গরুড় বাহনে যথা দেব চক্রপাণি)

অশ্ব, সদাগতি সদা বাঁধা যার পদে ।

শূল হস্তে, যেন শূলী ভীষণ নাশক,

পদাতিক-বৃন্দ উঠে ছুঙ্কার করি,

৫১০

মাতি বীরমদে শুনি সে শঙ্খ নিনাদ !

বাজিতে লাগিল রণ-বাণ, যার বোল

শুনি নাচে বীর-হিয়া, ডমরু শুনিয়া

নাচে যথা ফণীবর—দুরন্ত দংশক—

বিষাকর ; ভীক যে বিদরে প্রাণ তার

৫১৫

মহাভয়ে ! সাজিল নিমিষে সুর-সেনা

দানব বংশের জ্ঞাস, রক্ষা করিবারে

স্বর্গের ঈশ্বরী দেবী পৌলোমী স্কন্দরী,

আর যত সুরনারী ; যথা ঘোর বনে

মহা মহীকুহল, বিস্তারিয়া বাহ

৫২০

অযুত, বক্ষয়ে সবে বজ্ররীর কুল,

অলকে ঝলকে যার কুসুম-রতন

অমূল জগতে, রাজ-ইন্দ্রাণী ঈপ্সিত ।

যথা সপ্ত সিদ্ধু বেড়ে সতী বসুমতী,

জগৎজননী, ত্রিদিবের সৈন্ত দল

৫২৫

বেড়িল ত্রিদিব দেবী অনন্ত-যৌবনা

শচী, সাপটিয়া ধরি চন্দ্রাকার ঢাল,

অসি, অগ্নিশিখা যেন ; শত প্রতিসরে

বেড়িলা ইন্দ্র রমণী চতুরঙ্গ দল ।

তবে চিত্ররথ রথী, সৃজিয়া মায়ায়

৫৩০

কনক সিংহআসন, অতুল, অমূল

জগতে, যুড়িয়া কর কহিতে লাগিলা

পৌলোমীরে. “বসুন এ আসনে, জননি

দেবকুলেশ্বরী । যথা সাধা, আমি দাস,

দেবেন্দ্র-অভাবে, রক্ষা করিব আপনে ।”

৫৩৫

বসিলা কনকাসনে বাসব-বাসনা

মৃগাক্ষী । হায় রে মরি, হেরি ও বদন

মলিন, না বিদরে কাহার হিয়া আজি ?

কাহার না কাঁদে প্রাণ, শরদের শশি,

হেরি তোরে বাহুগ্রাসে ? তোরে, রে নলিনি,

৫৪০

বিষলবদনা, যবে কুমুদিনী-সখী

নিশি আসি, ভাহুপ্রিয়ে, নাশে স্মৃতি তোর ।

হেরি ইন্দ্রাণীরে যত স্ফুটাহাসিনী

দেবকামিনী স্তম্ভরী, আসি উতরিলা

মুহুগতি, সম্ভাষিতে ত্রিদিব মহিষী

৫৪৫

আয়ত-লোচনা । আইলেন যষ্টী দেবী—

বজ্রকুলবধু ধীরে পূজে মহাদরে,

মজলদায়িনী । আইলেন মা নীতলা,

দুরন্ত বসন্ততাপে তাপিত শরীর

নীতল ধীর প্রসাদে, মহাদয়াময়ী

৫৫০

ধাত্রী । আইলেন দেবী মনসা, ধাহার

প্রতাপে ভীত কণীক্স কণীকুল সহ, ‘

পাবক নিস্তেজ যথা বারি-ধারা-বলে ।

আইলেন সুবচনী—মধুরভাষিণী ।

আইলেন যক্ষেশ্বরী মুরজা স্নানরী,

৫৫৫

কুঞ্জরগামিনী । আইলেন কামবধু

রতি ; হায় ! কেমনে বর্ণিব অল্পমতি

আমি ও রূপমাধুরি—ও স্থির যৌবন,

যার মধুপানে মত্ত স্বর মধুসখা

নিরবধি ? আইলেন সেনা স্নলোচনা,

৫৬০

সেনানীর প্রণয়িনী—রূপবতী সতী ।

আইলা জাহ্নবী দেবী—ভীষ্মের জননী ;

কালিন্দী আনন্দময়ী, যার চারু কূলে

শোভে রাধার নিকুঞ্জ, যথায় মুরারি

রাধাপ্রেম-ভোরে-বাঁধা রাধানাথ সদা

৫৬৫

ভ্রমেন, মরাল যথা নলিন কাননে

নলিনী-রমণ । আইলেন ভগবতী

তমসা, সহ মুরলা বিমলসলিলা,

বৈদেহীর সখী দৌহে ।—আর কব কত ?

অগণ্য সুরস্নানরী, কণপ্রভা সম

৫৭০

প্রভায়, কিন্তু সতত অচপলা যেন

রত্নকান্তিছটা, আসি বসিলা চৌদিকে ;

যথা তারাবলী বসে নীলাশ্বর তলে

শশী সহ, ভরি ভব কাঞ্চন বিভায় ।

বসিলেন দেবীকুল শচী দেবীসহ

৫৭৫

রতন আসনে ; হায়, নীরব গো আজি

বিষাদে ! আইলা এবে বিজ্ঞানরী দল ।

আইলা উর্বশী দেবী—ত্রিদিবের শোভা,

ভব-ললাটের শোভা শশী-কলা যথা

আভাময়ী । কেমনে বর্ণিব রূপ তব,

৫৮০

হে ললনে, বাসবের প্রহরণ তুমি

অব্যর্থ ! যে রূপ হেরি রাজা পুরুষবা,

ইন্দুবংশেন্দু শূরেন্দ্র, মোহিত হইয়া
 তুলিয়াছিল কাশীন্দ্র দুহিতা মানিনী
 চন্দ্রাননা, ভুলে যথা অলি মধুলোভা ৫৮৫
 হেরি কমলিনীর মাধুরি নিরুপম,
 চূতমঞ্জরী ? আইলা চারু চিত্রলেখা—
 বিশালাক্ষী যথা লক্ষ্মী—মাধব-রমণী ।
 আইলেন মিশ্রকেশী—যাঁর কেশ, তব,
 হে মদন, নাগপাশ—অজ্জয় জগতে । ৫৯০
 আইলেন রম্ভা—যাঁর উরুর বর্জুল
 প্রতিকৃতি ধরি বনবধূ বিধুমুখী
 কদলীর নাম রম্ভা ভুবনে বিদিত ।
 আইলেন অলম্বুশা—মহা লজ্জাবতী
 যথা লতা লজ্জাবতী, কিন্তু (কে না জানে ?) ৫৯৫
 অপাঙ্গে গরল—বিশ্ব দহে গো যাহাতে ।
 আইলেন মেনকা ; হে গাধির নন্দন
 অভিমানি, যার প্রেমরস-বরিষণে
 নিবারিলা তপোহুগ্নি তোমার পুরন্দর,
 নিবারয়ে মেঘ যথা বরষি আসার ৬০০
 দাবানল । শত শত আসিয়া অপ্সরী
 নমি ইন্দ্রাণীরে, দাঁড়াইলা নতভাবে
 চারি দিকে ; যথা যবে—হায় রে স্মরিলে
 ফাটে বুক—তাজি ব্রজধাম ব্রজপতি
 অজ্জুরের সহ চলি গেলা মধুপুরে,— ৬০৫
 শোকিনী গোপিনীদল, যমুনা পুলিনে,
 নীরবে বেড়িল সবে রাধা বিলাপিনী ।

ইতি ত্রীতিলোত্তমাসম্ভবে কাব্যে ব্রহ্মপুরী-তোষণ নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

তৃতীয় সর্গ ।

হেথা তুরাসাহ সহ ভীম-প্রভঙ্কন—
 বায়ুকুল-ঈশ্বর—প্রচেতা পরম্পর,
 দণ্ডধর মহাবীর—তপন-তনয়—
 যক্ষদল-পতি দেব অলকার নাথ,
 সুরসেনানী শূরেন্দ্র—প্রবেশ করিলা ৫
 ব্রহ্মপুত্রী । এড়াইয়া কাঞ্চন-তোরণ
 হীরণ্যময়, চলিলা দিকপালগণ এবে
 যথা পদ্মাসনে বিরাঞ্জন পদ্মযোনি
 পিতামহ । প্রশস্ত স্বর্ণ পথ দিয়া
 চলিলা হরষে যত ত্রিদশ ঈশ্বর । ১০
 দুই পাশে শোভে হৈম তরুরাজী, তাহে
 মরকতময় পাতা, ফুল রত্ন-মালা—
 ফল—হায়, কেমনে বর্ণিব তার ছটা ?
 সে সকল তরুশাখা উপরে বসিয়া
 কলস্বরে গান করে পিকবরকুল ১৫
 বিনোদি বিধির হিয়া ! তরুরাজী মাঝে
 শোভে পদ্মরাগমণি উৎস শত শত
 বরষি অমৃত, যথা রতির অধর
 বিশ্বময় বরিষে বচনস্থধা, তুষি
 কামের কর্ণকুহর ! স্তম্ভ অনিল— ২০
 সহগন্ধ,—বিরিক্তির চরণ-যুগল-
 অরবিন্দে জন্ম যার—বহে অম্লক্ষণ
 আমোদে পুরিয়া পুরী ! কি ছার ইহার
 কাছে বনস্থলীর নিশ্বাস, যবে আসি
 বসন্তবিলাসী আলিঙ্গয়ে কামে মাতি ২৫
 সে বনস্বন্দরী, সাজাইয়া তহু তার
 ফুল-আভরণে ! চারিদিকে দেবগণ
 হেরিলা অমৃত হর্ষা ব্রহ্ম, প্রভাকর

যথা স্বমেক্ষ নগেজ—অতুল জগতে !

তাহে স্থখে করে বাস ব্রহ্মপুরবাসী, ৩০

রমার রম উরসে যথা শ্রীনিবাস

মাধব ! কোথায় কেহ কুহুম কাননে,

কুহুম আসনে বসি, স্বর্ণবীণা করে,

গায় মধুর সঙ্গীত ; কোথায় বা কেহ

ভ্রমে, সদানন্দ সম সদানন্দ মনে ৩৫

মঞ্জু কুঞ্জে, বহে যথা পীযুষ-সলিলা

নদী, কল কল রব করি নিরবধি,

পরি বক্ষস্থলে হেম-কমলের দাম ;—

নাচে সে কনকদাম মলয় হিল্লোলে,

যথা উৰ্ব্বশী-হৃদয়ে মন্দারের মালা, ৪০

যবে নৃত্য-পরিশ্রমে ক্লাস্তা সীমন্তিনী

ছাড়েন ঘন নিশ্বাস, দৌরভে পুরিয়া

দেব-সভা ! কাম—হায়, বিষম অনল

অস্তরিত, দহে যে হৃদয়, যথা দহে

সাগর বাড়বানল ! ক্রোধ বাতময়, ৪৫

উথলে যে শোণিত-তরঙ্গ, ডুবাইয়া

বিবেক ! হরন্ত লোভ—বিরামনাশক,

হায় রে গ্রাসক যথা কাল, তবু সদা

অশনায় পীড়িত ! মোহ—কুহুম ভোর,

কিন্তু তোর শৃঙ্খল, রে ভব-কারাগার, ৫০

দৃঢ়তর ! মায়ায় অজেয় নাগপাশ !

মদ—পরমত্তকারী, হায়, মায়া-বায়ু,

ফাঁপায় যে হৃদয়, কুরস যথা দেহ

রোগীর ! মাৎসর্য—পরোহুখে যার স্থখ,

গরলকণ্ঠ !—এ সব ছুটে রিপু, যারা ৫৫

প্রবেশি জীবনফুলে, কীট যেন, নাশে

সে ফুলের অপরূপ রূপ, এ নগরে

নারে প্রবেশিতে, যথা বিষাক্ত ভুজ্জগ

মহৌষধাগারে । হেথা জ্বিতেন্দ্রিয় সবে—

ব্রহ্মার নিসর্গধারী, যথা নদচয়

৬৯

বহিয়া ক্ষীর সাগরে লভয়ে ক্ষীরতা !

হেরি এ নগর কাস্তি, ব্রাস্তিমদে মাতি,

ভুলিলা দেবেশদল মনের বেদনা

মহানন্দে ! কুসুমকাননে পশি, কেহ

ভুলিলা স্বর্ণ ফুল ; কেহ, ক্ষুধাতুর,

৬৫

পাড়িয়া অমৃত ফল ক্ষুধা নিবারিলা ;

কেহ পান করিলা পীযুষ-মধু স্তখে ;

কেহ কেহ সঙ্গীত-তরঙ্গে রঞ্জে ঢালি

মনঃ, হৈম তরুমূলে নাচিলা কোতুকে ।

এইরূপে ভ্রমিতে ভ্রমিতে দেবগণ

৭০

উতরিলা বিরিকির মন্দির-সমীপে

স্বর্ণময় ; হীরকের স্তম্ভ সারি সারি

শোভিছে সম্মুখে, দেবচক্ষু যার আভা

ক্ষণ সহিতে অক্ষয় ! কে পারে বর্ণিতে

তাহার সদন বিশ্বস্তর সনাতন

৭৫

যিনি ? কিহা কি আছে গো এ ভবমণ্ডলে

যার সহ তাহার তুলনা করি আমি ?

মানব-কল্পনা কত পারে কি কল্পিতে

ধাতার বৈভব—যিনি বৈভবের নিধি ?

মন্দির দুয়ারে দেখিলেন দেবগণ

৮০

বসিয়া কনকাসনে বিশদবসনা

ভক্তি—শক্তি—কুলেশ্বরী, পতিত-পাবনী

মহাদেবী । অমনি দিকপাল দল নমি

সাষ্টাঙ্গে, পূজিলা তাঁর চরণকমল ।

“হে জননি,”—করঘোড়ে কহিলা বাসব—

৮৫

“হে জননি, উবা যথা নাশেন তিমির,

কলুষনাশিনী তুমি ! এ ভবসাগরে

তুমি না রাখিলে, মাতঃ, ডুবে গো সকলে

অসহায় ! হে জননি, কৈবল্যদায়িনি,
রূপা কর আমা সবা প্রতি—তব দাস ।”—

৯০

শুনি স্বরপতি স্তুতি, ভক্তি শক্তীশ্বরী
আশীষ করিলা দেবী যত দেবগণে
মুহূ হাসি ; পাইলেন দিব্য চক্ষু সবে ।

তবে অপর আসনে দেখিলা সকলে
দেবী আরাধনা—ভক্তি দেবীর স্বজনী,
একপ্রাণা দৌহে । পুনঃ সাষ্টাঙ্গে নমিয়া,

৯৫

কহিতে লাগিলা শচীকান্ত কৃতান্তলি-
পুটে—“হে জননি, যথা আকাশমণ্ডলী
নিদাদবাহিনী, তথা তুমি, শক্তীশ্বরী,
বিধাতার কর্ণমূলে বহ গো সতত
সেবক হৃদয়-বাণী । আমা সবা প্রতি
দয়া কর, দয়াময়ি, সদয় হইয়া ।”

১০০

শুনিয়া ইন্দ্ৰের বাণী, দেবী আরাধনা—
প্রসন্নবদনা মাতা—ভক্তি পানে চাহি,
—চাহে যথা সূর্য্য-মুখী রবিছবি পানে—
কহিলা—“আইস ওগো সখি বিধুমুখি,
চল যাই লইয়া দিকুপালদল যথা
পদ্মাসনে বিরাজেন ধাতা ; তোমা বিনা
কে পারে খুলিতে, সখি, এ হৈম কপাট ?”—

১০৫

“খুলি এ কপাট আমি বটে ; কিন্তু, সখি,”
(উত্তর করিলা ভক্তি) “তোমা বিনা কার
বাণী শুনি কর্ণদান করেন বিধাতা ?

১১০

হে স্বজননি, মধুরভাষিনি, চল যাই,—
খুলি আমি দুয়ার ; সদয় হয়ে তুমি
অবগত করাও ধাতারে, কি কারণে
আসি আজি উপস্থিত হেথা দেবদল ।”

১১৫

তবে ভক্তি দেবীশ্বরী সহ আরাধনা
অমৃত-ভাষিণী, লয়ে দেবপতিদল

- প্রবেশিলা ধাতার মন্দিরে মন্দগতি
নতভাবে । কনক-কমলাসনে তথা ১২০
দেখিলেন দেবগণ স্বয়ম্ভু লোকেণ ।
শত শত ব্রহ্মক্ষয়ি বসে চারি দিগে,
মহাতেজা, ত্রিষায় জিনিয়া ত্রিষাম্পতি,
কাঞ্চন-কিরীট শিরে । প্রভা—আভাময়ী,
মহারূপবতী সতী—দাঁড়ান সমুখে— ১২৫
যেন বিধাতার হাশ্রাবলী মূর্তিমতী ।
তাঁর সহ দাঁড়ান স্ববর্ণবীণা করে,
বীণাপাণি কমলবাসিনী, বিনোদিয়া
সঙ্কীভস্থধা বর্ষণে বিরিকি-হৃদয়,
যথা মন্ডাকিনী দেবী—ত্রিলোক-তারিণী— ১৩০
কলকলরবে সদা তুষেন অচল-
কুল-ইন্দ্র হিমাচল—মহানন্দময়ী !
শ্বেতভূজা, শ্বেতাজ্ঞে বিরাজে পা দুখানি,
রক্তোৎপল দল যেন মহেশ-উরসে ;—
জগৎ-পূজিতা দেবী—কবিকুল-মাতা ! ১৩৫
হেরি বিরিকির পাদ-পদ্ম, স্বয়দল,
অমনি শচীরমণ সহ পঞ্চজন—
নমিলা সাষ্টাঙ্গে ; তবে দেবী আরাধনা
যুড়ি কর কলস্বরে কহিতে লাগিলা ;—
“হে ধাতঃ, জগত-পিতঃ, দেব সনাতন, ১৪০
দয়াসিদ্ধ ! হৃন্দ উপস্থন্দ্রাহর বলী,
মহাবলে দলিয়া দেবতা দল রণে,
বসিয়াছে দেবাসনে দেবারি পামর,
লণ্ডভণ্ড করি স্বর্গ—দাবানল যথা
কুস্থমকাননে শিশি নাশে রূপ তার ১৪৫
সর্বভুক ! রাজ্যচ্যুত, রণে পরাভূত,
তোমার আশ্রয় চায় নিরাশ্রয় এবে
দেবদল,—নিদাঘাত্ত পথিক যেমতি

তরুণ-পাশে আসে আশ্রম-আশায় ।—

হে বিভো জগৎযোনি, অযোনি আপনি,

১৫০

জগদন্ত নিরন্তক, জগতের আদি

অনাদি ! হে সর্বব্যাপি, সর্বজ্ঞ, কে জানে

মহিমা তোমার ? হায়, কাহার রসনা—

দেব কি মানব—গুণ কীর্তনে তোমার

পারক ? হে বিশ্বপতি, বিপদের জালে

১৫৫

বদ্ধ দেবকূলে, দেব, করহ উদ্ধার ।”—

এতেক নিবেদি তবে দেবী আরাধনা

নীরব হইলা মাতা সেবক-হৃদয়-

বাণী-বাহিনী, নমিয়া ধাতার চরণে

কুতাজলিপুটে । শুনি দেবীর বচন—

১৬০

কি ছার তাহার কাছে কোকিলার বোল

মধুসখী ?—উত্তর করিলা সনাতন-

ধাতা ; “এ বারতা, বংশে, অবিদিত নহে ।

সুন্দ উপসুন্দাস্বর দৈব-বলে বলী ;

কঠোর তপস্রাফলে অজ্ঞেয় জগতে ।

১৬৫

কি অমর কিবা নর সমরে দুর্কার

দৌহে ! ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অগ্র নাহি পথ

নিবারিতে এ দানবদ্বয় । বায়ু-সখ

সহ বায়ু আক্রমিলে কানন, তাহারে

কে পারে রোধিতে—কার হেন পরাক্রম ?”—

১৭০

এতেক কহিলা দেব দেব-প্রজাপতি ।

অমনি করিয়া পান ধাতার বচন-

মধু, ব্রহ্ম-পুত্রী সুখতরঙ্গে ভাসিল ।

উজ্জলতর হইলা প্রভা আভাময়ী—

বিশাল-নয়না দেবী । অখিল জগত

১৭৫

আমোদিল সৌরভ, পঙ্কজ বন যেন

অযুত ফুটিয়া, মন্দ মলয়-অনিলে

দিল পরিমল-সুধা—বরবরে যথা

স্বখে দান করে পিতা দুহিতা-রতন ।

যথায় সাগর মাঝে প্রবল পবন

১৮০

বলে ধরি পোত, হায়, ডুবাইতেছিল

তারে, শাস্তি-দেবী—মাতা বিরামদায়িনী,

ত্বরা উত্তরিয়া তথা শান্তিলা মারুতে ।

যথায় কাল নশ্বর-নিশ্বাস-অনলে

ভস্মময় জীবকুল, ফুলকুল যথা

১৮৫

নিদাঘে, জীবনামৃত প্রবাহ বহিলা

তথায়, জীবন দান করিয়া সকলে—

নিশির শিশির-বিন্দু সরসে যেমতি

প্রসূন, নীরস, মরি, নিদাঘ জ্বলনে ।

প্রবেশিলা মঞ্জলা—মঞ্জল-প্রদায়িনী,

১৯০

প্রতি গৃহে ; শস্ত্রে পূর্ণা হাসিলা বসুধা ;

প্রমোদে মোদিল বিশ্ব বিশ্বয় মানিয়া !

তবে ভক্তি শক্তীশ্বরী সহ আরাধনা—

প্রফুল্লবদনা যথা কমলিনী, যবে

ত্বিষাম্পতি তপন তিমিরে তাড়াইয়া

১৯৫

আসি দেন দেখা দেব উদয় অচলে—

লইয়া দিক্‌পালদল, যথা বিধি পূজি

বিধি, বাহির হইলা ব্রহ্মালয় হতে ।

“হে বাসব,” কহিলেন ভক্তি মহাদেবী,

“সুরেন্দ্র, সতত রত থাক ধর্মপথে ।

২০০

তোমার হৃদয়ে, যথা রাজেন্দ্র-মন্দিরে

রাজলক্ষ্মী, বিরাজ করিব আমি সদা ।”

“বিধুমুখী সখী মম ভক্তি শক্তীশ্বরী”—

কহিলেন আরাধনা যুত্বে মন্দ হাসি—

“বিরাজেন যদি সদা তোমার হৃদয়ে,

২০৫

শচীকান্ত, নিতান্ত জানিও আমি তব

বশীভূতা ! শশী যথা কৌমুদী সেখানে ।

মণি, আভা, একপ্রাণা ; লভো এ রতনে,

অযতনে আভা লাভ কবিবে দেবেশ !

কালিন্দীরে পান সিদ্ধু গঙ্গার সঙ্কমে !”

২১০

বিদায় হইলা তবে সুরদল, সেবি
দেবীদয় চরণ-কমল নতভাবে ;

বিদায় হইয়া সবে ভ্রমিতে ভ্রমিতে

উতরিলা পুনঃ যথা পীযুষ-সলিলা

নদী বহে নিরবধি কল কল রবে

২১৫

স্বর্ণ-তটিনী ; যথা অমরী বল্লবী ;

তরুণ অমর ; অপূর্ব-রূপধারী

ফুলকুল সাজায় নিকুঞ্জবন, পূরি

সৌরভ স্পর্শায় পুরী । স্বর্ণতরু মূলে—

শতরঞ্জিত কুসুম—বসিলেন সবে ।

২২০

তবে সুরপতি দেব পৌলোমী-বল্লভ

অসুরারি কহিলেন ঈষৎ হাসিয়া—

“দিতিজ-ভূজ-প্রতাপে, রণ পরিহরি,

আইলাম আমাসবে ধাতার সঙ্গীপে

ধায়ে রড়ে—বিধির বিধান বোধাগম !

২২৫

ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অন্ত নাহি পথ ; এই

সঙ্কেত বাক্যে কি বুঝ, কহ, দেবগণ ?

সাবধানে বিচার করহ সবে ; দেখ

কি মর্ম্ম ইহার ! দুখে জল যদি থাকে,

তবু রাজহংসপতি পান করে তারে,

২৩০

তোয়গিয়া তোয়ঃ । কে কি ভাব, বল, শুনি ।”—

উত্তর করিলা যম ;—“এ বিষয়ে আমি,

হে দেবেন্দ্র, স্বীকারি আপন অক্ষমতা ।

বাহু-পরাক্রমে কর্ম্ম-নির্ব্বাহ যেখানে

সেখানে আমি ; এ দণ্ড, প্রচণ্ড-ঘাতক—

২৩৫

শিখিয়াছি ধরিতে, সুরেশ ; নাহি জানি

চালাইতে লেখনী, পশিতে শব্দার্গবে

অর্থরত্ন-লোভে যেন—বিজ্ঞার ধীবর ।”

“আমিও অক্ষম যম-সম”—কহিলেন

প্রভঞ্জন—“সাধিবারে তোমার এ কাজ,

২৪০

বাসব ! করীর কর যথা, পারি আমি

উপাড়িতে তরুবর, চূর্ণিতে পাষণ,

ধীর ভূধরে অধীর করিতে আঘাতে

বজ্রসম ; কিন্তু নারি বাছিয়া তুলিতে

এ স্থিতি, হে নমুচিসূদন শচীপতি ।”—

২৪১

উত্তর করিলা তবে স্কন্দ ষড়ানন

তারকারি ;—“দেহ, ওহে দেবকুলপতি,

দেহ অমুমতি মোরে, যাই আমি যথা

বসে স্কন্দ উপস্কন্দ—দ্রুস্ত অস্বর ।

যুদ্ধার্থে আস্থানি গিয়া ভাই দুই জনে ।

২৪২

শুনি মোর শঙ্করনি রুঘিবে অমনি

উভে ; আমি কহিব—যে তোমাদের মাঝে

বীরশ্রেষ্ঠ, তার সহ বিগ্রহ আমার ।

ভাই ভাই বিরোধ হইবে এ হইলে ।

স্কন্দ কহিবেক আমি বীর চূড়ামণি ;

২৪৩

উপস্কন্দ এ কথায় সায় নাহি দিবে

অভিमानে । কে আছে, কহ গো দেবগণ,

যোদ্ধাকুলে, স্বীকারে যে আপন ন্যূনতা ?

ভাই ভাই বিবাদ হইলে, একে একে

বধিব উভয়ে আমি বিধির প্রসাদে—

২৪৪

বধে যথা বারণারি বারণ-ঈশ্বরে ।”

শুনি সেনানীর বাণী, ঈষৎ হাসিয়া

কহিতে লাগিলা দেব যক্ষকুল রাজা

ধনেশ ;— “যা কহিলেন হৈমবতী সূত,

ক্লান্তিকাকুলবল্লভ, মনে নাহি লাগে ।

২৪৫

কে না জানে ফণীসহ বিষ সহবাসী ?

দংশিলে ভূজঙ্গ, বিষঅশনি অমনি

বায়ুগতি পশে অঙ্গে—দুর্বার অনল ।

- যথায় যুঝিবে স্তন্যাস্তর দুষ্টমতি,
নিষ্কোষিবে অসি তথা উপস্থন্দ বলী ২৭০
সহকারী ; উভয়ের বিক্রম উভয় ।
বিশেষতঃ কূট-যুদ্ধে দৈত্যদল রত ।
পাইলে একাকী তোমা, হে উমাকুয়ার,
অবশ্য অগ্নায় যুদ্ধ করিবে দানব
পাপাচার । পড়িবে শঙ্কটে, বীরবর, ২৭৫
বুধায় ! আমার বাণী শুন, দেবপতি
মহেন্দ্র ; আদেশ মোরে, ধনজালে বেড়ি
বধি আমি—যথা ব্যাধ বধয়ে শাঙ্গুল,
আনায়-মাঝারে তারে আনিয়া কোশলে—
এ দুষ্ট দম্ভজ দৌহে ! অবিদিত নহে, ২৮০
বসুমতী সতী মম বসু পূর্ণাগাব,
যথা পঙ্কজিনী ধনী ধরয়ে ঘটনে
কেশর—মদন অর্থ । বিবিধ রতন—
তেজঃপুঞ্জ, নয়নরঞ্জন, রাশি রাশি,
দেহ আঞ্জা, দেব, দান করি দানবেরে । ২৮৫
করি দান সুবর্ণ—উজ্জ্বল বর্ণ, সহ
রজত, স্তম্ভেত যথা দেবী স্তম্ভভূজা ।
ধনলোভে উন্নত উভয় দৈত্যপতি,
অবশ্য বিবাদ করি মরিবে দুজনে—
মরিয়াছিল যেমতি লোভী বিভাবসু ২৯০
সহ স্প্রতীক ভ্রাতা দ্বন্দ্বি—মন্দমতি !”—
উত্তর করিলা তবে জলেশ বরুণ
পানী ;— “যা कहিলে সত্য, গুহক-ঈশ্বর !
অর্থে লোভ ; লোভে পাপ ; পাপ—নাশকারী ।
কিন্তু ধন কোথা এবে পাবে, ধনপতি ? ২৯৫
কোথায় তোমার বসুধারিণী বসুধা
শ্রামা ? ভুলিলে কি আজি, আমরা সকলে
দীন, হিম্মানীতে তরু পত্রহীন যথা !

আর কি আছে গো দেব, সে সব বিভব ?

আর কি—কিন্তু এ মিছা বিলাপে কি কাজ ?

৩০০

কহ, দেবকুলনিধি, কি বিধি তোমার ?”

কহিতে লাগিলা তবে দেব পুরন্দর

অসুবারি ;—“অজ্ঞাত সলিলে ভাসি আমি

কর্ণধার, ভাবনায চিন্তায আকুল,

না দেখিয়া অমুকুল কুল কোন দিকে ।

৩০৫

কেমনে চালাব তরী বুঝিতে না পারি ?

কেমনে হইব পার অপার সাগর ?

শূন্যতুণ আমি আজি এ ঘোব সমরে ।

বজ্রাপেক্ষা তীক্ষ্ণ মম যত গ্রহরণ,

তা সকলে নিবারণ করিয়াছে রণে

৩১০

অস্বর । যখন দুই ভাই দুই জন

আরস্তিলা তপঃ, আমি পাঠাই যতনে

উর্ধ্বশী রূপসী—যার কেশ নাগপাশ,

অপাঙ্ক গরলময়, সুরভি নিশ্বাস

কামবাত—অধীরিয়া ভূধর-হইতে-

৩১৫

ধীর-যোগীন্দ্র হৃদয় । কিন্তু দৈববলে

বিফল সে শর । যথা শৈলদেহে বাজি,

রাজীব ফিরিয়া পড়ে তার পদতলে

হানে যে অবোধ তারে—উর্ধ্বশী ফিরিল ।—

বৃথা মোরে জিজ্ঞাসহ, জলদলপতি ।”

৩২০

এতেক কহিয়া দেব দেবেন্দ্র বাসব

নীরব হইলা এবে, নিশ্বাস ছাড়িয়া

বিষাদে । নীরব দেখি পোলোমীরঞ্জে,

আর পঞ্চজন বসিলেন মৌনভাবে ।

হেন কালে—বিধির অদ্ভুত লীলাখেলা

৩২৫

কে পারে বুঝিতে গো এ ত্রক্ষাশমণ্ডলে ?—

হেন কালে অকস্মাৎ হইল দৈববাণী ।

“আনি বিশ্বকর্মান, হে দেবগণ, গড়

বরাজনা—অতুলা অঙ্গনাকুলে বালা ।

ত্রিলোকে আছয়ে যত স্বাবর, জঙ্ঘম

৩৩০

ভূত, সবা হইতে লইয়া তিল তিল,

সজ্জ এক প্রমদা—ভুবন-প্রমোদিনী ।

তা হতে হইবে নষ্ট চুই অমরারি ।”—

তবে দেবপতি, শুনি আকাশ-সম্ভবা-

সরস্বতী-ভারতী, আদেশিলা পবনে

৩৩৫

হুইমতি,—“যাও, ওহে বায়ুকুল রাজা,

দ্রুতগতি, আন হেথা বিশ্বকাম্বা, বীর !”

শুনি দেবেজের বাণী, অমনি তখনি

উড়িলা আকাশমার্গে দেব প্রভঞ্জন

আশুগ ;—কাঁপিল বিশ্ব থর থর করি

৩৪০

আতঙ্কে ! প্রমাদ গণি অস্থির হইলা

জীবকুল ! যথা যবে প্রলয়ের কালে,

টঙ্কারিয়া পিনাক পিনাকী পশুপতি

হুত্কারে পাশুপত ছাড়েন ভৈরব,

ঘোর রবে উড়ে বাণ আকাশমণ্ডলে

৩৪৫

বাতময়, উদ্‌গীরিয়া কালানল-শিখা !

চলি গেলা পবন, পবনবেগে দেব

শূন্যপথে । হেথা ব্রহ্মপুরে পঞ্চজন

ভাসিলা—মানস সরে রাজহংস যথা—

আনন্দ সলিলে সদানন্দের সদনে !

৩৫০

যে ঘাহা ইচ্ছিলা তাহা পাইলা তখনি ।

যে আশা, এ ভব মরুদেশে মরীচিকা,

বিধির আলয়ে ফলবতী নিরবধি

মাগিলেন সুধা শচীকান্ত শাস্তমতি ;

অমনি সুধালহরী চুষিলেক আসি

৩৫৫

ইজের ইন্দুবদন—চুষয়ে যেমতি

শীধুমধুঅধরা প্রমদা নিতম্বিনী

প্রাপসখা । চাহিলেন ফল জলপতি ;

রাশি রাশি ফল আসি স্তবর্ণবরণ—

পড়িল সম্মুখে । যাচিলেন ফুল দেব-

৩৬০

সেনানী ; অযুত ফুল, স্তবকে স্তবকে

বেড়িল শূরেন্দ্রে যথা চন্দ্রে তারাবলী ।

রত্নাসন মাগি তাহে বসিলা কুবের—

মণিময় শেষের অশেষ দেহোপরে

শোভিলেন যেন পীতাম্বর চিন্তামণি ।

৩৬৫

ভ্রমিতে লাগিলা যম মহাহৃষ্টমতি,

যথা শরদের কালে গগনমণ্ডলে,

পবন-বাহনারোহী ভ্রমে কুতূহলী

মেঘেন্দ্র, রজনীকান্ত রজঃ কাস্তি হেরি—

হেরি বরাক্ষনা তারাবন্দ—মন্দগতি ।

৩৭০

এড়াইয়া ব্রহ্মপুরী, বায়ু-কুল-রাজ্য

প্রভঞ্জন, বায়ুবেগে চলিলেন বীর

যথায় বসেন বিশ্বোপাস্তে মহামতি

বিশ্বকর্মা । উড়িলা আকাশপথে রথী

বাতাকার, উথলিয়া নীলাম্বর যেন

৩৭৫

নীল অম্বরশি । কত দূরে প্রভাকর

রবিমণ্ডলে অস্থির হইলা মিহির,

ভাবি ছুট রাহু বুঝি আইল অকালে

মুখ মেলি । চন্দ্রলোকে রোহিণীরমণ

শশাঙ্ক আতঙ্কে পাণ্ডুবর্ণ স্থানিধি,

৩৮০

অরিয়া বিনতাস্ত—স্থখ-অভিলাষী ।

মুদ্রিলা নয়ন যত হৈম তারাকুল,

যথা হেরি ভৈরব দানবে বিজ্ঞাধরী—

নলিনী তিমিরে । বাহুকির শিরোপরে

কাপিলা ভীক বস্থধা । গজিয়া উঠিল

৩৮৫

সিদ্ধু, স্বপ্নে রত সদা, চির-বৈরি হেরি ;

সাজিল তরঙ্গ-দল বর্ণ-বর্ণে মাতি ।

এ সবে পশ্চাতে রাশি আশ্বিন নিমিষে

চলি গেলা আশুগতি । শত শত মেঘ ধায় আগে রড়ে ঝড়ে, ভূত-দল যথা	৩৯০
ভূত-নাথ-সহ । একে একে পার হয়ে সপ্ত অন্ধি, চলিলা মরুৎকুলেশ্বর অবিশ্রান্ত—ক্লান্তি, শাস্তি, সবে অবহেলি চলে যথা কাল । কত দূরে যমপুরী ভয়ঙ্করী দেখিলেন ভীম সদাগতি ।	৩৯৫
কোন স্থলে হিমানীতে কাঁপে পাপী প্রাণ থর থরি, উচ্চৈঃস্বরে বিলাপি দুঃখতি ;— কোন স্থলে কালাগ্নেয়-প্রাচীর-বেষ্টিত কারাগারে জলে কেহ হাহাকার করি নিরবধি ; কোথাও বিকট-মৃষ্টি-ধর যমদূত প্রহারে প্রচণ্ড দণ্ড শিরে অদয় ; কোথাও শত শকুনি-মণ্ডলী বজ্রনখা বিদরিয়া বক্ষঃ মহাবলে ছিন্ন ভিন্ন করে তন্ত্র ; কোথাও বা কেহ, বসি নদী-তীরে, কাঁদে তুষায় আকুল, করিয়া শত মিনতি বৈতরণী-পদে বুখা,—না চাহেন দেবী দুরাচার পানে যথা তপস্বিনী ধনী নয়নরমণী জ্বিতেন্দ্রিয়া কভু নাহি করে কর্ণদান কাম-বিবশে ; কোথাও হেরি লক্ষ লক্ষ উপাদেয় ভক্ষ্যদ্রব্য, ক্ষুধাতুর-জন মাগে ভিক্ষা ভক্ষণ—রাজেন্দ্র-দ্বারে যথা দরিদ্র—গ্রহরী-বেজ্র-আঘাতে শরীর জরজর । নিরস্তর অগণ্য-প্রাণিগণ আসিতেছে ক্ষতগতি চারি দিক্ হতে, ঝাঁকে ঝাঁকে আসে যথা পতঙ্গের দল দেখি অগ্নি-শিখা—হায়, পুড়িয়া মরিতে । নিম্পৃহ এ লোকে বাস করে লোক যত ।	৪০০ ৪০৫ ৪১০ ৪১৫

হায় রে যে আশা আসি তোষে সৰ্ব্বজনে

জগতে, এ দুঃস্থ অন্তকপূরে গতি—

৪২০

রোধ তার—বিধাতার এই সে বিধান ।

মরুস্থলে প্রবাহিণী কভু নাহি বহে ।

অবিরামে কাটে কীট ; পাবক না নিবে ।

শত-সাগর-কল্লোল জিনি, দিবানিশি,

উঠয়ে ক্রন্দনধ্বনি—কর্ণ বিদরিয়া ।

৪২৫

হেরিয়া শমন-পূরী, বিস্ময় মানিয়া

চলিলা জগৎপ্রাণ পুনঃ ক্রতগতি

যথায় বসেন দেবশিল্পী । কতক্ষণে

উত্তর মেরুতে বীর উত্তরিলা আসি ।

অদূরে শোভিল বিশ্বকর্মার সদন ।

৪৩০

ঘন ঘনাকার ধূম উড়ে হৃদ্যোপরি,

তাহার মাঝারে হৈম মীনার * অযুত

ছোতে, বিদ্যুতের রেখা অচঞ্চল যেন

মেঘাবৃত আকাশে, বা বাসবের ধনু

মণিময় ! প্রবেশিয়া পুরী বায়ুপতি

৪৩৫

দেখিলেন চারি দিকে ধাতু রাশি রাশি

শৈলাকার ; মূর্তিমান্ দেব বৈশ্বানব ।

গলে সোণা সোহাগে পাইয়া সোহাগায়

প্রেম-রসে ; গলিয়া রক্তত বাহিরিছে

পুটে উথলিয়া, যথা বিমল-সলিল

৪৪০

প্রবাহ, পর্ত্ত সাহু উপরি যাহারে

পালে কাদম্বিনী ধনী ; লৌহ, যার তনু

অক্ষয় তাপিলে অগ্নি, মহারাগে ধাতু

জলে অগ্নিসম তেজ—অগ্নিকুণ্ডে পড়ি

পুড়িছে—বিষম জালা যেন ঘুণা করি—

৪৪৫

যথা সহে শোকাগ্নি নীরবে বীর হিয়া ।

কাঞ্চন-আসনে বসি বিশ্বকর্মা দেব—

দেবশিল্পী—গড়িছেন অপূৰ্ণ গড়ন,

হেন কালে তথায় আইলা সদাগতি ।

হেরি প্রভঞ্জে দেব অমনি উঠিয়া

৪৫০

নমস্কারি বসাইলা রত্ন-সিংহাসনে ।

“আপন কুশল কহ, বায়ুকুলেশ্বর,”—

কহিতে লাগিলা বিশ্বকর্মা—“কহ, দেব,

স্বর্গের বাবতা । কোথা দেবেন্দ্র কুলিনী ?

কি কারণে, সদাগতি, গতি হে তোমার

৪৫৫

এ বিজন দেশে ? কহ, কোন্ ববাসনা—

দেবী কি মানবী—এবে ধরিষাছে, তোমা

পাতি পীরিতেব ফাঁদ ? কহ, যত চাহ,

দিব আমি গহনা—অতুল এ জগতে ।

এই দেখ নুপুৰ ; ইহাব বোল শুনি

৪৬০

বীণাপানি-বীণা ছিন্ন-তার হয় খেদে ।

এই দেখ মেখলা ; দেখিয়া ভাব মনে,

বিশাল নিতম্ববিধে কি শোভা ইহার ।

এই দেখ মুক্তাহার ; উরজ-কমল-

যুগ-মাঝারে ইহারে হেরিলে, মনোজ

৪৬৫

মঞ্জে গো আপনি । এই দেখ, দেব, সিঁথি ;

কি ছার ইহার কাছে, ওরে নিশীথিনি,

তোর তারাময় সিঁথি । এই যে কঙ্কণ

হীরামণি খচিত, দেখ হে গন্ধবহ ।

এই দেখ প্রবাল-কুণ্ডল, বীরমণি ;—

৪৭০

কি ছার ইহার কাছে বনস্থলী-কাণে

পলাশ—রমণী-মনোরমণ ভূষণ ।

আর যত আছে মোর কাছে—কব কত ?”

হাসিয়া হাসিয়া যদি এতেক কহিলা

বিশ্বকর্মা, উত্তর করিলা মহামতি

৪৭৫

শ্বসন, নিশ্বাস বীর ছাড়িয়া বিষাদে ;—

“আর কি আছে গো, দেব, সে কাল এখন ?

বিশ্বোপাস্তে তিমির-সাগর-তীরে তুমি

কর বাস, স্বর্গের জুড়না নাহি জান !

হায়, দৈত্যকুল এবে, প্রবল সমরে,

৪৮০

লগু ভণ্ড করিয়া লুটিছে স্বর্গপুরী

পামর ! তোমারে স্মরে দেব পুরন্দর ।

প্রেমিয়াছে আমায় হেথায় সুরপতি

নইতে তোমায় ব্রহ্ম-লোকে ছরা করি ।

চল, দেব, অবিলম্বে ; বিলম্ব না সহে ।

৪৮৫

মহা ব্যগ্র ইন্দ্র আজি তব দরশনে ।”

শুনি পবনের বাণী, কহিতে লাগিল।

দেব-শিল্পী—“হায়, দেব, এ কি পরমাদ !

দৈত্যকুল উজ্জলিয়া, কোন্ মহারথী

সম্মুখ-সমরে বিমুখিলা দেবরাজ

৪৯০

বজ্রী ? কহ, কার অস্ত্রে গতি রোধ তব,

সদাগতি ? কে ব্যথিল তীক্ষ্ণ প্রহরণে

যম ? নিরস্তিল কেবা জলনাথ পাশী ?

অলকানাথের গদা—শৈল-চূর্ণ-কর ?

হায়, কে বিধিল, কহ, খরতর শরে

৪৯৫

ময়ূর-বাহনে ? এ কি অদ্ভুত কাহিনী !

কোথায় হইল রণ ? কিসের কারণে ?

মরে যবে সমরে তারক মন্দমতি,

তদবধি দৈত্যদল নিশ্তেজ-পাবক—

বিষহীন ফণী ; এবে প্রবল কেমনে ?

৫০০

বিশেষ করিয়া কহ, শুনি, শ্রমণি ।

উত্তর মেরুতে সদা বসতি আমার

বিশ্বোপাস্তে । ওই দেখ তিমির-সাগর

অকূল, পর্কতাকার লহরী যাহার

উথলিছে নিরবধি মহা কোলাহলে ।

৫০৫

কে জানে জল কি স্থল ? বৃষ্টি ছুই হবে ।

সৃষ্টি-অগ্রে একাত্মা যখন সনাতন

অজ, এ ভব-ঈশ্বর তমঃ ছিল তবে
রজনীজনক ; কিন্তু সিস্কু যৎকালে
সৃজিলা এ সৃষ্টি স্রষ্টা ত্রিমূর্তি হইয়া,
এই মেরু লিখিলেন জগতের সীমা ।

৫১০

ও পাশে বসয়ে তমঃ, মহাদণ্ডধর ।
নাহি যান প্রভা দেবী তাহার সদনে,
পাপীর সদনে যথা মঙ্গল-দায়িনী
লক্ষ্মী । এত দূরে আমি কিছু নাহি জানি ।
বিশেষ করিয়া কহ সকল বারতা ।”

৫১৫

উত্তর করিলা তবে বায়ু-কুলপতি—
“এ স্থলে বিলম্ব, দেব, উচিত না হয় ।
চল ব্রহ্মপুরে, যথা বিরাঞ্জন এবে
দেবরাজ ; শুনিবে গো সকল বারতা
তাঁর মুখে । কি স্থখে কহিব আমি, হায়,
সিংহদল অপমান শৃগালের হাতে ?
স্মরিলে ও কথা দেহ জলে কোপানলে !
বিধির এ বিধি তেঁই সহি মোরা সবে
এ লাঞ্ছনা । চল, দেব, চল শীঘ্রগতি ।
আজি হে তোমার ভার উদ্ধার করিতে
দেব-বংশ—ধ্বংস করি দুঃস্থ দানবে ।”

৫২০

৫২৫

এতেক কহিয়া দেব বায়ু-কুলপতি
দেব দেব-শিল্পী সহ উঠিলা আকাশে
বায়ুবেগে । ছাড়াইয়া কৃতাস্ত-নগরী,
বসুধা বাসুকি-প্রিয়া, চন্দ্র স্থানিধি,
সূর্যালোক, চলিলেন দেব দুই জন
মনোরথগতি । কত দূরে ব্রহ্মপুরী
স্বর্ণময়ী শোভিছে অম্বরে, শোভে যথা
উমাপতি-কোলে উমা হৈমকিরীটিনী ।

৫৩০

৫৩৫

শত শত গৃহচূড়া হীরকমণ্ডিত
ভাতে সারি সারি শত শত সৌধশিরে

কাঞ্চন-নির্মিত । হেরি ধাতার সদন
আনন্দে কহিলা বায়ু দেব-শিল্পি-প্রতি ;—

“ধন্য তুমি দেবকুলে, দেবশিল্পি গুণি !

৫৪০

তোমা বিনা আব কাব সাধ্যা নির্মাইতে
এ হেন সূন্দরী পুৰী—নয়ন-রঞ্জিনী ।”

“ধাতাব প্রসাদে, দেব, এ শক্তি আমার”—

উত্তবিলা বিশ্বকর্মা—“তঁার গুণে গুণী,

গড়ি এ নগর আমি তাঁহার আদেশে ।

৫৪৫

যথা সবোবর-জল, বিমল, তরল,

প্রতিবিম্বে নীলাঙ্গর তারাময় শোভা

নিশাকালে, এই বমা প্রতিমা প্রথমে

উদয়ে ধাতার মনে—তবে পাই আমি ।”

এইরূপ কথোপকথনে দেবদ্বয়

৫৫০

প্রবেশিলা ব্রহ্মপুরী মন্দগতি এবে ।

কত দূরে হেরি দেব পৌলোমীরঞ্জনে

বজ্রপাণি, সহ কার্তিকেয় মহারথী,

পাশী, তপনতনয়, মুরঙ্গা-বল্লভ

যক্ষবাজ্র, শীঘ্রগামী দেবশিল্পী দেব

৫৫৫

নিকটিয়া, করপুটে প্রণাম করিলা

যথা-বিধি । দেখি বিশ্বকর্মায় বাসব

আশীষিয়া কহিতে লাগিলা মহোদয়—

“স্বাগত, হে দেবশিল্পি ! মরুভূমে যথা

পাইলে সলিল তৃষাকুল-জন স্থখী,

৫৬০

তব দরশনে আজি আনন্দ আমার

অসীম ! স্বাগত দেব, শিল্পি-চূড়ামণি !

দৈববলে বলী দুই দানব দুর্জয়

সমরে, অমরপুরী গ্রাসিয়াছে আসি,

হায়, গ্রাসে রাহ যথা স্বধাংগু-মণ্ডল !

৫৬৫

ধাতার আদেশ এই শুন মহামতি ।

‘আনি বিশ্বকর্মায়, হে দেবগণ, গড়

বরাঙ্গনা, অতুলা অঙ্গনাফুলে বালা ।
ত্রিলোকে আছেয়ে যত স্বাবর, জঙ্ঘম
ভূত, সবাই হইতে লইয়া তিল তিল,
স্বজ্ঞ এক প্রমদা—ভুবনপ্রমোদিনী ।
তাহা হতে হবে নষ্ট দৃষ্ট অমরারি ।” —

৫৭০

শুনি দেবেজের বাণী শিল্পীশ্র অমনি
নমিয়া বাসবে দেব বসিলেন ধ্যানে ।
আরম্ভিয়া তপঃ, তপোবলে মহামতি
আকর্ষিলা স্বাবর, জঙ্ঘম ভূতকুল
ব্রহ্মপুরে । যাহারে স্মরিলা দেববর
পাইলা তখনি তারে । পদ্মদ্বয় লয়ে
গড়িলেন বিশ্বকর্মা রাজ্য পা দুখানি ।
বিদ্যাতের রেখা দেব লিখিলা তাহাতে
যেন লাক্ষারস-রাগ । বনস্থল-বধু
রম্ভা উরুদেশে সতী করিলা বসতি ।
আনি দিলা নিজ মাঝা কেশরী সুল্লর ।
খগোল নিতম্ব-বিষ ; মেথলা তাহাতে
শোভে, যথা ছায়াপথ শোভে গো গগনে !
ঐরাবত-করে গড়িলেন বাহু-যুগ ।
দাড়িষে কদম্বে হৈল বিষম বিবাদ ;
উভয়ে চাহিল আসি করিবারে বাস
উরস আনন্দ-বনে ; সে সব দেখিয়া,
মেরুশৃঙ্গাকারে গড়িলেন দেবশিল্পী
পীন কুচযুগল । শশাঙ্ক মহামতি
হইলা বদন দেব অকলঙ্ক হয়ে ;
কবরী হইতে বরী কাদম্বিনী ধনী,
ইন্দ্রচাপে বানাইয়া মনোহর সিঁথি ।
উষার কপালে জলে যে তারা-রতন
তেজঃপুঞ্জ, তাহারে করিয়া দুইখান
গড়াইলা চক্ষুদ্বয়, যদিও হরিণী

৫৭৫

৫৮০

৫৮৫

৫৯০

৫৯৫

আনি নিজ আঁখি রাখিলেক দেবপদে ।

আপনি রতি-রঞ্জন নিজ ধম্ব ধরি

বসাইলা যুগল-নয়ন-পদ্মোপরে ;

৬০০

তা দেখিয়া বিশ্বকর্মা হাসি কাড়ি নিলা

তুণ তাঁর ; সে তুণ হইতে বাছি বাছি

থরতর ফুল-শর নয়নে অপিলা

দেবশিল্পী । বহুক্ষরা নানা রত্ন দিয়া

সাজাইলা বরবপু, পুষ্পলাবী যথা

৬০৫

সাজায় রাজ-দুহিতা কুসুম ভূষণে ।

মধুদূত কোকিল চাহিল কলরবে

দিতে তারে নিজ রব ; কিন্তু বীণাপাণি,

আনি সঙ্গে সঙ্গে রাগ-রাগিণীর কুল,

রসনায় আসন পাতিলা বাগীশ্বরী ।

৬১০

অমৃত সঞ্চারি তবে দেবশিল্পী:দেব

জীবাইলা ভুবনমোহিনী বরাদ্ধনা—

প্রভা যেন মৃষ্টিমতী হয়ে দাঁড়াইলা

ধাতার আদেশে ! বিশ্ব পুরিল বিভায় !

হেরিয়া দেবসম্ভবা বামা অতুপমা,

৬১৫

আনন্দসলিলে ভাসিলেন দেবপতি

শচীকান্ত । সুমন্দ মলয়-সমীরণ

নিতান্ত কোমল কাস্তি ধরিলা অমনি ।

মহানন্দে জলনাথ হইলা নীরব,

যথা হেরি নয়ন-সুভগা শাস্তি দেবী

৬২০

সাগর । মোহিত হয়ে মুবজ্রা-মোহন,

মনে মনে ধন-প্রাণ সঁপিলেন তারে ।

মহাসুখী শিখিধ্বজ, শিখীবর যথা

শিখিনী কামিনী হেরি বরষার কালে ।

তিমির-বিলাসী ঘম হাসিয়া উঠিলা,

৬২৫

হাসে যথা মেঘ হেরি কৌমুদীপ্রমদা

শরদে । সাবাসি, ওহে দেবশিল্পি দেব,

ধাতাবরে, দেববর, ধন্য হে তোমারে ।

হেন কালে—বিধির অঙ্কুত লীলাখেলা

কে পারে বুঝিতে গো এ ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডলে !—

৬৩০

হেন কালে পুনর্বার হৈল দৈববাণী ;—

“পাঠাও, হে দেবপতি, এ রমা যুবতী,

অনুপমা বামাকুলে—যথা অমরারি

সুন্দ উপসুন্দাস্বর ; আদেশো অনঙ্গে

যাইতে এ বরাক্রনাসহ লয়ে মধু—

৬৩৫

বঁধু তার। হেবি রূপসীর অপরূপ

রূপমাদুর্বী, উভয়ে বিহ্বল হইয়া

চাহিবে বরিতে এরে, কাম-মদে মাতি ।

এ বববর্ণিনী ধনী-অপাঙ্গ-অনল

জালাইলে কামাগ্নি, দ্রুস্ত দৈত্যদ্বয়

৬৪০

অবশ্য হইবে ভস্ম দৈত্য-কুল-সহ ।

তিল তিল লইয়া গড়িলা এ সুন্দরী

দেবশিল্পী, তেঁই নাম রাখো তিলোত্তমা ।”—

শুনিয়া দেবেন্দ্রগণ আকাশ-সম্ভবা

সরস্বতী-ভারতী, নমিলা ভক্তিভাবে

৬৪৫

সাষ্টাঙ্গে । তৎপরে সবে প্রশংসা করিয়া

বিদায় করিলা বিশ্বকর্মা শিল্পী দেবে ।

প্রণমি দিকপাল দলে বিশ্বকর্মা দেব

চলি গেলা নিজ দেশে । তবে শচীপতি

লয়ে তিলোত্তমায় বাহির হৈলা স্তখে

৬৫০

ব্রহ্মপুত্রী হতে, যথা সুরাস্বর যবে

মথিলা সাগর, জলনিধি বাহিরিলা

ভুবন-আনন্দময়ী ইন্দিরার সাথে ।

ইতি শ্রীতিলোত্তমা-সম্ভবে কাব্যে সম্ভবো নাম

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

চতুর্থ সর্গ ।

স্তবর্ণ বিহঙ্গী যথা আদরে বিস্তারি
 পাখা—শক্র-ধনু-কাস্তি আভায় যাহার
 মলিন—যতনে ধনী শিখায় শাবকে
 উড়িতে, হে জগদম্বে, অম্বর-প্রদেশে ;—
 দাসেরে করিয়া সন্ধে রন্ধে আজি তুমি ৫
 ভ্রমিয়াছ নানা স্থানে ; কাতর সে এবে—
 কুলায়ে লয়ে তাহারে চল গো জননি !
 সফল জনম মম তোমার প্রসাদে,
 দয়াময়ি ! যথা কুস্তী-নন্দন-পৌরব,
 ধীর যুধিষ্ঠির, সশরীরে মহাবলী ১০
 ধর্মবলে প্রবেশিলা স্বর্গ, তব ববে
 দীন আমি দেখিছু মানব-জ্ঞাপি কহ
 নাহি দেখিয়াছে যাহা ; শুনিষ্ঠ ভারতী,
 তব বীণা-ধ্বনি বিনা অতুলা জগতে !
 চল ফিরে যাই যথা কুসুম-কুস্তলা ১৫
 বসুধা । কল্পনা—তব হেমাক্ষী সঙ্গিনী—
 দান করিয়াছে যারে তোমার আদেশে
 দিব্য-চক্ষু, ভুল না, হে কমল-বাসিনি,
 রসিতে রসনা তার তব স্নধা-রসে !
 বরষি সঙ্গীতামৃত মনীষী তুষিবে— ২০
 এই ভিক্ষা করে দাস, এই দীক্ষা মাগে ।
 যদি গুণগ্রাহী যে, আগুন-রূপ ধরি
 নিদাষের, নাশে সে আশার ফল ফুল,
 সেও ভাল ; অধমে, যা, অধমের গতি ।
 যিক্ সে যাচঞা—ফলবতী নীচ কাছে ! ২৫
 মহানন্দে মহেন্দ্র সসৈন্তে মহামতি
 উত্তরিলা যথা বসে বিদ্যা গিরিবর
 কামরূপী,—হে অগন্ত্য, তব অনুরোধে

অজ্ঞাপি অচল । শত শত শৃঙ্গ শিরে,
বীর বীরভদ্র-শিরে জটাজুট যথা
বিকট । ভীষণ-মূর্তি ঐরাবত সম ।
ক্রতগতি শূন্যপথে দেববথ, রথী,
মাতঙ্গ, তুরঙ্গ, যত চতুরঙ্গ দল
আইলা, কঙ্ক ক তেজঃপুঞ্জ উজ্জলিয়া
চারি দিক্ । কাম্য নামে গহন কানন—
থাণ্ডব-সম, (পাণ্ডব ফাল্গুনির গুণে
দহি হবির্বহ যাহে নিরোগী হইলা)—
সে কাননে দেবসেনা প্রবেশিলা বলে
প্রবল । আতঙ্কে, বিহঙ্গম, পশুকুল
আশু পলাইলা সবে ঘোরতর রবে,
যেন দাবানল আসি, গ্রাসিবার আশে
বনরাজি, পশিল সে বনে—ভয়ঙ্কর !
কাতারে কাতারে সেনা প্রবেশিল আসি
মহারণ্যে, উপাড়ি অগণ্য তরুগণ,
বাড় যথা, কিম্বা করিয্থ, মত্ত মদে ।
অধীর হইয়া ত্রাসে বিক্ষা মহীধর
শীঘ্র আসি শটীকাস্ত-নমুচিস্থদন-
পদতলে কহিতে লাগিলা কৃতাজ্জলি-
পুটে ; “কি কারণে, দেব, কোন অপরাধে
অপরাধী তব পদে কিঙ্কর ? কেমনে
এ অসহ ভার, প্রভু, সহিবে এ দাস ?
প্রবঞ্চি বলিরে পাঞ্চজন্তু-নিদাদক
বামনরূপী যেকুপ পাঠাইলা তাহে
অতল পাতালে, সেইরূপ বৃষি আজি
ইচ্ছা তব, সুরনাথ, মজাইতে মোরে
রসাতলে !” হাসি উত্তরিলা দেবপতি
অস্বরারি ;—“যাও, বিক্ষা, চলি নিজ স্থানে
অভয়ে ; কি অপকার তোমার সম্ভবে

৩০

৩৫

৪০

৪৫

৫০

৫৫

মোর হাতে ? ভুজবলে নাশিয়া দিতিজ্জ,
আজি উপকার, গিরি, কবিব তোমার,
আপনি হইব মুক্ত বিপদ হইতে ;—
এই হেতু আসিয়াছি তোমার সদনে ।”

৬.

হেন মতে বিদায় করিয়া বিদ্যাচলে,
দেব-সৈন্ত-পানে চাহি কহিতে লাগিলা
বাসব ; “হে সুরদল, ত্রিদিব-নিবাসি,
অমর ! হে দিতিসুত-গর্ক-গর্ককারি
সমরে ! হে শুব্রবৃন্দ, নিরানন্দ আজি
তোমা সবে ! রণ-স্থলে বিমুখ যে রথী,
কত যে ব্যথিত সে তা কে পারে বর্ণিতে ?
কিস্তি দুঃখ দূর এবে কর, বীবগণ !
পুনরায় জয় আসি আশু বিরাজিবে
এ দেব-কেতনোপরে । আজি দৈত্যচয়
অবশ্য হইবে ক্ষয় যোরতর রণে ।

৬৫

৭৫

দিয়াছি মদনে আমি, বিধির প্রসাদে,
যে শর—কে সহ্যরিবে সে অব্যর্থ শরে ?
লয়ে তিলোত্তমায়—অতুলা ধনৌ রূপে—
ঋতুপতিসহ রতিপতি সর্ক-জয়ী
গেছে চলি যথায় নিবাসে দেব-অরি
দানব ! থাকহ সবে সুসজ্জ হইয়া ।
সুন্দ উপসুন্দ যবে পড়িবে সমরে,
অমনি পশিব মোরা সবে দৈত্যদেশে
বায়ুগতি, পশে যথা মদকল করী
নলবনে, দলিয়া সকলে পদতলে ।”

৭৫

৮০

শুনি সুরেন্দ্রের বাণী, সুরসৈন্ত যত
হুহুকারি নিছোষিলা অগ্নিময় অসি
অযুত, সহস্র পুরি আভায় কানন !
টঙ্কারিলা ধহু ধহুধ্বজ দল বলী
রোষে ; লোফে শূল শূলী—হায়, ব্যগ্র সবে

৮৫

মারিতে মরিতে রণে—যা থাকে কপালে !

ঘোর রবে গরজিলা গজ ; হয়বাহ

৯০

সে রবের সহ মিশাইলা হেঘা রব !

শুনি সে ভীষণ স্বন দহুজ দুশ্মতি

হীনবীৰ্য্য হয়ে ভয়ে প্রমাদ গণিল

অমরারি, যথা শুনি খগেন্দ্রের ধনি

শ্রুতি-বিদারণ, ত্রিযমাণ নাগকুল ।

৯৫

হেন কালে আচক্ষিতে আসি উতরিল

কাম্যবনে নারদ, দীদিবি রবি যথা

দ্বিতীয় । হরষে বন্দি দেবঋষিবরে,

কহিলেন হাসি ইন্দ্র—দেবকুলপতি—

“কি কারণে এ নিবিড় কাননে, নারদ

১০০

তপোধন, আগমন আজি গো তোমার ?

দেখ চারি দিকে, দৈব, নিরীক্ষণ করি

ক্ষণকাল ; খরতর করবাল আভা—

হবির্বহ নহে যাহে উজ্জল এ স্থল ;

নহে যজ্ঞধূম ও—ফলক সারি সারি

১০৫

স্ববর্ণমণ্ডিত—যেন অগ্নিশিখাময়

ধূমপ্লুগ, কিম্বা মেঘ—তড়িত-জড়িত ।”

আশীষিয়া দেবেশে হাসিয়া দেবঋষি

নারদ উত্তর করিলেন সকৌতুকে ।—

“তোমা সম, শচীপতি, কে আছে গো আজি

১১০

তাপস ? যে কালাগ্নি জালিয়া চারি দিকে

বসিয়াছ তপে, দেব, দেখি কাঁপি আমি

চিরতপোবনবাসী ! অবশ্য পাইবে

মনোনীত বর তুমি ; তব রিপুঘ্নয়

ভ্রাতৃভেদে ক্ষয় আজি নিশ্চয় হইবে ।”

১১৫

তবে সুরসেনানী কহিলা মৃদুস্বরে

অগ্রসরি ;—“কৃপা করি কহ, মুনিবর,

ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অন্ত পথ কি কারণে

রোধ শমনের পক্ষে নাশিতে দানব-

দল-ইন্দ্র স্তন উপস্তন মন্দমতি ?

১২০

যে দন্তোলি তুলি করে, নাশিলা সমরে

বৃত্রাস্তরে সুরপতি ; যে শরে তারকে

সংহারিত্ব রণে আমি ;—কিসের কারণে

নিরস্ত সে সব অস্ত্র এ দৌহার কাছে ?

কার বরবলে এত বলী দিতি-স্ত ?”

১২৫

উত্তর করিলা তবে দেবর্ষি নারদ ।—

“ভকত-বংশল যিনি, তাঁর বলে বলী

দৈত্যদ্বয় । শুন দেব, অপূৰ্ণ কাহিনী ।

হিরণ্য কশিপু দৈত্য, যাহারে নাশিলা

চক্রপাণি নরসিংহরূপে, তার কুলে

১৩০

নিকুন্ত নামে অস্ত্র-স্বরপূররিপু,

কিন্তু, বজ্রি, তব বজ্রভয়ে সদা ভীত

যথা গরুড়ান্ শৈল । তার পুত্র দৌহে

স্তন উপস্তন—এবে ভুবন-বিজয়ী ।

এই বিক্ষাচলে আসি ভাই দুই জন

১৩৫

করিল কঠোর তপঃ ধাতার উদ্দেশে

বহুকাল । তপে তুষ্ট সদা পিতামহ ;

“বর মাগ” বলি আসি দিলা দরশন ।

যথা সন্ন্যাস পদ্ম রবি দরশনে

প্রফুল্লিত, হেরি বিরিক্ষিণে দৈত্যদ্বয়

১৪০

করঘোড়ে কহিতে লাগিল যুদুশ্বরে ;—

“হে ধাতঃ, হে বরদ, অমর কর, দেব,

আমা দৌহে ! তব বর-স্থাপান করি,

যত্নাঙ্ক হব, প্রভু, এই ভিক্ষা মাগি ।”

হাসি কহিলেন তবে দেব সনাতন

১৪৫

অঙ্গ—“জন্মে যত্ন, দৈত্য । দিবস রজনী—

এক যায় আর আসে—সৃষ্টির বিধান ।

অন্ত বর মাগ, বীর, যাহা দিতে পারি ।”

- “তবে যদি”—উত্তর করিল দৈত্যদ্বয়—
 “তবে যদি অমর না কর, পিতামহ,
 আমরা দৌহে, তোমার প্রসাদে যেন মোরা
 ভ্রাতৃভেদ:ভিন্ন অশ্রু কারণে না মরি।”
 “ওম্” বলি বর দিলা কমল-আসন।
 একপ্রাণ দুই ভাই চলিল স্বদেশে
 মহানন্দে। যে যেখানে আছিল দানব,
 মিলিল আসিয়া সবে এ দৌহার সাথে,
 যথা নদ, পর্বত-সদন ছাড়ি যবে
 বাহিরায় প্রবাহ হুকার রব করি
 বীরদর্পে, কত শত জল-স্রোত আসি
 মিশি তাব সহ, বীৰ্য্য বৃদ্ধি তার করে।—
 এইরূপে মহাবলী নিকুন্ত-নন্দন-
 যুগ, বাহু পরাক্রমে লভিয়াছে এবে
 স্বর্গ; কিন্তু অরায় মরিবে অমরারি।”
 এতেক কহিয়া তবে দেবর্ষি নারদ
 আশীষিয়া দেবদলে বিদায় হইয়া
 চলি গেলা ব্রহ্মপুরে ধাতার সদনে।
 কাম্যবনে রহিলা দেবেন্দ্র সৈন্ত সহ,
 যথা সিংহ, হেরি দূরে বারণ-ঈশ্বরে,
 সাবধানে নিবিড় কানন মাঝে পশি,
 একদৃষ্টে চাহে বীর ব্যগ্রচিত্ত হয়ে
 তার পানে। এই মতে রহিলেন যত
 দেববৃন্দ কাম্যবনে বিক্ষোভ কন্দরে।
 হেথা মীনধ্বজ সহ মীনধ্বজ রথে,
 বসন্ত-সারথি, চলিলেন তিলোত্তমা—
 অতুল জগতে ধনী। অতি-মন্দগতি,
 চলিল বিমান শূন্যপথে, যথা ভাসে
 অশ্ব-সাগরে স্বর্ণবর্ণ মেঘবয়,
 যবে অন্তাচল-চূড়া উপরে দাঁড়ায়ে

১৫০

১৫৫

১৬০

১৬৫

১৭০

১৭৫

কমলিনী পানে ফিরে চাহেন ভাস্কর
 কমলিনী-সখা । যথা সে ঘনের সনে ১৮০
 সৌদামিনী, মীনধ্বজে তেমনি বিরাজে
 অল্পপমা রূপে বামা—ভুবন-মোহিনী ।
 যথায় বিজ্ঞায়ালায় দেব-উপবনে
 কেলি করে সুন্দ উপসুন্দ মহাবলী
 অমরারি, তথায় চলিলা তিন জন । ১৮৫
 হেরি কামকেতু দূরে, বসুধা সুন্দরী,
 আইল বসন্ত জানি—কুসুম-রতনে
 সাজিলা উল্লাসে ; মহানন্দে পিকদল
 আরঙিল মদন-কীৰ্ত্তন কলস্বরে ।
 মুঞ্জরিল কুঞ্জবন, গুঞ্জরিল অলি ১৯০
 চারি দিকে ; সুমন্দ মলয়-সমীরণ,
 ফুলকুল উপহার সৌরভ লইয়া,
 আসি সম্ভাবিল স্থখে ঋতুবংশ-পতি ।
 “হে সুন্দরি”—মুছ হাসি কহিলা মদন—
 “ভীকু, উন্নীলিয়া আঁগি—নলিনী যেমনি ১৯৫
 নিশা অবসানে মিলে কমল-নয়ন,—
 চেয়ে দেখ চারি দিকে ; তব আগমনে
 কত স্থখে বসন্তের সখী বসুন্ধরা
 নানা আভরণে সাজি হাসিছে কামিনী,
 নববধু বরিবারে কুলনারী যথা । ২০০
 ত্যজি রথ চল এবে—ওই দৈত্যবন ।
 যাও চলি অভয়ে, হে সূচাকুহাসিনি ।
 অন্তরীক্ষে তব রক্ষা হেতু (আশা-সেতু
 তুমি দেব-কুলের) বসন্ত সহ আমি
 থাকিব তোমার সঙ্গে ; রক্ষে যাও চলি, ২০৫
 মধুমতি, যথায় বিরাজে দৈত্যবন ।”

প্রবেশিলা কুঞ্জবনে কুঞ্জর-গামিনী
 তিলোত্তমা, প্রবেশয়ে বাসরে যেমতি

- শরমে, ভয়ে কাতরা নবকুল-বধু
লজ্জাশীলা । মৃদুগতি চলিলা সুন্দরী ২১০
- মুহুমূহুঃ চাহি চারি দিকে, চাহে যথা
অজানিত ফুলবনে কুরঙ্গিণী ; কভু
চমকে রমণী গুনি নৃপুরের ধ্বনি ;
কভু মরমর পাতাকুলের মর্ম্মরে ;
কভু মলয়সৌরভনিশ্বাসে ; কভু বা ২১৫
- কোকিলের কুহরবে । গুঞ্জরিলে অলি
মধু-লোভী কাঁপে বামা, কমলিনী যথা
পবন-হিল্লোলে । এইরূপে একাকিনী
ভ্রমিতে লাগিলা ধনী গহন কাননে ।
- সিহরিলা বিদ্যুচ্চল ও পদ-পরশে, ২২০
সন্মোহন-বাণাঘাতে যোগীন্দ্র যেমতি
চক্ষুচূড় ! বনদেবী—যথায় বসিয়া
বিরলে, গাঁথিতেছিল ফুল-রত্ন মালা,
(বরগুঞ্জমালা যথা গাঁথে ব্রজাঙ্গনা
দোলাইতে কুঞ্জবিহারীর বরগলে)— ২২৫
- হেরি সুন্দরীয়ে স্বরা সরায়ে অলক,
রহিলেন একদৃষ্টে চাহি তার পানে
তথায়, বিস্ময় ধনী মানি মনে মনে ।
বনদেব—তপস্বী—মুদীলা আঁখি, যথা
হেরি সৌদামিনী ঘনপ্রিয়ায় গগনে ২৩০
- দিনমণি । যুগরাজ-কেশরী-সুন্দর
নিজ পৃষ্ঠাসন বীর সঁপিল প্রণমি—
যেন জগদ্ধাত্রী আত্মাশক্তিরে—উল্লাসে ।
- ভ্রমিতে ভ্রমিতে দৃতী—অতুলা জগতে
রূপে—উতরিলা যথা বনরাজী মাঝে ২৩৫
- শোভে সর, নভস্তল বিমল যেমতি ।
কল কল স্বরে জল ঝরি নিরন্তর
পর্যন্ত-বিবর হতে, স্বজ্ঞে সে বিরলে

জলাশয় । চারি দিকে শ্রাম তট তার
শতরঞ্জিত কুসুমের । উজ্জল দর্পণ ২৪০

বনদেবীর সে সর—খচিত রতনে !
হাসে তাহে কমলিনী, দর্পণে যেমনি
বনদেবীর বদন ! মুহু মন্দ রবে
পবন-হিল্লোলে বারি উছলিছে কূলে ।
এই সরোবর-তীরে আসি সীমন্তিনী ২৪৫

(ক্লাস্তা এবে) বসিলা বিরাম লাভ লোভে,
রূপের আভাষ আলো করিয়া কানন ।
ক্ষণ কাল বসি বামা চাহি সর পানে
আপন প্রতিমা হেরি—ভ্রাস্তি-মদে মাতি,
একদৃষ্টে তার দিকে চাহিতে লাগিলা ২৫০

বিবশা । “এ হেন রূপ”—কহিলা রূপসী
মুদুস্বরে—“কভু কি দেখেছে কারো আঁখি ?
ব্রহ্মপুরে দেখিয়াছি আমি দেবপতি
বাসব ; দেবসেনানী ; আর দেবগণ
বীরশ্রেষ্ঠ ; দেখিয়াছি ইন্দ্রাণী সূন্দরী ; ২৫৫

দেবকুল-নারী যত ; বিদ্যাধরী-দল ;
কিন্তু কার তুলনা এ ললনার সহ
সাজে ? আহা মরি, ইচ্ছা করে যেন সদা
কিঙ্করী হইয়া গুর সেবি পা দুখানি !
বুঝি এ বনের দেবী,—মোরে দয়া করি ২৬০
দয়াময়ী—জলতলে দিলা দরশন ।”

এতেক কহিয়া ধনী অমনি উঠিয়া
নমাইলা শির—যেন পূজার বিধানে,
প্রতিমূর্তি প্রতি ; সেও শির নমাইল !
বিস্ময় মানিয়া বামা কৃতান্তলিপুটে ২৬৫

মুদুস্বরে স্থধিলা—“কে তুমি, হে রমণি ?”—
আচম্বিতে “কে তুমি ? কে তুমি, হে রমণি—
হে রমণি ?” এই ধ্বনি বাজিল কাননে ।

মহা ভয়ে ভীতা দূতী চমকি চাহিলা
 চারি দিকে । হেন কালে হাসিয়া মন্থ— ২৭০
 মধু-সহ রতি-বঁধু—আসি দেখা দিলা ।
 “কাহারে ডরাও তুমি, ভুবন-মোহিনি ?”
 (কহিলেন পুষ্পধনু) “এই দেখ আমি
 বসন্ত-সামন্ত-সহ আছি, সীমস্তিনি,
 তব কাছে । ওই যে দেখিছ জলে বামা, ২৭৫
 তোমারি প্রতিমা, ধনি ; ওই মধুধ্বনি,
 তব ধ্বনি প্রতিধ্বনি শিথি নিনাদিছে ।
 হেরি ও রূপমাধুরি, নারী তুমি যদি
 এত বিবশা, রূপসী, ভেবে দেখ মনে
 পুরুষকুলের দশা ! যাও ত্বর করি ;— ২৮০
 অদূরে পাইবে এবে দেবারি অশ্রু !”

ধীরে ধীরে পুনঃ ধনী মরালগামিনী
 চলিলা কানন-পথে । কত স্বর্ণ-লতা
 মুকুলিতা সাধিল ধরিয়া পা দুখানি
 থাকিতে তাদের সাথে ! কত মহীরুহ, ২৮৫
 মোহিত মদন-মদে, দিলা পুষ্পাঞ্জলি !
 কত যে মিনতি স্তুতি করিলা কোকিল
 কপোতীর সহ ; কত গুণ্ গুণ্ করি
 আরাধিল অলি-দল—কে পারে কহিতে ?
 আপনি ছায়া সুন্দরী—ভাষুবিলাসিনী— ২৯০
 তরুমূলে, ফুল ফল ডালায় সাজায়ে,
 দাঁড়াইলা—সখীভাবে বসিতে বামারে ।
 নীরবে চলিলা সাথে সাথে প্রতিধ্বনি ।
 কল রবে প্রবাহিণী—পর্কত-দুহিতা—
 লাগিলা ডাকিতে । মহানন্দে বনচর ২৯৫
 নাচিল হেরিয়া দূরে বন-সুশোভিনী,
 যথা, রে দণ্ডক, তোর নিবিড় কাননে,
 (কত যে তপস্তা তোর কে পারে বুঝিতে ?)

হেরি বৈদেহীরে—রঘুরঞ্জন-রঞ্জিনী !

সাহসে সুরভি বায়ু, ত্যজি কুবলয়ে,

৩০০

মুহমূর্ছঃ অলকাস্ত উড়াইয়া কামী

চুড়িলা বদন-শশী ! তা দেখি কোতুকে

অন্তরীক্ষে মধু সহ হাসে শশ্বরারি ।—

এইরূপে ধীরে ধীবে চলিলা রূপসী ।

আনন্দ-সাগরে আজি মগ্ন দিতিসুত

৩০১

মহাবলী । দৈববলে দলি দেব-দলে—

বিমুখিয়া সম্মুখ-সমরে দেববরে,

ভ্রমিতেছে দেববনে দৈত্যকূলপতি ।

কে পারে আঁটিতে দৌহে এ তিন ভুবনে ?

লক্ষ লক্ষ রথ, রথী, পদাতিক, গজ,

৩১০

অশ্ব ; শত শত নারী—বিশ্ব-বিনোদিনী,

সঙ্গে রঙ্গে কেলি করে নিকুন্ত-নন্দন

জয়ী । কোথায় নাচিছে বীণা বাজাইয়া

তরুমূলে বামাকুল, ব্রজবালা যথা

শুনি মুরলীর ধ্বনি কদম্বের তলে ।

৩১৫

কোথায় গাইছে কেহ মধুর স্বস্বরে ।

কোথায় বা চর্ক্য, চোস্ত, লেহু, পেয় রসে

ভাসে কেহ । কোথায় বা বীরমদে মাতি,

মল্ল সহ যুঝে মল্ল ক্ষিতি টলমলি ।

বারণে বারণে রণ—মহা ভয়ঙ্কর,

৩২০

কোন স্থলে । কোথায় উপড়ি গিরিচূড়া,

হুহুকারি উড়িছে দানব নভস্তলে

ঝড়ময়, উথলিয়া অশ্বর-সাগর—

যথা উথলয়ে সিদ্ধু দ্বন্দ্বি তিমিঞ্জিল

মীনরাজ—কোলাহলে পুয়িয়া গগন ।

৩২৫

কোথায় বা কেহ পশি বিমল সলিলে,

প্রমদা সহিত কেলি করে নানা মতে

উন্মদ মদন-শরে । কেহ বা কুটারে

কমল-আসনে বসে প্রাণসখী লয়ে, অলঙ্কারি কুবলয়-দলে কর্ণ তার ।	৩৩০
রাশি রাশি অসি শোভে, দিবাকর-করে উদগীরি পাবক যেন । ঢাল সারি সারি— যথা মেঘপুঞ্জ—টাকে সে নিকুঞ্জবন । ধনু, তুণ অগণ্য ; ত্রিশূলাকার শূল সর্বভেদী । এ সকল নিকটে বসিয়া কথোপকথনে রত যোধ শত শত । যে যারে ঘোর সমরে প্রচণ্ড আঘাতে বিমুগ্ধা, তার কথা কহে সেই জন । কেহ কহে—সেনানীর কাটিমু কবজ ; কেহ কহে—দ্রুমস্ত কৃতান্তে গদা মারি খেদাইমু ; কেহ কহে—ঐরাবত-শুঁড়ে চোক্ চোক্ হানি শর অস্থিরিমু তারে । কেহ বা দেখায় দেব-আভরণ ; কেহ দেবঅস্ত্র ; দেববজ্র আর কোন জন । কেহ ছুট ছুট হয়ে পরে নিজ শিরে দেব কাঞ্চন-কিরীট ।—এইরূপে এবে বিহরয়ে দৈত্য-দল—বিজয়ী সমরে । তোমার এ বিধি, বিধি, কে বুঝিতে পারে, কি অমরে কিবা নরে ? বোধাগম্য তুমি ।	৩৩৫
কনক-আসনে বসে নিকুন্ত-নন্দন সুন্দ উপসুন্দাম্বর । শিরোপরি শোভে দেবরাজ-ছত্র, তেজে আদিত্য আকৃতি । শত শত বীর—বীতিহোত্র-মূর্তি—বেড়ে দৈত্যদ্বয়ে, ঝুমকি বীর-আভরণে,— বীর-বীৰ্য্যে পূর্ণ সবে, কালকূটে যথা মহোরগ ! কনক-আসনে বসে দৌহে— পারিজাত-মালা গলে—মহেন্দ্র-ভূষণে ভূষিত, মহেন্দ্র-তুল্য রূপে অমুপম ।	৩৪০ ৩৪৫ ৩৪৫

চারি দিকে শত শত দৈত্য-কুল-পতি

নানা উপহার সহ দাঁড়ায় বিনত-

৩৬০

ভাবে, প্রসন্ন-বদনে প্রশংসি হু-জনে,

দৈত্য-কুল-অবতংস ! দূরে নৃত্য-করী

নাচে, নাচে তারাবলী যথা নভস্তলে

স্বর্ণময়ী । বন্দে বন্দী মহানন্দ মনে—

“জয়, জয়, অমরারি, যার ভুজ-বলে

৩৬৫

পরাজিত আদিতেয় দিতিসুত-রিপু

বজ্রী । জয়, জয়, বীর, বীরচূড়ামণি,

দানব-কুল-শেখর ! যার প্রহরণে—

করী যথা কেশরীর প্রচণ্ড আঘাতে

তাজি বন যায় দূরে—স্বরীশ্বর আজি

৩৭০

তাজি স্বৰূপস্বনাথ ভ্রমিছে একাকী

অনাথ । হে দৈত্য-কুল, উজ্জল গো এবে

তুমি । হে দানব-বাল্য, হে দানব-বধূ,

কর গো মঙ্গল-ধ্বনি দানব-ভবনে ।

হে মহি, হে মহীভল, তুমিও, হে দিব,

৩৭৫

আনন্দ-সাগরে আজি মজ, ত্রিভুবন !

বাজাও যুদ্ধ রঙ্গে, বীণা, সপ্তস্বর—

ভেরী, ভূরী, দামামা, ছন্দুতি, কাড়া, কাঁসী,

শঙ্খ, ঘণ্টা, বাঁঝরী । বরিষ ফুল-ধারা ।

কস্তুরী, চন্দন আন, কেশর, কুম্ভুম ।

৩৮০

কে না জানে দেব-বংশ পর-হিংসাকারী ?

কে না জানে দুষ্টমতি ইন্দ্র স্বরপতি

অসুরারি ? নাচ সবে তার পরাভবে,

মড়ক ছাড়িলে পুরী পৌরজন যথা ।”

মহানন্দে স্তম্ভ উপস্থানাস্বর বলী

৩৮৫

অমরারি তুঘি যত দৈত্য কুল পতি

মধুর সম্বোধে, এবে সিংহাসন তাজি

উঠিলা, কুসুমবনে ভ্রমণ-প্রয়াসে—

একপ্রাণ ছই জন—বাগর্থ যেমতি ।

“হে দানব” আরম্ভিলা নিকুন্ত-কুমার

৩৯০

সুন্দ, —“বীরদলশ্রেষ্ঠ, অমরমর্দন,

যার বাহু-পরাক্রমে লভিয়াছি আমি

ত্রিদিববিভব, শুন, হে সুরারি রথী-

বাহু, যার যাহা ইচ্ছা সেই তাহা কর ।

চিরবাদী রিপু এবে জিনিয়া বিবাদে

৩৯৫

ঘোরতর পরিশ্রমে, আরাম সাধনে

মন রত কর সবে ।” উল্লাসে দহুজ,

শুনি দহুজেন্দ্র-বাণী, অমনি নাদিল ।

সে ভৈরব রবে ভীত আকাশ-সম্ভবা

প্রতিধ্বনি পলাইলা রড়ে ; মূর্ছা পায়ে

৪০০

খেচর, ভূচর সহ, পড়িল ভূতলে ।

থর থরি গিরিবর বিদ্যা মহামতি

কাঁপিলা, কাঁপিলা ভয়ে বসুধা সুন্দরী ।

দূর কাম্যবনে যথা বসেন বাসব,

শুনি সে ঘোর ঘর্ঘর, ত্রস্ত হয়ে সবে

৪০৫

নীরবে এ গুর পানে লাগিলা চাহিতে ।

চারি দিকে দৈত্যদল চলিলা কৌতুকে,

যথা শিলীমুখবৃন্দ, ছাড়ি মধুমতী

পুরী, উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে আনন্দে গুঞ্জরি

মধুকালে, মধুতষা তুষিতে কুসুমে ।

৪১০

মঞ্জু কুঞ্জে রমণীরঞ্জন বীরযুগ

ভ্রমে—যথা অশ্বিনো-কুমারযুগ, রূপে

অজুপম ; কিম্বা যথা পঞ্চবটী-বনে

রামরামাত্মজ—যবে মোহিনী রাক্ষসী

স্বর্ণপথা হেরি দৌহে মাতিল মদনে ।

৪১৫

ভ্রমিতে ভ্রমিতে দৈত্য আসি উতরিলা

যথায় ফুলের মাঝে বসি একাকিনী

তিলোত্তমা । সহসা সূন্দের পানে চাহি

কহে উপসুন্দাস্বর—“কি আশ্চর্য্য, দেখ—

দেখ, ভাই, অপূর্ণ সৌরভে পূর্ণ আজি

৪২০

বনস্থলী ! বসন্ত কি আইল আবার ?

আইস দেখি কোন ফুল ফুটি আমোদিছে

কানন ?” হাসিয়া উত্তরিল। সুন্দাস্বর ;—

“রাজ-সুখে স্থখী প্রজা ; তুমি আমি, বলি,

সসাগরা পৃথিবী অমরালয় সহ

৪২৫

ভুজবলে যিনি, রাজা ; আমাদের সুখে

কেন না স্থপিনী হবে বনস্থলী ধনী ?”

এইরূপে কৌতুকে ভ্রময়ে দুই জন,

না জানি কালরূপিণী ভূজধিনীরূপে

ফুটিছে বনে সে ফুল, যার পরিমলে

৪৩০

মত্ত এবে দুই ভাই, যথা পেয়ে দূরে

বকুলের বাস অলি মাতে মধুলোভে ।

কুসুম-কুলের মাঝে বসে সকৌতুকে

দেবদত্তী, কুসুম-কুল-ঐশ্বরী যেন

নলিনী । কমল-করে আদর্শে সুন্দরী

৪৩৫

ধরে যে কুসুম, তার কমলীয় শোভা

বাড়ে শতগুণ, যথা রবির কিরণে

মণি-আভা ! একাকিনী বসিয়া ভাবিনী,

হেন কালে সুন্দ উপসুন্দাস্বর বলী

আসি উত্তরিল। তথা—পশম সুন্দর ।

৪৪০

চমকিলা বিধুমুখী দেখিয়া সম্মুখে

দৈত্যদ্বয়, যথা যবে ভোজরাজবালা

কুন্তী, দুর্কাসার মস্ত্র জপি স্ববদনা,

হেরিলা নিকটে হৈম-কিরীটী ভাস্করে

বীরকুল-চূড়ামণি নিকুন্ত-নন্দন

৪৪৫

উভে ; ইন্দ্রসম রূপ—অতুল হুবনে ।

হেরি বীরবরে ধনী বিশ্বয় মানিয়া

বিশ্বরমা একদৃষ্টে লাগিলা চাহিতে,

চাহে যথা স্ম্যামুখী তপনের পানে ।

“দেখ, ভাই কি আশ্চর্য্য ?” কহিল শূরেন্দ্র

৪৫০

সুন্দ ; “দেখ চাহি, ওই কুসুম-মাঝারে ।

দাবানলে উজ্জ্বল বুদ্ধি এ বনস্থলী

আজি ; কিম্বা ভগবতী সতী আবিভূতা

হেথা । চল, যাই ত্বর, পূজি পা দুখানি ।

দেবীর চরণ-পদ্ম-সন্নে যে মৌর্য

৪৫৫

বিরাজে, তাহাতে পূর্ণ আজি বনরাজি ।”

মহাবেগে দুই ভাই ধাইল সকাশে

বিবশ । অমনি মধু, মগ্নথে সম্ভাষি,

মুহূৰ্ম্মরে ঋতুবৎ লাগিলা কহিতে ;—

“হান তব ফুল-শর ফুল-পল্লবরি,

৪৬০

ধনুর্ধর, যথা বনে পাইলে নিষাদ

মৃগরাজে ।” অন্তরীক্ষে থাকি রতিপতি

শর বৃষ্টি করি দৌহে অস্থির করিলা,

যথা মেঘ আড়ালে লুকায়ে মেঘনাদ

প্রহারয়ে সীতাকান্ত উন্মিলাবল্লভে ।

৪৬৫

ফুল-শরে জর জর, উভয়ে ধরিলা

রূপসীরে । মেঘময় হইল আকাশ

সহসা । শোণিতবিন্দু পড়িল চৌদিকে ।

দূরে ঘোর নির্য্যোযে ঘোষিল কাল মেঘ ।

কাপিল বসুধা । দৈত্যকুলরাজলক্ষ্মী

৪৭০

আকুলা পুরিলা দেশ হাহাকার রবে ।

কামমদে মত্ত এবে উপসুন্দাস্বর

বলী সুন্দাস্বর পানে চাহিয়া কহিলা

রোষে ; “কি কারণে তুমি স্পর্শ এ বামারে,

ভ্রাতৃবধু তব, বীর ?” সুন্দ উত্তরিলা—

৪৭৫

“বরিষু কণ্ঠায় আমি তোমার সমুখে

এখনি ! আমার নারী গুরু জন তব ;

অতএব শীঘ্র তুমি ছাড়ি দেহ এরে ।”

যথা প্রজ্জলিত অগ্নি আহতি পাইলে
আরো জলে, উপস্থান—হায়, মন্দমতি—
মহা কোপে কহিল—“বে অধর্মআচারি
কুলান্ধার, ভ্রাতৃবধু মাতৃসম মানি ;
তার অঙ্গ পরশিস্ অনঙ্গ-পীড়নে ?”

৪৮০

“কি কহিলি, পামর ? অধর্ম্মাচারী আমি ?
কুলান্ধার ? ধিক্, শত ধিক্, পাপীষ্মান্
তোরে । শূণ্যালেব আশা কেশবি-কামিনী
সঙ্গে কেলি করিবার—ওরে বে বর্ব্বর ।”

৪৮৫

এতেক কহিয়া রোষে নিক্ষেপিল অসি
স্থানাস্থর । তা দেখিয়া বীরমদে মাতি,
হুঙ্কারি নিজ অঙ্গ ধরিল অমনি
উপস্থান—গ্রহ-দোষে বিগ্রহ-প্রয়াসী ।
মাতঙ্গিনী-প্রেম-লোভে কামার্ঘ্য যেমতি
যুবয়ে মাতঙ্গ-দ্বয় গহন কাননে
রোষাবেশে, যুঝিলা অবোধ দৈতাপতি
উভয়, ভুলিয়া, হায়, পূর্ক কথ্য যত ।
তমঃ সম জ্ঞান-রবি সতত আবরে
বিপত্তি ! দৌহার অস্ত্রে ক্ষত দুই জন,
শোণিতে তিতিয়া ক্ষিতি ঘোরতর রণে,
কাতর হইয়া শেষে পড়িলা ভূতলে ।

৪৯০

৪৯৫

কতক্ষণে চেতন পাইয়া স্থানাস্থর
স্মরারি কহিল উপস্থান পানে চাহি ;
“হায়, ভাই, কি কর্ম করিহু মোরা আজি ?
এত যে করিহু তপঃ ধাতায় তুষিতে ;
এত যে যুঝিহু দৌহে বাসবের সহ ;
এ দুষ্টা রমণী নষ্ট করিলা সে সব !
বালিবন্ধে সৌধ, হায়, কেন নির্ধাইহু
এত যত্নে ? কাম-মদে রত যে দুর্ধতি,
সতত এ গতি তার বিদিত জগতে ।

৫০০

৫০৫

কিস্ত এই দুঃখ, ভাই, রহিল অন্তরে—

রণক্ষেত্রে শত্রু জিনি, মরিষু দুজনে

৫১০

মরে যথা যুগরাজ পড়ি ব্যাধ-কাঁদে ।”

এতেক কহিয়া সুন্দাস্বর মহামতি

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি ত্যজে কলেবর

অমরারি, যথা, হায়, গান্ধারীনন্দন,

নবশ্রেষ্ঠ, কুরুবংশ ধ্বংস গণি মনে,

৫১৫

যবে ঘোর নিশাকালে অগ্ন্যামা রথী

পাণ্ডব-শিশুর শির দিল বাজহাতে ।

মহা শোকে শোকী তবে উপসুন্দ বলী

কহিল ; “হে দৈত্যপতি, কিসের কারণে

লুটায় শত্রুর তব ধরণীব তলে ?

৫২০

উঠ, বীর, চল, পুনঃ দলিগে সমরে

অমব ! হে শূরমণি, কে বাগিবে আজি

দানবকুলের মান তুমি না উঠিলে ?

হে অগ্রজ, তোমাব অন্তর আমি ডাকি

পসুন্দ ; অল্প দোষে দোষী তব পদে

৫২৫

এ দাস ; ক্ষমিয়া তারে, হে বাসবজিৎ,

লয়ে এ বামারে, ভাই, কেলি কর উঠি ।”

এইরূপে বিলাপিয়া উপসুন্দাস্বর

অকালে কালের হস্তে প্রাণ সমপিলা

মহাবীর । শৈলাকাবে রহিলা দুজনে

৫৩০

ভূমিতলে, যথা শৈল—নীরব, অচল ।

সমরে পড়িল দৈত্য । কন্দর্প অমনি

দর্পে শঙ্খ ধরি নিনাদিলা মীনকেতু ।

লইয়া সে জয়নাদ আকাশ-সম্ভবা

প্রতিধ্বনি রড়ে ধনী ধাইল আশুগা

৫৩৫

মহারজে । পরীতকন্দর, তুঙ্গ শৃঙ্গে

পশিল স্বর-তরঙ্গ । যথা কাম্য বনে

দেব-দল, কতক্ষণে উতরিল তথা

নিরাকারা দ্তী । “উঠ,” কহিলা স্তম্বরী,
“শীঘ্র করি উঠ, ওহে ত্রিদিবঈশ্বর !

৫৩০

ভ্রাতৃভেদে ক্ষয় আঞ্জি দানব দুজ্জয় ।”

যথা অগ্নি-কণা-স্পর্শে বারুদ-কণিক-

রাশি ইরম্মদ-রূপে উঠয়ে নিমিষে

গগঞ্জি পবন-মার্গে, উঠিলা তেমতি

দেবসৈন্ত শূন্তপথে । রতনে খচিত

৫৩১

বলি বীরবলে ধরি করে, চিত্ররথ

রথী উন্মীলিলা দেবকেতন কৌতুকে ।

শোভিল সে কেতু, ধূমকেতু শোভে যথা

তারশির—তেজে ভস্ম করি হুররিপু ।

বাজাইল বণবাণ বাণকল-দল

৫৫০

নিষ্কণে । চলিলা সবে জয়ধ্বনি করি ।

চলিলেন বায়ুপতি, খগপতি যথা

হেরি দূরে নাগবৃন্দ—ভয়ঙ্কর গতি ;

সাপটি প্রচণ্ড দণ্ড চলিলা শমন

হরষে ; চলিলা ধনুঃ টঙ্কারিয়া রথী

৫৫৫

সেনানী ; চলিলা পাশী, অলকার নাথ

গদাপাণি ; স্বর্ণরথে চলিলা বাসব,

দ্বিষায় জিনিয়া দ্বিষাম্পতি দিনমণি ।

চলে বাসবীষ চম্ জীমূত যেমতি

ঝড় সহ মহারড়ে ; কিম্বা চলে যথা

৫৬০

প্রমথনাথের সাথে প্রমথের কুল

নাশিতে প্রলয়কালে, ববস্বম রবে—

ববস্বম রবে যবে রবে শিঙ্খাধ্বনি ।

ঘোর নাদে দেবসৈন্ত প্রবেশিল আসি

দৈত্যদেশে । যে যেখানে আছিল দানব,

৫৬৫

মহাত্রাসে হতাশ কেহ বা, কেহ যুঝি,—

মরিল সমরে । ক্ষণকালে নদনদী

প্রস্রবণ রক্তময় হইয়া বহিল ।

শৈলাকার শবরাশি পবশে গগন ।

শকুনি গৃধিনী যত বিকট মূৰ্ত্তি—

৫৭০

ঝাঁকে ঝাঁকে আঁঠিল উড়ি আকাশ যুড়িয়া

মাংসলোভে । বায়ুসথা স্তম্বে বায়ু সহ

লাগিলা দহিতে শত শত দৈত্যপুত্রী ।

মরিল দানব-শিশু, দানব-বনিতা ।

হায় বে যে ঘোর বাত্যা দলে তরু-দল

৫৭৫

বিপিনে, নাশে সে মৃঢ় মুকুলিত লতা,

কুসুম-কাঞ্চন-কান্তি । বিধিব এ লীলা ।

বিলাপী বিলাপধ্বনি—জঘী জয়নাদ

মিশিয়া, পূবিল এবি আকাশমণ্ডল ।

কত যে মাঝিলা যম কে পারে বর্ণিতে ?

৫৮০

কত যে চুগিলা ভাঙ্গি তুঙ্গ শৃঙ্গ বলী

প্রভঞ্জন ;—কত যে কাটিলা তীক্ষ্ণ শবে

সেনানী ; কত যে যুথনাথ গদাঘাতে

নাশিলা অলকানাথ ; কত যে প্রচেতা

পাশী ;—কে পারে বর্ণিতে, কার সাধ্য এত ?

৫৮৫

দানব-কুল-নিধনে দেব-কুল-নিধি

শচীকান্ত নিতান্ত কাতব হয়ে মনে

দয়াময়, ঘোর রবে শঙ্খ নিনাদিলা

বণভূমে । অমনি নিরস্ত হয়ে রণে

দেব-সেনা, আসিয়া বেড়িলা দেববাজে ।

৫৯০

কহিলেন সুনাসীর গভীর বচনে ;—

“সুন্দ-উপসুন্দাসুর, হে শূরেন্দ্র-দল,

অরি মম, যমালয়ে গেছে দৌহে চলি

অকালে কপালদোষে । আর কারে ভরি ?

তবে বুখা প্রাণিহত্যা কর কি কাবণে ?

৫৯৫

নীচের শরীরে বীর কহু কি প্রহারে

অস্ত্র ? উচ্চ তরু—সেই ভস্ম ইরশ্বদে ।

যাক্ চলি নিজালয়ে দিতিস্থত যত ।

বিষহীন ফণী দেখি কে মারে তাহারে ?

আনহ চন্দনকাষ্ঠ কেহ, কেহ ঘৃত ;

৬০০

আইস সবে দানবের প্রেতকণ্ঠ করি

যথা বিধি । বীর-কূলে সামান্য সে নহে,

তোমা সবা যার শরে কাতর সমরে

অশ্রুবারি । বজ্র-অগ্নি অবহেলা করি,

জ্বিলি যে আমায় আপন বাহু-বলে,

৬০৫

কেমনে তাহাব দেহ দিব আমি আজি

গেচর ভূচব জীবে ? বীরশ্রেষ্ঠ যারা,

বীর রিপু পূজিতে বিরত কভু নহে ।”

এতেক ঁহিলা যদি বাসব, অমনি

সাজাইলা চিতা চিত্রবথ মহাবথী ।

৬১০

রাশি রাশি আনি কাষ্ঠ স্রবভি, ঢালিলা

ঘৃত তাহে । আসি শুচি—সঙ্গশুচিকারী—

দহিলা দানব-দেহ । অহুমুতা হয়ে,

সুন্দউপসুন্দাস্র মহিষী রূপসী

দৌহে, গেলা ব্রহ্মলোকে পতি সহ সতী ।

৬১৫

তবে তিলোত্তমা পানে চাহি সুরপতি

জিহ্বু কহিলেন দেব মুহু মন্দস্বরে ;—

“তারিলে দেবতাকূলে অকুল পাথারে

তুমি । দলি দানবেস্ত্র তোমার কল্যাণে,

হে কল্যাণি, করিছ আবার স্বর্গলাভ ।

৬২০

এ সুখ্যাতি তব, সতি, ঘৃষিবে জগতে

চির দিন । যাও এবে (বিধির এ বিধি)

সুখ্যলোকে ; সুখে পশি আলোক-সাগরে,

কর বাস, যথা দেবী কেশব-বাসনা,

ইন্দুবদনা ইন্দ্রিরা—জলধির তলে ।”

৬২৫

চলি গেলা তিলোত্তমা—তারাকারা ধনী—

সুখ্যলোকে । সুরসৈন্ত সহ সুরপতি

অমরাপুরীতে দেব পুনঃ প্রবেশিলা ।

ইতি শ্রীতিলোত্তমাসম্ভবে কাব্যে বাসব-বিজয়ো নাম

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

গ্রন্থঃ সমাপ্তঃ ।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় সংস্করণের পাঠভেদ

সর্গ	পংক্তি	দ্বিতীয় সংস্করণ	তৃতীয় সংস্করণ
১	১	হিমালিবিবে—	হিমালিবি শিবে—
	৫২৪	মদন-তুর্ণ,	মদন-তুর্ণ,
২	৬৬	চন্দ্রলোক,	চন্দ্রলোকে,
	৭০	আলিঙ্গয়ে যুবতী বামাব কুশোদর	আলিঙ্গয়ে অঙ্গনাব চাক কুশোদরে
	৭৬	পিককুল বব,	পিককুল ধনি,
	৭৯	ছায়াসুন্দবী,	সুন্দবী ছায়া,
	৮০	নলিনী সুখিনী স্তখে	নলিনীব সুখ দেখি
	১২৪	ব্রহ্মলোকে বথ ।	বথ ব্রহ্মলোকে ।
	১৪৯	আদেশন খাতা,	আদেশন খাতা,
১৬৮-১৬৯		(মহৎ সহিত যদি নীচের তুলনা সম্ভবয়ে)	(মহত্তের সাথে যদি নীচের তুলনা পারি দিতে)
	২৮১	সিংহেরে	সিংহের
৪	২৭১	ভুবন-মোহিনি	ভুবন-মোহনি
	৩৫৪	বীৰ-বীৰ্য্য পূর্ণ সবে,	বীৰ-বীৰ্যে, পূর্ণ সবে,
	৫৬২	দৈত্যদেশে	দৈত্যদেশ

শুদ্ধিপত্র

পৃ.	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩৫	১২৪	পাশরিতে	পাসরিতে
৪১	৩৭৩	(বীর-কম্বু-নামে যথা)	(বীর-কম্বু নামে যথা)
৭৫	৩৬	কান্তনীর	কান্তনির
১৫০	৭	হিরণ্ময়,	হিরণ্ময়,

পরিশিষ্টে

ভূরূহ শব্দ ও বাক্যাংশের ব্যাখ্যা

সর্গ পংক্তি

১ : ২ দেব-আত্মা—দেবতার আত্মাবিশিষ্ট। “অন্ত্যস্তরশ্চাং দিশি দেবতায়া
হিমালয়ো নাম নগাধিরাজঃ”—‘কুমারসম্ভব ।’

১৮ মণিকুম্ভলা—মণি শিরে যাহার ; কুম্ভল এখানে শিব অর্থে।

১৯ শেখর—শিখর, চূড়া।

২৫ সর্কনাশকারী—লয়ের দেবতা মহাদেব।

৩৬ শেষের—শেষ নাগের, অনন্ত নাগের।

৪০ স্থাগুর—শিবের।

১০৪ নগদল—ইন্ডিসমূহ (মধুসূদনের প্রয়োগ) ; নগজদল শুদ্ধ।

১০৬ মৃগদান—ব্যাঘ্রবিশেষ, নেকড়ে বাঘ।

১১৩ জীবনতরঙ্গ—জলের ঢেউ।

১৪৪ পক্ষরাজ—পক্ষিরাজ।

১৯৮ রজঃকান্তি—রজতকান্তি ; রজত অর্থে রজঃ মধুসূদন বহু স্থলে প্রয়োগ
করিয়াছেন।

২০০ বিশদবসনা—শুভ্রবসনা।

৩২৩ রঞ্জনের—রক্ত চন্দনের।

৩৩৩ প্রফুল্লিত—প্রফুল্ল (মধুসূদনের প্রয়োগ)।

৩৪৫ রতিপতি ধনুকের—রতিপতি-ধনুকের।

৩৮৫ কন্দলী—কদলী অথবা ছত্রক-বিশেষ।

৪৭১ শোভাজন—সজিনা গাছ।

৫২৬ নবীনা মালিকা—নবমল্লিকা।

৫২৮ গন্ধ-মাদন—গন্ধমাদন পর্বত ; অথবা গন্ধবিশিষ্ট কীটবিশেষ।

২ : ৪৯ কামিনী-কুলের সখী-যামিনীর সখা—“কামিনী-কুলের সখী যামিনীর সখা”
সঙ্গত।

১১১ কারণ-কিরণে—কারণ—সৃষ্টির আদিশক্তি, তাহার তেজে।

১১৭ বিভাসে—বিভার ; এরূপ প্রয়োগ ২য় সর্গের ৫৫৭ পংক্তিতেও আছে।

সর্গ পংক্তি

২ : ১৫৮ গুরুযুগ্ম-কুলপতি—পক্ষি-কুলপতি ।

২৫৩ প্রতিসরে—বৃত্তাকারে, মালার ছড়ার মত ।

৫১৫ চতুষ্কন্ধ—চতুরঙ্গ, সৈন্য ; ১ম সংস্করণে “চতুরঙ্গ” ছিল ।

৫৪৫ সেনা—দেবসেনা, কার্তিকেয়ের পত্নী ।

৩ : ১ তুরাসাহ—ইন্দ্র ।

২ প্রচেতাঃ—বরুণ ।

৩১ রম-উরসে—রমণীর বক্ষে ।

৩৫ সদানন্দ সম—মহাদেবের মত ।

৪৪ অন্তবিত—অন্তনিহিত ।

৪৯ অশনায়—ক্ষুধায় ।

৫২ পরমন্তকারী—প্রমন্তকারী ।

৬০ ব্রহ্মার নিসর্গধারী—ব্রহ্মার স্বভাববিশিষ্ট অর্থাৎ স্বরূপময় ।

২২০ ধায়ে—ধাটয়া ।

২৬১ কৃত্তিকাকুলবল্লভ—“বল্লভ” সম্ভান অর্থে, কৃত্তিকাকুলবল্লভ—কার্তিকেয় ।

২৭৭ বহু-পূর্ণাগার—ধনপূর্ণাগার ।

২৭৯ মদন—বিলম্বকারী ।

৪৩৬ পুটে—পুটপাকে ।

৪৭২ শ্বসন—বায়ু ।

৬০০ পুষ্পলাবী—পুষ্পচয়নকারিণী, মালিনী ।

৬০৪ রাগিলা—রঞ্জিত করিল ।

৪ : ৪ জগদম্বে—জগন্মাতা, সরস্বতী অর্থে (সন্দোধনে) ।

৯৭ দীদিবি—দীপ্তিসম্পন্ন ।

৩৭০ স্বর—স্বর্গ ।

৪০৭-৮ মধুমতী পুরী—মৌচাক ।

৫৮৮ সুনাসীর—ইন্দ্র ।

৬০৯ শুচি—অগ্নি ।

মেঘনাদবধ কাব্য

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

[১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত]

সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীসজনীকান্ত দাস



বঙ্গীশ-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আগার সারকুলার রোড

কলিকাতা

প্রকাশক
শ্রীরামকমল সিংহ
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

বৈশাখ, ১৩৪৮

মূল্য দুই টাকা বারো আনা

মুদ্রাকর—শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দাস
শনিরঞ্জন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা

৪—২১।৪।১৯৪১

ভূমিকা

‘মেঘনাদবধ কাব্য’ মধুসূদনের সর্বশ্রেষ্ঠ কবিকীর্তি। তাঁহার আর কোনও রচনা যদি উত্তরকাল পর্য্যন্ত না পৌঁছিত, তাহা হইলেও শুধু এই একখানি কাব্যের সাহায্যে তিনি অমরতা লাভ করিতেন।

এই কাব্য রচনা ও প্রকাশের কোনও বিস্তৃত ধারাবাহিক বিবরণ পাওয়া যায় না ; মধুসূদনের চিঠিপত্র হইতে যে খবর পাওয়া যায়, তাহা এই।—

‘৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের ২৪ এপ্রিল ৬ নং লোয়ার চীংপুর বোড হইতে বন্ধু রাজনারায়ণ বসুকে মধুসূদন লিখিয়াছিলেন—

The subject you propose for a national epic [সিংহল বিজয়] is good—very good indeed. But I don't think I have as yet acquired a sufficient mastery over the “Art of poetry” to do it justice. So you must wait a few years more. In the meantime, I am going to celebrate the death of my favourite Indrajit. Do not be frightened, my dear fellow, I won't trouble my readers with *vira ras* (বীরবস). Let me write a few Epiolings and thus acquire a *pucca fist*....

I enclose the opening invocation of my “মেঘনাদ”—you must tell me what you think of it. A friend here, a good judge of poetry, has pronounced it magnificent.—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৩১১-১৩, ৩১৬।

‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য’র রচনা তখন শেষ হইয়াছে, কিন্তু পুস্তক মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয় নাই। মে মাসে উহা প্রকাশিত হয়। মধুসূদন যে পরীক্ষার ছলে ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ আরম্ভ করিয়াছিলেন, উপরের পত্রাংশে তাহার আভাস আছে।

ঐ বৎসরের ১৫ মে তারিখে রাজনারায়ণকে লেখা মধুসূদনের একটি পত্রে আমরা দেখিতে পাই—

I am going on with Meghanad by fits and starts. Perhaps the poem will be finished by the end of the year. I am glad you

like the opening lines. I must tell you, my dear fellow, that though, as a jolly Christian youth, I don't care a pin's head for Hinduism, I love the grand mythology of our ancestors. It is full of poetry. A fellow with an inventive head can manufacture the most beautiful things out of it.—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৩১৮।

১৪ জুলাই মধুসূদন লিখিয়াছেন—

I have nearly done one-half of the Second Book of Meghanad. You shall see it in due time. It is not that I am more industrious than my neighbours ; I am at times as lazy a dog as ever walked on two legs ; but I have fits of enthusiasm that come on me, occasionally, and then I go like the mountain-torrent !...

...let me hear what favour the glorious son of Ravana finds in your eyes. He was a noble fellow, and, but for that scoundrel Bivishan, would have kicked the monkey-army into the sea. By the bye, if the father of our Poetry had given Ram human companions I could have made a regular Iliad of the death of Meghanad. As it is, you must not expect any battle scenes. A great pity !—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৩২৪-৫।

পরবর্তী কয়েকটি পত্রে (রাজনারায়ণকে লিখিত) ‘মেঘনাদবধ কাব্য রচনা সম্বন্ধে অনেক খবর লিখিত হইয়াছে ; কিন্তু দুঃখের বিষয়, এই সকল পত্রের অধিকাংশ তারিখহীন। এইগুলি হইতে ‘মেঘনাদবধ কাব্য সম্পর্কিত অংশগুলি সঙ্কলন করিয়া এই ভূমিকায় পরে যোজিত হইয়াছে।

১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের ৩রা আগস্টের পত্রে মধুসূদন রাজনারায়ণকে লিখিয়াছেন—

I am so happy you like my Meghanad. I mean to extend it to 9 srgs. I have finished the second, and as soon as I can get a copy made, you shall have it. I hope the second Book will enchant you ! The name is “বকগানী,” but I have turned out one syllable. To my ears this word is not half so musical as বাকগী and I don't know why I should bother myself about Sanskrit rules.—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৩৩১।

রাজনারায়ণকে লিখিত ইহার পরের তারিখ-যুক্ত পত্র ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ আগস্টের। মধ্যে কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়কে দুইখানি পত্রে ‘মেঘনাদবধ’ রচনা ও প্রকাশ সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছিলেন :—

১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের ১ সেপ্টেম্বর

...But I must first finish my *Meghanada*. That will take me some months.—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৪৬৮।

১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ জানুয়ারি

The first five books of *Meghanada* are ready ; you shall have your copy as soon as I can get hold of one to send you.—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৪৭১।

১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ আগস্ট তারিখে রাজনারায়ণকে লিখিত পত্র হইতে বুঝা যায়, ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ এই তারিখের পূর্বেই দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে।

১২৬৭ বঙ্গাব্দের ২২ পৌষ (১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ৪ জানুয়ারি) ‘মেঘনাদবধ কাব্য’র প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হয়। উৎসর্গ-পত্র হইতে এই তারিখ প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রথম খণ্ড প্রথম পাঁচ সর্গ লইয়া ; পৃষ্ঠা-সংখ্যা ছিল ১৩১। আমরা প্রথম সংস্করণ প্রথম খণ্ডের সম্পূর্ণাঙ্গ পুস্তক সংগ্রহ করিতে পারি নাই ; আখ্যাপত্রহীন এক খণ্ড দেখিয়াছি। স্মৃতরাং আখ্যাপত্রটি উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না। প্রথম সংস্করণের দ্বিতীয় খণ্ড (৬ হইতে ৯ সর্গ) প্রকাশিত হয় ১২৬৮ বঙ্গাব্দের প্রারম্ভে, ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের প্রথমার্ধে ; পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১০৭। দ্বিতীয় খণ্ডের আখ্যাপত্রটি এইরূপ—

মেঘনাদবধ কাব্য। / দ্বিতীয় খণ্ড। / শ্রী মাইকেল মধুসূদন দত্ত / প্রণীত। /
 “—কৃতবাগ্ধাবে বংশেশ্বিন্ পুঙ্গববিভিঃ, / মণৌবজ্রসমুৎকীর্ণে হৃদ্রস্ত্রোবাস্তি মে গতিঃ।” /
 ১৭বংশঃ। / কলিকাতা। / শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং বহুবাজারস্থ ১৮২ সংখ্যক / ভবনে
 গ্যান্‌হোপ্‌ যন্ত্রে যন্ত্রিত। / সন ১২৬৮ সাল। /

দিগম্বর মিত্র (রাজা) প্রথম সংস্করণের ব্যয়ভার বহন করেন বলিয়া মধুসূদন তাঁহাকে এই কাব্য উৎসর্গ করেন। উৎসর্গ-পত্রটি এইরূপ ছিল—

মঙ্গলাচরণ।

বন্দনীয় শ্রীযুক্ত দিগম্বর মিত্র মহাশয়,

বন্দনীয়বরেণ্য।

আর্য্য,—আপনি শৈশবকালাবধি আমার প্রতি যেকপ অকুত্রিম স্নেহভাব প্রকাশ করিয়া আসিতেছেন, এবং স্বদেশীয় সাহিত্যশাস্ত্রের অমূল্যলন বিষয়ে আমাকে যেকপ

উৎসাহ প্রদান করিয়া থাকেন, বোধ হয়, এ অভিনব কাব্যকুসুম তাহাব যথোপযুক্ত উপভাব নহে। তবুও আমি আপনাব উদাবতা ও অমারিকতাব প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া সাহস পূর্বক ইতাকে আপনাব শ্রীচরণে সমর্পণ করিতেছি। স্নেহেব চক্ষে কোন বস্তুই সৌন্দর্য্যবিহীন দেখায় না।

যখন আমি “তিলোত্তমাসম্ভব” নামক কাব্য প্রথম প্রচাব করি, তখন আমাব এমন প্রত্যাশা ছিল না, যে এ অমিত্রাক্ষর ছন্দ এ দেশে ভাব্য আদবণীয় হইয়া উঠিবেক; কিন্তু এখন সে বিষয়ে আমাব আব কোন সংশয়ই নাই। এ বীজ অবসরণপালেই সংক্ষেপে সর্বোপিত হইয়াছে। নাবকেবনী মেঘনাদ, স্রবস্কবনী তিলোত্তমাব জ্ঞান, পণ্ডিতমণ্ডলীব মধ্যে সমাদৃত হইলে, আমি এ পবিশ্রম সফল বোধ করিব—ইতি।

কলিকাতা

২২শে পৌষ, সন ১২৬৭ সাল।

দাস শ্রী মাইকেল মধুসূদন দত্ত;

বৎসবাধিক কালের মধ্যেই এই কাব্যের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রয়োজন হয়। ১৮৬২ সনের ৪ জুন তারিখের একটি পত্রে (রাজনারায়ণকে লিখিত) আমরা দেখিতে পাঠি :

Meghanad is going through a second edition with notes, and a real B. A. has written a long critical preface, echoing your verdict—namely, that it is the first poem in the language. A thousand copies of the work have been sold in twelve months.
—পৃ. ৫২৮।

এই পত্র লিখিবার পাঁচ দিন মাত্র পরে ৯ই জুন তারিখে “ক্যাণ্ডিয়া” জাহাজযোগে মধুসূদন ইউরোপ যাত্রা করেন। কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (“a real B. A.”) সম্পাদিত সটীক ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ দুই খণ্ডে যথাক্রমে ১২৬৯ ও ১২৭০ সনে প্রকাশিত হয়। দ্বিতীয় সংস্করণে “মঙ্গলাচরণে”র তারিখ পরিবর্তিত হইয়া “২৫ সে ভাদ্র, সন ১২৬৯ সাল” করা হয়। হেমচন্দ্রের “মুখবন্ধে”র তারিখ ১০ই আশ্বিন, ১২৬৯—অর্থাৎ দ্বিতীয় সংস্করণ—প্রথম খণ্ড ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে প্রকাশিত হয়, মধুসূদন তখন বিদেশে। দ্বিতীয় সংস্করণের পৃষ্ঠা-সংখ্যা ছিল—১ম খণ্ড, ৮০+১৫১; ২য় খণ্ড ১২৮। “বঙ্গভূমির প্রতি” (“রেখো, মা, দাসেরে মনে”) কবিতাটি প্রথম খণ্ডে “মুখবন্ধে”র শেষে

মুদ্রিত হইয়াছিল। হেমচন্দ্রের এই “মুখবন্ধ” পরবর্তী কালে চতুর্থ সংস্করণ হইতে আমূল পরিবর্তিত হইয়া “ভূমিকা” নামে প্রকাশিত হয়; এই পরিবর্তনের তারিখ ১৩ই আশ্বিন ১২৭৪ সাল (২৮ সেপ্টেম্বর ১৮৬৭)। বর্তমান সংস্করণে এই “ভূমিকা” মুদ্রিত হইয়াছে। “মুখবন্ধে” হেমচন্দ্র যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা হইতে ‘মেঘনাদবধ কাব্য’র লোকপ্রিয়তা বুঝা যায়। কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি—

পুত্র মুখাবলোকন কবিলে নবপ্রসূতা স্ত্রী যেকপ সুখোদোদয়, গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইলে গ্রন্থকর্তাবও তাদৃশ আনন্দোদ্ভব হইয়া থাকে; আব যেমন সেই শিশুসন্তান বাল্যনিবন্ধন যোগ পৌড়া অতিক্রম কবিয়া যৌবন প্রাপ্ত ও যশস্বী হইলে মাব আব আনন্দেব সৌমা থাকে না, লব্ধপ্রতিষ্ঠ গ্রন্থমালা সন্দর্শনে গ্রন্থকর্তাও যাব পব নাই ‘সুখী হন। কোন সহৃদয় ব্যক্তি আজি মেঘনাদবধ কাব্য বচয়িতাব অপ্রমেয় সমৃদ্ধি অমুভব কবিতে না পাবেন? অমিত্রাক্ষব ছন্দে কবিতা বচনা কবিয়া কেহ বে এত অল্পকালের মধ্যে এই অস্বাভাবিকপ্রাপ্ত দেশে এমন ব্যাপক যশোলাভ কবিবে এ কথা কাব মনে ছিল? কিন্তু কে না স্বীকাব কবিবে যে সেই অসম্ভাবিত ফল আজি মাইকেল মধুসূদনেব জন্ত ফলিয়াছে। বৎসবেক মাত্র হইল এই গ্রন্থ প্রথমবাব মুদ্রিত হয় কিন্তু অতি অল্পকালে মধ্যেই ১০০০ খণ্ড পুস্তক পর্য্যবসিত হইয়া দ্বিতীয়বার মুদ্রাস্থানের প্রয়োজন হইয়াছে। প্রথমে কতলোক কতই বলিয়াছিল—কতই ভয় দেখাইয়াছিল—কতই নিন্দা করিয়াছিল; এমন কি, লেখক স্বয়ং একমাস পূর্বে গ্রন্থকাব্যেব বচনা পাঠ কবে নাই। কিন্তু সে দিন আর নাই।

মধুসূদন ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসের গোড়ায় স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৮৬২ হইতে ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে এই কাব্যের আর সংস্করণ না হইবার কারণ সম্ভবতঃ কবির অনুপস্থিতি। তাঁহার কলিকাতায় পদার্পণের ছয় মাসের মধ্যেই তৃতীয় সংস্করণ ১ম খণ্ড প্রকাশিত হয় (২১ আগস্ট ১৮৬৭); পৃষ্ঠা-সংখ্যা ছিল ১৪৮। এই সংস্করণের দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছিল কি না জানা যায় না; সম্ভবতঃ প্রকাশিত হয় নাই। চতুর্থ ও পঞ্চম সংস্করণেরও মাত্র প্রথম খণ্ড বাহির হইয়াছিল। চতুর্থ সংস্করণ বাহির হয় ৩রা ডিসেম্বর ১৮৬৭ (পৃ. ১৭২) এবং পঞ্চম সংস্করণ বাহির হয় ১৬ মার্চ ১৮৬৯ (পৃ. ১৭২)। হেমচন্দ্রের পরিবর্তিত

“ভূমিকা” চতুর্থ সংস্করণ হইতেই বাহির হইতে থাকে।* বর্ষ সংস্করণে সম্পূর্ণ কাব্যখানি দুই খণ্ড একত্রে (পৃ. ৩২০) ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দের ২০ জুলাই প্রকাশিত হয়। মধুসূদনের জীবিতকালে আর কোনও সংস্করণ হইয়াছিল বলিয়া আমাদের জানা নাই। আমরা বর্তমান গ্রন্থাবলীতে এই সংস্করণের পাঠই গ্রহণ করিয়াছি।

তৃতীয় সংস্করণ হইতে মধুসূদন এই গ্রন্থের “মঙ্গলাচরণ” বা উৎসর্গ-পত্রটি বর্জন করেন। ইউরোপে অবস্থানকালে তিনি দিগম্বর মিত্রের নিকট হইতে যে ব্যবহার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার ফলেই এইকণ হইয়া থাকিবে।

‘মেঘনাদবধ কাব্য’ ও অমিত্রাক্ষর ছন্দ সম্পর্কে মধুসূদনের পত্রাবলীতে অনেক জ্ঞাতব্য ও কৌতূহলপ্রদ সংবাদ আছে। আমরা ‘জীবন-চরিত’ (৪র্থ সং) হইতে সেগুলি সংগ্রহ করিয়া নিম্নে একত্র সন্নিবিষ্ট করিতেছি—

১। মধুসূদন রাজনারায়ণকে—১৪ জুলাই, ১৮৬০

...you know I am “smit with the love of sacred song.” There never was a fellow more madly after the Muses than your poor friend! Night and day I am at them. So you must not lay aside Meghanad. If you do, I shall begin to rave. ‘The Muses before everything’ is my motto! It won’t cost you more than a couple of nights to get over it. I am anxious that the work should be finished by the end of the year, and I am anxious to know how far I have succeeded in getting into the true heroic style. Besides, my position, as a tremendous literary rebel, demands the consolation and the encouraging sympathy of friendship. I have thrown down the gauntlet, and proudly denounced those, whom our countrymen have worshipped for years, as impostors, and unworthy of the honours heaped upon them! I ought to rise higher with each poem. If you think the Meghanad destitute of merit, why! I shall burn it without a sigh of regret.—পৃ. ৩২৩।

* ‘মধু-স্মৃতি’তে (পৃ. ১৭৮) নগেন্দ্রবাবু লিখিয়াছেন, “তৃতীয় সংস্করণে হেমচন্দ্র উপরিউক্ত সমালোচনা পরিবর্তিত করিয়া প্রকাশ করেন।” ইহা যে ভুল, তাহা এই ভূমিকার তারিখ ও তৃতীয় সংস্করণের প্রকাশ-কাল দেখিলেই বুঝা যায়।

২। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

I have finished the First Book of Meghanad. You shall have it as soon as I can get somebody to make a fair copy for you. I intend to send you the poem, as I proceed with it in manuscript, so that I may have the advantage and benefit of your remarks and suggestions before going to press. I am positive you will read with care and attention what I send you. It is my ambition to engraft the exquisite graces of the Greek mythology on our own ; in the present poem, I mean to give free scope to my inventing Powers (such as they are) and to borrow as little as I can from Valmiki. Do not let this startle you. You shan't have to complain again of the un-Hindu character of the Poem. I shall not borrow Greek stories but write, rather try to write, as a Greek would have done. Before I began this letter, I wrote the following opening lines for the Second Book of মেঘনাদ ! These lines ought to give you some idea of the Episode that is to follow.

কি কাবণে তাজি লঙ্কা কহ, শুভঙ্করি,
সাবদে, প্রবাসে বাস কবে শুবমণি,
মেঘনাদ ? কোন দেব, মোহেব শৃঙ্খলে,
(কি না ভূমি জান সতি ?) বাঁধেন কুমাবে,
বন্দীসম, দূবে এবে—এ বিপত্তি কালে ?
মদন সর্বদমন । যে বীরকেশরী—
বাহুত্রাসে বৃত্তাস্তর-অবি, বজ্রপাণি,
কাতব, কন্দর্প, তার বীবদর্প হবি,
প্রেমডোরে বাঁধি দূরে বাখেন কোতুকে ।
মায়াময় মায়াসুত-বিদিত জগতে ।

You will at once see whom I imitate ;

"Who of the gods impelled them to contend ?

Latona's son and Jove's..."—Cowper's Homer's Iliad.

Milton has imitated this—

"Who first seduced them to that foul revolt ?

The infernal serpent."—Book I.—পৃ. ৩২৭-২৮ ।

৩। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

Here is the First Book of the Meghanad. I hope you will find the writing legible ; you need not return the sheets, I have another copy by me. I need scarcely say that I shall look out with feverish anxiety to hear from you, and yet I should be sorry to hasten you. You must weigh every thought, every imago, every expression, every line, and all this cannot be done in an hour. I believe I have convinced you that I am not one of those touchy fools who do not like to have their faults pointed out to them. By Jove, I court such candid and friendly criticism. Go to work without any misgiving old boy. Whether you place the brightest laurel-crown on his head (the brightest of all the crowns yet worn in Bengal,) or kick him out from the holy temple of fame as an impudent intruder, you will find your humble friend a very submissive dog ! I hope you will not spare anything in the shape of weak or unpoetical thoughts, weak and nerveless expressions, and rough lines.

You will find that your criticism on Tilottama has not fallen on barren ground. In the present work you will see nothing in the shape of "Erotic Similes" ; no silly allusions to the loves of the Lotus and the Moon ; nothing about fixed lightnings, and not a single reference to the "incestuous love of Radha."...

I sent you a few lines, the other day, as the exordium of the Second Book of Meghanad. I have since changed my mind, and the second Book will be quite a different thing from what you probably expect. I have done nearly two hundred lines. I suppose you read the Bible. Well ! the stars in their course are fighting against Sisera. I am afraid there will be no Sudder Examination next year. It seems to be the decree of fate that I should write idle verses, and not make money. If nothing interrupts me, you may expect to see Meghanad finished by the end of the year. It is to be in five Books.

Adieu ! Write to me after you have read the verses carefully. You are welcome to show them to your friends, who, I trust, are, by this time, great admirers of Blank Verse ! In Calcutta, the sensation created is by no means inconsiderable. Hear what one critic says :—"I read your book with feelings of

admiration and have no hesitation in affirming that its poetry is of such high order that I have never seen anything like it yet attempted in Bengali." The writer is a Banian's assistant in a mercantile firm.—পৃ. ৩২৯-৩১।

৪। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

Several weeks ago I forwarded to your address the Second Book of Meghanad. How is it that you have not yet said a single word to me about it? I hope the packet reached you safe....

I have resumed Meghanad and am working away at the Third Book. If spared, I intend to lengthen this poem to ten Books and make it as complete an epic as I can. The subject is truly heroic; only the Monkeys spoil the joke—but I shall look to them. I also intend to publish the first five Books as soon as I can finish them, without waiting to complete the Poem. Let the public have a taste of it before the whole thing is given up to it. Did I tell you that Babu Degumber Mitter (of whom you have no doubt heard) has promised to coach the work through the press in a pecuniary point of view? In this respect, I most thankfully acknowledge, I am singularly fortunate. All my idle things find Patrons and Customers.—পৃ. ৪৭৬-৭৭।

৫। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

You will have by this time reached the old nest. Pray, write to me about Meghanad. I am looking out with something like suspended breath for your verdict.

A few hours after we parted, I got a severe attack of fever and was laid up for six or seven days. It was a struggle whether Meghanad, will finish me or I finish him. Thank Heaven, I have triumphed. He is dead, that is to say, I have finished the VI. Book in about 750 lines. It cost me many a tear to kill him. However you will have an opportunity of judging for yourself one of these days.

The Poem is rising into splendid popularity. Some say it is better than Milton—but that is all bosh—nothing can be better than Milton; many say it licks Kalidasa; I have no objection to that. I don't think it impossible to equal Virgil,

Kalidasa and Tasso. Though glorious, still they are mortal poets : Milton is divine.

Do write to me what you think, old man. Your opinion is better than the loud huzzas of a million of these fellows.

Many Hindu ladies, I understand, are reading the book and crying over it. You ought to put your wife in the way of reading the verse.—পৃ. ৪৭৯-৮০ ।

৬। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

I am sure I have not the remotest idea as to why you are so confoundedly silent. What can be the matter with you, old man ? Has poor Meghanad so disgusted you that you wish to cut the unfortunate author ?

You will be pleased to hear that not very long ago the বিদ্যোৎসাহিনী সভা—and the President Kali Prosanna Singh of Jorasanko, presented me with a splendid silver claret jug. There was a great meeting and an address in Bengali. Probably you have read both address and reply in the vernacular papers.

I have finished the sixth and seventh Books of Meghanad and am working away at the eighth. Mr. Ram is to be conducted through Hell to his father, Dasaratha, like another Æneas.

On the whole the book is doing well. It has roused curiosity. Your friend Babu Debendra Nath Tagore, I hear, is quite taken up with it. S—told me the other day that he (Babu D.) is of opinion that few Hindu authors can “stand near this man,” meaning your fat friend of No. 6 Lower Chitpur Road, and “that his imagination goes as far as imagination can go.”

But all this literary news you don't deserve to have, for neglecting me so shamefully. So I shall conclude in a rage, though with an unaltered love for you.

Yours Ever Michael M. S. Dutt.

P. S. I have got acquainted with the Headmaster of the Cuttack School, but I don't recollect his name ! What a nice man ! He has promised to criticise Meghanad not publicly but for my special benefit.—পৃ. ৪৮০-৮১ ।

৭। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

The second and last part Meghanad is being rapidly printed off, though I have yet a few hundred lines of the last (IX) Book to compose....I believe you will like the second part of Meghanad still better, at least I have been finishing it with more care. I shall not conceal from you that some parts of it fill my heart with adulation. I had no idea, my dear fellow, that our mother tongue would place at my disposal such exhaustless materials, and you know I am not a good scholar. The thoughts and images bring out words with themselves,—words that I never thought I knew. Here is a mystery for you. Though, I must confess, I am impatient for your verdict—you know you give very useful hints—yet I shall wait till you read the whole poem. I think I have constructed the Poem on the most rigid principles and even a French critic would not find fault with me. Perhaps the episode of Sita's abduction (Fourth Book) should not have been admitted, since it is scarcely connected with the progress of the Fable. But would you willingly part with it? Many here look upon that Book as the best among the five, though Jotindra and his school call the Book III—Promila's entry into the city—"The most magnificent." My printer Babu I. C. Bose (a very intelligent man and once a most warm admirer of Bharrat) and his friends stick out for the I. Book. Comparatively speaking the work is wonderfully popular and command a very respectable sale. It has silenced the enemies of Blank Verso. A great victory that, old boy....

I have already heard myself called both "Milton and Kalidas." How far I deserve the compliment, I cannot say, but it is certainly flattering. I think if spared some years, yet, and allowed to go on my own way, I shall do better; for I want practice. See the difference in language and versification, if in nothing else, between Tilottama and Meghanad. But I suppose I must bid adieu to Heroic Poetry after Meghanad. A fresh attempt would be something like a repetition. But there is the wide field of Romantic and Lyric poetry before me, and I think I have a tendency in the Lyrical way.—J. ৪৮১-৮৩।

৮। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

Meghanad is progressing steadily and we are now printing the VIII. Book—one but the last. There is an intellectual treat in store for you, my boy. I shall never again attempt anything in the heroic line. Meghanad and Tilottama ought to satisfy the most poetical appetite in this age. O! that you were with me, my dear fellow! Wouldn't we sit together and read? Wouldn't we? I can tell you that you have to shed many a tear for the glorious Rakhasas, for poor Lakhana, for Promila. I never thought, I was such a fellow for the pathetic. The other day Babu I. C. Boso, my printer, fairly burst out crying, when reading Rama's lamentation for Lakshana. But I won't tantalise you.—৭. ৪৮৪-৮৫।

৯। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

There is no accounting for taste. Jotindra and his men are for Book III. which they pronounce to be 'splendid.' There are many, however, who hold out for Book IV.

Your 'feeling' is anything but uncomplimentary. He who is "beautiful," "tender" and "pathetic," with a dash of "sublimity," is sure to float down the stream of time in triumph. All readers are sure to unite in loving and adoring him. Look at the Sanskrit Kalidas, the Latin Virgil, the Italian Tasso. I don't think England has a single poet worthy of being named with these; her Milton is a grander being. Like his own Satan, he is full of the loftiest thoughts but has little or nothing that may be called amiable. He elevates the mind of the reader to a most astonishing height, but he never touches the heart. And what is the consequence? He has a glorious name but few readers. He is Satan himself. We acknowledge him to belong to a far superior order of beings; but we never feel for him. We hear the sound of his ethereal voice with awe and trembling. His is the deep roar of a lion in the silent solitude of the forest.

But you must wait, old boy, before you allow this feeling to become settled and permanent. You must read the whole poem through. The nature of the story does not admit much in the

martial line. Homer is nothing but battles. I have, like Milton, only one. That is in Book VII. and I hope I have succeeded, at least, to a respectable extent. I expect the second part to be out in about a month.

Talking about Blank Verse, you must allow me to give you a jolly little anecdote. Some days ago I had occasion to go to the Chinabazar. I saw a man seated in a shop and deeply poring over Meghanad. I stepped in and asked him what he was reading. He said in very good English ;—

"I am reading a new poem, Sir!" "A poem!" I said "I thought there was no poetry in your language." He replied—"why, sir, here is poetry that would make any nation proud."

I said "well, read and let me know." My literary shop-keeper looked hard at me and said "sir, I am afraid you wouldn't understand this author." I replied, "Let me try my chance." He read out of Book II. that part wherein Kam returns to Rati, standing at the ivory gate of the palace of Shiva, and Rati says to him,

* * * বাঁচালে দাসীবে
আগু আসি তাব পাশে, হে বতিবজ্ঞন।"

How beautifully the young fellow read. I thought of the men who pretend to be scholars and Pandits. I took the Poem from him and read out a few passages to the infinite astonishment of my new friend. How eagerly he asked me where I lived? I gave him an evasive reply, for I hate to be bothered with visitors. I shook hands with him, and on parting asked him if he thought Blank Verse would do in Bengali. His reply was, "Certainly, Sir. It is the noblest measure in the language." —পৃ. ৪৮৬-৮৮।

১০। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

We are now printing the last Book (IX) of Meghanad. So you may expect him by the beginning of the next month (English)....

We have just got over the noise of the Mohorrum. I tell you what ;—if a great Poet were to rise among the Mussulmans of India, he could write a magnificent Epic on the death of

Hossen and his brother. He could enlist the feelings of the whole race on his behalf. We have no such subject. Would you believe it? People here grumble and say that the heart of the Poet in Meghanad is with the Rakhasas. And that is the real truth. I despise Ram and his rabble; but the idea of Ravan, elevates and kindles my imagination; he was a grand fellow.

I showed your letter in which you say that you prefer the I and IV Books to the rest, to a friend. He said your silence about *Pramila's* entry into *Lanka* in the III Book surprized him. The silly fellow went on to say that the episode roused him like the clang of a martial trumpet! But *De gustibus non est disputandum*.—পৃ. ৪৮৮-৮৯।

১১। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

Last evening I got a copy of the new Meghanad forwarded to your address. I hope it will reach you safe. After you have got through the thing, you must lay aside all business and write to me; for there is no man whose opinion I value more than that of a certain Midnapur Pedagogue....

...Allow me to give you an example of how the melody of a line is improved when the 8th syllable is made long. I believe you like the opening lines of the Second Book of the Meghanad. In that description of evening you have these lines,—

আইলা তারাকুন্তলা, শশী সহ হাসি
শরীরী; বহিল চারিদিকে গন্ধবহ।

How if you throw out the তারাকুন্তলা and substitute সূচাকতাণা you improve the music of the line, because the double syllable সূ mars the strength of লা. Read—

আইলা সূচাক তাণা, শশী সহ হাসি
শরীরী

And then

সুগন্ধবহ বহিল চৌদিকে,

and the passage assumes quite a different tone of music—

“আইলা সূচাক তাণা, শশী সহ হাসি
শরীরী; সুগন্ধবহ বহিলা চৌদিকে,

স্বপ্নে সবার কাছে কহিলা বিলাসী
কোন কোন ফুলে চুষি'কি ধন পাইলা ।”

By the bye, these lines will no doubt recall to your mind the lines,

“And whisper whence they stole
Those balmy spoils”—

of Milton, and the lines

“Like the sweet south,
That breathes upon a Bank of violets
Stealing and giving odour”—

of Shakespear. Is not the “চুষন” a more romantic way of getting the thing than “stealing” ?

* * * * *

I find that there are many metrical blomishes in the earlier Books of Meghanad. They must be removed in a future edition, if the work should live to run through one and I to do the needful.—পৃ. ৪২০-২২ ।

১২। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

I am looking out anxiously for your critique, and not only I but many others, all friends of ours, are equally anxious with me to hear what the great Midnapur-Schoolmaster has got to say about the first Poem in the Language. You are, therefore, bound to gratify us. The work is becoming very popular and many of our friends are at me to dash out again....

I have not yet heard a single line in Meghanad's disfavour. The great Jotindra has only said that, he is sorry, poor Lakshman is represented as killing Indrojit in cold blood and when unarmed. But I am sure the poem has many faults. What human production has not ? You must point them out and that too before I begin another.—পৃ ৪২৩-২৪ ।

১৩। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

Your criticism has been rather extensively read among our common friends, and somewhat severely criticized ; some don't like your remarks on the descriptions of Hell, and are quite prepared to prove that it is quite Puranic. However, the poem

is a grand success and no mistake. Everybody who can read and understand it, is echoing your words, "the first poem in the language."—পৃ. ৫২৫।

১৪। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

...Besides, I could not get any one to copy the second book of Meghanad before this. The copy I enclose, though neatly written, is so full of bad spelling that I do not know whether you will be able to make anything of it. But you are a first-rate fellow and not many years ago, neither you nor I should have thought it extraordinary to see the name শিব written शिव or any such orthographical eccentricity. Really what rapid advances our language (I feel half-tempted to use the words of Alfieri and say "Nostra Divina Lingua") is making towards perfection and how it is shaking off its sleep of ages.

You must try and see what you can do with the enclosed. As a reader of the Homeric Epos, you will, no doubt, be reminded of the Fourteenth Illiad, and I am not ashamed to say that I have intentionally, imitated it—Juno's visit to Jupiter on Mount Ida. I only hope I have given the Episode as thorough a Hindu air as possible. I never like to conceal anything from you, so that you must not think me vain if I say that in my heart I begin to believe that this Meghanad is growing up to be a splendid Poem! I fancy the versification *more melodious* and *Virgilian* and the language easy and soft. You will probably miss in this Poem the rather *roughish* elevation of its predecessor. But I must leave you to judge for yourself.—পৃ. ৪১২-১৩।

রচনার প্রায় আরম্ভকাল হইতে আজও পর্য্যন্ত বিভিন্ন মনীষী, কবি ও সমালোচক কর্তৃক 'মেঘনাদবধ কাব্য' যে ভাবে আলোচিত হইয়া আসিয়াছে, কোনও বাংলা কাব্য লইয়া এত অধিক আলোচনা হয় নাই। এই কাব্য মাত্র দুই সর্গ লিখিত হইবার পরে পাণ্ডুলিপি পাঠ করিয়া রাজনারায়ণ বসু যে সমালোচনার সূত্রপাত করেন, আজিও তাহার শেষ হয় নাই। আমরা এখানে অপেক্ষাকৃত উল্লেখযোগ্য সমালোচনার একটি তালিকা মাত্র প্রদান করিতেছি। নগেন্দ্রনাথ সোম-লিখিত 'মধু-স্মৃতি'

পুস্তকের ১৫৬ হইতে ২৮৮ পৃষ্ঠায় এই তালিকা-ধৃত বহু আলোচনাই পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে।

- ১। “মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত মেঘনাদ বধ কাব্যের সমালোচন”—রাজনারায়ণ বসু (“এই সমালোচন মেঘনাদ বধ প্রথম প্রকাশিত হইবার অব্যবহিত পবে কবিকে ইংবাজিতে লিখিয়া পত্রাকারে পাঠান হয়)”—‘বিবিধ প্রবন্ধ,’ প্রথম খণ্ড (১২৮৯ সাল), পৃ. ১৩-২৩।
- ২। “নূতন পুস্তক ও পত্রের সমালোচন”—কালীপ্রসন্ন সিংহ। ‘বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ,’ শকাব্দা ১৭৮৩ আষাঢ় (১৮৬১), পৃ. ৫৪-৫৬।
- ৩। “Bengali Literature”—(*The Calcutta Review* for 1871 April, No 104, —বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়)—*Essays and Letters*—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত বঙ্কিম শতবার্ষিক সংস্করণ (১৯৪০), পৃ. ৩৪-৩৮।
- ৪। ‘বঙ্গভাষা ইতিহাস’ (প্রথম ভাগ)—মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (১৮৭১), পৃ. ৯৩।
- ৫। ‘বঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব’—বামগণিত জায়রত্ন (১৮৭৩), পৃ. ২৭০-৭৬।
- ৬। *The Literature of Bengal*—বমেশচন্দ্র দত্ত (১৮৭৭), পৃ. ১৭৭-১৮৬।
- ৭। “মেঘনাদবধ কাব্য”—ঈরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।—‘ভাবতী’, ১২৮৪ (১৮৭৭) জ্যৈষ্ঠ, ভাদ্র, আশ্বিন, পৌষ, ফাল্গুন।
- ৮। ‘বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক বক্তৃতা’—রাজনারায়ণ বসু (১৮৭৮), পৃ. ৩৩-৩৮।
- ৯। “মেঘনাদবধ কাব্য সম্বন্ধে কয়টা কথা”—শ্রীশচন্দ্র মজুমদার।—‘বঙ্গদর্শন’, আশ্বিন ১২৮৮ (১৮৮১), পৃ. ২৫০-৫৮।
- ১০। “মেঘনাদ বধ কাব্য”—ঈরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।—‘ভাবতী’, ১২৮৯ (১৮৮২), ভাদ্র।—“সমালোচনা” (১২৯৫)—‘রবীন্দ্র-রচনাবলী,’ অচলিত খণ্ড।
- ১১। “মেঘনাদ বধ কাব্য”—জ্যোতিবিন্দ্রনাথ ঠাকুর।—‘ভাবতী’ ১২৮৯ (১৮৮২), আশ্বিন। ‘প্রবন্ধ-মঞ্জরী’ (১৩১২), পৃ. ২৯০-৩০০।
- ১২। ‘মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবন-চরিত’—যোগীন্দ্রনাথ বসু, ১৩০০ সাল (১৮৯৩)।
- ১৩। ‘মেঘনাদ-বধ’—দীননাথ সান্যাল। ১৩১৩ সাল।
- ১৪। “সাহিত্যসৃষ্টি”—ঈরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।—‘সাহিত্য’, ১৩১৪ (১৯০৭)।
- ১৫। ‘রাজনারায়ণ বসুর আত্ম-চরিত’, ১৩১৫ (১৯০৯), পৃ. ১০৮-৯।
- ১৬। ‘মেঘনাদ বধ কাব্য’—জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস, ১৯১০।
- ১৭। ‘জীবন-স্মৃতি’—ঈরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩১৯ (১৯১২), পৃ. ১০৬-০৭।
- ১৮। ‘মধু-স্মৃতি’—নগেন্দ্রনাথ সোম, চৈত্র ১৩২৭ (১৯২১)।
- ১৯। ‘মধুসূদন’—শশাঙ্কমোহন সেন, ১৯২১।

- ২০। “কবি শ্রীমধুসূদন”—শ্রীমোহিতলাল মজুমদার, ‘আনন্দবাজার পত্রিকা’, শাবদীয়া সংখ্যা, আশ্বিন ১৩৪৪।
- ২১। ঐ — ঐ ‘শনিবাবের চিঠি,’ চৈত্র, ১৩৪৪।
- ২২। “শ্রীমধুসূদন” — ঐ ঐ শ্রাবণ, ১৩৪৬।
- ২৩। ঐ — ঐ ঐ কার্তিক-চৈত্র ১৩৪৭।
- ২৪। “বাংলা ছন্দ ও মধুসূদনের অমিত্রাক্ষর” ঐ বৈশাখ, ১৩৪৮।

‘জীবন-চরিতে’ (৪র্থ সংস্করণ, পৃ. ৪২৪) ও ‘মধু-স্মৃতি’তে (পৃ. ১৫৫-৬) কালীপ্রসন্ন সিংহের বিদ্যোৎসাহিনী সভা কর্তৃক মধুসূদনের সম্বর্দ্ধনাব উল্লেখ মাত্র আছে। উভয় জীবনীকারই আক্ষেপ করিয়াছেন যে, এই সম্বর্দ্ধনা-সভার বিস্তৃত বিবরণী পাওয়া গেলে বাংলা-সাহিত্যের ইতিহাসের সম্পদ বৃদ্ধি হইত। ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইবার পর ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ১২ ফেব্রুয়ারি তারিখে এই সভা অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের চেষ্টায় সেই বিবরণী সংগৃহীত ও “সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা”র প্রথম গ্রন্থ ‘কালীপ্রসন্ন সিংহ’র ৯-১৩ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে। বিষয়টির গুরুত্ব বুঝিয়া আমরা নিম্নে সেই বিবরণী পুনর্মুদ্রিত করিলাম।

...কালীপ্রসন্ন বিদ্যোৎসাহিনী সভার পক্ষ হইতে বাংলায় অমিত্রাক্ষর ছন্দ প্রবর্তনের জন্ত মাইকেল মধুসূদন দত্তকে সম্বন্ধিত করিবার নিমিত্ত ১২ ফেব্রুয়ারি ১৮৬১ তারিখে একটি সভার আয়োজন করেন। বঙ্গসাহিত্যের সেবা করিয়া দেশবাসীর দ্বারা সম্বন্ধিত হইবার সৌভাগ্য বোধ হয়, মাইকেলের অদৃষ্টেই প্রথম ঘটে। * এই সভায় উপস্থিত হইবার জন্ত মাইকেলের গুণানুগত

* মধুসূদন পরবর্তী কালে পূর্ববঙ্গে গিয়াও বিশেষভাবে সম্বন্ধিত হইরাছিলেন। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’, দ্বিতীয় খণ্ডে (পৃ. ১৭-১৮) এই সম্বর্দ্ধনার বিবরণী পুরাতন পত্রিকা হইতে সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। এখানে তাহাও উদ্ধৃত হইল—

শ্রীযুক্ত মাইকেল দত্ত ঢাকার গেলে সেখানকার জন কয়েক যুবক তাঁহাকে একখানি আড্রেস দেন। তখন একজন বক্তৃতা কালীন বলেন যে “আপনার বিদ্যা বুদ্ধি ক্ষমতা প্রভৃতি দ্বারা আমরা যেমন মহা গৌরবান্বিত হই, তেমন আপনি ইংরাজ হইয়া গিয়াছেন শুনিয়া আমরা ভারি দুঃখিত হই, কিন্তু আপনার সঙ্গে আলাপ ব্যবহার করিয়া আমাদের সে ভ্রম গেল।” মাইকেল মধুসূদন ইহার উত্তরে বলেন, “আমার সম্বন্ধে আপনাদের আর যে কোন ভ্রমই হউক, আমি সাহেব হইরাছি এ ভ্রমটি হওয়া ভারি

বহু গণ্যমান্য ব্যক্তি আমন্ত্রণ-লিপি পাইয়াছিলেন। কালীপ্রসন্নের এই আমন্ত্রণ-লিপি উদ্ধৃত করিতেছি :—

My dear Sir,

Intending to present Mr. Michael M. S. Dutt with a silver trifle as a mite of encouragement for having introduced with success the Blank verse into our language, I have been advised to call a meeting of those who might take a lively interest in the matter at my house on the occasion of the presentation, in order to impart as much of solemnity as it is capable of receiving, while retaining its private character and therefore to serve perhaps its purpose better ; I shall therefore be obliged, and I have no doubt all will be pleased, by your kind presence at mine on Tuesday next, the 12th Instant at 7 P. M.

Yours truly

Kaly Prussunno Singh

Calcutta the 9th February 1861.

সদ্বর্ধনা-সভায় রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ, রমাশ্রমদ রায়, কিশোরীচাঁদ মিত্র, পাদরি কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি সমাগম হইয়াছিল। বিত্তোৎসাহিনী সভার পক্ষ হইতে কালীপ্রসন্ন সিংহ কবিরকে একখানি মানপত্র ও একটি মূল্যবান স্মৃশ্চ রজত পানপাত্র উপহার দিয়াছিলেন। মানপত্রখানি এইরূপ :—

এড্রেস।—

মাগুবর শ্রীল মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয় সমীপেষু।

কলিকাতা বিত্তোৎসাহিনী সভার সর্বনয় সাদর সম্ভাষণ নিবেদনমিদং।

যে প্রকারে হউক বাঙ্গালা ভাষার উন্নতিকল্পে কায়মনোবাক্যে যত্ন করাই আমাদের উচিত, কর্তব্য, অভিপ্রেত ও উদ্দেশ্য। প্রায় ছয় বর্ষ অতীত হইল

জায। আমার সাহেব হইবার পথ বিধাতা রোধ করিয়া রাখিয়াছেন। আমি আমার বসিবার ও ঘন করিবার ঘরে এক এক খানি আর্শি রাখিয়া দিয়াছি এবং আমার মনে সাহেব হইবার ইচ্ছা যে লবং হব অমনি আর্শিতে মুখ দেখি। আরো, আমি হৃদ্য বাঙ্গালি নহি, আমি বাঙ্গাল, আমার বাটী শোহর।" "অমৃত বাজার পত্রিকা", ২৯ ফেব্রুয়ারি ১৮৭২।

বিজ্ঞোৎসাহিনী সভা সংস্থাপিত হইয়াছে এবং ইহার স্থাপনকর্তা তাত্ত্ব সংস্থাপনের উদ্দেশ্যে যে কতদূর ক্লতকাধ্য হইয়াছেন তাহা সাধারণ সঙ্গদয় সমাজের অগোচর নাই। আপনি বাঙ্গালা ভাষায় যে অল্পতম অশ্রুতপূর্ণ অমিত্রাক্ষর কবিতা লিখিয়াছেন, তাহা সঙ্গদয় সমাজে অতীব আদৃত হইয়াছে, এমন কি আমবা পূর্বে স্বপ্নেও এরূপ বিবেচনা করি নাই যে, কালে বাঙ্গালা ভাষায় এতাদৃশ কবিতা আবির্ভূত হইয়া বঙ্গদেশের মুখ উজ্জ্বল করিবে। আপনি বাঙ্গালা ভাষার আদি কবি বলিয়া পবিগণিত হইলেন, আপনি বাঙ্গালা ভাষাকে অল্পতম অলঙ্কারে অলঙ্কৃত করিলেন, আপনা হইতে একটি নূতন সাহিত্য বাঙ্গালা ভাষায় আবিষ্কৃত হইল, তজ্জন্ম আমবা আপনাকে সহস্র ধন্যবাদের সহিত বিজ্ঞোৎসাহিনী সভাসংস্থাপক প্রদত্ত রৌপ্যময় পাত্র প্রদান করিতেছি। আপনি যে অলোকসামাগ্র কার্য্য করিয়াছেন তৎপক্ষে এই উপহার অতীব সামাগ্র। পৃথিবীমণ্ডলে যতদিন যেখানে বাঙ্গালা ভাষা প্রচলিত থাকিবেক তদ্দেশবাসী জনগণকে চিবজীবন আপনার নিকট ক্লতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ থাকিতে হইবেক, বঙ্গবাসীগণ অনেকে এক্ষণেও আপনাব সম্পূর্ণ মূল্য বিবেচনা করিতে পারেন নাই কিন্তু যখন তাঁহার সমুচিতরূপে আপনাব অলৌকিক কাধ্য বিবেচনায় সক্ষম হইবেন, তখন আপনার নিকট ক্লতজ্ঞতা প্রকাশে ত্রুটি করিবেন না। আজি আমরা যেমন আপনাকে প্রতিষ্ঠা করিষা আপনাব সহবাস লাভ করিষা আপনা আপনি ধন্য ও ক্লতার্থমগ্ন হইলাম হয়ত সেদিন তাঁহার আপনাব অদর্শনজনিত দুঃসহ শোকসাগরে নিমগ্ন হইবেন। কিন্তু যদিচ আপনি সে সময় বর্তমান না থাকুন বাঙ্গালা ভাষা যতদিন পৃথিবী-মণ্ডলে প্রচারিত থাকিবে ততদিন আমরা আপনাব সহবাস স্মৃথে পরিতৃপ্ত হইতে পারিব সন্দেহ নাই। এক্ষণে আমরা বিনীত ভাবে প্রার্থনা করি আপনি উত্তরোত্তর বাঙ্গালা ভাষার উন্নতিকল্পে আবও যত্নবান্ হউন। আপনা কর্তৃক যেন ভাবি বঙ্গসন্তানগণ নিছ দুঃখিনী জননীর অবিরল বিগলিত অশ্রুজল মার্জ্জনে সক্ষম হন। তাঁহাদিগের দ্বারা যেন বঙ্গভাষাকে আর ইংরেজি ভাষা সপত্নীর পদাবনত হইয়া চিরসন্তাপে কালতিপাত করিতে না হয়। প্রত্যুত আমরা আপনাকে এই সামাগ্র উপহার অর্পণ উৎসবে যে এ সকল মহোদয়গণের সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি ইহাতে তাঁহাদিগের নিকট চিরবাধিত রহিলাম, তাঁহার কেবল আপনাব গুণে আকৃষ্ট ও আমাদের উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া এখানে

উপস্থিত হইয়াছেন। জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি তাঁহারা যেন জীবনেব বিশেষ ভাগ গুণগ্রহণে বিনিয়োগ করেন।

কলিকাতা
বিজ্ঞোৎসাহিনী সভা সভ্যবর্গাণাম্।*
২ ফাল্গুন ১৭৮২ শকাব্দা।

এই মানপত্রের উত্তরে মাইকেল বাংলায় একটি বক্তৃতা করেন। তাঁহার বক্তৃতার অমূল্যলিপি নিম্নে দেওয়া হইল—

বাবু কালীপ্রসন্ন সিংহ মহাশয়, আপনি আমার প্রতি যেরূপ সমাদর ও অমূল্যগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন, ইহাতে আমি আপনার নিকট যে কি পর্য্যন্ত বাধিত হইলাম তাহা বর্ণনা করা অসাধ্য।

স্বদেশের উপকার করা মানব জাতির প্রধান ধর্ম। কিন্তু আমার মত ক্ষুদ্র মনুষ্য দ্বারা যে এদেশের তাদৃশ কোন অভীষ্ট সিদ্ধ হইবেক, ইহা একান্ত অসম্ভবনীয়! তবে গুণামুরাগী আপনারা আমাকে যে এতদূর সম্মান প্রদান করেন, সে কেবল আমার সৌভাগ্য এবং আপনার সৌজ্ঞ্য ও সহৃদয়তা।

বিজ্ঞাবিষয়ে উৎসাহ প্রদান করা ক্ষেত্রে জলসেচনের ত্রায়। ভগবতী বহুমতী সেই জল প্রাপ্তে ষাট্শ উর্ধ্বরতরা হন, উৎসাহ প্রদানে বিজ্ঞা ও তাদৃশী প্রকৃতি ধারণ করেন। আপনার এই বিজ্ঞোৎসাহিনী সভা দ্বারা এদেশের যে কত উপকার হইতেছে, তাহা আমার বলা বাহুল্য।

আমি বক্তৃতা বিষয়ে নিপুণতাবিহীন। স্মরণ্য আপনার এ প্রকার সমাদর ও অমূল্যগ্রহের যথাবিধি কৃতজ্ঞতা প্রকাশে নিতান্ত অক্ষম। কিন্তু জগদীশ্বরের নিকট আমার এই প্রার্থনা যেন আমি যাবজ্জীবন আপনাব এবং এই সামাজিক মহোদয়গণের এইরূপ অমূল্যগ্রহভাজন থাকি ইতি।—‘সোমপ্রকাশ’, ২০ ফেব্রুয়ারি ১৮৭১।

* ২০ ফেব্রুয়ারি ১৮৭১ তারিখের ‘সোমপ্রকাশ’ হইতে উদ্ধৃত।

মেঘনাদবধ কাব্য

১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত ষষ্ঠ সংস্করণ হইতে]

ভূমিকা

(লেখক মহোদয় কর্তৃক সংশোধিত।)

মেঘনাদবধ-কাব্য-রচয়িতা মাইকেল মধুসূদন দত্তের আজ কি আনন্দ ! এবং কোন্ সজ্জন ব্যক্তি তাঁহার সেই আনন্দে আনন্দিত না হইবেন। অমিত্র-ছন্দে কাব্য রচনা করিয়া কেহ যে এত অল্প কালের মধ্যে এই পয়ারপ্লাবিত দেশে এরূপ যশোলাভ করিবে এ কথা কাহার মনে ছিল, কিন্তু বোধ হয় এক্ষণে সকলেই স্বীকার করিবেন যে মাইকেল মধুসূদনের নাম সেই দুর্লভ যশঃ-প্রভায় বঙ্গমণ্ডলীতে প্রদীপ্ত হইয়াছে।

প্রথমে কত লোক কতই বলিয়াছিল, কতই ভয় দেখাইয়াছিল—কতই নিন্দা করিয়াছিল ; অমিত্র-ছন্দে কাব্য রচনা করা বাতুলের কার্য—বঙ্গভাষায় যাহা হইবার নয় তাহা ঘটাইবার চেষ্টা করা বৃথা যত্ন—পয়ারাদি ছন্দে লিখিলে গ্রন্থখানি সুমধুর হইত, এক্ষণে এ সকল কথা আর তত শুনায় না ; এবং যাহারা পূর্বে কোন ভাষায় কখন অমিত্র-ছন্দ পাঠ করেন নাই তাঁহাদের মধ্যেও অনেকে এই কাব্যখানিকে যথেষ্ট সমাদর করিতে আরম্ভ করিয়াছেন।

ইহার কারণ কি ? বাগ্‌দেবীর বীণা-যন্ত্রের নূতন ধ্বনি বলিয়া কি লোকে ইহার এত আদর করেন, না, সুমধুর কবিতারস পানে মত্ত হইয়া ছন্দাছন্দের বিচার করেন না। এ কথার সীমাংসা করিবার পূর্বে কবিতা কি, এবং কেনই বা কাব্য-পাঠে লোকের মনোরঞ্জন হয় ইহা স্থির করা আবশ্যিক। সামান্যতঃ ভাষামাত্রের গদ্য এবং পদ্য দুই প্রকার রচনার প্রথা প্রচলিত আছে। নির্দিষ্ট মাত্রা এবং ওজন-বিশিষ্ট শব্দবিজ্ঞাসের নাম পদ্য, আর যাহাতে মাত্রা ও ওজনের নিয়ম নাই তাহাকে গদ্য কহে। এবং পদ্য রচনার নিয়মও কোন কোন ভাষায় দুই প্রকার অর্থাৎ মিলিত এবং অমিলিত পদ সংযুক্ত পদ্য।

কিন্তু যে প্রণালীতেই পদ্য রচনা হউক কবিতার প্রকৃত লক্ষণাক্রান্ত না হইলে কোন গ্রন্থই কাব্যের শ্রেণীতে পরিগণিত অথবা লোকের

মনোরম হয় না। ফলতঃ ছন্দ এবং পদ কবিতার পরিচ্ছদ এবং অলঙ্কার স্বরূপ, কারণ গদ্য রচনার স্থানে স্থানেও সম্পূর্ণ কবিতা-লক্ষণ দৃষ্ট এবং কবিতা রসান্বাদনের সম্যক্ সুখ অনুভূত হয়;—ইহার দৃষ্টান্তগুলি কাদম্ববী। সুতরাং অমিলিত পদবিশিষ্ট বলিয়াই উপস্থিত কাব্যখানির এত গৌরব ও সমাদর হওয়া সম্ভাবিত নহে। ইহার অণু কোন কারণ আছে। সে কারণ কি ?

ভিন্ন ভিন্ন প্রকার রসের উদ্দীপন করাই কাব্য রচনার মুখ্য উদ্দেশ্য;—ভয়, ক্রোধ, আশ্চর্য, করুণা, খেদ, ভক্তি, সাহস, শাস্তি, প্রভৃতি ভাবের উদ্বেক এবং উৎকর্ষণ করাই কবিদিগের চেষ্টা। যে গ্রন্থ এই সকল, কিম্বা ইহার মধ্যে কোন বিশেষ রসে পরিপূর্ণ থাকে তাহাকেই কাব্য কহে, এবং তাহাতে কবিতারূপ পীযুষ পান করিয়াই লোকের চিত্তাকর্ষণ ও মনোরঞ্জন হয়। বর্তমান গ্রন্থখানিতে সেই সুধার প্রাচুর্য্য থাকাতাই এত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই গ্রন্থখানিতে, গ্রন্থকর্তা যে অসামান্য কবিত্ব-শক্তির পরিচয় দিয়াছেন তদ্ব্যতীত বিশ্বয়াপন্ন এবং চমৎকৃত হইতে হয়—সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে বঙ্গভাষায় ইহার তুল্য দ্বিতীয় কাব্য দেখিতে পাওয়া যায় না। কীর্ত্তিবাস ও কাশীদাস সঙ্কলিত রামায়ণ এবং মহাভারতের অনুবাদ ছাড়া একত্রে এত রসের সমাবেশ অণু কোন বাঙ্গালা পুস্তকেই নাই। ইত্যগ্রে যত কিছু পুস্তক প্রচার হইয়াছে তৎসমুদায়ই করুণা কিম্বা আদিরসে পরিপূর্ণ—বীর অথবা রোদ্র-রসের লেশমাত্রও পাওয়া স্মকঠিন। কিন্তু নিবিষ্টচিত্তে যিনি মেঘনাদবধের শঙ্খধ্বনি শ্রবণ করিয়াছেন তিনিই বুঝিয়াছেন যে বাঙ্গালা ভাষার কত দূর শক্তি এবং মাইকেল মধুসূদন দত্ত কি অল্পত ক্ষমতাপন্ন কবি।

ইন্দ্রজিতবধ এবং লক্ষ্মণের শক্তিশেল উপাখ্যান বারম্বার পাঠ ও শ্রবণ না করিয়াছেন, বোধ করি বঙ্গবাসী হিন্দু সম্ভ্রান্তের মধ্যে এমন কেহই নাই, কিন্তু আমি মুক্তকণ্ঠে কহিতে পারি যে অভিনবকায়া সেই উপাখ্যানটিকে এই গ্রন্থে পাঠ করিতে করিতে চমৎকৃত এবং রোমাঞ্চিত না হন এদেশে এমন হিন্দু সম্ভ্রান্তও কেহ নাই।

সত্য বটে কবিগুরু বাল্মীকির পদচিহ্ন লক্ষ্য করিয়া নানা দেশীয় মহাকবিদিগের কাব্যোদ্ভান হইতে পুষ্পচয়ন পূর্বক এই গ্রন্থখানি বিরচিত হইয়াছে, কিন্তু সেই সমস্ত কুসুমরাজিতে যে অপূৰ্ণ মালা গ্রথিত হইয়াছে তাহা বঙ্গবাসীরা চিরকাল যত্ন সহকারে কণ্ঠে ধারণ করিবেন।

যে গ্রন্থে স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল ত্রিভুবনের রমণীয় এবং ভয়াবহ প্রাণী ও পদার্থ সমূহ একত্রিত করিয়া পাঠকের দর্শনেন্দ্রিয় লক্ষ্য চিত্রফলকের ন্যায় চিত্রিত হইয়াছে,—যে গ্রন্থ পাঠ করিতে করিতে ভূতকাল বর্তমান এবং অদৃশ্য বিদ্যমানের ন্যায় জ্ঞান হয়,—যাহাতে দেব, দানব, মানব মণ্ডলীর বাগ্যশালী, প্রতাপশালী, সৌন্দর্য্যশালী জীবগণের অদ্ভুত কার্য্যকলাপ দর্শনে মোহিত এবং রোমাঞ্চিত হইতে হয়,—যে গ্রন্থ পাঠ করিতে করিতে কখন বা বিস্ময় কখন বা ক্রোধ এবং কখন বা করুণারসে আদ্র হইতে হয়, এবং বাস্পাকুল লোচনে যে গ্রন্থের পাঠ সমাপ্ত করিতে হয়, তাহা যে বঙ্গবাসীরা চিরকাল বক্ষঃস্থলে ধারণ করিবেন ইহার বিচিত্রতা কি !

অতু্যক্তিজ্ঞানে এ কথায় যদি কাহার অনাস্থা, হতশ্রদ্ধা হয় তবে তিনি অল্পগ্রন্থ করিয়া একবার গ্রন্থখানি আত্মোপাস্ত পৰ্যালোচনা করিবেন ; কখন বুঝিতে পারিবেন মাইকেল মধুসূদনের কি কুহকিনী শক্তি ;—তাহার কাব্যোদ্ভানে কল্পনাদেবীর কিরূপ লীলা-তরঙ্গ ; কখন তিনি ধীরে ধীরে এক ব্রাহ্মণ বাল্মীকির পদতল হইতে পুষ্প হরণ করিতেছেন এবং কখন বা নবনিকুঞ্জ সৃজন করিয়া অভিনব কুসুমাবলী বিস্তৃত করিতেছেন। ইন্দ্রজিত-জায়া প্রমীলার লঙ্কা প্রবেশ, শ্রীরামচন্দ্রের যমপুরি দর্শন, পঞ্চবটী স্মরণ করিয়া সরমার নিকট সীতার আক্ষেপ, লক্ষ্মণের শক্তিশেল এবং প্রমীলার সহমরণ কিরূপ আশ্চর্য্য কতই চমৎকার, বর্ণনা করা হৃৎসাধ্য। আমরা এত দিন কবিকুলের চক্রবর্তী ভাবিয়া ভারতচন্দ্রকে মালাচন্দন দানে পূজা করিয়া আসিয়াছি, কিন্তু বোধ হয়, এত দিন পরে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের প্রিয় কবিকে সিংহাসনচ্যুত হইতে হইল। এ কথায় পাঠক মহাশয়েরা মনে করিবেন না যে আমি ভারতচন্দ্রের কবিত্ব-শক্তি অস্বীকার করিতেছি। তিনি যে প্রকৃত কবি ছিলেন তৎপক্ষে কিছুমাত্র সংশয় নাই। কিন্তু

কবিদিগের মধ্যেও প্রধান অপ্রধান আছেন। কেহ বা ভাবের চমৎকারিবে কেহ বা লেখার চমৎকারিবে লোকের চিত্ত হরণ করেন। ভারতচন্দ্র যে শেষোক্তপ্রকার কবিদিগের অগ্রগণ্য তৎসম্বন্ধে দ্বিধাক্রান্তি করিবার কাহার সাধ্য নাই। পরিপাটি সর্বদাঙ্গসুন্দর শব্দবিজ্ঞাস করিয়া কর্ণকুহরে অমৃত-বর্ষণ করিবার দক্ষতা তিনি যেরূপ দেখাইয়া গিয়াছেন বঙ্গকবিকুলের মধ্যে তেমন আর কেহই পারেন নাই; এবং সেই গুণেই বিজ্ঞাসুন্দর এত দিন সজীব রহিয়াছে! কিন্তু গুণিগণ যে সমস্ত গুণকে কবিকৌলীন্দ্ৰের শ্রেষ্ঠ লক্ষণ গণনা করেন ভারতচন্দ্রের সে সকল গুণ অতি সামান্য ছিল। বিজ্ঞাসুন্দর এবং অন্নদামঙ্গল ভারতচন্দ্র রচিত সর্বোৎকৃষ্ট কাব্য, কিন্তু যাহাতে অন্তর্দাহ হয়, হৃৎকম্প হয়, শরীর রোমাঞ্চিত হয়, বাহ্যেন্দ্রিয় স্তম্ভ হয় তাদৃশ ভাব তাহাতে কই? কল্পনারূপ সমুদ্রের উচ্ছ্বাসিত তরঙ্গবেগ কই, বিদ্যাহ্রটাকৃতি বিশোজ্জ্বল বর্ণনাছটা কোথায়? তাঁহার কবিতাপ্রোতঃ কুঞ্জবনমধ্যস্থিত অপ্রশস্ত, মৃদুগতি প্রবাহের ছায়; বেগ নাই, গভীরতা নাই, তরঙ্গতর্জ্জন নাই; মৃদুস্বরে ধীরে ধীরে গমন করিতেছে অথচ নয়ন এবং শ্রবণ তৃপ্তিকর।

মালিনীর প্রতি বিজ্ঞার লাঞ্ছনা-উক্তি, বকুলবিহারী সুন্দর দর্শনে নাগরীয় কামিনীগণের রসালাপ, বিজ্ঞাসুন্দরের প্রথম-মিলন, কোটালের প্রতি মালিনীর ভৎসনার ছায় সরল সুকোমল বাক্যলহরী মেঘনাদবধে নাই, কিন্তু উহার শব্দ-প্রতিঘাতে হৃন্দুভিনিদাৎ এবং ঘনঘটা-গর্জনের গম্ভীর প্রতিধ্বনি শ্রবণগোচর হয়। বোধ হয়, এ কথায় পাঠক মহাশয়দিগের মধ্যে অনেকে বিরক্ত হইবেন এবং আমাকে মাইকেল মধুসূদনের স্তাবক জ্ঞান করিবেন। তাঁহাদিগের ক্রোধ শাস্তির নিমিত্ত আমার এই মাত্র বক্তব্য যে পূর্বে আমারও তাঁহাদিগের ছায় সংস্কার ছিল যে মেঘনাদবধের শব্দ-বিজ্ঞাস অতিশয় কুটিল ও কদর্য্য, এবং সে কথা ব্যক্ত করিতেও পূর্বে আমি ক্ষান্ত হই নাই; কিন্তু এই গ্রন্থখানি বারম্বার আলোচনা করিয়া আমার সেই সংস্কার দূর হইয়াছে এবং সম্পূর্ণ প্রতীতি জন্মিয়াছে যে বিদ্যাসুন্দরের শকাবলীতে মেঘনাদবধ বিরচিত হইলে

অতিশয় জঘন্য হইত। মৃদঙ্গ এবং তবলার বাজে নটীদিগেরই নৃত্য হয় কিন্তু রণতরঙ্গবিলাসী প্রমত্ত যোধগণের উৎসাহ বর্দ্ধন জন্য তুরী, ভেরী এবং ছন্দুভির ধ্বনি আবশ্যক;—ধনুষ্ঠাকারের সঙ্গে শঙ্খনাদ ব্যতিরেকে মুশ্রাব্য হয় না। পাঠক মহাশয়েরা ইহাতে মনে করিবেন না যে মাইকেলের রচনাকে আমি নির্দোষ ব্যাখ্যা করিতেছি। তাঁহার রচনার কতকগুলি দোষ আছে, কিন্তু সে সমস্ত দোষ শব্দের অশ্রাব্যতা বা কর্কশতা জনিত দোষ নহে। বাক্যের জটিলতা-দোষই তাঁহার রচনার প্রধান দোষ; অর্থাৎ যে বাক্যের সহিত যাহার অর্থ—বিশেষ্য বিশেষণ, সংজ্ঞা সর্ব্বনাম, এবং কর্তা ক্রিয়া সম্বন্ধ—তৎপরস্পরের মধ্যে বিস্তর ব্যবধান; সুতরাং অনেক স্থলে অস্পষ্টার্থ দোষ জন্মিয়াছে,—অনেক পরিশ্রম না করিলে ভাবার্থ উপলব্ধ হয় না।

দ্বিতীয়তঃ। তিনি উপর্য্যুপরি রাশি রাশি উপমা একত্রিত করিয়া স্তূপাকার করিয়া থাকেন, এবং সর্ব্বত্র উপমাগুলি উপমিত বিষয়ের উপযোগী হয় না।

তৃতীয় দোষ। প্রথা-বহির্ভূত নিয়মে ক্রিয়াপদ নিষ্পাদন ও ব্যবহার করা যথা “স্তুতিলা” “শান্তিলা” “ধ্বনিলা” “মর্ম্মরিছে” “দ্বন্দ্বিয়া,” “সুবার্ণি” ইত্যাদি।

চতুর্থতঃ। বিরাম যতি সংস্থাপনের দোষে স্থানে স্থানে ক্রটিদৃষ্ট হইয়াছে। যথা

“কাদেন রাঘব-বাহু আধাব কুটীরে
নীরবে !——”

“নাচিছে নর্ন্তকীবৃন্দ, গাইছে স্তুতানে
গায়ক ;——”

“হেন কালে হনু সহ উত্তবিলা দূতী
শিবিরে ।——”

“রক্ষাবধু মাগে বণ ; দেহ বণ তায়ে
বীরেন্দ্র ।——”

“দেবদত্ত অস্ত্রপুঞ্জ শোভে পিঠোপবি,

বজ্রিত বজ্রন-বাগে, কুম্ভ-অঞ্জলি—

আবৃত ;——”

এই সকল স্থলে “গায়ক” শিবিরে” “বীরেন্দ্র”, “আবৃত” শব্দের পর বাক্য সমাপ্ত হওয়ায় পদাবলীর শ্রোতোভঙ্গ হেতু অবগ-কঠোর হইয়াছে।

এ সমস্ত দোষ না থাকিলে মেঘনাদবধ গ্রন্থখানি সর্বোৎকৃষ্ট-সুন্দর হইত; কিন্তু, এরূপ দোষাশ্রিত হইয়াও কাব্যখানি এত উৎকৃষ্ট হইয়াছে যে বঙ্গ-ভাষায় ইহার তুল্য দ্বিতীয় কাব্য দৃষ্টিগোচর হয় না।

ফলতঃ

“গাথিব নূতন মালা——

বাচন মধুচক্র, গোঁড় জন বাহে

আনন্দে কবিরে পান স্রধা নিববধি”

বলিয়া গ্রন্থকার যে সদৰ্প উক্তি করিয়াছিলেন তাহার সম্পূর্ণ সফলতা হইয়াছে এবং এই “নূতন মালা” চিরকালের জন্ত যে তাঁহার কর্তৃদেশে শোভা সম্পাদন করিবে ইহার আর সন্দেহ নাই।

অতঃপর ছন্দপ্রণালী সম্বন্ধে গুটিকত কথা বলা আবশ্যক।

ভাষার প্রকৃতি অনুসারে পদ্য-রচনা ভিন্ন ভিন্ন প্রণালীতে হইয়া থাকে। সংস্কৃত ভাষায় হ্রস্ব দীর্ঘ বর্ণ এবং ‘ইংরাজি ভাষায় লঘু গুরু উচ্চারণ আশ্রয় করিয়া পদ্য বিরচিত হয়; কিন্তু বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতি সেরূপ নয়। ইহাতে যদিও হ্রস্ব দীর্ঘ বর্ণ ব্যবহার করার নিয়ম প্রচলিত আছে সত্য কিন্তু উচ্চারণকালে তাহার ভেদাভেদ থাকে না।—সুতরাং সংস্কৃত এবং ইংরাজি ভাষার প্রথা অনুসারে বঙ্গভাষায় পদ্য রচনা করার নিয়ম প্রচলিত নাই। তাহার প্রণালী স্বতন্ত্র, অর্থাৎ মাত্রা গণনা করিয়া তৃতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম, একাদশ, দ্বাদশ এবং চতুর্দশ অক্ষরের পর বিরাম যতি থাকে এবং আবৃত্তির সময় সেই সেই স্থানে, ছন্দ-অনুসারে, শ্বাসপতন করিতে হয়; এবং যে সকল স্থানে শব্দের মিল থাকে; আপাততঃ বোধ হয়, যেন শব্দের মিলনই এ প্রণালীর প্রধান অঙ্গ; কিন্তু কিঞ্চিৎ

অনুধাবনা করিলেই বুঝা যায় যে শব্দের মিল ইহার আনুশঙ্গিক এবং শ্রাস নিক্ষেপের নিয়মই প্রধান কৌশল। এ বিষয়ের দৃষ্টান্ত মিলিত শব্দ পূর্ণ পড়াবলীতেও পাওয়া যায়, যথা।—

—“তৈবলাম সর্বোববে

কমলিনী বাক্ষিযাছে কবি।”—১

“আব কি কাঁদে, লো নদি, তোব ভাবে বসি

মধুবাব পানে চেয়ে ব্রজেব স্তম্বী ?”—২

“কি কাজ বাজায় বীণা ; কি কাজ জাগায়ে

স্বমধুব প্রতিধ্বনি কাব্যেব কাননে ?”—৩

“তুনি গুণ গুণ পানি তোব এ কাননে

মধুকব, এ পবাণ কাঁদে বে দিগদে।”—৪

“এস সপি তুমি আমি বসি এ দিবলে

হৃদনেব মনোজালা জুড়াই হৃদনে ;”—৫ ইত্যাদি

মাইকেলের অমিত্রচ্ছন্দ রচনারও এই প্রণালী, অতএব অমিত্রচ্ছন্দ বলিয়া কাত্যবো কাত্যারো তৎপ্রণীত গ্রন্থের প্রতি এত বিরাগের কারণ কি, এবং সেই বিষয় লইয়া এতই বা বাগ্ধিতগার আড়ম্বর কেন, বুঝিতে পারি না। তিনি কিছু রচনা বিষয়ে কোন নূতন প্রণালী অবলম্বন করেন নাই, প্রচলিত নিয়মানুসারেই লিখিয়াছেন ; কারণ বিরাম যতি অনুসারে পদ বিভাজন করা তাঁহারও রচনার নিয়ম, কেবল এই মাত্র প্রভেদ যে, পয়ারাদি ছন্দে যেমন শব্দের মিল থাকে এবং পয়ার, ত্রিপদী, চতুষ্পদী প্রভৃতি যখন যে ছন্দ আরম্ভ হয় তাহার শেষ পর্য্যন্ত সমসংখ্যক মাত্রার পরে সর্বত্রই এককপ বিরাম যতি থাকে, মাইকেলের অমিত্রচ্ছন্দে তদ্রূপ না হইয়া সকল ছন্দ ভাঙিয়া সকলের বিরাম যতির নিয়ম একত্রে নিহিত এবং গ্রথিত হইয়াছে এবং যতিস্থলে শব্দের মিল নাই। সুতরাং কোন পংক্তিতে পয়ারছন্দের নিয়মে আট এবং চতুর্দশ মাত্রার পরে, কোনটিতে ত্রিপদী ছন্দের স্থায় হয় এবং আট এবং কখন বা এক পংক্তিতেই দুই তিন প্রকার ছন্দের যতিবিভাগ নিয়ম গৃহীত হইয়াছে। নিম্নোক্ত উদাহরণ দৃষ্টে প্রতিপন্ন হইবে। যথা—

যথা যবে পবস্তপ পার্থ মহাবথী—১
 যজ্ঞের তুবঙ্গ সঙ্গে আসি উতরিল—২
 নারী-দেশে ; দেবদত্ত শংখনাদে রুষি—৩
 রণবঙ্গে বীবাঙ্গনা সাজিল কোঁহুকে ;—৪
 উথলিল চারিদিকে ছন্দুভিব ধনি ;—৫
 বাহিবিল বামাদল বাঁ মদে মাতি,—৬
 উলঙ্গিয়া অসিবাশি কাম্মু'ক টংকাবি ;—৭
 আশ্ফালি ফলকপুঞ্জ !—ঝক্ ঝক্ ঝকি—৮
 কাঙ্কন-কঙ্কক-বিভা উজ্জলিল পুরী !—৯
 মন্দুবায হেবে অশ্ব ; উর্দ্ধকর্ণে শুনি—১০
 নুপুবেব ঝণ ঝণি, কিস্কিণীব বোলী,—১১
 ডমরুব ববে যথা নাচে কাল ফণী,—১২
 বাবীমাঝে নাদে গজ শ্রবণ বিদবি,—১৩
 গভীর নির্ঘোষে যথা ঘোষে ঘনপতি—১৪
 দূরে !—বঙ্গে গিবিশৃঙ্গে, কাননে, কন্দবে—১৫
 নিজা ত্যজি প্রাতিধ্বনি জাগিলা অমনি—১৬
 সহসা পু'বিল দেশ ঘোব কোলাহলে ।—১৭

উদ্ধৃত পদাবলী পাঠে বিদিত হইবে যে ১, ৪, ৫, ৬, ৭, [৮,] ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৬, ১৭, পংক্তির পদবিছা'স পয়ারের স্থায় এবং বিরামস্থল আট ও চতুর্দশ মাত্রার পর, ২য় এবং ৩য় পংক্তিতে “আসি” “উতরিল” “নারীদেশে” এবং “রুষি” শব্দের পর দশম অথবা চতুর্থ মাত্রার পর, এবং ১৫শ পংক্তিতে “দূরে” “শৃঙ্গে” ও “কন্দরে” শব্দের পর বিশ্রাম যতি স্থাপিত হইয়াছে।

পাঠক মহাশয়েরা ইহা দ্বারাই মাইকেল প্রণীত অমিত্রচ্ছন্দ রচনার সন্ধান বুঝিতে পারিবেন এবং ঐ সমস্ত বিরামস্থলে শ্বাস পতন করাই এই ছন্দ আবৃত্তি করার কৌশল।

প্রকারান্তরে অমিত্রচ্ছন্দ বিরচিত হইতে পারে কি না সে একটি স্বতন্ত্র কথা, কিন্তু বঙ্গভাষার যেরূপ প্রকৃতি এবং অছাবধি তাহাতে যে নিয়মে পদ্য রচনা হইয়া আসিয়াছে তদ্রূপে বোধ হয় যে এই প্রণালী অতি সহজ

ও প্রস্তুত প্রণালী। হ্রস্ব দীর্ঘ উচ্চারণ অনুসারেও বঙ্গভাষায় ছন্দরচনা হইতে পারে, এবং ভুবনচন্দ্র রায় চৌধুরী প্রণীত ছন্দকুসুম গ্রন্থেও সেই প্রণালী অবলম্বন করা হইয়াছে; কিন্তু বোধ হয় যে যত দিন সচরাচর কথোপকথনে আমাদের দেশে বর্ণ-অনুসারে হ্রস্ব দীর্ঘ উচ্চারণের প্রথা প্রচলিত না হয় তত দিন সে প্রণালীতে পদারচনা করা পণ্ডশ্রম মাত্র— ইহা ছন্দকুসুম গ্রন্থখানি পাঠ করিলেই পাঠকমহাশয়দিগের হৃদয়ঙ্গম হইবে। পরন্তু যদি কখন বঙ্গভাষার প্রকৃতির তত দূর বৈলক্ষণ্য ঘটে এবং লোকে সামান্য কথোপকথনে হ্রস্ব দীর্ঘ উচ্চারণের অনুবর্তী হন তবে সে প্রণালী যে উৎকৃষ্টতর এবং তাহাতেই পদ্য বিরচিত হওয়া বাঞ্ছনীয় তৎপক্ষে সংশয় নাই।

পরিশেষে গ্রন্থকারের জীবনবৃত্তান্ত বিষয়ে গুটিকত কথা বলিলেই হয়।*

ইনি আনুমানিক ১২৩৫ সালে জেলা যশোহরের অন্তর্গত কবতক্ষ নদীতীরবর্তী সাগরদাড়ী গ্রামে ৮রাজনারায়ণ দত্তের ঔরসে জাহ্নবীদাসীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা কলিকাতা সদর-দেওয়ানি আদালতের এক জন প্রধান উকীল ছিলেন। ইহার মাতা যশোহরের অন্তর্গত কাটিপাড়ার জমিদার গৌরীচরণ ঘোষের কন্যা। ইহারা তিন সহোদর ছিলেন। ইনি সর্ব্ব জ্যেষ্ঠ, আর দুই জন শৈশবাবস্থাতেই কালগ্রাসে পতিত হয়েন। ইনি হিন্দুকালেজে ইংরাজী ও পারশ্ব ভাষা অভ্যাস করেন। ১৬।১৭ বৎসর বয়সে ইনি খৃষ্টধর্ম্মাবলম্বন করেন। তত্রাচ একমাত্র পুত্র বলিয়া ইহার পিতা ইহাকে একেবারে পরিত্যাগ না করিয়া চারি বৎসর কাল বিবক্ষ-কালেজে অধ্যয়নাদি করান। ঐ চারি বৎসরের পর এ অঞ্চল পরিত্যাগ করিয়া ইনি মাদ্রাজে গমন করেন। মাদ্রাজে যাইয়া ইংবাজী ভাষায় গভ্র পণ্ড রচনার দ্বারা দ্বারায় সুখ্যাতি লাভ পূর্ব্বক তত্রত্য বিশ্ব-বিদ্যালয়ের শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। ১৮৫৬ সালে ইনি সস্ত্রীক বাঙ্গালা প্রদেশে প্রত্যাগত হইয়াছেন। এখানে দুই তিন বৎসর কাল

গ্রন্থকারের স্বহস্ত-লিখিত লিপি দৃষ্টে এই অংশ লিখিত হইয়াছে।

অপব্যয় করিয়াছিলেন। পরে ১৮৫৮ সালে পাইকপাড়ার রাজাদিগের আদেশে রত্নাবলী নাটকের ইংরাজী অনুবাদ করেন। তদনন্তর উপর্যুপরি এতগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন ;—

১ম, শশ্মিষ্ঠা নাটক। ২য়, পদ্মাবতী নাটক। ৩য়, তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য। ৪র্থ, একেই কি বলে সভ্যতা। ৫ম, বুড় শালিকের ধাড়ি রোঁয়া। ৬ষ্ঠ, মেঘনাদবধ কাব্য। ৭ম, ব্রজাঙ্গনা। ৮ম, কৃষ্ণকুমারী নাটক। ৯ম, বীরাঙ্গনা। ১০ম, চতুর্দশপদী কবিতাবলী।

পরম্পরায় শুনা গিয়াছে ইনি বাল্যকালে স্বীয় মাতৃভাষাকে ঘৃণা করিতেন, কিন্তু তৎসম্বন্ধে এক্ষণে তাঁহার রুচির সমূহ পরিবর্তন দেখা যায়। ইনি আইন অভ্যাস করিবার জন্ত ইংলণ্ডে গমন করিয়াছিলেন, সম্প্রতি জন্মভূমিতে প্রত্যাগত হইয়াছেন ; জগদীশ্বর করুন ইনি দীর্ঘজীবী হইয়া স্বীয় উন্নতি সাধন, ও স্বদেশীয়দের মঙ্গল বর্দ্ধন এবং মনোরঞ্জন কবিতা মুখসচ্ছন্দে কালহরণ করেন।

ভবানীপুর।
১৩ আশ্বিন ১২৭৪ সাল।

}

শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

মেঘনাদবধ কাব্য

প্রথম সর্গ

সম্মুখ সমরে পড়ি, বীর-চূড়ামণি
বীরবাহু, চলি যবে গেলা যমপুরে
অকালে, কহ, হে দেবি অমৃতভাষিণি,
কোন্ বীরববে ববি সেনাপতি-পদে,
পাঠাইলা রণে পুনঃ রক্ষঃকুলনিধি
রাঘবারি ? কি কৌশলে, রাক্ষসভরসা
ইন্দ্রজিত মেঘনাদে—অজেয় জগতে—
উন্মিলাবিলাসী নাশি, ইন্দ্রে নিঃশঙ্কিলা ?
বন্দি চরণারবিন্দ, অতি মন্দমতি
আমি, ডাকি আবার তোমায়, শ্বেতভুজে
ভারতি ! যেমতি, মাতঃ, বসিলা আসিয়া,
বাল্মীকির রসনায় (পদ্মাসনে যেন)
যবে খরতর শরে, গহন কাননে,
ক্রৌঞ্চবধু সহ ক্রৌঞ্চ নিষাদ বিঁধিলা,
তেমতি দাসেরে, আসি, দয়া কর, সতি ।

১। বীরবাহু—বাবণের পুত্র । তিনি অতিশয় যোদ্ধা ছিলেন ।

২—৬। রক্ষঃকুলনিধি বাঘবাধি—রাক্ষসবংশশ্রেষ্ঠ বাবণ ।

৭—৮। কি কৌশলে ইত্যাদি—উন্মিলাবিলাসী লক্ষণ কি কৌশলে রাক্ষসকুলভবসাম্বকপ
২. বিজয়া মেঘনাদকে বধ করিয়া বাসবকে নির্ভয় করিলেন ।

১১—১৫। যেমতি, মাতঃ, ইত্যাদি—পুবাণে লিখিত আছে যে, কবিগুরু বায়্মীকি
২. নাবস্থায় অতি দুঃখাচার এবং ছবৃত্ত ছিলেন । কোন সময়ে ভগবান্ ব্রহ্মা স্বরূপ ধারণ

কে জানে মহিমা তব এ ভবমণ্ডলে ?
 নরাদম আছিল যে নর নরকুলে
 চৌর্য্যে রত, হইল সে তোমার প্রসাদে,
 মৃত্যুঞ্জয়, যথা মৃত্যুঞ্জয় উমাপতি !
 হে বরদে, তব বরে চোর রত্নাকর
 কাব্যরত্নাকর কবি ! তোমার পরশে,
 সুচন্দন-বৃক্ষশোভা বিষবৃক্ষ ধরে !
 হায়, মা, এ হেন পুণ্য আছে কি এ দাসে ?
 কিন্তু যে গো গুণহীন সম্ভানের মাঝে

পূর্ব্বক তাঁহাকে অনেক ভৎসনা কবাত্তে তিনি অসং পথ পদিত্যাগ কবিয়া কঠোর তপস্বী
 আরম্ভ কবিলেন । একদা তিনি স্নান কবিয়া আপন আবাসে প্রত্যাগমন কবিত্তেছেন, এমন
 সময়ে এক জন ব্যাধ তাঁহাব সমক্ষে কামক্ৰীড়াসক্ত ক্রৌঞ্চমিথুনেব মধ্যে ক্রৌঞ্চকে বাণাঘাতে
 বধ কবিল । তিনি এতাদৃশ ক্রুবাচবণ দর্শন কবিয়া সর্বোষে এই নিম্নলিখিত শ্লোকটি পা
 কবিলেন—

“মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং ত্বমগমঃ শাস্বতীঃ সমাঃ ।

যং ক্রৌঞ্চমিথুনাৎকমবধীঃ কামমোহিতম্ ।”

ওবে নিষাদ, তুই অকাবণে কামমোহিত ক্রৌঞ্চকে বধ কবিলি, অতএব এই পৃথিবীতে তুই
 কখনই প্রতিষ্ঠা লাভ কবিত্তে পাবিবি না ।

সেই শুভক্ষণ অবধি ভূভারতে কবিতাব সৃষ্টি হইল । এ স্থলে গ্রন্থকাব সম্বন্ধতীব নিকট
 এই প্রার্থনা কবিত্তেছেন, যে তিনি যেমন কামাসক্ত ক্রৌঞ্চকে নিধনাবসবে বান্দীকির বসনাগ্রে
 অধিষ্ঠিতা হইয়াছিলেন, তেমনি যেন এ গ্রন্থকাবের প্রতিও সামুক্ষ্য হন । এই কাব্য খানির
 অনেক স্থল বান্দীকিকৃত বামায়াণ অবলম্বন কবিয়া বচিত হইয়াছে, এই হেতু কবি বান্দীকীর
 ভারতীকে আবাহনা কবিত্তেছেন । ক্রৌঞ্চবধু সহ—অর্থাৎ ক্রৌঞ্চবধু সহবাসী ।

২—৪ । নরাদম আছিল ইত্যাদি—যে নরাদম যৌবনকালে দম্ভ্যবৃত্তিরত ছিল (অর্থাৎ
 বান্দীকি) সে এক্ষণে তোমার প্রসাদে অমর হইয়াছে ।

৪ । মৃত্যুঞ্জয়—অমর । মৃত্যুঞ্জয় উমাপতি—মহেশ্বর ।

৫—৬ । রত্নাকর—কবিগুরু বান্দীকির পূর্ব্ব নাম । রত্নাকর—সাগর ।

৮ । হায়, মা, ইত্যাদি—আমার এমন কি পুণ্য আছে যে কবিগুরু বান্দীকির দ্বায় তোমার
 প্রসাদ লাভ কবি ?

মৃঢ়মতি, জননীর স্নেহ তার প্রতি
 সমধিক । উর তবে, উর দয়াময়ি
 বিশ্বরমে । গাইব, মা, বীররসে ভাসি,
 মহাগীত ; উরি, দাসে দেহ পদছায়া ।
 —তুমিও আইস, দেবি, তুমি মধুকরী
 কল্পনা ! কবির চিত্ত-ফুলবন-মধু
 লয়ে, রচ মধুচক্র, গৌড়জন যাহে
 আনন্দে করিবে পান সুধা নিরবধি ।

কনক-আসনে বসে দশানন বলী—
 হেমকূট-হৈমশিরে শৃঙ্গবর যথা
 তেজঃপুষ্প । শত শত পাত্রমিত্র আদি
 সভাসদ, নতভাবে বসে চারি দিকে
 ভূতলে অতুল সভা—ক্ষটিকে গঠিত ;
 তাহে শোভে রত্নরাজী, মানস-সরসে
 সরস কমলকুল বিকসিত যথা ।
 শ্বেত, রক্ত, নীল, পীত স্তম্ভ সারি সারি
 ধরে উচ্চ স্বর্ণছাদ, ফণীন্দ্র যেমতি,
 বিস্তারি অযুত ফণা, ধরেন আদরে
 ধরারে । ঝুলিছে ঝলি ঝালরে মুকুতা,
 পদ্মরাগ, মরকত, হীরা ; যথা ঝোলে
 (খচিত মুকুলে ফুলে) পল্লবের মালা
 ব্রতালয়ে । ক্ষণপ্রভা সম মুছঃ হাসে

২। উর—আবির্ভূত হও ।

১—৬। মধুকরী কল্পনা—রূপক অলঙ্কার । কবিকল্পনাও যেন এক জন দেবী ।

১৭। ফণীন্দ্র—বান্ধুকি ।

১৯। ঝলি—ঝল ঝল করিয়া ।

২২। ক্ষণপ্রভা—বিদ্যুৎ ।

রতনসম্ভবা বিভা—ঝলসি নয়নে !
 সুচারু চামর চারুশোচনা কিঙ্করী
 ঢুলায় ; মৃণালভুজ আনন্দে আন্দোলি
 চন্দ্রাননা । ধরে ছত্র ছত্রধর ; আছা
 হরকোপানলে কাম যেন রে না পুড়ি
 দাঁড়ান সে সভাতলে ছত্রধর-রূপে !—
 ফেরে দ্বারে দোবারিক, ভীষণ মুরতি,
 পাণ্ডব-শিবির দ্বারে রুদ্রেশ্বর যথা
 শূলপাণি ! মন্দে মন্দে বহে গন্ধে বহি,
 অনন্ত বসন্ত-বায়ু, রঞ্জে সঞ্জে আনি
 কাকলী লহবী, মরি ! মনোহর, যথা
 বাঁশরীস্বরলহরী গোকুল বিপিনে !
 কি ছার ইহার কাছে, হে দানবপতি
 ময়, মণিময় সভা, ইন্দ্র-প্রস্থে যাহা
 স্বহস্তে গড়িলা তুমি তুষিতে পৌরবে ?
 এ হেন সভায় বসে রক্ষঃকুলপতি,
 বাক্যহীন পুত্রশোকে ! ঝর ঝর ঝরে
 অবিরল অশ্রুধারা—তিতিয়া বসনে,
 যথা তরু, তীক্ষ্ণ শর সরস শরীরে
 বাজিলে, কাঁদে নীরবে । কর যোড় করি,
 দাঁড়ায় সম্মুখে ভগ্নদূত, ধূসরিত

১। বতনসম্ভবা বিভা—বত্ন-সমূহ হৃদতে সে আলোকের উৎপত্তি হয় ।

২। শূলপাণি—যাহার হস্তে শূল ।

১১। কাকলী—দুবস্তিত যগ্নসমূহের একত্রীভূত মৃদুধ্বনি ।

১২। বাঁশবী ইত্যাদি—গোকুল বিপিনে বাঁশবীস্বর যেকপ মনোহর, বায়ু দ্বারা আনীত

কাকলীলহবী তরুণ মনোহর ।

১৮। তিতিয়া—ভিজিয়া ।

ধূলায়, শোণিতে আর্জি সর্ব্ব কলেবর ।
 বীরবাহু সহ যত যোধ শত শত
 ভাসিল রণসাগরে, তা সবার মাঝে
 একমাত্র বাঁচে বীর ; যে কাল তরঙ্গ
 গ্রাসিল সকলে, রক্ষা করিল রাক্ষসে—
 নাম মকরাক্ষ, বলে যক্ষপতি সম ।
 এ দূতের মুখে শুনি সূতের নিধন,
 হায়, শোকাকুল আজি রাজকুলমণি
 নৈকষেয় ! সভাজন ছুঃখী রাজ-ছুঃখে ।
 আধার জগত, মরি, ঘন আবরিলে
 দিননাথে ! কত ক্ষণে চেতন পাইয়া,
 বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি, কহিলা রাবণ ;—

“নিশার স্বপনসম তোর এ বারতা,
 রে দূত ! অমরবৃন্দ যার ভুজবলে
 কাতর, সে ধনুর্ধরে রাঘব ভিখারী
 বধিল সম্মুখ রণে ? ফুলদল দিয়া
 কাটিল কি বিধাতা শাল্মলী তরুবরে ?—
 হা পুত্র, হা বীরবাহু, বীর-চূড়ামণি !
 কি পাপে হারানু আমি তোমা হেন ধনে ?
 কি পাপ দেখিয়া মোর, রে দারুণ বিধি,
 হরিলি এ ধন তুই ? হায় রে, কেমনে
 সহি এ যাতনা আমি ? কে আর রাখিবে
 এ বিপুল কুল-মান এ কাল সমরে ।
 বনের মাঝারে যথা শাখাদলে আগে
 একে একে কাটুরিয়া কাটি, অবশেষে
 নাশে বৃক্ষে, হে বিধাতঃ, এ ছরস্তু রিপু
 তেমতি দুর্বল, দেখ, করিছে আমারে

নিরন্তর ! হব আমি নিশ্চল সমূলে
 এর শরে ! তা না হলে মরিত কি কভু
 শূলী শস্ত্রসম ভাই কুন্তকর্ণ মম,
 অকালে আমার দোষে ? আব যোধ যত—
 রাক্ষস-কুল-রক্ষণ ? হায়, সূর্ণগথা,
 কি কুক্ষণে দেখেছিলি, তুই রে অভাগী,
 কাল পঞ্চবটীবনে কালকূটে ভরা
 এ ভূজগে ? কি কুক্ষণে (ত্যোব তুংথে তুংথী)
 পাবক-শিখা-কপিণী জানকীরে আমি
 আনিবু এ হৈম গেহে ? হায় ইচ্ছা করে,
 ছাড়িয়া কনকলঙ্কা, নিবিড় কাননে
 পশি, এ মনের জ্বালা জুড়াই বিরলে !
 কুসুমদাম-সজ্জিত, দীপাবলী-তেজে
 উজ্জলিত নাট্যশালাসম বে আছিল
 এ মোব সুন্দরী পুরী ! কিন্তু একে একে
 শুখাইছে ফুল এবে, নিবিছে দেউটী ;
 নীরব রবাব, বীণা, মুরজ, মুরলী ;
 তবে কেন আর আমি থাকি রে এখানে ?
 কার বে বাসনা বাস করিতে আধারে ?”

এইরূপে বিলাপিলা আক্ষেপে রাক্ষস-
 কুলপতি রাবণ ; হায় রে মরি, যথা
 হস্তিনায় অন্ধরাজ, সঞ্জয়ের মুখে
 শুনি, ভীমবাহু ভীমসেনের প্রহারে
 হত যত প্রিয়পুত্র কুরুক্ষেত্র-রণে ।

 ১৬। দেউটী—প্রদীপ।

২২। অন্ধরাজ—ধৃতবাহু।

২৪। যে দিবস ভয়ঙ্কর নধ হয়—দোণপর্ক।

তবে মন্ত্রী সারণ (সচিবশ্রেষ্ঠ বৃধঃ)
 কৃতাজ্জলিপুটে উঠি কহিতে লাগিলা
 নতভাবে ;—“হে রাজন্, ভুবনবিখ্যাত,
 রাক্ষসকুলশেখর, ক্ষম এ দাসেরে !
 হেন সাধ্য কার আছে বুঝায় তোমারে
 এ জগতে ? ভাবি, প্রভু, দেখ কিন্তু মনে ;—
 অভভেদী চূড়া যদি যায় গুঁড়া হয়ে
 বজ্রাঘাতে, কভু নহে ভূধর অধীর
 সে পীড়নে । বিশেষতঃ এ ভবমণ্ডল
 মায়াময়, রথা এব দুঃখ সুখ যত ।
 মোহের ছলনে ভুলে অজ্ঞান যে জন ।”

উত্তর করিলা তবে লঙ্কা-অধিপতি ;—
 “যা কহিলে সত্য, ও হে অমাত্য-প্রধান
 সারণ ! জানি হে আমি, এ ভব-মণ্ডল
 মায়াময়, রথা এব দুঃখ, সুখ যত ।
 কিন্তু জেনে শুনে তবু কাদে এ পরাণ
 অবোধ । হৃদয়-বৃন্তে ফুটে যে কুসুম,
 তাহারে ছিঁড়িলে কাল, বিকল হৃদয়
 ডোবে শোক-সাগরে, মৃণাল যথা জলে,
 যবে কুবলয়ধন লয় কেহ হরি ।”

১। সচিবশ্রেষ্ঠ বৃধঃ—মন্ত্রিকুলপ্রধান বিজ্ঞজন ।

৭। অভভেদী—আকাশভেদী ।

১৩। অমাত্যপ্রধান—মন্ত্রিকুলশ্রেষ্ঠ ।

১৭। বৃন্ত—ফুলের বোটা ।

২০। কুবলয়—পদ্ম ।

১৭-২০। হৃদয়-বৃন্তে ইত্যাদি—মৃণাল হইতে পদ্ম ছিঁড়িয়া লইলে যেকপ মৃণাল জলে মগ্ন
 হইয়া যায়, সেইরূপ হৃদয়স্বকপ বৃন্তে প্রস্ফুটিত পুত্রস্বকপ কুসুমকে ছিঁড়িয়া লইলে হৃদয় শোক-
 সাগরে মগ্ন হইয়া যায় ।

এতেক কহিয়া রাজা, দূত পানে চাহি,
আদেশিলা,—“কহ, দূত, কেমনে পড়িল
সমরে অমর-ত্রাস বীরবাহু বলী ?”

প্রণমি রাজেন্দ্রপদে, করযুগ যুড়ি,
আরম্ভিলা ভগ্নদূত ;—“হায়, লঙ্কাপতি,
কেমনে কহিব আমি অপূর্ব কাহিনী ?
কেমনে বর্ণিব বীরবাহুর বীরতা ?—
মদকল করী যথা পশে নলবনে,
পশিলা বীরকুঞ্জর অরিদল মাঝে
ধনুর্ধর । এখনও কাঁপে হিয়া মম
ধরধরি, স্মরিলে সে ভৈরব ছঙ্কারে !
শুনেছি, রাক্ষসপতি, মেঘের গর্জনে ;
সিংহনাদে ; জলধির কল্লোলে ; দেখেছি
ক্রান্ত ইরম্মদে, দেব, ছুটিতে পবন-
পথে ; কিন্তু কভু নাহি শুনি ত্রিভুবনে,
এ হেন ঘোর ঘর্ষর কোদণ্ড-টঙ্কারে ।
কভু নাহি দেখি শব হেন ভয়ঙ্কর !—

পশিলা বীরেন্দ্রবৃন্দ বীরবাহু সহ
রণে, যুথনাথ সহ গজযুথ যথা ।
ঘন ঘনাকারে ধূলা উঠিল আকাশে,—
মেঘদল আসি যেন আবরিলা ঋষি
গগনে ; বিদ্যুতঝলা-সম চকমকি
উড়িল কলহকুল অশ্বর প্রদেশে

৮। মদকল—মদমত্ত ।

১৪। ইরম্মদ—বজ্রাঘ্নি । পবনপথ—আকাশ ।

১৮। পশিলা—প্রবেশ করিল ।

২৩। কলহ—তীর ।

শনশনে ।—ধন্য শিক্ষা বীর বীরবাহু ।

কত যে মরিল অরি, কে পারে গণিতে ?

এইরূপে শক্রমাঝে যুঝিলা স্বদলে

পুত্র তব, হে রাজন্ । কত ক্ষণ পরে,

প্রবেশিলা যুদ্ধে আসি নরেন্দ্র রাঘব ।

কনক-মুকুট শিরে, করে ভীম ধনুঃ,

বাসবের চাপ যথা বিবিধ রতনে

খচিত,”——এতেক কহি, নীরবে কাঁদিল

ভগ্নদূত, কাঁদে যথা বিলাপী, স্মরিয়া

পূর্বদুঃখ ! সভাজন কাঁদিলা নীরবে ।

অশ্রময়-আঁখি পুনঃ কহিলা রাবণ,

মন্দোদরীমনোহর ;—“কহ, রে সন্দেশ-

বহ, কহ, শুনি আমি, কেমনে নাশিলা

দশাননাশ্রজ শূরে দশরথাস্রজ ?”

“কেমনে, হে মহীপতি,” পুনঃ আরম্ভিল

ভগ্নদূত, “কেমনে, হে রক্ষঃকুলনিধি,

কহিব সে কথা আমি, শুনিবে বা তুমি ?

অগ্নিময় চক্ষুঃ যথা হর্যাক্ষ, সরোষে

কড়মড়ি ভীম দন্ত, পড়ে লক্ষ দিয়া

বৃষস্কন্ধে, রামচন্দ্র আক্রমিলা রণে

কুমারে ! চৌদিকে এবে সমর-তরঙ্গ

উথলিল, সিদ্ধ যথা ছন্দি বায়ু সহ

নির্ঘোষে । ভাতিল অসি অগ্নিশিখাসম

১২-১৩। সন্দেশবহ—দূত ।

১৮। হর্যাক্ষ—সিংহ ।

২৩। ভাতিল—দীপ্তিমান হইল ।

ধূমপুঞ্জসম চন্দ্রাবলীর মাঝারে
 অমৃত ! নাদিল কন্থ অমুরাশি-রবে !—
 আর কি কহিব, দেব ? পূর্বজন্মদোষে,
 একাকী বাঁচিলু আমি ! হায় রে বিধাতঃ,
 কি পাপে এ তাপ আজি দিলি তুই মোরে ?
 কেন না শুইলু আমি শরশয্যোপরি,
 হৈমলঙ্কা-অলঙ্কার বীরবাহু সহ
 রণভূমে ? কিন্তু নহি নিজ দোষে দোষী ।
 ক্ষত বক্ষঃস্থল মম, দেখ, নৃপমণি,
 রিপু-প্রহরণে ; পৃষ্ঠে নাহি অস্ত্রলেখা ।”

এতেক কহিয়া স্তব্ধ হইল রাক্ষস
 মনস্তাপে । লঙ্কাপতি হরষে বিষাদে
 কহিলা ; “সাবাসি, দূত ! তোর কথা শুনি,
 কোন্ বীর-হিয়া নাহি চাহে রে পশিতে
 সংগ্রামে ? ডমরুধ্বনি শুনি কাল ফণী,
 কভু কি অলসভাবে নিবাসে বিবরে ?
 ধন্য লঙ্কা, বীরপুত্রধাত্রী ! চল, সবে,—
 চল যাই, দেখি, ওহে সভাসদ জন,
 কেমনে পড়েছে রণে বীর-চূড়ামণি
 বীরবাহু ; চল, দেখি জুড়াই নয়নে ।”
 উঠিলা রাক্ষসপতি প্রাসাদ-শিখরে,

১। চন্দ্র—চাল ।

২। কন্থ—শব্দ । অমুরাশি—সমুদ্র ।

১০। পৃষ্ঠে নাহি অস্ত্রলেখা—পৃষ্ঠে অস্ত্রের দাগ নাহি ।

আমি সম্মুখ যুদ্ধ করিয়াছি স্তব্ধতাঃ বক্ষঃস্থল ক্ষত হইরাছে ।

পলায়ন কবি নাই স্তবতাঃ পৃষ্ঠে অস্ত্রের চিহ্ন নাই ।

কনক-উদয়াচলে দিনমণি যেন
 অংশুমালী । চারি দিকে শোভিল কাঞ্চন-
 সৌধ-কিরীটিনী লঙ্কা—মনোহরা পুরী ।—
 হেমহর্ম্য সাবি সারি পুষ্পবন মাঝে ;
 কমল-আলয় সরঃ ; উৎস বজঃ-ছটা ;
 তরুরাজী ; ফুলকুল—চক্ষুঃ-বিনোদন,
 যুবতীর্যোবন যথা ; শীরাচূড়াশিরঃ
 দেবগৃহ ; নানা বাগে রঞ্জিত বিপণি,
 বিবিধ রতন-পূর্ণ , এ জগত যেন
 আনিয়া বিবিধ ধন, পূজার বিধানে,
 রেখেছে, রে চারুলঙ্কে, তোর পদতলে,
 জগত-বাসনা তুই, সুখের সদন ।

দেখিলা বাক্ষসেশ্বর উন্নত প্রাচীর—
 অটল অচল যথা ; তাহার উপরে,
 বীরমদে মত্ত, ফেরে অস্ত্রীদল, যথা
 শৃঙ্গধরোপরি সিংহ । চারি সিংহদ্বার
 (রুদ্ধ এবে) হেবিল বৈদেহীহর ; তথা
 জাগে রথ, রথী, গজ, অশ্ব, পদাতিক
 অগণ্য । দেখিলা রাজা নগর বাহিরে,
 রিপুবৃন্দ, বালিবৃন্দ সিন্ধুতীরে যথা,
 নক্ষত্র-মণ্ডল কিম্বা আকাশ-মণ্ডলে ।
 থানা দিয়া পূর্ব দ্বারে, দুর্ব্বার সংগ্রামে,
 বসিয়াছে বীর নীল ; দক্ষিণ দ্বারে

১—২ । দিনমণি অংশুমালী—উভয় শব্দের অর্থ সূর্য্য । কিন্তু এখানে পুনরুক্তি নিবারণার্থ
 ' অংশুমালী বিশেষণ পদ ; অর্থ, অংশু অর্থাৎ কিরণজাল বাহ্যাব গলদেশে মালাস্বকপ ।

১—৩ । কাঞ্চন-সৌধ-কিরীটিনী লঙ্কা—কাঞ্চন-নির্ম্মিত-সৌধ অর্থাৎ অটালিকা যে লঙ্কায়
 কিছুটা স্বরূপ তইয়াছে ।

অঙ্গদ, করভসম নব বলে বলী ;
 কিম্বা বিষধর, যবে বিচিত্র কঙ্ক-
 ভূষিত, হিমাস্তে অহি ভ্রমে উদ্ধ ফণা—
 ত্রিশূলসদৃশ জিহ্বা লুলি অবলেপে ।
 উত্তর দ্বারে রাজা স্ত্রীত্ব আপনি
 বীরসিংহ । দাশরথি পশ্চিম দ্বারে—
 হায় রে বিষম এবে জানকী-বিহনে,
 কৌমুদী-বিহনে যথা কুমুদরঞ্জন
 শশাঙ্ক ! লক্ষ্মণ সঙ্গে, বায়ুপুত্র হনু,
 মিত্রবর বিভীষণ । শত প্রসরণে,
 বেড়িয়াছে বৈরিদল স্র্ণ-লক্ষাপুরী,
 গহন কাননে যথা ব্যাধ-দল মিলি,
 বেড়ে জালে সাবধানে কেশরিকামিনী,—
 নয়ন-রমণী রূপে, পরাক্রমে ভীমা
 ভীমাসমা । অদূরে হেরিলা রক্ষঃপতি
 রণক্ষেত্র । শিবাকুল, গৃধিনী, শকুনি,
 কুকুর, পিশাচদল ফেরে কোলাহলে ।
 কেহ উড়ে ; কেহ বসে ; কেহ বা বিবাদে ;
 পাকশাট মারি কেহ খেদাইছে দূরে
 সমলোভী জীবে ; কেহ, গরজি উল্লাসে,
 নাশে ক্ষুধা-অগ্নি ; কেহ শোষে রক্তস্রোতে ।
 পড়েছে কুঞ্জরপুঞ্জ ভীষণ-আকৃতি ;
 ঝড়গতি ঘোড়া, হায়, গতিহীন এবে ।
 চূর্ণ রথ অগণ্য, নিষাদী, সাদী, শূলী,

২ । কঙ্ক—সর্পচর্ম ।

৪ । অবলেপে—গর্কে ।

১৫ । ভীমাসমা—চণ্ডীর

রথী, পদাতিক পড়ি যায় গড়াগড়ি
 একত্রে ! শোভিছে বর্ম্ম, চর্ম্ম, অসি, ধনুঃ,
 ভিন্দিপাল, তৃণ, শর, মুদগর, পরশু,
 স্থানে স্থানে ; মণিময় কিরীট, শীর্ষক,
 আর বীর-আভরণ, মহাতেজস্কর ।
 পড়িয়াছে যন্ত্রীদল যন্ত্রদল মাঝে ।
 হৈমধ্বজ দণ্ড হাতে, যম-দণ্ডাঘাতে,
 পড়িয়াছে ধ্বজবহ । হায় রে, যেমতি
 স্বর্ণ-চূড় শস্ত্র ক্ষত কুষীদলবলে,
 পড়ে ক্ষেত্রে, পড়িয়াছে রাক্ষসনিকর,
 রবিকুলরবি শূর রাঘবের শরে ।
 পড়িয়াছে বীরবাহু—বীর-চূড়ামণি,
 চাপি রিপুচয় বলী, পড়েছিল যথা
 হিড়িম্বার স্নেহনীড়ে পালিত গরুড়
 ঘটোৎকচ, যবে কর্ণ, কালপৃষ্ঠধারী,
 এড়িলা একান্নী বাণ রক্ষিতে কোরবে ।

মহাশোকে শোকাকুল কহিলা রাবণ ;—
 “যে শয্যায় আজি তুমি শুয়েছ, কুমার
 প্রিয়তম, বীরকুলসাদ এ শয়নে
 সদা ! রিপুদলবলে দলিয়া সমরে,

৮—১১। যেরূপ শীঘ্ররূপ স্বর্ণ-চূড়া-মণ্ডিত শয্য কুবকের অঙ্গাঘাতে ক্ষত হইয়া ভুলে
 পতিত হয়, সেইরূপ ইত্যাদি ।

১৪—১৬। হিড়িম্বা—রাক্ষসী, ভীমসেনের প্রাণয়িনী। স্নেহনীড়—জননীর কোড়দেশ শিশু-
 পক্ষে নীড় অর্থাৎ বাসাস্থরূপ। গরুড়—গরুড়-সদৃশ বলবান। ঘটোৎকচ—ভীমসেনের
 হিড়িম্বার গর্ভজাত পুত্র। কালপৃষ্ঠ—কর্ণের ধনুঃ। একান্নী—মহা-অস্ত্র বিশেষ। এই অস্ত্র
 কর্ণ পার্শ্বকে মারিবার হেতু যত্নে রাখিয়াছিলেন। কিন্তু দুঃখ্যাধনের অহুরোধে ঘটোৎকচের
 উপর নিক্ষিপ্ত করেন ।

জন্মভূমি-রক্ষাহেতু কে ডরে মরিতে ?
 যে ডরে, ভীৰু সে মূঢ় ; শত ধিক্ তারে ।
 তবু, বৎস, যে হৃদয়, মুগ্ধ মোহমদে
 কোমল সে ফুল-সম । এ বজ্র-আঘাতে,
 কত যে কাতর সে, তা জানেন সে জন,
 অন্তর্যামী যিনি ; আমি কহিতে অক্ষম ।
 হে বিধি, এ ভবভূমি তব লীলাস্থলী ;—
 পরের যাতনা কিন্তু দেখি কি হে তুমি
 হও সুখী ? পিতা সদা পুত্রহুঃখে হুঃখী—
 তুমি হে জগত-পিতা, এ কি রীতি তব ?
 হা পুত্র ! হা বীরবাহু ! বীরেন্দ্র-কেশরী !
 কেমনে ধরিব প্রাণ তোমার বিহনে ?”

এইরূপে আক্ষেপিয়া রাক্ষস-ঈশ্বর
 রাবণ, ফিরায়ে আঁখি, দেখিলেন দূরে
 সাগর—মকরালয় । মেঘশ্রেণী যেন
 অচল, ভাসিছে জলে শিলাকুল, বাঁধা
 দৃঢ় বাঁধে । দুই পাশে তরঙ্গ-নিচয়,
 ফণাময়, ফণাময় যথা ফণিবর,
 উথলিছে নিরন্তর গস্তীর নির্ঘোষে ।
 অপূৰ্ব-বন্ধন সেতু ; রাজপথ-সম
 প্রশস্ত ; বহিছে জলস্রোতঃ কলরবে,
 স্রোতঃ-পথে জল যথা বরিষার কালে ।

অভিमाने महामानी वीरकुलर्षभ

- ৪ । এ বজ্র-আঘাতে—বজ্রস্বরূপ এ পুত্রশোকাঘাতে ।
 ১৫ । মকর—জলজন্তু বিশেষ ।
 ১৮ । ফণিবর—বান্দুকি ।
 ২৩ । বীরকুলর্ষভ—বীরকুলশ্রেষ্ঠ ।

রাবণ, কহিলা বলী সিদ্ধ পানে চাহি ;—
 “কি সুন্দর মালা আজি পরিয়াছ গলে,
 প্রচেতঃ ! হা ধিক্, ওহে জলদলপতি !
 এই কি সাজে তোমারে, অলজ্য, অজ্ঞেয়
 তুমি ? হায়, এই কি হে তোমার ভূষণ,
 রত্নাকর ? কোন্ গুণে, কহ, দেব, শুনি,
 কোন্ গুণে দাশরথি কিনেছে তোমারে ?
 প্রভঞ্জনবৈরী তুমি ; প্রভঞ্জন-সম
 ভীম পরাক্রমে ! কহ, এ নিগড় তবে
 পর তুমি কোন্ পাপে ? অধম ভালুকে
 শৃঙ্খলিয়া যাদুকর, খেলে তারে লয়ে ;
 কেশরীর রাজপদ কার সাধ্য বাঁধে
 বীতংসে ? এই যে লঙ্কা, হৈমবতী পুরী,
 শোভে তব বক্ষঃস্থলে, হে নীলাম্বুস্বামি,
 কৌস্তভ-রতন যথা মাধবের বৃকে,
 কেন হে নির্দয় এবে তুমি এর প্রতি ?
 উঠ, বলি ; বীরবলে এ জাঙাল ভাঙি,
 দূর কর অপবাদ ; জুড়াও এ জালা,
 ডুবায়ে অতল জলে এ প্রবল রিপু ।
 রেখো না গো তব ভালে এ কলঙ্ক-রেখা,
 হে বারীন্দ্র, তব পদে এ মম মিনতি ।”
 এতেক কহিয়া রাজরাজেশ্বর রাবণ,

৩। প্রচেতঃ—হে বক্ষণ ।

৮। প্রভঞ্জন—পবন ।

৯। নিগড়—শৃঙ্খল ।

১১। শৃঙ্খলিয়া—শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া ।

১৩। বীতংস—দুগপক্ষীদিগের বহুনোপকরণ—কাঁসি ।

আসিয়া বসিলা পুনঃ কনক-আসনে
 সভাতলে ; শোকে মগ্ন বসিলা নীরবে
 মহামতি ; পাত্র মিত্র, সভাসদ-আদি
 বসিলা চৌদিকে, আহা, নীরব বিষাদে !
 হেন কালে চারি দিকে সহসা ভাসিল
 রোদন-নিনাদ যুহু ; তা সহ মিশিয়া
 ভাসিল নৃপূরধ্বনি, কিঙ্কিণীর বোল
 ঘোর রোলে । হেমাঙ্গী সঙ্গিনীদল-সাথে,
 প্রবেশিলা সভাতলে চিত্রাঙ্গদা দেবী ।
 আলু থালু, হায়, এবে কবরীবন্ধন !
 আভরণহীন দেহ, হিমানীতে যথা
 কুসুমরতন-হীন বন-সুশোভিনী
 লতা ! অশ্রুময় আঁখি, নিশার শিশির-
 পূর্ণ পদ্মপর্ণ যেন ! বীরবাহু-শোকে
 বিবশা রাজমহিষী, বিহঙ্গিনী যথা,
 যবে গ্রাসে কাল ফণী কুলায়ে পশিয়া
 শাবকে ! শোকের ঝড় বহিল সভাতে !
 সুর-সুন্দরীর রূপে শোভিল চৌদিকে
 বামাকুল ; মুক্তকেশ মেঘমালা, ঘন
 নিশ্বাস প্রলয়-বায়ু ; অশ্রুবারি-ধারা
 আসার ; জীমূত-মল্ল হাহাকার রব !

- ৭। কিঙ্কিণীর বোল—অলঙ্কারসমূহের শব্দ ।
 ৯। চিত্রাঙ্গদা—রাবণের একজন মহিষী, বীরবাহুব জননী ।
 ১০। কবরী—কেশপাশ, চুল ।
 ১১। হিমানী—হিমসমূহ ।
 ১৪। পদ্মপর্ণ—পদ্মপত্র ।
 ১৮। সুরসুন্দরী—বিদ্যা । সুরসুন্দরীর রূপে—বিদ্যাতের দ্বারা ।
 ২১। আসার—বৃষ্টিধারা । জীমূত-মল্ল—মেঘধ্বনি ।

চমকিলা লঙ্কাপতি কনক-আসনে ।
 ফেলিল চামর দূরে তিতি নেত্রনীরে
 কিঙ্করী ; কাঁদিল ফেলি ছত্র ছত্রধর ;
 ক্ষোভে, রোষে, দৌবারিক নিক্ষেপিয়া অসি
 ভীমরূপী ; পাত্র, মিত্র, সভাসদ যত,
 অধীর, কাঁদিলা সবে ঘোর কোলাহলে ।

কত ক্ষণে মৃত্যু স্ববে কহিলা মতিবী
 চিত্রাঙ্গদা, চাহি সতী রাবণের পানে ;—
 “একটী রতন মোরে দিয়াছিল বিধি
 কৃপাময় ; দীন আমি থুয়েছিহু তারে
 রক্ষাহেতু তব কাছে, রক্ষকুল-মণি,
 তরুর কোটরে রাখে শাবকে যেমতি
 পাখী । কহ, কোথা তুমি রেখেছ তাতারে,
 লঙ্কানাথ ? কোথা মম অমূল্য রতন ?
 দরিদ্র-ধন-রক্ষণ রাজধর্ম ; তুমি
 রাজকুলেশ্বর ; কহ, কেমনে রেখেছ,
 কাঙ্গালিনী আমি, রাজা, আমার সে ধনে ?”

উত্তর করিলা তবে দশানন বলী ;—
 “এ বৃথা গঞ্জনা, প্রিয়ে, কেন দেহ মোরে !
 গ্রহদোষে দোষী জনে কে নিন্দে, সুন্দরি ?
 হায়, বিধিবশে, দেবি, সহি এ যাতনা
 আমি ! বীরপুত্রধাত্রী এ কনকপুরী,
 দেখ, বীরশূন্য এবে ; নিদাঘে যেমতি
 ফুলশূন্য বনশূলী, জলশূন্য নদী !
 বরজে সজ্ঞান পশি বারুইর যথা
 ছিন্ন ভিন্ন করে তারে, দশরথাত্মজ

মজাইছে লক্ষা মোর । আপনি জলধি
পরেন শৃঙ্খল পায়ে তার অমুরোধে ।
এক পুত্রশোকে তুমি আকুলা, ললনে,
শত পুত্রশোকে বুক আমার ফাটিছে
দিবা নিশি । হায়, দেবি, যথা বনে বায়ু
প্রবল, শিমূলশিখরী ফুটাইলে বলে,
উড়ি যায় তুলারশি, এ বিপুল-কুল-
শেখর রাক্ষস যত পড়িছে তেমতি
এ কাল সমরে । বিধি প্রসারিছে বাহু
বিনাশিতে লক্ষা মম, কহিনু তোমারে ।”

নীলবিলা রক্ষোনাথ ; শোকে অধোমুখে
বিধুমুখী চিত্রাঙ্গদা, গন্ধর্ব্বনন্দিনী,
কাঁদালা,—বিহ্বলা, আহা, স্মরি পুত্রবরে ।
কহিতে লাগিলা পুনঃ দাশরথি-অরি ;—

“এ বিলাপ কভু, দেবি, সাজে কি তোমারে ?
দেশবৈরী নাশি রণে পুত্রবর তব
গেছে চলি স্বর্গপুরে ; বীরমাতা তুমি ;
বীরকর্ণে হত পুত্র-হেতু কি উচিত
ক্রন্দন ? এ বংশ মম উজ্জল হে আজি
তব পুত্রপরাক্রমে ; তবে কেন তুমি
কাঁদ, ইন্দুনিভাননে, তিত অশ্রুনীরে ?”

উত্তর করিলা তবে চারুনেত্রা দেবী
চিত্রাঙ্গদা ;—“দেশবৈরী নাশে যে সমরে,
শুভক্ষণে জন্ম তার ; ধন্য বলে মানি

৫—৬ । হায়, দেবি, ইত্যাদি—বৈরাগ্য বনদেশে প্রবলতর বায়ু বহিয়া শিমূল-শিখরী
তুলার পাবড়ী খবলে ফুটাইলে ইত্যাদি ।

১১ । নীলবিলা—নীলব হইলা ।

হেন বীরপ্রস্থনের প্রস্থ ভাগ্যবতী ।
 কিন্তু ভেবে দেখ, নাথ, কোথা লক্ষা তব ;
 কোথা সে অযোধ্যাপুরী ? কিসের কারণে,
 কোন্ লোভে, কহ, রাজা, এসেছে এ দেশে
 রাঘব ? এ স্বর্ণ-লক্ষা দেবেন্দ্রবাস্তিত,
 অতুল ভবমণ্ডলে ; ইহার চৌদিকে
 রজত-প্রাচীর সম শোভেন জলধি ।
 শুনেছি সরযুতীরে বসতি তাহার—
 ক্ষুদ্র নর । তব হৈমসিংহাসন-আশে
 যুঝিছে কি দাশরথি ? বামন হইয়া
 কে চাহে ধরিতে চাঁদে ? তবে দেশরিপু
 কেন তারে বল, বলি ? কাকোদর সদা
 নম্রশিরঃ ; কিন্তু তারে প্রহারয়ে যদি
 কেহ, উদ্ধ-ফণা ফণী দংশে প্রহারকে ।
 কে, কহ, এ কাল-অগ্নি জ্বালিয়াছে আজি
 লক্ষাপুরে ? হায়, নাথ, নিজ কর্ম-ফলে,
 মজ্জালে রাক্ষসকূলে, মজ্জিলা আপনি !”

এতেক কহিয়া বীরবাহুর জননী,
 চিত্রাঙ্গদা, কাঁদি সঙ্গে সঙ্গীদলে লয়ে,
 প্রবেশিলা অন্তঃপুরে । শোকে, অভিমানে,
 ত্যজি শূকনকাসন, উঠিলা গর্জিয়া
 রাঘবারি । “এত দিনে” (কহিলা ভূপতি)
 “বীরশূন্য লক্ষা মম ! এ কাল সমরে,
 আর পাঠাইব কারে ? কে আর রাখিবে

১। বীরপ্রস্থন—বীরকুল-কুস্তম-স্বরূপ । প্রস্থ—জননী ।

৮। সরযু—অযোধ্যা-দেশে নদী-বিশেষ । ইহার আর একটা নাম স্বর্ঘবা ।

১২। কাকোদর—সর্প ।

রাক্ষসকুলের মান ? যাইব আপনি ।
 সাজ হে বীরেন্দ্রবৃন্দ, লঙ্কার ভূষণ ।
 দেখিব কি গুণ ধরে রঘুকুলমণি !
 অরাবণ, অরাম বা হবে ভব আজি !”

এতেক কহিলা যদি নিকষানন্দন
 শূরসিংহ, সভাতলে বাজিল হৃন্দুভি
 গম্ভীর জীমূতমন্ড্রে । সে ভৈরব রবে,
 সাজিল কর্ণবৃন্দ বীরমদে মাতি,
 দেব-দৈত্য-নর-ত্রাস । বাহিরিল বেগে
 বারী হতে (বারিশ্রোতঃ-সম পরাক্রমে
 দুর্ব্বার) বারণযুথ ; মন্দুরা ত্যজিয়া
 বাজীরাজী, বক্রগ্রীব, চিবাইয়া রোষে
 মুখস্ । আইল রড়ে রথ স্বর্ণচূড়,
 বিভায় পুরিয়া পুরী । পদাতিক-ব্রজ,
 কনক শিরস্ক শিরে, ভাস্বর পিধানে
 অসিবর, পৃষ্ঠে চর্ম্ম অভেদ সমরে,
 হস্তে শূল, শালবৃক্ষ অভ্রভেদী যথা,

৪। অরাবণ ইত্যাদি—হয়ত অজ আমি বামকে মাঝিবে, নয় রাম আমাকে মাঝিবে ।

৮। কর্ণবৃন্দ—রাক্ষস-সমুহ ।

৯। দেব-দৈত্য-নর-ত্রাস—দেবতা, দৈত্য, মনুষ্য, ইত্যাদিগের ভয়েব হেতু ।

১০। বারী—গজ-গৃহ ।

১১। মন্দুরা—অখালয় ।

১৩। মুখস্—নাগাম ।

১৪। ব্রজ—সমুদায় ।

১৫। শিরস্ক—পাগড়ী ।

১৫—১৬। ভাস্বর—দীপ্তিশালী, উজ্জ্বল । পিধান—আচ্ছাদন, আবরণ, (তরবারি পক্ষে)

ଆୟସୀ-ଆବୃତ ଦେହ, ଆଇଲ କାତାରେ ।
 ଆଇଲ ନିଷାଦୀ ଯଥା ମେଘବରାସନେ
 ବଞ୍ଚପାଣି ; ସାଦୀ ଯଥା ଅଶ୍ୱିନୀ-କୁମାର,
 ଧରି ଭୀମାକାର ଭିନ୍ନିପାଳ, ବିଶ୍ୱନାଶୀ
 ପରଶୁ,—ଓଠିଲ ଆଭା ଆକାଶ-ମଣ୍ଡଳେ,
 ଯଥା ବନସ୍ତଳେ ଯବେ ପଶେ ଦାବାନଳ ।
 ରଞ୍ଜିତକୂଳଧ୍ୱଜ ଧରି, ଧ୍ୱଜଧର ବଳୀ
 ମେଲିଲା କେତନବର, ରତନେ ଖଚିତ,
 ବିସ୍ତାରିয়া ପାଖା ଯେନ ଓଢ଼ିଲା ଗରୁଡ଼
 ଅନ୍ତରେ । ଗନ୍ତୁର ରୋଲେ ବାଞ୍ଜିଲ ଚୌଦିକେ
 ରଣବାଘ, ହୟବୃହ ହେଷିଲ ଓଲ୍ଲାସେ,
 ଗରଞ୍ଜିଲ ଗଜ, ଶଞ୍ଜ ନାଦିଲ ଭୈରବେ ;
 କୋଦଣ୍ଡ-ଟଙ୍କାର ସହ ଅସିର ଝନ୍ ଝନି
 ରୋଧିଲ ଶ୍ରବଣ-ପଥ ମହା କୋଳାହଳେ !

ଟଳିଲ କନକଲଙ୍କା ବୀରପଦଭରେ ;—
 ଗର୍ଞ୍ଜିଲା ବାରୀଶ ରୋଷେ ! ଯଥା ଜଳତଳେ
 କନକ-ପଙ୍କଜ-ବନେ, ଶ୍ରବଣ-ଆସନେ,
 ବାଞ୍ଜିଲ ରୂପସୀ ବସି, ମୁକ୍ତାଫଳ ଦିଆ
 କବରୀ ବାନ୍ଧିତେଛିଲା, ପଶିଲ ସେ ଶ୍ଚଳେ

- ୧ । ଆୟସୀ—ଲୌହ-ଆବରଣ ।
- ୨ । ନିଷାଦୀ—ସାହୁ ।
- ୩ । ବଞ୍ଚପାଣି—ଇନ୍ଦ୍ର । ସାଦୀ—ଅଧାକଟ ।
- ୪ । ଭିନ୍ନିପାଳ—ଅସ୍ତ୍ରବିଶେଷ ।
- ୫ । ପରଶୁ—କୂଟାର ।
- ୬ । କେତନ—ଧ୍ୱଜା ।
- ୭ । ହୟବୃହ—ଅଶ୍ୱସମୂହ । ହେଷିଲ—ହେବାବଦ୍ଧ କରା । ଅଶ୍ୱଧନିର ନାମ ହେବା ।
- ୮ । କୋଦଣ୍ଡ—ଧନୁଃ ।
- ୯ । ବାଞ୍ଜିଲ—ବଞ୍ଚିତ ।

আরাব ; চমকি সতী চাহিলা চৌদিকে ।
 কহিলেন বিধুমুখী সখীরে সম্ভাষি
 মধুস্বরে ;—“কি কারণে, কহ, লো স্বজনি,
 সহসা জলেশ পাশী অস্থির হইলা ?
 দেখ, থর থর করি কাঁপে মুক্তাময়ী
 গৃহচূড়া । পুনঃ বুঝি ছুটু বায়ুকুল
 যুঝিতে তরঙ্গচয়-সঙ্গে দিলা দেখা ।
 ধিক্ দেব প্রভঞ্নে ! কেমনে ভুলিলা
 আপন প্রতিজ্ঞা, সখি, এত অল্প দিনে
 বায়ুপতি ? দেবেশ্বরের সভায় তাঁহারে
 সাধিলু সে দিন আমি বাঁধিতে শৃঙ্খলে
 বায়ু-বৃন্দে ; কারাগারে রোধিতে সবারে ।
 হাসিয়া কহিলা দেব ;—অনুমতি দেহ,
 জলেশ্বর, তরঙ্গিনী বিমলসলিলা
 আছে যত ভবতলে কিস্করী তোমারি,
 তা সবার সহ আমি বিহারি সতত,—
 তা হলে পালিব আঙ্গা ;—তখনি, স্বজনি,
 সায় তাহে দিনু আমি । তবে কেন আজি,
 আইলা পবন মোরে দিতে এ যাতনা ?”
 উত্তর করিলা সখী কল কল রবে ;—

১। আরাব—রব ; ধ্বনি ।

৪। জলেশ পাশী—এ স্থলে উভয় শব্দেবই বকণার্থবাচকতা প্রযুক্ত পুনরুক্তিদোষে সম্ভাবনা । অতএব তল্লিবারণার্থ উভয়েব মধ্যে একটিকে বিশেষ্য, অপরটিকে বিশেষণ করণা করিতে হইবেক । জলেশ—জলের ঈশ অর্থাৎ অধিষ্ঠাতা । পাশী—পাশনামক অস্ত্রধারী । বরুণের অস্ত্রের নাম পাশ ।

২০। কল কল রবে—বারুণীৰ সখীর নাম মূল্য । .মূল্য, নদীবিশেষ । স্তম্ভরায় তাহার কল কল ববেই উত্তর করা স্বভাব ।

“বৃথা গঞ্জ প্রভঞ্জে, বারৌন্দ্রমহিষি,
তুমি । এ ত ঝড় নহে ; কিন্তু ঝড়াকারে
সাজিছে রাবণ রাজা স্বর্ণলঙ্কাধামে,
লাঘবিতে রাঘবের বীরগর্ব রণে ।”

কহিলা বারুণী পুনঃ ;—“সত্য, লো স্বজনি,
বৈদেহীর হেতু রাম রাবণে বিগ্রহ ।
রক্ষঃকুল-রাজলক্ষ্মী মম প্রিয়তমা
সখী । যাও শীঘ্র তুমি তাঁহার সদনে,
শুনিতে লালসা মোর রণের বারতা ।
এই স্বর্ণকমলটী দিও কমলারে ।
কহিও, যেখানে তাঁর রাঙা পা ছুখানি
রাখিতেন শশিমুখী বসি পদ্মাসনে,
সেখানে ফোটে এ ফুল, যে অবধি তিনি,
আঁধারি জলধি-গৃহ, গিয়াছেন গৃহে ।”

উঠিলা মুরলা সখী, বারুণী-আদেশে,
জলতল ত্যজি, যথা উঠয়ে চট্টলা
সফরী, দেখাতে ধনী রজঃ-কান্তি-ছটা-
বিভ্রম বিভাবসুরে । উতরিলা দৃতী
যথায় কমলালয়ে, কমল-আসনে,
বসেন কমলময়ী কেশব-বাসনা
লঙ্কাপুরে । ক্ষণকাল দাঁড়ায়ে ছুয়ারে,
জুড়াইলা আঁখি সখী, দেখিয়া সম্মুখে,
যে রূপমাধুরী মোহে মদনমোহনে ।

৪ । লাঘবিতে—লাঘব করিতে ।

১৪ । গৃহে—স্বগৃহে । বৈকুণ্ঠধামে ।

১৭—১৮ । রজঃ-কান্তি-ছটা-বিভ্রম—সফরীর (পুঁটী মাছের) শরীর দেখিলে, বোধ হয়,
যেন বিধাতা তাকে রজঃ (রৌপ্য) দিয়া গড়িয়াছেন । বিভাবসুরে—সূর্য্যকে ।

বহিছে বাসস্থানিল—চির অনুচর—
 দেবীর কমলপদপরিমল-আশে
 সুস্বনে । কুসুম-রাশি শোভিছে চৌদিকে,
 ধনদের হৈমাগারে রত্নরাজী যথা ।
 শত স্বর্ণ-ধূপদানে পুড়িছে অগুরু,^১
 গন্ধরস, গন্ধামোদে আমোদি দেউলে ।
 স্বর্ণপাত্রে সারি সারি উপহার নানা,
 বিবিধ উপকরণ । স্বর্ণদীপাবলী
 দীপিছে, সুরভি তৈলে পূর্ণ—হীনতেজাঃ,
 খটোতিকাটোতি যথা পূর্ণ-শশী-তেজে !
 ফিরায়ে বদন, ইন্দু-বদনা ইন্দ্রিরা
 বসেন বিষাদে দেবী, বসেন যেমতি—
 বিজয়া-দশমী যবে বিরহের সাথে
 প্রভাতয়ে গোড়গৃহে—উমা চন্দ্রাননা !
 করতলে বিষ্ণাসিয়া কপোল, কমলা
 তেজস্বিনী, বসি দেবী কমল-আসনে ;—
 পশে কি গো শোক হেন কুসুম-হৃদয়ে ?
 প্রবেশিলা মন্দগতি মন্দিরে সুন্দরী
 মুরলা ; প্রবেশি দূতী, রমার চরণে
 প্রণমিলা, নতভাবে । আশীষি ইন্দ্রিরা—
 রক্ষঃ-কুল-রাজলক্ষ্মী—কহিতে লাগিলা ।
 “কি কারণে হেথা আজি, কহ লো মুরলে,
 গতি তব ? কোথা দেবী জলদলেশ্বরী,
 প্রিয়তমা সখী মম ? সদা আমি ভাবি

৪। ধনদ—কুবের ।

১০। যেমন পূর্ণচন্দ্রের তেজে জোনাকীত্রজ হীনতেজাঃ হয়, তদ্রূপ লক্ষ্মীর রূপের আভাষ দীপসমূহ হীনতেজাঃ হইয়া অলিতেছে ।

তাঁর কথা । ছিন্তা যবে তাঁহার আলয়ে,
 কত যে করিলা কৃপা মোর প্রতি সতী
 বারুণী, কভু কি আমি পারি তা ভুলিতে ?
 রমার আশার বাস হরির উরসে ;—
 হেন হরি হারা হয়ে বাঁচিল যে রমা,
 সে কেবল বারুণীর স্নেহোষধিগুণে ?
 ভাল ত আছেন, কহ, প্রিয়সখী মম
 বারীন্দ্রাণী ?” উত্তরিলা মুরলা কপসী ;—
 “নিরাপদে জলতলে বসেন বারুণী ।
 বৈদেহীর হেতু রাম রাবণে বিগ্রহ ;
 গুণিতে লালসা তাঁর রণের বারতা ।
 এই যে পদ্মটী, সতি, ফুটেছিল সুখে
 যেখানে রাখিতে তুমি রাঙা পা দুখানি ;
 তেঁই পাশি-প্রণয়িনী প্রেরিয়াছে এরে ।”

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি কহিলা কমলা,
 বৈকুণ্ঠধামের জ্যোৎস্না ;—“হায় লো স্বজন,
 দিন দিন হীন-বীৰ্য্য রাবণ দুর্মতি,
 যাদঃ-পতি-রোধঃ যথা চলোন্মি-আঘাতে ।
 গুণি চমকিবে তুমি । কুন্তকর্ণ বলী
 ভীমাকৃতি, অকম্পন, রণে ধীর, যথা
 ভূধর, পড়েছে সহ অতিকায় রথী ।
 আর যত রক্ষঃ আমি বর্ণিতে অক্ষম ।
 মরিয়াছে বীরবাহু—বীর-চুড়ামণি ।

৪ । উরসে—বক্ষঃস্থলে ।

১৪ । পাণী—পাশ-অঙ্গধারী বরণ ।

১৮ । যাদঃ-পতি—সাগর । রোধঃ—তট । চল—চঞ্চল । উন্মি—ভয়ঙ্কর ।

২১ । অতিকায়—রাবণের পুত্র ।

ওই যে ক্রন্দন-ধ্বনি শুনিছ, মুরলে,
 অস্তঃপুরে, চিত্রাঙ্গদা কঁাদে পুত্রশোকে
 বিকলা । চঞ্চলা আমি ছাড়িতে এ পুরী ।
 বিদরে হৃদয় মম শুনি দিবা নিশি
 প্রমদা-কুল-রোদন ! প্রতি গৃহে কঁাদে
 পুত্রহীনা মাতা, দূতি, পতিহীনা সতী !”

সুখিলা মুরলা ;—“কহ, শুনি, মহাদেবি,
 কোন্ বীর আজি পুনঃ সাজিছে যুঝিতে
 বীরদর্পে ?” উত্তরিল মাধব-রমণী ;—
 “না জানি কে সাজে আজি । চল লো মুরলে,
 বাহিরিয়া দেখি মোরা কে যায় সমরে ।”

এতেক কহিয়া রমা মুরলার সহ,
 রক্ষঃকুল-বালা-রূপে, বাহিরিলা দৌহে
 হুকুল-বসনা । রুণু রুণু মধুবোলে
 বাজিল কিঙ্কিণী ; করে শোভিল কঙ্কণ,
 নয়নরঞ্জন কাঞ্চী কুশ কটিদেশে ।
 দেউল ছুয়ারে দৌহে দাঁড়িয়ে দেখিলা,
 কাতারে কাতারে সেনা চলে রাজপথে,
 সাগরতরঙ্গ যথা পবন-তাড়নে
 দ্রুতগামী । ধায় রথ, ঘুরয়ে ঘর্ঘরে
 চক্রনেমি । দৌড়ে ঘোড়া ঘোর ঝড়াকারে ।
 অধীরিয়া বসুধারে পদভরে, চলে
 দস্তী, আক্ষালিয়া গুণ্ড, দণ্ডধর যথা

১৪ । হুকুল—পটবস্ত্র ।

১৬ । কাঞ্চী—মেখলা, কটিভূষণ ।

২১ । চক্রনেমি—চক্রের নেমি অর্থাৎ পরিধি ।

২৩ । দস্তী—হাতী । দণ্ডধর—বম ।

কাল-দণ্ড । বাজে বাত গম্ভীর নিকণে ।
 রতনে খচিত কেতু উড়ে শত শত
 তেজস্কর । দুই পাশে, হৈম-নিকেতন-
 বাতায়নে দাঁড়াইয়া ভুবনমোহিনী
 লঙ্কাবধু বরিষয়ে কুসুম-আসার,
 করিয়া মঙ্গলধ্বনি । কহিলা মুরলা,
 চাহি ইন্দিরার ইন্দুবদনের পানে ;—

“ত্রিদিব-বিভব, দেবি, দেখি ভবতলে
 আজি ! মনে হয় যেন, বাসব আপনি,
 স্বরীশ্বর, সুর-বল-দল সঙ্গে করি,
 প্রবেশিলা লঙ্কাপুরে । কহ, কৃপাময়ি,
 কৃপা করি কহ, শুনি, কোন্ কোন্ রথী
 রণ-হেতু সাজে এবে মত্ত বীরমদে ?”

কহিলা কমলা সতী কমলনয়না ;—
 “হায়, সখী, বীরশূন্য স্বর্ণ লঙ্কাপুরী ।
 মহারথীকুল-ইন্দ্র আছিল যাহারা,
 দেব-দৈত্য-নর-ত্রাস, ক্ষয় এ দুর্জয়
 রণে ! শুভ ক্ষণে ধনুঃ ধরে রঘুমণি !
 ওই যে দেখিছ রথী স্বর্ণ-চূড়-রথে,
 ভীমমূর্তি, বিরূপাক্ষ রক্ষঃ-দল-পতি,
 প্রক্ষেপ্তনধারী বীর, দুর্বীর সমরে ।

১। দণ্ডধব যথা কালদণ্ড—যম বেরূপ কালদণ্ড আক্ষালন কবেন । নিকণ—বস্ত্রধ্বনি ।

৪। বাতায়ন—জানালা ।

৮। ত্রিদিব-বিভব—স্বর্গের ঐশ্বর্য্য ।

১০। স্বরীশ্বর—ইন্দ্র ।

১৬। মহাবথী—অতি যুদ্ধবিশাবদ । অস্ত্র-শস্ত্র-প্রবোধ যে বোদ্ধা একাকী দশ সহস্র

দশ হাজার সহিত যুদ্ধ করিতে পারেন ।

২১। প্রক্ষেপ্তন—লৌহধনুঃ ।

গজপৃষ্ঠে দেখ ওই কালনেমি, বলে
 রিপুকুল-কাল বলী, ভিন্দিপালপাণি ।
 অশ্বারোহী দেখ ওই তালবৃক্ষকৃতি
 তালজজ্বা, হাতে গদা, গদাধর যথা
 মুরারি । সমর-মদে মত্ত, ওই দেখ
 প্রমত্ত, ভীষণ রক্ষঃ, বক্ষঃ শিলাসম
 কঠিন ! অস্ত্রাশ্রয়ত কত আর কব ?
 শত শত হেন যোধ হত এ সমরে,
 যথা যবে প্রবেশয়ে গহন বিপিনে
 বৈশ্বানর, তুঙ্গতর মহীকুহবাহ
 পুড়ি ভস্মরাশি সবে ঘোর দাবানলে ।”

সুখিলা মুরলা দূতী ; “কহ, দেবীশ্বরি,
 কি কারণে নাহি হেরি মেঘনাদ রথী
 ইন্দ্রজিতে—রক্ষঃ-কুল-হর্যাক্ষ বিগ্রহে ?
 হত কি সে বলী, সতি, এ কাল সমরে ?”

উত্তর করিলা রমা সূচাকুহাসিনী ;—
 “প্রমোদ-উজ্জানে বুঝি ভ্রমিছে আমোদে,
 যুবরাজ, নাহি জানি হত আজি রণে
 বীরবাহু ; যাও তুমি বাকুগীর পাশে,
 মুরলে । কহিও তাঁরে এ কনক-পুরী
 ত্যজিয়া, বৈকুণ্ঠ-ধামে দ্বরা যাব আমি ।
 নিজদোষে মজে রাজা লঙ্কা-অধিপতি ।
 হায়, বরিবার কালে বিমল-সলিলা
 সরসী, সমলা যথা কর্দম-উদগমে,
 পাপে পূর্ণ স্বর্ণলঙ্কা । কেমনে এখানে
 আর বাস করি আমি ? যাও চলি, সখি,

প্রবাল-আসনে যথা বসেন বারুণী
মুক্তাময় নিকেতনে । যাই আমি যথা
ইন্দ্রজিৎ, আনি তারে স্বর্ণ-লঙ্কা-ধামে ।
প্রাক্তনের ফল দ্বরা ফলিবে এ পুরে ।”

প্রণমি দেবীর পদে, বিদায় হইয়া,
উঠিলা পবন-পথে মুরলা রূপসী
দূতী, যথা শিখণ্ডিনী, আখণ্ডল-ধনুঃ-
বিবিধ-রতন-কাস্তি আভায় রঞ্জিয়া
নয়ন, উড়য়ে ধনৌ মঞ্জু কুঞ্জবনে ।

উত্তরি জলধি-কূলে, পশিলা সুন্দরী
নীল-অশ্ব-রাশি । হেথা কেশব-বাসনা
পদ্মাক্ষী, চলিলা রক্ষঃ-কুল-লক্ষ্মী, দূরে
যথায় বাসব-ত্রাস বসে বীরমণি
মেঘনাদ । শূন্যমার্গে চলিলা ইন্দিরা ।

কত ক্ষণে উত্তরিলা হৃষীকেশ-প্রিয়া,
সুকেশিনী, যথা বসে চির-রণজয়ী
ইন্দ্রজিত । বৈজয়ন্তধাম-সম পুরী,—
অলিন্দে সুন্দর হৈমময় স্তম্ভাবলী
হীরাচূড় ; চারি দিকে রম্য বনরাজী
নন্দনকানন যথা । কুহরিছে ডালে
কোকিল ; ভ্রমরদল ভ্রমিছে

৪। প্রাক্তন—অদৃষ্ট ।

৭। শিখণ্ডিনী—ময়ূরী । আখণ্ডল-ধনুঃ—ইন্দ্রের ধনুঃ । ইন্দ্রের ধনুতে যে সকল
নিপ্রকার বস্ত্র-আভা লক্ষিত হয়, সেইরূপ আভাতে ইত্যাদি । মঞ্জু—সুন্দর, মনোরম ।
বিলাস গৌববর্ণ, নীল বস্ত্র এবং মণিময় স্বর্ণালঙ্কার সকলের একত্রীভূত আভা ইন্দ্রধনুঃ-সদৃশ ।

১৭। বৈজয়ন্ত—ইন্দ্রের পুত্র । ইহার আর একটা নাম অমরাবতী ।

১৮। অলিন্দ—বারাণ্ডা, কানাচ ।

বিকশিছে ফুলকুল ; মর্ম্মরিছে পাতা ;
 বহিছে বাসন্তানিল ; ঝরিছে ঝঝরে
 নির্ঝর । প্রবেশি দেবী সুবর্ণ-প্রাসাদে,
 দেখিলা সুবর্ণ-দ্বারে ফিরিছে নির্ভয়ে
 ভীমরূপী বামাবৃন্দ, শরাসন করে ।
 তুলিছে নিষঙ্গ-সঙ্গে বেগী পৃষ্ঠদেশে ।
 বিজলীর ঝলা সম, বেগীর মাঝারে,
 রত্নরাজী, তুণে শর মণিময় ফণী !
 উচ্চ কুচ-যুগোপরি সুবর্ণ কবচ,
 রবি-কর-জাল যথা প্রফুল্ল কমলে ।
 তুণে মহাখর শর ; কিন্তু খরতর
 আয়ত-লোচনে শর । নবীন যৌবন-
 মদে মত্ত, ফেরে সবে মাতঙ্গিনী যথা
 মধুকালে । বাজে কাঞ্চী, মধুর শিজিতে,
 বিশাল নিতম্ববিশ্বে ; নূপুর চরণে ।
 বাজে বীণা, সপ্তস্বর, মুরজ, মুরলী ;
 সঙ্গীত-তরঙ্গ, মিশি সে রবের সহ,
 উথলিছে চারি দিকে, চিত্ত বিনোদিয়া ।
 বিহারিছে বীরবর, সঙ্গে বরাজনা
 প্রমদা, রজনীনাত বিহারেন যথা
 দক্ষ-বালা-দলে লয়ে ; কিম্বা, রে যমুনে,
 ভানুসুতে, বিহারেন রাখাল যেমতি

২। বাসন্তানিল—বসন্তকালের বায়ু ।

৫। শরাসন—ধনুঃ ।

৬। নিষঙ্গ—তুণ ।

১৪। শিজিত—অলঙ্কারধনি ।

২২। ভানুসুতে—হে সূর্য্যতনয়ে ।

নাচিয়া কদম্বমূলে, মুরলী অধরে,
গোপ-বধু-সঙ্গে সঙ্গে তোর চারু কূলে !
মেঘনাদধাত্রী নামে প্রভাষা রাক্ষসী ।

তার রূপ ধরি রমা, মাধব-রমণী,
দিলা দেখা, মুগ্ধে যষ্টি, বিশদ-বসনা ।

কনক-আসন ত্যজি, বীরেন্দ্রকেশরী
ইন্দ্রজিৎ, প্রণমিয়া ধাত্রীর চরণে,
কহিলা,—“কি হেতু, মাতঃ, গতি তব আজি
এ ভবনে ? কহ দাসে লঙ্কার কুশল ।”

শিরঃ চুম্বি, ছদ্মবেশী অমুরাশি-সুতা
উত্তরিলে ;—“হায় ! পুত্র, কি আর কহিব
কনক-লঙ্কার দশা ! ঘোরতর রণে,
হত প্রিয় ভাই তব বীরবাহু বলী !
তার শোকে মহাশোকী রাক্ষসাধিপতি,
সসৈন্তে সাজেন আজি যুদ্ধিতে আপনি ।”

জিজ্ঞাসিলা মহাবাহু বিষয় মানিয়া ;—
“কি কহিলা, ভগবতি ? কে বধিল কবে
প্রিয়ানুজ্ঞে ? নিশা-রণে সংহারিলু আমি
রঘুবরে ; খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিলু
বরষি প্রচণ্ড শর বৈরিদলে ; তবে
এ বারতা, এ অদ্ভুত বারতা, জননি,
কোথায় পাইলে তুমি, শীঘ্র কহ দাসে ।”

রত্নাকর-রত্নোত্তমা ইন্দিরা স্তম্ভরী
উত্তরিলে ;—“হায় ! পুত্র, মায়াবী মানব
সীতাপতি ; তব শরে মরিয়া বাঁচিল ।
যাও তুমি দ্বরা করি ; রক্ষ রক্ষঃকুল-
মান, এ কাল সমরে, রক্ষঃ-চূড়ামণি ।”

ছিঁড়িলা কুসুমদাম রোষে মহাবলী
 মেঘনাদ ; ফেলাইলা কনক-বলয়
 দূরে ; পদ-তলে পড়ি শোভিল কুণ্ডল,
 যথা অশোকের ফুল অশোকের তলে
 আভাময় ! “ধিক্ মোরে” কহিলা গম্ভীরে
 কুমার, “হা ধিক্ মোরে ! বৈরিদল বেড়ে
 স্বর্ণলঙ্কা, হেথা আমি রামাদল মাঝে ?
 এই কি সাজে আমারে, দশাননাজ্জ
 আমি ইন্দ্রজিৎ ; আন রথ ত্বর করি ;
 ঘূচাব এ অপবাদ, বধি রিপুকুলে ।”

সাজিলা রথীন্দ্রধ্বজ বীর-আভরণে,
 হৈমবতীসুত যথা নাশিতে তারকে
 মহাসুর ; কিম্বা যথা বৃহন্নলারূপী
 কিরীটী, বিরাটপুত্র সহ, উদ্ধারিতে
 গোধন, সাজিলা শূর শমীবৃক্ষমূলে ।
 মেঘবর্ণ রথ ; চক্র বিজলীর ছটা ;
 ধ্বজ ইন্দ্রচাপরূপী ; তুরঙ্গম বেগে
 আশুগতি । রথে চড়ে বীর-চূড়ামণি
 বীরদর্পে, হেন কালে প্রমীলা সুন্দরী,
 ধরি পতি-কর-যুগ (হায় রে, যেমতি
 হেমলতা আলিঙ্গয়ে তরু-কুলেশ্বরে)
 কহিলা কাঁদিয়া ধনী ; “কোথা, প্রাণসখে,
 রাখি এ দাসীকে, কহ, চলিলা আপনি ?

১১। রথীন্দ্রধ্বজ—রথীববশ্রেষ্ঠ ।

১২। হৈমবতীসুত—কার্ত্তিকেয় ।

১৪। কিরীটী—অর্জুন ।

১৮। আশুগতি—বায়ু ।

কেমনে ধরিবে প্রাণ তোমার বিরহে
এ অভাগী ? হায়, নাথ, গহন কাননে,
ব্রততী বাঁধিলে সাধে করি-পদ, যদি
তার রঙ্গরসে মনঃ না দিয়া, মাতঙ্গ
যায় চলি, তবু তারে রাখে পদাশ্রমে
যুথনাথ । তবে কেন তুমি, গুণনিধি,
তাজ্জ কিস্করীরে আজি ?” হাসি উত্তরিল
মেঘনাদ, “ইন্দ্রজিতে জিতি তুমি, সতি,
বেঁধেছ যে দৃঢ় বাঁধে, কে পারে খুলিতে
সে বাঁধে ? ত্ববায় আমি আসিব ফিরিয়া
কল্যাণি, সমরে নাশি তোমার কল্যাণে
রাঘবে । বিদায় এবে দেহ, বিধুমুখি ।”

উঠিল পবন-পথে, ঘোরতর রবে,
রথবর, হৈমপাখা বিস্তারিয়া যেন
উড়িল মৈনাক-শৈল, অশ্বর উজলি !
শিঞ্জিনী আকর্ষি রোমে, টঙ্কারিলা ধনুঃ
বীরেন্দ্র, পক্ষীন্দ্র যথা নাদে মেঘ মাঝে
ভৈরবে । কাঁপিল লঙ্কা, কাঁপিল জলধি !

সাজিছে রাবণ রাজা, বীরমদে মাতি ;—
বাজিছে রণ-বাজনা ; গরজিছে গজ ;
হেষে অশ্ব ; হুঙ্কারিছে পদাতিক, রথী ;
উড়িছে কৌশিক-ধ্বজ ; উঠিছে আকাশে
কাঞ্চন-কঙ্ক-বিভা । হেন কালে তথা
দ্রুতগতি উত্তরিল মেঘনাদ রথী ।

৩। ব্রততী—লতা ।

১৬। শিঞ্জিনী—ধনুকের ছিলা ।

২৩। কাঞ্চন-কঙ্ক—সোণার সাজোয়া ।

নাদিলা কর্বরুদল হেরি বীরবরে
 মহাগর্বে । নমি পুত্র পিতার চরণে,
 করযোড়ে কহিলা ; “হে রক্ষঃ-কুল-পতি,
 শুনেছি, মরিয়া না কি বাঁচিয়াছে পুনঃ
 রাঘব ? এ মায়া, পিতঃ, বুঝিতে না পারি !
 কিন্তু অনুমতি দেহ ; সমূলে নির্মূল
 করিব পামরে আজি ! ঘোর শরানলে
 করি ভস্ম, বায়ু-অস্ত্রে উড়াইব তারে ;
 নতুবা বাঁধিয়া আনি দিব রাজপদে ।”

আলিঙ্গি কুমারে, চুম্বি শিরঃ, মৃদু স্বরে
 উত্তর করিলা তবে স্বর্ণ-লঙ্কাপতি ;—
 “রাক্ষস-কুল-শেখর তুমি, বৎস ; তুমি
 রাক্ষস-কুল-ভরসা । এ কাল সমরে,
 নাহি চাহে প্রাণ মম পাঠাইতে তোমা
 বারম্বার । হায়, বিধি বাম মম প্রতি ।
 কে কবে শুনেছে, পুত্র, ভাসে শিলা জলে,
 কে কবে শুনেছে, লোক মরি পুনঃ বাঁচে ?”

উত্তরিল বীরদর্পে অশ্রু-রিপু ;—
 “কি ছার সে নর, তারে ডরাও আপনি,
 রাজেন্দ্র ? থাকিতে দাস, যদি যাও রণে
 তুমি, এ কলঙ্ক, পিতঃ, ঘৃষিবে জগতে ।
 হাসিবে মেঘবাহন ; ঋষিবেন দেব
 অগ্নি । দুই বার আমি হারানু রাঘবে ;
 আর এক বার পিতঃ, দেহ আজ্ঞা মোরে ;
 দেখিব এ বার বীর বাঁচে কি ঐষধে !”

কহিলা রাক্ষসপতি ; “কুম্ভকর্ণ বলী
ভাই মম,—তায় আমি জাগান্ন অকালে
ভয়ে ; হায়, দেহ তার, দেখ, সিন্ধু-তীরে
ভূপতিত, গিরিশৃঙ্গ কিম্বা তরু যথা
বজ্রাঘাতে ! তবে যদি একান্ত সমরে
ইচ্ছা তব, বৎস, আগে পূজ ইষ্টদেবে,—
নিকুম্ভিলা যজ্ঞ সাজ্জ কর, বীরমণি !
সেনাপতি-পদে আমি বরিন্ন তোমারে ।
দেখ, অস্তাচলগামী দিননাথ এবে ;
প্রভাতে যুঝিও, বৎস, রাঘবের সাথে ।”

এতেক কহিয়া রাজা, যথাবিধি লয়ে
গঙ্গোদক, অভিষেক করিলা কুমারে ।
অমনি বন্দিল বন্দী, করি বীণাধ্বনি
আনন্দে ; “নয়নে তব, হে রাক্ষস-পুত্রি,
অশ্রুবিন্দু ; মুক্তকেশী শোকাবেশে তুমি ;
ভূতলে পড়িয়া, হায়, রতন-মুকুট,
আর রাজ-আভরণ, হে রাজসুন্দরি,
তোমার ! উঠ গো শোক পরিহরি, সতি ।
রক্ষঃ-কুল-রবি ওই উদয়-অচলে ।
প্রভাত হইল তব দুঃখ-বিভাবরী !
উঠ রাণি, দেখ, ওই ভীম বাম করে
কোদণ্ড, টংকারে যার বৈজয়ন্ত-ধামে
পাণ্ডুবর্ণ আখণ্ডল ! দেখ তুণ, যাহে

১৩। বন্দী—স্তুতিপাঠক ।

১৭। হে রাজসুন্দরি—হে রক্ষোবাজধানি লঙ্কে ।

২১। রাণি—হে লঙ্কে । ওই ভীম বাম করে—মেঘনাদেব ভীষণ বাম করে ।

২৩। আখণ্ডল—ইন্দ্র ।

পশুপতি-ত্রাস অস্ত্র পাশুপত-সম !
 গুণি-গণ-শ্রেষ্ঠ গুণী, বীরেন্দ্র কেশরী,
 কামিনীরঞ্জন রূপে, দেখ মেঘনাদে !
 ধন্য রাণী মন্দোদরী ! ধন্য রক্ষঃ-পতি
 নৈকষেয় ! ধন্য লঙ্কা, বীরধাত্রী তুমি !
 আকাশ-ছুহিতা গুণো গুণ প্রতিধ্বনি,
 কহ সবে মুক্তকণ্ঠে, সাজে অরিন্দম
 ইন্দ্রজিৎ । ভয়াকুল কাঁপুক শিবিরে
 রঘুপতি, বিভীষণ, রক্ষঃ-কুল-কালি,
 দণ্ডক-অরণ্যচর ক্ষুদ্র প্রাণী যত ।”

বাজিল রাক্ষস-বাঊ, নাদিল রাক্ষস ;—
 পুরিল কনক-লঙ্কা জয় জয় রবে ।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে অভিষেকো নাম

প্রথমঃ সর্গঃ ।

১। পশুপতি—শিব। পাশুপত—শৈব-অস্ত্রবিশেষ।

৫। নৈকষেয়—নিকষাপুত্র বাবণ। বীরধাত্রী—বীররঞ্জননী।

৭। অরিন্দম—শত্রুদমনকারী।

দ্বিতীয় সর্গ

অস্তে গেলা দিনমণি ; আইলা গোখুলি,-
একটি রতন ভালে । ফুটিলা কুমুদী ;
মুদিলা সরসে আঁখি বিরসবদনা
নলিনী ; কুঁজনি পাখী পশিল কুলায়ে ;
গোষ্ঠ-গৃহে গাভী-বৃন্দ ধায় হস্বা রবে ।
আইলা সুচারু-তারা শশী সহ হাসি,
শৰ্ব্বরী ; সুগন্ধবহ বহিল চৌদিকে,
সুস্বনে সবার কাছে কহিয়া বিলাসী,
কোন্ কোন্ ফুল চুম্বি কি ধন পাইলা ।
আইলেন নিদ্রা দেবী ; ক্লান্ত শিশুকুল
জননীর ক্রোড়-নীড়ে লভয়ে যেমতি
বিরাম, ভূচর সহ জলচর-আদি
দেবীর চরণাশ্রমে বিশ্রাম লভিলা ।

উতরিলা শশিপ্রিয়া ত্রিদশ-আলয়ে ।
বসিলেন দেবপতি দেবসভা মাঝে,
হৈমাসনে ; বামে দেবী পুলোম-নন্দিনী
চারুনেত্রী । রাজ-ছত্র, মণিময় আভা,
শোভিল দেবেন্দ্র-শিরে । রতনে খচিত
চামর যতনে ধরি, ঢুলায় চামরী ।
আইলা সুসমীরণ, নন্দন-কানন-
গন্ধমধু বহি রঙ্গে । বাজিল চৌদিকে

১। সুচারু-তারা শৰ্ব্বরী—সুন্দর তারা বৃন্দমণ্ডিত বজনী ।

৮। বিলাসী—সৌখিন, ফুলবাবু ।

ত্রিদিব-বাদিত্র । ছয় রাগ, মূর্ত্তিমতী
 ছত্রিশ রাগিণী সহ, আসি আরম্ভিলা
 সঙ্গীত । উর্ব্বশী, রম্ভা সুচারুহাসিনী,
 চিত্রলেখা, সুকেশিনী মিশ্রকেশী, আসি
 নাচিলা, শিঞ্জিতে রঞ্জি দেব-কুল-মনঃ !
 যোগায় গন্ধর্ব্ব স্বর্ণ-পাত্রে সুধারসে ।
 কেহ বা দেব-ওদন ; কুঙ্কুম, কস্তুরী,
 কেশর বহিছে কেহ ; চন্দন কেহ বা ;
 সুগন্ধ মন্দার-দাম গাঁথি আনে কেহ ।
 বৈজয়ন্ত-ধামে সুখে ভাসেন বাসব
 ত্রিদিব-নিবাসী সহ ; হেন কালে তথা,
 রূপের আভায় আলো করি সুর-পুরী,
 রক্ষঃ-কুল-রাজলক্ষ্মী আসি উতরিলা ।

সসম্ভমে প্রণমিলা রমার চরণে
 শচীকান্ত । আশীষিয়া হৈমাসনে বসি,
 পদ্মাক্ষী পুণ্ডরীকাক্ষ-বক্ষোনিবাসিনী
 কহিলা ; “হে সুরপতি, কেন যে আইছ
 তোমার সভায় আজি, শুন মনঃ দিয়া ।”

উত্তর করিলা ইন্দ্র ; “হে বারীন্দ্র-সুতে,
 বিশ্বরমে, এ বিশ্বে ও রাঙা পা ছুখানি
 বিশ্বের আকাজক্ষা মা গো ! যার প্রতি তুমি,
 কৃপা করি, কৃপা দৃষ্টি কর, কৃপাময়ি,
 সফল জনম তারি ! কোন্ পুণ্য-ফলে,

১। বাদিত্র—বাজনা ।

৫। শিঞ্জিতে—অলঙ্কার-ধনিত্তে ।

৭। ওদন—অন্ন ।

১৬। পুণ্ডরীকাক্ষ—বিকু ।

লভিল এ সুখ দাস, কহ, মা, দাসেরে ?”
 কহিলেন পুনঃ রমা, “বহুকালাবধি
 আছি আমি, সুরনিধি, স্বর্ণ-লঙ্কাধামে ।
 বহুবিধ রত্নদানে, বহু যত্ন করি,
 পূজ্য মোরে রক্ষোরাজ । হায়, এত দিনে
 বাম তার প্রতি বিধি ! নিজ কৰ্ম্ম-দোষে,
 মজিছে সবংশে পাণী ; তবুও তাহারে
 না পারি ছাড়িতে, দেব । বন্দী যে, দেবেন্দ্র,
 কারাগার-দ্বার নাহি খুলিলে কি কভু
 পারে সে বাহির হতে ? যত দিন বাঁচে
 রাবণ, থাকিব আমি বাঁধা তার ঘরে ।
 মেঘনাদ নামে পুত্র, হে বৃত্রবিজয়ি,
 রাবণের, বিলক্ষণ জ্ঞান তুমি তারে ।
 একমাত্র বীর সেই আছে লঙ্কাধামে
 এবে ; আর বীর যত, হত এ সমরে ।
 বিক্রম-কেশরী শূর আক্রমিবে কালি
 রামচন্দ্রে ; পুনঃ তারে সেনাপতি-পদে
 বরিয়াছে দশানন । দেব-কুল-প্রিয়
 রাঘব ; কেমনে তারে রাখিবে, তা দেখ ।
 নিকুন্তিলা যজ্ঞ সাঙ্গ করি, আরন্তিলে
 যুদ্ধ দস্তী মেঘনাদ, বিষম শঙ্কটে
 ঠেকিবে বৈদেহীনাথ, কহিহু তোমাতে ।
 অজেয় জগতে মন্দোদরীর নন্দন,
 দেবেন্দ্র ! বিহঙ্গকূলে বৈনতেয় যথা

১২ । বৃত্রবিজয়ী—বৃত্রহ, ইন্দ্র ।

২৪ । বৈনতেয়—বিনতানন্দন, গরুড় ।

বল-জ্যেষ্ঠ, রক্ষঃ-কুল-শ্রেষ্ঠ শূরমণি !”

এতেক কহিয়া রমা কেশব-বাসনা
 নীরবিলা ; আহা মরি, নীরবে যেমতি
 বীণা, চিত্ত বিনোদিয়া সুমধুর নাদে !
 ছয় রাগ, ছত্রিশ রাগিণী আদি যত,
 গুনি কমলার বাণী, ভুলিলা সকলে
 স্বকৰ্ম ; বসন্তকালে পাখীকুল যথা,
 মুঞ্জরিত কুঞ্জে, গুনি পিকবর-ধ্বনি !

কহিলেন স্বরীশ্বর ; এ ঘোর বিপদে,
 বিশ্বনাথ বিনা, মাতঃ, কে আর রাখিবে
 রাখবে ? দুর্ব্বার রণে রাবণ-নন্দন ।
 পন্নগ-অশনে নাগ নাহি ডরে যত,
 ততোধিক ডরি তারে আমি ! এ দস্তোলি,
 বৃত্রাসুর শিরঃ-চূর্ণ যাহে, বিমুখয়ে
 অস্ত্র-বলে মহাবলী ; তেঁই এ জগতে
 ইন্দ্রজিৎ নাম তার । সৰ্ব্বশুচি-বরে
 সৰ্ব্বজয়ী বীরবর । দেহ আজ্ঞা দাসে,
 যাই আমি শীঘ্রগতি কৈলাস-সদনে ।”

কহিলা উপেন্দ্র-প্রিয়া বারীন্দ্রনন্দিনী ;—
 “যাও তবে, সুরনাথ, যাও স্বরা করি ।
 চন্দ্র-শেখরের পদে, কৈলাস-শিখরে,
 নিবেদন কর, দেব, এ সব বারতা ।

১। বল-জ্যেষ্ঠ—বলে সৰ্বাপেক্ষা প্রবল ।

৭। স্বকৰ্ম—গীত বাতাদি ।

১২। পন্নগ-অশন—সৰ্পভক্ষক, গরুড় ।

১৬। সৰ্ব্বশুচি—অগ্নি । মেঘনাদেব ইষ্টদেব ।

২১। চন্দ্র-শেখর—চন্দ্রশিরোভূষণ, শিব ।

কহিও সতত কাঁদে বশুন্ধরা সতী,
 না পারি সহিতে ভার ; কহিও, অনন্ত
 ক্লান্ত এবে । না হইলে নির্মূল সমূলে
 রক্ষঃপতি, ভবতল রসাতলে যাবে !
 বড় ভাল বিরূপাক্ষ বাসেন লক্ষ্মীরে ।
 কহিও, বৈকুণ্ঠপুরী বহু দিন ছাড়ি
 আছয়ে সে লঙ্কাপুরে ! কত যে বিরলে
 ভাবয়ে সে অবিরল, এক বার তিনি,
 কি দোষ দেখিয়া, তাবে না ভাবেন মনে ?
 কোন্ পিতা ছুহিতারে পতি-গৃহ হতে
 রাখে দূরে—জিহ্বাসিও, বিষ্ণু জটাধরে !
 ত্র্যম্বকে না পাও যদি, অশ্বিকার পদে
 কহিও এ সব কথা ।”—এতেক কহিয়া,
 বিদায় হইয়া চলি গেলা শশিমুখী
 হরিপ্রিয়া । অনম্বর-পথে স্নকেশিনী,
 কেশব-বাসনা দেবী গেলা অধোদেশে ।
 সোণার প্রতিমা, যথা ! বিমল সলিলে
 ডুবে তলে জলরাশি উজলি স্বতেজে !

আনিলা মাতলি রথ ; চাহি শচী পানে
 কহিলেন শচীকান্ত মধুর বচনে
 একান্তে ; “চলহ, দেবি, মোর সঙ্গে তুমি !
 পরিমল-সুধা সহ পবন বহিলে,
 দ্বিগুণ আদর তার ! মৃণালের রুচি

৫ । বিরূপাক্ষ—শিব ।

১২ । ত্র্যম্বক—ত্রিলোচন, মহাদেব ।

১৫ । অনম্বর-পথ—আকাশপথ ।

১৯ । মাতলি—ইন্দ্রসারথি ।

বিকচ কমল-গুণে, শুন লো ললনে ।”

শুনি প্রণয়ীর বাণী, হাসি নিতম্বিনী,
ধরিয়া পতির কর, আরোহিলা রথে ।

স্বর্গ-হৈম-দ্বারে রথ উতরিল দ্বরা ।

আপনি খুলিল দ্বার মধুর নিনাদে
অমনি ! বাহিরি বেগে, শোভিল আকাশে
দেবযান ; সচকিতে জগত জাগিলা,
ভাবি রবিদেব বুঝি উদয়-অচলে
উদিল ! ডাকিল ফিঙা ; আর পাখী যত
পূরিল নিকুঞ্জ-পুঞ্জ প্রভাতী সংগীতে !
বাসরে কুসুম-শয্যা ত্যজি লজ্জাশীলা
কুলবধু, গৃহকার্য্য উঠিলা সাধিতে !

মানস-সকাশে শোভে কৈলাসশিখরী
আভাময় ; তার শিরে ভবের ভবন,
শিখি-পুচ্ছ-চূড়া যেন মাধবের শিরে ।
সুশ্যামাঙ্গ শৃঙ্গধর ; স্বর্ণ-ফুল-শ্রেণী
শোভে তাহে, আহা মরি গীত ধড়া যেন !
নির্বর-ঝরিত-বারি-রাশি স্থানে স্থানে—
বিশদ চন্দনে যেন চর্চিত সে বপুঃ !

ত্যজি রথ, পদব্রজে, সহ স্বরীশ্বরী,
প্রবেশিলা স্বরীশ্বর আনন্দ-ভবনে ।
রাজরাজেশ্বরী-রূপে বসেন ঈশ্বরী
স্বর্ণাসনে ; ঢুলাইছে চামর বিজয়া ;
ধরে রাজ-ছত্র জয়া । হায় রে, কেমনে,
ভবভবনের কবি বর্ণিবে বিভব ?

৬। বাহিরি—বাহির হইয়া ।

১২। রাজি প্রভাত হইয়াছে, এই ভাবিয়া ।

দেখ, হে ভাবুক জন, ভাবি মনে মনে !

পূজিলা শক্তির পদ মহাভক্তি ভাবে
মহেন্দ্র ইন্দ্রাণী সহ । আশীষি অম্বিকা
জিজ্ঞাসিলা ;—“কহ, দেব, কুশল বারতা,—
কি কারণে হেথা আজি তোমা ছই জনে ?”

কর-যোড়ে আরম্ভিলা দন্তোলি-নিষ্ক্রেপী ;—
“কি না তুমি জান, মাতঃ, অখিল জগতে ?
দেবদ্রোহী লঙ্কাপতি, আকুল বিগ্রহে,
বরিয়াছে পুনঃ পুত্র মেঘনাদে আজি
সেনাপতি-পদে ? কালি প্রভাতে কুমার
পরম্পর প্রবেশিবে রণে, ইষ্টদেবে
পূজি, মনোনীত বর লভি তাঁর কাছে ।
অবিদিত নহে, মাতঃ, তার পরাক্রম ।
রক্ষঃ-কুল-রাজলক্ষ্মী, বৈজয়ন্ত-ধামে,
আসি, এ সংবাদ দাসে দিলা, ভগবতি ।
কহিলেন হরিপ্রিয়া, কাঁদে বসুন্ধরা,
এ অসহ ভার সতী না পারি সহিতে ;
ক্লান্ত বিশ্বধর শেষ ; তিনিও আপনি
চঞ্চলা সতত এবে ছাড়িতে কনক-
লঙ্কাপুরী । তব পদে এ সংবাদ দেবী
আদেশিলা নিবেদিতে দাসেরে, অনন্দে !
দেব-কুল-প্রিয় বীর রঘু-কুল-মণি ।
কিন্তু দেবকুলে হেন আছে কোন্ রথী
যুঝিবে যে রণ-ভূমে রাবণির সাথে ?

১১। পরম্পর—শক্রগীড়ক ।

১৮। তিনিও আপনি—স্বয়ং লক্ষ্মীও ।

বিশ্বনাশী কুলিশে, মা, নিস্তেজে সমরে
রাক্ষস, জগতে খ্যাত ইন্দ্রজিত নামে !
কি উপায়ে, কাত্যায়নি, রক্ষিবে রাঘবে,
দেখ ভাবি । তুমি কৃপা না করিলে, কালি
অরাম করিবে ভব দুঃস্থ রাবণি !”

উত্তরিল কাত্যায়নী ;—“শৈব-কুলোত্তম
নৈকষেয় ; মহা স্নেহ করেন ত্রিশূলী
তার প্রতি ; তার মন্দ, হে সুরেন্দ্র, কভু
সম্ভবে কি মোর হতে ? তপে মগ্ন এবে
তাপসেন্দ্র, তেঁই, দেব, লঙ্কার এ গতি ।”

কৃতাজ্জলি-পুটে পুনঃ বাসব কহিলা ;—
“পরম-অধর্মাচারী নিশাচর-পতি—
দেব-দ্রোহী ! আপনি, হে নগেন্দ্র-নন্দিনি,
দেখ বিবেচনা করি । দরিদ্রের ধন
হরে যে দুঃস্থতি, তব কৃপা তার প্রতি
কভু কি উচিত, মাতঃ ? সুশীল রাঘব,
পিতৃ-সত্য-রক্ষা-হেতু, সুখ-ভোগ ত্যজি
পশিল ভিখারী-বেশে নিবিড় কাননে ।
একটী রতনমাত্র তাহার আছিল
অমূল ; যতন কত করিত সে তারে,
কি আর কহিবে দাস ? সে রতন, পাতি
মায়াজাল, হরে ছুঁষ্ট । হায়, মা, স্মরিলে
কোপানলে দহে মনঃ । ত্রিশূলীর বরে
বলী রক্ষঃ, তৃণ-জ্ঞান করে দেব-গণে ।
পর-ধন, পর-দার লোভে সদা লোভী

১। কুলিশ—বজ্র ।

২২। হবে ছুঁষ্ট—ছুঁষ্ট বাবণ হবণ কবিয়াছে ।

পামর । তবে যে কেন (বুঝিতে না পারি)

হেন মূঢ়ে দয়া তুমি কর, দয়াময়ি ?”

নীরবিলা স্বরীশ্বর ; কহিতে লাগিলা

বীণাবাগী স্বরীশ্বরী মধুর সুস্বরে ;—

“বৈদেহীর হৃৎথে, দেবি, কার না বিদরে

হৃদয় ? অশোক-বনে বসি দিবা নিশি

(কুঞ্জবন-সখী পাখী পিঞ্জরে যেমতি)

কাঁদেন রূপসী শোকে । কি মনোবেদনা

সহেন বিধুবদনা পতির বিহনে,

ও রাঙা চরণে, মাতঃ, অবিদিত নহে ।

আপনি না দিলে দণ্ড, কে দণ্ডিবে, দেবি,

এ পাষণ্ড রক্ষোনাথে ? নাশি মেঘনাদে,

দেহ বৈদেহীরে পুনঃ বৈদেহীরঞ্জে ;

দাসীর কলঙ্ক ভঞ্জন, শশাঙ্কধারিণি ।

মরি, মা, শরমে আমি, শুনি লোকমুখে,

ত্রিদিব-ঈশ্বরে রক্ষঃ পরাভবে রণে ।”

হাসিয়া কহিলা উমা ; “রাবণের প্রতি

দ্বেষ তব, জিহ্বু । তুমি, হে মঞ্জুনাশিনী

শচি, তুমি ব্যগ্র ইন্দ্রজিতের নিধনে ।

তুই জন অনুরোধ করিছ আমারে

নাশিতে কনক-লঙ্কা । মোর সাধ্য নহে

সাধিতে এ কার্য্য । বিরূপাক্ষের রক্ষিত

রক্ষঃ-কুল ; তিনি বিনা তব এ বাসনা,

১৪ । দাসীর কলঙ্ক—আমার পতিকে যে ইন্দ্রজিত রণে পরাভূত করে, এই আমার
দুঃস্বপ্ন ।

১৫ । মঞ্জুনাশিনী—সুন্দরী-কুল-গর্ভ-হারিণী ।

১৬ । নিধন—নাশ ।

বাসব, কে পারে, কহ, পূর্ণিতে জগতে ?
 যোগে মগ্ন, দেবরাজ, বৃষধ্বজ আজি ।
 যোগাসন নামে শৃঙ্গ মহাভয়ঙ্কর,
 ঘন ঘনাবৃত, তথা বসেন বিরলে
 যোগীন্দ্র । কেমনে যাবে তাঁহার সমীপে ?
 পক্ষীন্দ্র গরুড় সেথা উড়িতে অক্ষম ।”

কহিলা বিনত-ভাবে অদিতিনন্দন ;—
 “তোমা বিনা কার শক্তি, হে মুক্তি-দায়িনি
 জগদম্বে, যায় যে সে যথা ত্রিপুরারি
 ভৈরব ? বিনাশি, দেবি, রক্ষঃ-কুল, রাখ
 ত্রিভুবন ; বুদ্ধি কর ধর্ম্মের মহিমা ;
 হ্রাসো-বাসুধার ভার ; বসুন্ধরাধর
 বাসুকিরে কর স্থির ; বাঁচাও রাখবে ।”
 এইরূপে দৈত্য-রিপু স্তুতিলা সতীরে ।

হেন কালে গন্ধামোদে সহসা পূরিল
 পুরী ; শংখঘণ্টাধ্বনি বাজিল চৌদিকে
 মঙ্গল নিকণ সহ, মৃদু যথা যবে
 দূর কুঞ্জবনে গাথে পিককুল মিলি !
 টলিল কনকাসন ! বিজয়া সখীরে
 সম্ভাষিয়া মধুস্বরে, ভবেশ-ভাবিনী
 সুধিলা ; “লো বিধুমুখি, কহ শীঘ্র করি,
 কে কোথা, কি হেতু মোরে পূজিছে অকালে ?”
 মন্ত্র পড়ি, খড়ি পাতি, গনিয়া গণনে,

২। বৃষধ্বজ—শিব ।

৩। জগদম্বে—জগন্মাতা ।

১৪। স্তুতিলা—স্তব কবিতা ।

১৭। মঙ্গলনিকণ—মঙ্গলধ্বনি ।

নিবেদিত হাসি সখী ; “হে নগনন্দিনি,
 দাশরথি রথী তোমা পূজে লক্ষাপুরে ।
 বারি-সংঘটিত-ঘটে, সুসিন্দূরে আঁকি
 ও সুন্দর পদযুগ, পূজে রঘুপতি
 নীলোৎপলাঞ্জলি দিয়া, দেখিছু গণনে ।
 অভয়-প্রদান তারে কর গো, অভয়ে ।
 পরম ভকত তব কৌশল্যা-নন্দন
 রঘুশ্রেষ্ঠ ; তার তারে বিপদে, তারিণি !”

কাঞ্চন-আসন ত্যজি, রাজরাজেশ্বরী
 উঠিয়া, কহিলা পুনঃ বিজয়ারে সতী :—
 “দেব-দম্পতীরে তুমি সেব যথাবিধি,
 বিজয়ে ! যাইব আমি যথা যোগাসনে
 (বিকটশিখর ।) এবে বসেন ধুজ্জটী ।”

এতেক কহিয়া ছুর্গা দ্বিরদ-গামিনী
 প্রবেশিলা হৈম গেহে । দেবেন্দ্র বাসবে
 ত্রিদিব-মহিষী সহ, সম্ভাষি আদরে,
 স্বর্ণাসনে বসাইলা বিজয়া সুন্দরী ।
 পাইলা প্রসাদ দৌহে পরম-আহ্লাদে ।
 শচীর গলায় জয়া হাসি দোলাইলা
 তারাকারা ফুলমালা ; কবরী-বন্ধনে
 বসাইলা চিররুচি, চির-বিকচিত
 কুসুম-রতন-রাজ্যী ; বাজিল চৌদিকে

১৩। বিকটশিখর—ভীষণশৃঙ্গ । মহাদেব এই শৃঙ্গোপরি বসিয়া বোগসাধন করেন বলিয়া
 । যোগাসন নামে বিখ্যাত । কবি এই সর্গের স্থানান্তরে তাহা স্পষ্টরূপে লিখিয়াছেন, যথা—

কৈলাসশিখরীশিরে ভীষণশিখর
 ভৃগুমান, বোগাসন নামেতে বিখ্যাত
 ভুবনে * * *

২০। তারাকারা—তারাকুতি, অর্থাৎ তারাস্বরূপ ।

যজ্ঞদল, বামাদল গাইল নাচিয়া ।
 মোহিল কৈলাসপুরী ; ত্রিলোক মোহিল !
 স্বপনে শুনিয়া শিশু সে মধুর ধ্বনি,
 হাসিল মায়ের কোলে, মুদিত নয়ন !
 নিদ্রাহীন বিরহিণী চমকি উঠিলা,
 ভাবি প্রিয়-পদ-শব্দ শুনিলা ললনা
 ছুয়ারে ! কোকিলকুল নীরবিল বনে ।
 উঠিলেন যোগীব্রজ, ভাবি ইষ্টদেব,
 বর মাগ বলি, আসি দরশন দিলা !

প্রবেশি সুবর্ণ-গেহে, ভবেশ-ভাবিনী
 ভাবিলা, “কি ভাবে আজি ভেটিব ভবেশে ?”
 ক্ষণ কাল চিন্তি সতী চিন্তিলা রত্নরে ।
 যথায় মন্মথ-সাথে, মন্মথ-মোহিনী
 বরাননা, কুঞ্জবনে বিহারিতেছিল,
 তথায় উমার ইচ্ছা, পরিমলময়-
 বায়ু তরঙ্গিণী-রূপে, বহিল নিমিষে ।
 নাচিল রতির হিয়া বীণা-তার যথা
 অঙ্গুলির পরশনে ! গেলা কামবধু,
 দ্রুতগতি বায়ু-পথে, কৈলাস-শিখরে ।
 সরসে নিশাস্তে যথা ফুটি, সরোজিনী
 নমে দ্বিম্পাতি-দুতী উষার চরণে,
 নমিলা মদন-প্রিয়া হরপ্রিয়া-পদে !
 আশীষি রত্নরে, হাসি কহিলা অম্বিকা ;—

১০। ভবেশভাবিনী—শিবমোহিনী ভূগা ।

১১। ভেটিব—সাক্ষাৎ করিব ।

১৪। বিহারিতেছিল—বিহার করিতেছিল ।

২১। দ্বিম্পাতি—সূর্য ।

“যোগাসনে তপে মগ্ন যোগীন্দ্র ; কেমনে,
কোন্ রঙ্গে, ভঙ্গ করি তাঁহার সমাধি,
কহ মোরে, বিধুমুখি ?” উত্তরিল। নমি
সুকেশিনী ;—“ধর, দেবি, মোহিনী মূর্তি ।
দেহ আঞ্জা, সাজাই ও বর বপুঃ, আনি
নানা আভরণ ; হেরি যে সবে, পিনাকী
ভুলিবেন, ভুলে যথা ঋতুপতি, হেরি
মধুকালে বনস্থলী কুমুম-কুমুলা !”

এতেক কহিয়া রতি, সুবাসিত তেলে
মাজি চুল, বিনানিলা মনোহর বেণী ।
যোগাইলা আনি ধনী বিবিধ ভূষণে,
হীরক, মুকুতা, মণি খচিত ; আনিলা
চন্দন, কেশর সহ কুঙ্কুম, কস্তুরী ;
রত্ন-সঙ্কলিত-আভা কোষেয় বসনে ।
লাঙ্কারসে পা দুখানি চিত্রিলা হরষে
চারুনেত্রা । ধরি মূর্তি ভুবনমোহিনী,
সাজিলা নগেল-বালা ; রসানে মার্জিত
হেম-কান্তি-সম কান্তি দ্বিগুণ শোভিল ।
হেরিলা দর্পণে দেবী ও চল-আননে ;
প্রফুল্ল নলিনী যথা বিমল সলিলে
নিজ-বিকচিত-রুচি । হাসিয়া কহিলা,
চাহি স্মর-হর-প্রিয়া স্মর-প্রিয়া পানে,—

২ । সমাধি—ধ্যান ।

৬ । পিনাকী—পিনাক নামক ধনুর্দারী—অর্থাৎ শিব ।

১৪ । কোষেয়—রত্নবিশেষ । রত্ন-সঙ্কলিত-আভা—অর্থাৎ যে বস্ত্রে বিবিধ রত্নের আভা
আছে ।

১৫ । লাঙ্কারস—আলতা ।

২২ । স্মরহরপ্রিয়া—শিবপ্রিয়া দুর্গা । স্মরপ্রিয়া—কামপ্রিয়া রতি ।

“ডাক তব প্রাণনাথে ।” অমনি ডাকিলা
 (পিককুলেশ্বরী যথা ডাকে ঋতুবরে !)
 মদনে মদন-বাঞ্ছা । আইলা ধাইয়া
 ফুল-ধনুঃ ; আসে যথা প্রবাসে প্রবাসী,
 স্বদেশ-সঙ্গীত-ধ্বনি শুনি রে উল্লাসে !

কহিলা শৈলেশমুতা ; “চল মোর সাথে,
 হে মন্থথ, যাব আমি যথা যোগীপতি
 যোগে মগ্ন এবে ; বাছা, চল ত্বর করি ।”

অভয়ার পদতলে মায়ার নন্দন,
 মদন আনন্দময়, উত্তরিলে ভয়ে ;—
 “হেন আজ্ঞা কেন, দেবি, কর এ দাসেরে ?
 স্মরিলে পূর্বের কথা, মরি, মা, তরাসে !
 মৃত দক্ষ-দোষে যবে দেহ ছাড়ি, সতি,
 হিমাদ্রির গৃহে জন্ম গ্রহিলা আপনি,
 তোমার বিরহ-শোকে বিশ্ব-ভার ত্যজি
 বিশ্বনাথ, আরম্ভিলা ধ্যান ; দেবপতি
 ইন্দ্র আদেশিলা দাসে সে ধ্যান ভাঙিতে ।
 কুলগ্নে গেহু, মা, যথা মগ্ন বামদেব
 তপে ; ধরি ফুল-ধনুঃ, হানিলু কুক্ষণে
 ফুল-শর । যথা সিংহ সহসা আক্রমে
 গজরাজে, পূরি বন ভীষণ গর্জনে,
 গ্রাসিলা দাসেরে আসি রোষে বিভাবসু,
 বাস ষাঁর, ভবেশ্বর, ভবেশ্বর-ভালে ।
 হায়, মা, কত যে জ্বালা সহিলু, কেমনে
 নিবেদি ও রাঙা পায়ে ? হাহাকার রবে,
 ডাকিলু বাসবে, চল্পে, পবনে, তপনে ;

কেহ না আইল ; ভস্ম হইল সত্বরে ।—
 ভয়ে ভগ্নোত্তম আমি ভাবিয়া ভবেশে ;—
 ক্ষম দাসে, ক্ষেমঙ্করি ! এ মিনতি পদে ।”

আশ্বাসি মদনে, হাসি কহিলা শঙ্করী ;—
 “চল রঞ্জে মোর সঙ্গে নির্ভয় হৃদয়ে,
 অনঙ্গ । আমার বরে চিরজয়ী তুমি ।
 যে অগ্নি কুলগ্নে তোমা পাইয়া স্বতেজে
 জ্বলাইল, পূজা তব করিবে সে আজি,
 ঔষধের গুণ ধরি, প্রাণ-নাশ-কারী
 বিষ যথা রঞ্জে প্রাণ বিচার কৌশলে !”

প্রণমিয়া কাম তবে উমার চরণে,
 কহিলা ; “অভয় দান কর যারে তুমি,
 অভয়ে, কি ভয় তার এ তিন ভুবনে ?
 কিন্তু নিবেদন করি ও কমল-পদে ;—
 কেমনে মন্দির হতে, নগেন্দ্র-নন্দিনি,
 বাহিরিবা, কহ দাসে, এ মোহিনী-বেশে ?
 মুহূর্ত্তে মাতিবে, মাতঃ, জগত, হেরিলে
 ও রূপ-মাধুরী ; সত্য কহিলু তোমাতে ।
 হিতে বিপরীত, দেবি, সত্বরে ঘটবে ।
 সুরাসুর-বৃন্দ যবে মথি জলনাথে,
 লভিলা অমৃত, তুষ্ট দিতিসুত যত
 বিবাদিল দেব সহ সুধামধু-হেতু ।
 মোহিনী মূরতি ধরি আইলা ক্রীপতি ।
 ছদ্মবেশী হৃষীকেশে ত্রিভুবন হেরি,
 হারাইলা জ্ঞান সবে এ দাসের শরে ।
 অধর-অমৃত-আশে ভুলিলা অমৃত
 দেব-দৈত্য ; নাগদল নব্রশিরঃ লাজে,

হেরি পৃষ্ঠদেশে বেণী ; মন্দর আপনি
 অচল হইল হেরি উচ্চ কুচ-যুগে !
 স্মরিলে সে কথা, সতি, হাসি আসে মুখে ।
 মলম্বা অম্বরে তাম্র এত শোভা যদি
 ধরে, দেবি, ভাবি দেখে বিগুহ্ব কাঞ্চন-
 কাস্তি কত মনোহর !” অমনি অম্বিকা,
 সুবর্ণ বরণ ঘন মায়ায় সৃজিয়া,
 মায়াময়ী, আবরিলা চারু অবয়বে ।
 হায় রে, নলিনী যেন দিবা-অবসানে
 ঢাকিল বদনশশী ! কিম্বা অগ্নি-শিখা,
 ভস্মরাশি মাঝে পশি, হাসি লুকাইলা !
 কিম্বা সুধা-ধন যেন, চক্র-প্রসরণে,
 বেড়িলেন দেব শত্রু সুধাংশু-মণ্ডলে !
 দ্বিরদ-রদ-নিম্মিত গৃহদ্বার দিয়া
 বাহিরিলা সুহাসিনী, মেঘাবৃত্তা যেন
 উষা ! সাথে মনমথ, হাতে ফুল-ধনুঃ,
 পৃষ্ঠে তুণ, খরতর ফুল-শরে ভরা—
 কণ্টকময় মৃণালে ফুটিল নলিনী !
 কৈলাস-শিখরি-শিরে ভীষণ শিখর
 ভৃগুমান্, যোগাসন নামেতে বিখ্যাত
 ভুবনে ; তথায় দেবী ভুবন-মোহিনী

৪। মলম্বা—স্বর্ণ পত্র। অম্বর—বসন। মলম্বা অম্বরে ইত্যাদি—তাম্র স্বর্ণপত্রস্বরূপ বস্ত্রাবৃত হইলে, অর্থাৎ তাম্র গিল্টি করিলে যদি এত শোভা হয়, তাহা হইলে, বিগুহ্ব কাঞ্চনকাস্তি কত মনোহর হইবে। ত্রীপতি বিষ্ণু পুরুষ হইয়া জী-বেশ ধরিতে যখন এত মনোহর হইয়াছিলেন, তখন তুমি প্রকৃত নারী, তোমাকে এ বেশে দেখিলে লোকের কি দশা না ঘটিবে ?

১৮। কণ্টকময় মৃণালে ইত্যাদি—অগ্রে তুর্গা নলিনীস্বরূপ, পশ্চাতে মদন কণ্টকময় মৃণাল। তুণস্থ শর-সকল কণ্টকস্বরূপ।

উত্তরিল গজগতি । অমনি চৌদিকে
 গভীর গহ্বরে বদ্ধ, ভৈরব নিনাদী
 জলদল নীরবিলা, জল-কাস্ত যথা
 শাস্ত শাস্তিসমাগমে ; পলাইল দূরে
 মেঘদল, তমঃ যথা উষার হসনে !
 দেখিল। সম্মুখে দেবী কপর্দী তপসী,
 বিভূতি-ভূষিত দেহ, মুদিত নয়ন,
 তপের সাগরে মগ্ন, বাহ-জ্ঞান-হত ।
 কহিলা মদনে হাসি সুচারুহাসিনী ;—
 “কি কাজ বিলম্বে আর, হে শম্বর-অরি ?
 হান তব ফুল-শর ।” দেবীর আদেশে,
 হাঁটু পাড়ি মৌনধ্বজ, শিঞ্জিনী টংকারি,
 সম্মোহন-শরে শূর বিঁধিলা উমেশে !
 সিহরিলা শূলপাণি । লড়িল মস্তকে
 জটাজুট, তরুরাজী যথা গিরিশিরে
 ঘোর মড় মড় রবে লড়ে ভুকম্পনে ।
 অধীর হইলা প্রভু ! গরজিলা ভালে
 চিত্রভানু, ধকধকি উজ্জল জ্বলনে !
 ভয়াকুল ফুল-ধনুঃ পশিলা অমনি
 ভবানীর বক্ষঃ-স্থলে, পশয়ে যেমতি
 কেশরী-কিশোর-ব্রাসে, কেশরিণী-কোলে,

৪। শাস্তিদেবী আইলে যেমন সমুদ্রে শাস্ত্যভাব ধরেন ।

৬। কপর্দী—মহাদেব ।

১৮। চিত্রভানু—অগ্নি ।

২১। কেশরী-কিশোর ইত্যাদি—মেঘের গর্জনে এবং বিদ্যুৎপ্লিতে ভীত হইয়া যেমন
 কেশরী-কিশোর অর্থাৎ সিংহশাবক সিংহীর কোড়দেহে প্রবেশ করে, সেইরূপ শিবের ললাটস্থ
 অগ্নির গর্জনে ও তেজে ভীত হইয়া, মদন ভগবতীর বক্ষঃস্থলে আশ্রয় লইলেন ।

গম্ভীর নির্ধোষে ঘোষে ঘনদল যবে,
বিজলী ঝলসে আঁখি কালানল তেজে !
উন্মীলি নয়ন এবে উঠিল ধূজ্জটি ।
মায়া-ঘন-আবরণ ত্যজিলা গিরিজা ।

মোহিত মোহিনীরূপে, কহিলা হরষে
পশুপতি ; “কেন হেথা একাকিনী দেখি,
এ বিজন স্থলে, তোমা, গণেন্দ্রজননি ?
কোথায় মৃগেন্দ্র তব কিঙ্কর, শঙ্করি ?
কোথায় বিজয়া, জয়া ?” হাসি উত্তরিল।
সুচারুহাসিনী উমা ; “এ দাসীরে, ভুলি,
হে যোগীন্দ্র, বহু দিন আছ এ বিরলে ;
তেঁই আসিয়াছি, নাথ, দরশন-আশে
পা দুখানি । যে রমণী পতিপরায়ণা,
সহচরী সহ সে কি যায় পতি-পাশে ?
একাকী প্রত্যাষে, প্রভু, যায় চক্রবাকী
যথা প্রাণকান্ত তার !” আদরে ঈশান,
ঈষত হাসিয়া দেব, অভিন-আসনে
বসাইলা ঈশানীরে । অমনি চৌদিকে
প্রফুল্লিল ফুলকুল ; মকরন্দ-লোভে
মাতি শিলীমুখবৃন্দ আইল ধাইয়া ;
বহিল মলয়-বায়ু ; গাইল কোকিল ;
নিশার শিশিরে ধৌত কুসুম-আসার
আচ্ছাদিল শৃঙ্গবরে ! উমার উরসে
(কি আর আছে রে বাসা সাজে মনসিজে
ইহা হতে !) কুসুমেষু, বসি কুতূহলে,
হানিলা, কুসুম-ধনুঃ টঙ্কারি কোতুকে
; শর-জাল ;—প্রেমামোদে মাতিলা ত্রিশূলী !

লজ্জা-বেশে রাজ আসি গ্রাসিল চাঁদেরে,
হাসি ভাসে লুকাইলা দেব বিভাবসু !

মোহন মুরতি ধরি, মোহি মোহিনীয়ে
কহিলা হাসিয়া দেব ; “জানি আমি, দেবি,
তোমার মনের কথা,—বাসব কি হেতু
শচী সহ আসিয়াছে কৈলাস-সদনে ;
কেন বা অকালে তোমা পূজে রঘুমণি ?
পরম ভকত মম নিকষানন্দন ;
কিন্তু নিজ কৰ্ম-ফলে মজে তুষ্টমতি ।
বিদরে হৃদয় মম স্মরিলে সে কথা,
মহেশ্বর ! হায়, দেবি, দেবে কি মানবে,
কোথা হেন সাধ্য রোধে প্রাক্তনের গতি ?
পাঠাও কামেরে, উমা, দেবেন্দ্র সমীপে ।
সত্বরে যাইতে তারে আদেশ, মহেশি,
মায়াদেবী-নিকেতনে । মায়ার প্রসাদে,
বধিবে লক্ষ্মণ শূর মেঘনাদ শূরে ।”

চলি গেলা মৌনধ্বজ, নীড় ছাড়ি উড়ে
বিহঙ্গম-রাজ যথা, মুহুমূহুঃ চাহি
সে সুখ-সদন পানে ! ঘন রাশি রাশি,
স্বর্ণবর্ণ, সুবাসিত বাস স্থাসি ঘন,
বরষি প্রসূনাসার—কমল, কুমুদৌ,

১—২ । চক্ৰচূড়কে কামরূপে মস্ত দেখিয়া ললাটস্থ চক্ৰ লজ্জায় মলিন হইলেন । অগ্নিও
ভস্মাবৃত হইয়া বহিলেন ।

১৪ । তারে—ইন্দ্রকে ।

১৯—২০ । ঘন রাশি রাশি ইত্যাদি । স্বর্ণবর্ণ মেঘপুঞ্জ সুরভিবাযুস্বরূপ নিখাস ত্যাগ
এবং নানা প্রকার সুগন্ধ পুষ্প বৃষ্টি করিয়া দেব-দম্পতীকে বেষ্টিত করিল ।

২১ । প্রসূনাসার—পুষ্পবৃষ্টি ।

মালতী, সৈঁউতি, জাতি, পারিজাত-আদি
মন্দ-সমীরণ-প্রিয়া—ঘিরিল চৌদিকে
দেবদেব মহাদেবে মহাদেবী সহ ।

দ্বিরদ-রদ-নিম্মিত হৈমময় দ্বারে
দাঁড়াইলা বিধুমুখী মদন-মোহিনী,
অশ্রুময় আঁখি, আহা ! পতির বিহনে !
হেন কালে মধু-সখা উতরিল তথা ।
অমনি পসারি বাহু, উল্লাসে মন্থত
আলিঙ্গন-পাশে বাঁধি, তুষিলা ললনে
প্রেমালাপে । শুখাইল অশ্রু-বিন্দু, যথা
শিশির-নীরের বিন্দু শতদল-দলে,
দরশন দিলে ভানু উদয়-শিখরে ।
পাই প্রাণ-ধনে ধনী, মুখে মুখ দিয়া,
(সরস বসন্তকালে সারী শুক যথা)
কহিলেন প্রিয়-ভাষে ; “বাঁচালে দাসীরে
আশু আসি তার পাশে, হে রতি-রঞ্জন !
কত যে ভাবিতেছি, কহিব কাহারে ?
বামদেব নামে, নাথ, সদা, কাঁপি আমি,
স্মরি পূর্ব-কথা যত ! ছরস্ত হিংসক
শূলপাণি ! যেয়ো না গো আর তাঁর কাছে,
মোর কিরে প্রাণেশ্বর !” স্নমধুর হাসে
উত্তরিল পঞ্চশর : “ছায়ার আশ্রমে,
কে কবে ভাস্কর-করে ডরায়, স্নন্দরি !

১২ । ভানু—সূর্য ।

১৮ । বামদেব—মহাদেব ।

২২ । পঞ্চশর—পঞ্চবাণ অর্থাৎ কন্দর্প ।

২৩ । ভাস্কর—সূর্য্যকিরণ ।

চল এবে যাই যথা দেবকুল-পতি ।”

সুবর্ণ-আসনে যথা বসেন বাসব,
উতরি মন্থ তথা, নিবেদিতা নমি
বারতা । আরোহি রথে দেবরাজ রথী
চলি গেলা দ্রুতগতি মায়া'র সদনে ।
অগ্নিময় তেজঃ বাজী ধাইল অশ্বরে,
অকম্প চামর শিরে ; গম্ভীর নিষোধে
ঘোষিল রথের চক্র, চূর্ণি মেঘদলে ।

কত ক্ষণে সহস্রাক্ষ উতবিলা বলী
যথা বিরাজেন মায়া । ত্যজি রথ-বরে,
সুরকুল-রথীবর পশিলা দেউলে ।
কত যে দেখিলা দেব কে পারে বর্ণিতে ?
সৌর-খরতর-কর-জাল-সঙ্কলিত
আভাময় স্বর্ণাসনে বসি কুহকিনী
শক্তীশ্বরী । কর-যোড়ে বাসব প্রণমি
কহিলা ;—“আশীষ দাসে, বিশ্ব-বিমোহিনি !”

আশীষি সুধিলা দেবী ;—“কহ, কি কারণে,
গতি হেথা আজি তব, অদিতি-নন্দন ?”

উত্তরিল দেবপতি ;—“শিবের আদেশে,
মহামায়া, আসিয়াছি তোমার সদনে ।
কহ দাসে, কি কৌশলে সৌমিত্রি জিনিবে
দশানন-পুত্রে কালি ? তোমার প্রসাদে

২ । বাসব—ইন্দ্র ।

৬ । বাজী—ঘোড়া ।

৯ । সহস্রাক্ষ—ইন্দ্র ।

১৩ । সৌর-খরতর-কর-জাল ইত্যাদি—সূর্যের করজালনির্মিত, অর্থাৎ অতীব উজ্জ্বল ।

২১ । সৌমিত্রি—সুমিত্রানন্দন লক্ষ্মণ ।

(কহিলেন বিরূপাক্ষ) ঘোরতর রণে
নাশিবে লক্ষ্মণ শূর মেঘনাদ শূরে ।”

ক্ষণ কাল চিন্তি দেবী কহিলা বাসবে ;—

“ছরস্ত তারকাসুর, সুর-কুল-পতি,
কাড়ি নিল স্বর্গ যবে তোমায় বিমুখি
সমরে ; কৃত্তিকা-কুল-বল্লভ সেনানী,
পার্ব্বতীর গর্ভে জন্ম লভিলা তৎকালে ।
বধিতে দানব-রাজে সাজাইলা বীরে
আপনি বৃষভ-ধ্বজ, সৃজি রুদ্র-তেজে
অস্ত্রে । এই দেখ, দেব, ফলক, মণ্ডিত
সুবর্ণে ; ওই যে অসি, নিবাসে উহাতে
আপনি কৃতাস্ত ; ওই দেখ, সুনাসীর,
ভয়ঙ্কর তুণীরে, অক্ষয়, পূর্ণ শরে,
বিষাকর ফণী-পূর্ণ নাগ-লোক যথা !
ওই দেখ ধনুঃ, দেব !” কহিলা হাসিয়া,
হেরি সে ধনুর কাস্তি, শচীকাস্ত বলী,
“কি ছার ইহার কাছে দাসের এ ধনুঃ
রত্নময় ! দিবাকর-পরিধি যেমতি,
জ্বলিছে ফলক-বর—ধাঁধিয়া নয়নে !
অগ্নিশিখা-সম অসি মহাতেজস্কর !
হেন তুণ আর, মাতঃ, আছে কি জগতে ?”
“শুন দেব,” (কহিলেন পুনঃ মায়াদেবী)
“ওই সব অস্ত্রবলে নাশিলা তারকে

৬ । কৃত্তিকাকুলবল্লভ সেনানী—কার্ত্তিকেয় ।

৯ । বৃষভধ্বজ—শিব ।

১০ । ফলক—ঢাল ।

১২ । সুনাসীর—হে ইন্দ্র ।

ষড়ানন । ওই সব অস্ত্রবলে, বলি,
 মেঘনাদ-মৃত্যু, সত্য কহিলু তোমারে ।
 কিন্তু হেন বীর নাহি এ তিন ভুবনে,
 দেব কি মানব, ত্রায়যুদ্ধে যে বধিবে
 রাবণিরে । প্রের তুমি অস্ত্র রামানুজে,
 আপনি যাইব আমি কালি লঙ্কাপুরে,
 রক্ষিব লঙ্কণে, দেব, রাক্ষস-সংগ্রামে ।
 যাও চলি সুর-দেশে, সুরদল-নিধি ।
 ফুল-কুল-সখী উষা যখন খুলিবে
 পূর্বাশার হৈমদ্বারে পদ্মকর দিয়া
 কালি, তব চির-ত্রাস, বীরেন্দ্রকেশরী
 ইন্দ্রজিত-ত্রাস-হীন করিবে তোমারে—
 লঙ্কার পঙ্কজ-রবি যাবে অস্তাচলে ।”

মহানন্দে দেব-ইন্দ্র বন্দিয়া দেবীরে,
 অস্ত্র লয়ে গেলা চলি ত্রিদশ-আলয়ে ।

বসি দেব-সভাতলে কনক-আসনে
 বাসব, কহিলা শূর চিত্ররথ শূরে ;—
 “যতনে লইয়া অস্ত্র, যাও মহাবলি,
 স্বর্ণ-লঙ্কা-ধামে তুমি । সৌমিত্রি কেশরী
 মায়াব প্রসাদে কালি বধিবে সমরে
 মেঘনাদে । কেমনে, তা দিবেন কহিয়া
 মহাদেবী মায়া তারে । কহিও রাঘবে,
 হে গন্ধর্ব্ব-কুল-পতি, ত্রিদিব-নিবাসী
 মঙ্গল-আকাঙ্ক্ষী তার ; পার্বতী আপনি
 হর-প্রিয়া, সুপ্রসন্ন তার প্রতি আজি ।

১০। পূর্বাশার—পূর্বাধিকের ।

১২। ইন্দ্রজিত-ত্রাস-হীন করিবে—কেন না লঙ্কণ তাহাকে বধ করিবে ।

অভয় প্রদান তারে করিও স্মৃতি !
 মরিলে রাবণি রণে, অবশ্য মরিবে
 রাবণ ; লভিবে পুনঃ বৈদেহী সতীরে
 বৈদেহী-মনোরঞ্জন রঘুকুল-মণি ।
 মোর রথে, রথীবর, আরোহণ করি
 যাও চলি । পাছে তোমা হেরি লঙ্কা-পুরে,
 বাধায় বিবাদ রক্ষঃ ; মেঘদলে আমি
 আদেশিব আবরিতে গগনে ; ডাকিয়া
 প্রভঞ্জে, দিব আজ্ঞা ক্ষণ ছাড়ি দিতে
 বায়ু-কুলে ; বাহিরিয়া নাচিবে চপলা ;
 দন্তোলি-গন্তীর-নাদে পূরিব জগতে ।”

প্রণমি দেবেন্দ্র-পদে, সাবধানে লয়ে
 অস্ত্রে, চলি গেলা মর্ত্যে চিত্ররথ রথী ।

তবে দেব-কুল-নাথ ডাকি প্রভঞ্জে
 কহিলা, “প্রলয়-ঝড় উঠাও সহরে
 লঙ্কাপুরে, বায়ুপতি ; শীঘ্র দেহ ছাড়ি
 কারাবদ্ধ বায়ুদলে ; লহ মেঘদলে ;
 দ্বন্দ্ব ক্ষণ-কাল বৈরী বারি-নাথ সনে
 নির্ঘোষে ।” উল্লাসে দেব চলিলা অমনি,
 ভাঙিলে শৃঙ্খল লক্ষ্মী কেশরী যেমতি,
 যথায় তিমিরাগারে রুদ্ধ বায়ু যত
 গিরি-গর্ভে । কত দূরে শুনিলা পবন
 ঘোর কোলাহলে ; গিরি (দেখিলা) লড়িছে

১০ । চপলা—চঞ্চলা অর্থাৎ বিদ্রুত ।

১১ । দন্তোলি—বজ্র ।

১৪ । প্রভঞ্জন—বায়ু ।

অন্তরিত পরাক্রমে, অসমর্থ যেন
 রোধিতে প্রবল বায়ু আপনার বলে ।
 শিলাময় দ্বার দেব খুলিলা পরশে ।
 হুহুকারি বায়ুকুল বাহিরিল বেগে
 যথা অনুরাশি, যবে ভাঙে আচস্থিতে
 জাঙাল ! কাঁপিল মহী ; গঞ্জিল জলধি !
 তুঙ্গ-শৃঙ্গধরাকারে তরঙ্গ-আবলী
 কল্লোলিল, বায়ু-সঙ্গে রণরঙ্গে মাতি ।
 ধাইল চৌদিকে মল্লৈ জীমূত ; হাসিল
 ক্ষণ-প্রভা ; কড়মড়ে নাদিল দস্তোলি ।
 পলাইলা তারানাথ তারাদলে লয়ে ।
 ছাইল লঙ্কায় মেঘ, পাবক উগরি
 রাশি রাশি ; বনে বৃক্ষ পড়িল উপড়ি
 মড়মড়ে ; মহাঝড় বহিল আকাশে ;
 বর্ষিল আসার যেন সৃষ্টি ডুবাইতে
 প্রলয়ে । বৃষ্টিল শিলা তড়তড়তড়ে ।

পশিল আতঙ্কে রক্ষঃ যে যাহার ঘরে ।
 যথায় শিবির মাঝে বিরাজেন বলী
 রাঘবেন্দ্র, আচস্থিতে উতরিলা রথী
 চিত্ররথ, দিবাকর যেন অংশুমালী,
 রাজ-আভরণ দেহে ! শোভে কটিদেশে

১। অন্তরিত পরাক্রমে—কেন না পরাক্রমী বায়ুদল তাহার অন্তরে অর্থাৎ গর্ভদেশে আবদ্ধ রহিয়াছে ।

৭। তুঙ্গ-শৃঙ্গধরাকারে—উচ্চ পর্বতাকারে । তরঙ্গ-আবলী—চেউসমূহ ।

৯। মল্লৈ—গভীর শব্দ । জীমূত—মেঘ ।

১০। ক্ষণপ্রভা—বিদ্যুৎ ।

১১। বৃষ্টিল শিলা—শিলাবৃষ্টি হইল ।

সারসন, রাশি-চক্র-সম তেজোরামি,
 ঝোলে তাহে অসিবর—ঝল ঝল ঝলে !
 কেমনে বর্ণিবে কবি দেব-তুণ, ধনুঃ,
 চর্ম, বর্ষ, শূল, সৌর-কিরীটের আভা
 স্বর্ণময়ী ? দৈববিভা ধাঁধিল নয়নে
 স্বর্ণীয় সৌরভে দেশ পুরিল সহসা ।

সসম্মুখে প্রণমিয়া, দেবদূত-পদে
 রঘুবর, জিজ্ঞাসিলা, “হে ত্রিদিববাসি,
 ত্রিদিব ব্যতীত, আহা, কোন্ দেশ সাজে
 এ হেন মহিমা, রূপে ?—কেন হেথা আজি,
 নন্দন-কানন ত্যজি, কহ এ দাসেরে ?
 নাহি স্বর্ণাসন, দেব, কি দিব বসিতে ?
 তবে যদি কৃপা, প্রভু, থাকে দাস প্রতি,
 পাত্ত, অর্ঘ্য লয়ে বসো এই কুশাসনে ।
 ভিখারী রাঘব, হায় !” আশীষিয়া রথী
 কুশাসনে বসি তবে কহিলা সুস্বরে ;—

“চিত্ররথ নাম মম, শুন দাশরথি ;
 চির-অনুচর আমি সেবি অহরহঃ
 দেবেন্দ্রে ; গন্ধর্ব্বকুল আমার অধীনে ।
 আইলু এ পুরে আমি ইন্দ্রের আদেশে ।
 তোমার মঙ্গলাকাজ্ঞী দেবকুল সহ
 দেবেশ । এই যে অস্ত্র দেখিছ নৃমণি,
 দিয়াছেন পাঠাইয়া তোমার অনুজ্ঞে

১। সারসন—কট্যাভরণ অর্থাৎ কোমববন্ধ ।

৪। সৌর-কিরীট—স্বর্ঘ্যসদৃশ উজ্জ্বল মুকুট ।

৮—১০। হে ত্রিদিববাসি ইত্যাদি—হে স্বর্গবাসি, আপনি যে এক জন স্বর্গীয় পুরুষ,
 তাহার কোন সন্দেহ নাই । কেন না, স্বর্গ ব্যতীত আর কোন্ স্থলে লোকেব এরূপ মহিমা
 এবং রূপের সম্ভব আছে ?

দেবরাজ । আবির্ভাবি মায়া মহাদেবী
 প্রভাতে, দিবেন কহি, কি কৌশলে কালি
 নাশিবে লক্ষ্মণ শূর মেঘনাদ শূরে ।
 দেবকুল-প্রিয় তুমি, রঘুকুল-মণি ।
 স্নুপ্রসন্ন তব প্রতি আপনি অভয়া !”

কহিলা রঘুনন্দন ; “আনন্দ-সাগরে
 ভাসিহু, গন্ধর্ব্বশ্রেষ্ঠ, এ শুভ সংবাদে !
 অজ্ঞ নর আমি ; হায়, কেমনে দেখাব
 কৃতজ্ঞতা ? এই কথা জিজ্ঞাসি তোমারে ।”

হাসিয়া কহিলা দূত ; “শুন, রঘুমণি,
 দেব প্রতি কৃতজ্ঞতা, দরিদ্র-পালন,
 ইন্দ্রিয়-দমন, ধর্ম্মপথে সদা গতি ;
 নিত্য সত্য-দেবী-সেবা ; চন্দন, কুসুম,
 নৈবেদ্য, কৌষিক বস্ত্র আদি বলি যত,
 অবহেলা করে দেব, দাতা যে যতপি
 অসৎ ! এ সার কথা কহিহু তোমারে !”

প্রণমিলা রামচন্দ্র ; আশীষিয়া রথী
 চিত্ররথ, দেবরথে গেলা দেবপুরে ।
 থামিল তুমুল ঝড় ; শাস্তিলা জলধি ;
 হেরিয়া শশাঙ্কে পুনঃ তারাদল সহ,
 হাসিল কনকলঙ্কা । তরল সলিলে
 পশি, কোমুদিনী পুনঃ অবগাহে দেহ
 রজোময় ; কুমুদিনী হাসিল কৌতুকে ।

১। আবির্ভাবি—আবির্ভূত হইয়া ।

১৪। বলি—পূজোপহাৰ ।

২১—২৩। তরল সলিলে ইত্যাদি—রজোময় কোমুদিনী অর্থাৎ যৌপ্যপ্রভা চন্দ্রিকা
 পুনঃ তরল সলিলে অর্থাৎ চঞ্চল জলে দেহ অবগাহে—অবগাহন করিতে লাগিল, অর্থাৎ
 মেঘমুক্ত চন্দ্রের কিরণজাল পুনঃ জলস্থলে শোভমান হইল ।

আইল ধাইয়া পুনঃ রণ-ক্ষেত্রে, শিবা
শবাহারী ; পালে পালে গৃধিনী, শকুনি ;
পিশাচ । রাক্ষসদল বাহিরিল পুনঃ
ভীম-প্রহরণ-ধারী—মন্ত বীরমদে ।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে অঙ্গলাভো নাম
দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

- ১। শিবা—শৃগালী ।
- ২। শবাহারী—মৃতদেহভক্ষক ।
- ৪। ভীম প্রহরণ—ভয়ানক অস্ত্র ।

তৃতীয় সর্গ

প্রমোদ-উদ্যানে কাঁদে দানব-নন্দিনী
প্রমীলা, পতি-বিরহে কাতরা যুবতী ।
অশ্রু-আঁখি বিধুমুখী ভ্রমে ফুলবনে
কভু, ব্রজ-কুঞ্জ-বনে, হায় রে, যেমনি
ব্রজবালা, নাহি হেরি কদম্বের মূলে
পীতধড়া পীতাম্বরে, অধরে মুরলী ।
কভু বা মন্দিরে পশি, বাহিরায় পুনঃ
বিরহিণী, শূন্য নীড়ে কপোতী যেমতি
বিবশা ! কভু বা উঠি উচ্চ-গৃহ-চূড়ে,
এক-দৃষ্টে চাহে বামা দূর লক্ষ্য পানে,
অবিরল চক্ষুঃজল পুঁছিয়া আঁচলে !—
নীরব বাঁশরী, বীণা, মুরজ, মন্দিরা,
গীত-ধ্বনি । চারি দিকে সখী-দল যত,
বিরস-বদন, মরি, সুন্দরীর শোকে !
কে না জানে ফুলকুল বিরস-বদনা,
মধুর বিরহে যবে তাপে বনস্থলী ?
উতরিল নিশা-দেবী প্রমোদ-উদ্যানে ।
সিহরি প্রমীলা সতী, যত্ন কল-স্বরে,
বাসন্তী নামেতে সখী বসন্ত-সৌরভা,
তার গলা ধরি কাঁদি কহিতে লাগিলা ;—
“ওই দেখ, আইল লো তিমির যামিনী,

২। পতি-বিরহে ইত্যাদি—প্রথম সর্গে মেঘনাদ প্রমীলার নিকট বিদায় লইয়া লক্ষ্য
গমন করেন ; এবং রক্ষোবাজকর্তৃক সেনাপতিপদে অভিষিক্ত হইয়া ফিরিয়া আসিতে পারিলেন
না । প্রমীলা পতির বিরহে উতলা হইয়া উঠিলেন ।

কাল-ভুজঙ্গিনী-রূপে দংশিতে আমারে,
বাসস্তি ! কোথায়, সখি, রক্ষঃ-কুল-পতি,
অরিন্দম ইন্দ্রজিৎ, এ বিপত্তি-কালে ?
এখনি আসিব বলি গেলা চলি বলী ;
কি কাজে এ ব্যাজ আমি বুঝিতে না পারি ।
তুমি যদি পার, সই, কহ লো আমারে ।”

কহিলা বাসন্তী সখী, বসন্তে যেমতি
কুহরে বসন্তসখা,—“কেমনে কহিব
কেন প্রাণনাথ তব বিলম্বেন আজি ?
কিন্তু চিন্তা দূর তুমি কর, সৌমস্তিনি ।
ত্বরায় আসিবে শূর নাশিয়া রাঘবে ।
কি ভয় তোমার সখি ? সুরাসুর-শরে
অভেদ্য শরীর ষাঁর, কে তাঁরে আঁটিবে
বিগ্রহে ? আইস মোরা যাই কুঞ্জ-বনে ।
সরস কুসুম তুলি, চিকণিয়া গাঁথি
ফুলমালা । দোলাইও হাসি প্রিয়গলে
সে দামে, বিজয়ী রথ-চুড়ায় যেমতি
বিজয়-পতাকা লোক উড়ায় কোঁতুকে ।”

এতেক কহিয়া দৌহে পশিলা কাননে,
যথায় সরসী সহ খেলিছে কোঁমুদী,
হাসাইয়া কুমুদেরে ; গাইছে ভ্রমরী ;

৫ । ব্যাজ—বিলম্ব ।

৮ । বসন্তসখা—কোকিল ।

৯ । বিলম্বেন—বিলম্ব করেন ।

১০ । সৌমস্তিনি—হে রমণি ।

১১ । দাম—মালা ।

২০ । কোঁমুদী—জ্যোৎস্না ।

কুহরিছে পিকবর ; কুসুম ফুটিছে ;
 শোভিছে আনন্দময়ী বনরাজী-ভালে
 (মণিময় সিঁথিরূপে) জোনাকের পাঁতি ;
 বহিছে মলয়ানিল, মর্ষরিছে পাতা ।

আঁচল ভরিয়া ফুল তুলিলা দুজনে ।
 কত যে ফুলের দলে প্রমীলার আঁখি
 মুক্তিল শিশির-নীরে, কে পারে কহিতে ?
 কত দূরে হেরি বামা সূর্য্যমুখী ছুঃখী,
 মলিন-বদনা, মরি, মিহির-বিরহে,
 দাঁড়াইয়া তার কাছে কহিলা সুস্বরে ;—
 “তোর লো যে দশা এই ঘোর নিশা-কালে,
 ভান্নু-প্রিয়ে, আমিও লো সহি সে যাতনা !
 আঁধার সংসার এবে এ পোড়া নয়নে !
 এ পরাণ দহিছে লো বিচ্ছেদ-অনলে !
 যে রবির ছবি পানে চাহি বাঁচি আমি
 অহরহঃ, অস্তাচলে আচ্ছন্ন লো তিনি !
 আর কি পাইব আমি (উষার প্রসাদে
 পাইবি যেমতি, সতি, তুই) প্রাণেশ্বরে ?”

অবচয়ি ফুল-চয়ে সে নিকুঞ্জ-বনে,
 বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি, সখীরে সম্ভাষি

৩। পাঁতি—শ্রেণী ।

৪। মর্ষবিছে—মর্ষব শব্দ করিতেছে ।

৬। কত যে ইত্যাদি—প্রমীলা শিশিরস্বরূপ অশ্রুবিন্দু দ্বারা অনেক ফুলদলকে মুক্তিল
 ৫। যেন মুক্তাফল দিয়া অলঙ্কৃত করিল ।

৮। সূর্য্যমুখী—পুষ্পবিশেষ ।

৯। মিহির—সূর্য্য ।

১৭—১৮। আর কি পাইব আমি ইত্যাদি—সূর্য্যমুখি, যেমন নিশা প্রভাত ৩টলে, তুই
 ১০। প্রাণনাথ সূর্য্যকে পাইবি, আমি কি আব আমাব প্রাণনাথকে পাইব ?

কহিলা প্রমীলা সতী ; “এই ত তুলিনু
ফুল-রাশি ; চিকণিয়া গাঁথিনু, স্বজনি,
ফুলমালা ; কিন্তু কোথা পাব সে চরণে,
পুষ্পাঞ্জলি দিয়া যাহে চাহি পূজিবারে ।
কে বাঁধিল যুগরাজে বৃষ্টিতে না পারি ।
চল, সখি, লঙ্কাপুরে যাই মোরা সবে ।”

কহিল বাসন্তী সখী ; “কেমনে পশিবে
লঙ্কাপুরে আজি তুমি ? অলঙ্ঘ্য সাগর-
সম রাঘবীয় চম্বে বেড়িছে তাহারে !
লক্ষ লক্ষ রক্ষঃ-অরি ফিরিছে চৌদিকে
অস্ত্রপাণি, দণ্ডপাণি দণ্ডধর যথা ।”

কৃষিলা দানব-বালা প্রমীলা রূপসী !
“কি কহিলি, বাসন্তি ? পর্বত-গৃহ ছাড়ি
বাহিরায় যবে নদী সিঙ্কুর উদ্দেশে,
কার হেন সাধ্য যে সে রোধে তার গতি ?
দানবনন্দিনী আমি ; রক্ষঃ-কুল-বধু ;
রাবণ শ্বশুর মম, মেঘনাদ স্বামী,—
আমি কি ডরাই, সখি, ভিখারী রাঘবে ?
পশিব লঙ্কায় আজি নিজ ভূজ-বলে ;
দেখিব কেমনে মোরে নিবারে নৃমণি ?”

এতেক কহিয়া সতী, গজ-পতি-গতি,
রোষাবেশে প্রবেশিলা সুবর্ণ-মন্দিরে ।

যথা যবে পরশুপ পার্থ মহারথী,
যজ্ঞের তুরঙ্গ সঙ্কে আসি, উতরিলা
নারী-দেশে, দেবদত্ত শংখ-নাদে কৃষি,
রণ-রঙ্গে বীরাক্ষনা সাজিল কৌতুকে ;—

উথলিল চারি দিকে ছন্দুভির ধ্বনি ;
 বাহিরিল বামাদল বৌরমদে মাতি,
 উলঙ্গিয়া অসিরাশি, কান্দু'ক টংকারি,
 আফালি ফলকপুঞ্জ ! ঝক্ ঝক্ ঝকি
 কাঞ্চন-কঙ্কক-বিভা উজলিল পুরী !
 মন্দুরায় হ্রেষে অশ্ব, উর্দ্ধ কর্ণে শুনি
 নৃপূরের ঝগঝগি, কিঙ্কিণীর বোলী,
 ডমরুর রবে যথা নাচে কাল ফণী ।
 বারীমাঝে নাদে গজ শ্রবণ বিদরি,
 গম্ভীর নির্যোষে যথা ঘোষে ঘনপতি
 দূরে ! রঞ্জে গিরি-শৃঙ্গে, কাননে, কন্দরে,
 নিদ্রা ত্যজি প্রতিধ্বনি জাগিলা অমনি ;—
 সহসা পুরিল দেশ ঘোর কোলাহলে ।

নৃ-মুণ্ড-মালিনী নামে উগ্রচণ্ডা ধনী,
 সাজাইয়া শত বাজী বিবিধ সাজনে,
 মন্দুরা হইতে আনে অলিন্দের কাছে
 আনন্দে । চড়িলা ঘোড়া এক শত চেড়ী ।
 অশ্ব-পার্শ্বে কোষে অসি বাজিল ঝগঝগি ।
 নাচিল শীর্ষক চূড়া ; ছলিল কোতুকে
 পৃষ্ঠে মণিময় বেণী তুণীরের সাথে ।

৩। কান্দু'ক—ধনুঃ ।

৪। ফলক—ঢাল ।

৫। কঙ্কক—বর্ষ, সাজোয়া ।

৬। শ্রবণ—কর্ণ । বিদরি—বিদীর্ণ করিয়া ।

১১। কন্দর—পর্বত-গহ্বর ।

১২। অলিন্দ—বারাণ্ডা ।

১৩। শীর্ষক—শিরোভূষণ ।

হাতে শূল, কমলে কণ্টকময় যথা
 মৃণাল । হেঁষিল অস্থ মগন হরষে,
 দানব-দলনৌ-পদ-পদ-যুগ ধরি
 বক্ষে, বিরূপাক্ষ স্মৃতে নাদেন যেমতি !
 বাজিল সমর-বাণ ; চমকিল। দিবে
 অমর, পাতালে নাগ, নর নরলোকে ।

রোষে লাজভয় ত্যজি, সাজে তেজস্বিনী
 প্রমীলা । কিরীট-ছটা কবরী-উপরি,
 হায় রে, শোভিল যথা কাদম্বিনী-শিরে
 ইন্দ্রচাপ ! লেখা ভালে অঞ্জনের রেখা,
 ভৈরবীর ভালে যথা নয়নরঞ্জিকা
 শশিকলা ! উচ্চ কুচ আবরি কবচে
 সুলোচনা, কটিদেশে যতনে আঁটলা
 বিবিধ রতনময় স্বর্ণ-সারসনে ।
 নিষঙ্গের সঙ্গে পৃষ্ঠে ফলক ছলিল,
 রবির পরিধি হেন ধাঁধিয়া নয়নে !
 ঝকঝকি উরুদেশে (হায় রে, বর্জুল
 যথা রম্ভা বন-আভা !) হৈমময় কোষে
 শোভে খরশান অসি ; দীর্ঘ শূল করে ;
 ঝলমলি ঝলে অঙ্গে নানা আভরণ !—
 সাজিল। দানব-বালা, হৈমবতী যথা
 নাশিতে মহিষাসুরে ঘোরতর রণে,
 কিম্বা গুপ্ত নিগুপ্ত, উন্মদ বীর-মদে ।

৫। দিবে—স্বর্গে ।

১৫। নিষঙ্গ—ভুগ ।

১৭। বর্জুল—গোল ।

১৯। খবশান—ভীক্ষ

ডাকিনী যোগিনী সম বেড়িলা সতীরে
অশ্বারূঢ়া চেড়ীবৃন্দ । চড়িলা স্তূন্দরী
বড়বা নামেতে বামী—বাড়বাগ্নি-শিখা !

গম্ভীরে অশ্বরে যথা নাদে কাদস্থিনী,
উচ্চৈঃস্বরে নিতস্থিনী কহিলা সম্ভাষি
সখীবৃন্দে ; “লঙ্কাপুরে, শুন লো দানবি,
অরিন্দম ইন্দ্রজিৎ বন্দী-সম এবে ।
কেন যে দাসীরে ভুলি বিলম্বেন তথা
প্রাণনাথ, কিছু আমি না পারি বুঝিতে ?
যাইব তাঁহার পাশে ; পশিব নগরে
বিকট কটক কাটি, জিনি ভুজবলে
রঘুশ্রেষ্ঠে ;—এ প্রতিজ্ঞা, বীরাজনা, মম ;
নতুবা মরিব রণে—যা থাকে কপালে !
দানব-কুল-সম্ভবা আমরা, দানবি ;—
দানবকুলের বিধি বধিতে সমবে,
দ্বিষত-শোণিত-নদে নতুবা ডুবিতে !
অধরে ধরি লো মধু, গরল লোচনে
আমরা ; নাহি কি বল এ ভুজ-মৃগালে ?
চল সবে, রাঘবের হেরি বীরপণা ।
দেখিব যে রূপ দেখি সূৰ্পণখা পিসী
মাতিল মদন-মদে পঞ্চবটী-বনে ;
দেখিব লক্ষ্মণ শূরে ; নাগ-পাশ দিয়া
বাঁধি লব বিভীষণে—রক্ষঃ-কুলাঙ্গারে !

৩। বামী—অশ্বত্থী । বড়বা শব্দেবও ঐ অর্থ । কিন্তু এস্থলে প্রমীলার বামীর নাম ।
বাড়বাগ্নিশিখাসদৃশ তেজস্থিনী ।

৪। কাদস্থিনী—মেঘমালা ।

১৬। দ্বিষত-শোণিত-নদে ইত্যাদি—বিপুল-রক্তস্রষ্ট নদে ।

দলিব বিপক্ষ-দলে, মাতঙ্গিনী যথা
নলবন । তোমরা লো বিদ্যাত-আকৃতি,
বিদ্যাতের গতি চল পড়ি অরি-মাঝে !”

নাদিল দানব-বালা হুহুকার রবে,
মাতঙ্গিনী যুথ যথা—মত্ত মধু-কালে !

যথা বায়ু সখা সহ দাবানল-গতি
তুর্বার, চলিলা সতী পতির উদ্দেশে ।
টলিল কনক-লঙ্কা, গজ্জিল জলধি ;
ঘনঘনাকারে রেণু উড়িল চৌদিকে ;—
কিন্তু নিশা-কালে কবে ধূম-পুঞ্জ পারে
আবরিতে অগ্নি-শিখা ? অগ্নিশিখা-তেজে
চলিলা প্রমীলা দেবী বামা-বল-দলে ।

কত ক্ষণে উতরিলা পশ্চিম দ্বার
বিধুমুখী । একবারে শত শঙ্খ ধরি
ধ্বনিলা, টংকারি রোষে শত ভীম ধনুঃ,
স্ত্রীবৃন্দ ! কাঁপিল লঙ্কা আতঙ্কে ; কাঁপিল
মাতঙ্গে নিষাদী ; রথে রথী ; তুরঙ্গমে
সাদৌবর ; সিংহাসনে রাজা ; অবরোধে
কুলবধু ; বিহঙ্গম কাঁপিল কুলায়ে ;
পর্বত-গহ্বরে সিংহ ; বন-হস্তী বনে ;
ডুবিল অতল জলে জলচর যত !

পবন-নন্দন হনু ভীষণ-দর্শন,
রোষে অগ্রসরি শূর গরজি কহিলা ;—
“কে তোরা এ নিশা-কালে আইলি মরিতে ?

৬। বায়ু সখা—সখাকপ বায়ু ।

১৩। পশ্চিম দ্বারে রামচন্দ্র আপনি ছিলেন । “দাশরথি পশ্চিম দ্বারে”—প্রথম সর্গ ।

২২। ভীষণ-দর্শন—ভয়ঙ্কর মূর্তি ।

জাগে এ ছয়ারে হনু, যার নাম শুনি
 থরথরি রক্ষোনাথ কাঁপে সিংহাসনে !
 আপনি জাগেন প্রভু রঘু-কুল-মণি,
 সহ মিত্র বিভীষণ, সৌমিত্রি কেশরী,
 শত শত বীর আর—দুর্ধর্ষ সমরে ।
 কি রঙ্গে অঙ্গনা-বেশ ধরিলি দুর্শ্বতি ?
 জানি আমি নিশাচর পরম-মায়াবী ।
 কিন্তু মায়া-বল আমি টুটি বাহু-বলে ;—
 যথা পাই মারি অরি ভীম প্রহরণে ।”

নৃ-মুণ্ড-মালিনী সখী (উগ্রচণ্ডা ধনৌ !)
 কোদণ্ড টঙ্কারি রোষে কহিলা হৃঙ্কারে ;—
 “শীঘ্র ডাকি আন হেথা তোঁর সীতানাথে,
 বর্বর ! কে চাহে তোঁরে, তুই ক্ষুদ্রজীবী !
 নাহি মারি অস্ত্র মোরা তোঁর সম জনে
 ইচ্ছায় । শৃগাল সহ সিংহী কি বিবাদে ?
 দিন্ন ছাড়ি ; প্রাণ লয়ে পালা, বনবাসি !
 কি ফল বধিলে তোঁরে, অবোধ ? যা চলি,
 ডাক সীতানাথে হেথা, লক্ষ্মণ ঠাকুরে,
 রাক্ষস-কুল-কলঙ্ক ডাক বিভীষণে !
 অরিন্দম ইন্দ্রজিৎ—প্রমীলা সুন্দরী
 পত্নী তাঁর ; বাহু-বলে প্রবেশিবে এবে
 লঙ্কাপুরে, পতিপদ পূজিতে যুবতী !
 কোন্ যোধ সাধ্য, মুঢ়, রোধিতে তাঁহারে ?”

প্রবল পবন-বলে বলীন্দ্র পাবনি
 হনু, অগ্রসরি শূর, দেখিলা সভয়ে
 বীরাক্ষনা মাঝে রঙ্গে প্রমীলা দানবী ।

ক্ষণ-প্রভা-সম বিভা খেলিছে কিরীটে ;
 শোভিছে বরাজে বর্ষ, সৌর-অংশু-রাশি,
 মণি-আভা সহ মিশি, শোভয়ে যেমনি !
 বিস্ময় মানিয়া হনু ভাবে মনে মনে ;—
 “অলঙ্ঘ্য সাগর লজ্জি, উত্তরিবু যবে
 লঙ্কাপুরে, ভয়ঙ্করী হেরিবু ভীমাবে,
 প্রচণ্ডা, খর্পর খণ্ডা হাতে, মুণ্ডমালী ।
 দানব-নন্দিনী যত মন্দোদরী-আদি
 রাবণের প্রণয়িনী, দেখিবু তা সবে ।
 রক্ষঃ-কুল-বালা-দলে, রক্ষঃ-কুল-বধু,
 (শশিকলা-সম রূপে) ঘোর নিশা-কালে,
 দেখিবু সকলে একা ফিরি ঘরে খরে ।
 দেখিবু অশোক-বনে (হায় শোকাकुला)
 রঘু-কুল-কমলেরে ;—কিন্তু নাহি হেরি
 এ হেন রূপ-মাধুরী কভু এ ভুবনে !
 ধনু বীর মেঘনাদ, যে মেঘের পাশে
 প্রেম-পাশে বাঁধা সদা হেন সৌদামিনী !”

এতেক ভাবিয়া মনে অঞ্জনা-নন্দন
 (প্রভঞ্জন স্বনে যথা) কহিলা গম্ভীরে ;
 “বন্দীসম শিলাবন্ধে বাঁধিয়া সিদ্ধুরে,
 হে সুন্দরি, প্রভু মম, রবি-কুল-রবি,
 লক্ষ লক্ষ বীর সহ আইলা এ পুরে ।
 রক্ষোবাজ বৈরী তাঁর ; তোমরা অবলা,
 কহ, কি লাগিয়া হেথা আইলা অকালে ?
 নির্ভয় হৃদয়ে কহ ; হনুমান্ আমি
 রঘুদাস ; দয়া-সিদ্ধু রঘু-কুল-নিধি ।
 তব সাথে কি বিবাদ তাঁর, সুলোচনে ?

কি প্রসাদ মাগ তুমি, কহ হুঁরা করি ;
কি হেতু আইলা হেথা ? কহ, জানাইব
তব আবেদন, দেবি, রাঘবের পদে ।”

উত্তর করিলা সতী,—হায় রে, সে বাণী
ধ্বনিল হনূর কানে বীণাবাণী যথা
মধুমাখা !—“রঘুবর পতি-বৈরী মম ;
কিন্তু তা বলিয়া আমি কতু না বিবাদি
তঁার সঙ্গে । পতি মম বীরেন্দ্র-কেশরী,
নিজ-ভুজ-বলে তিনি ভুবন-বিজয়ী ;
কি কাজ আমার যুঝি তঁার রিপু সহ ?
অবলা, কুলের বালা, আমরা সকলে ;
কিন্তু ভেবে দেখ, বীর, যে বিছাত-ছটা
রমে আঁখি, মরে নর, তাহার পরশে ।
লও সঙ্গে, শূর, তুমি ওই মোর দূতী ।
কি যাচুঞা করি আমি রামের সমীপে
বিবরিয়া কবে রামা ; যাও হুঁরা করি ।”

নৃ-মুণ্ড-মালিনী দূতী, নৃ-মুণ্ড-মালিনী-
আকৃতি, পশিয়া ধনী অরি-দল-মাঝে
নির্ভয়ে, চলিলা যথা গরুড়মতী তরি,
তরঙ্গ-নিকরে রঙ্গে করি অবহেলা,
অকুল সাগর-জলে ভাসে একাকিনী ।
আগে আগে চলে হনু পথ দেখাইয়া ।
চমকিলা বীরবৃন্দ হেরিয়া বামারে,
চমকে গৃহস্থ যথা ঘোর নিশা-কালে
হেরি অগ্নি-শিখা ঘরে ! হাসিলা ভামিনী
মনে মনে । একদৃষ্টে চাহে বীর যত

দড়ে রড়ে জড় সবে হয়ে স্থানে স্থানে ।
 বাজিল নৃপূর পায়ে, কাঞ্চী কটি-দেশে ।
 ভীমাকার শূল করে, চলে নিতম্বিনী
 জরজরি সর্ব্ব জনে কটাক্ষের শরে
 তীক্ষ্ণতর । শিরোপরি শীর্ষকের চূড়া,
 চন্দ্রক-কলাপময়, নাচে কুতূহলে ;
 ধ্বংসকে রত্নাবলী কুচ-যুগমাঝে
 পীবর ! ছলিছে পৃষ্ঠে মণিময় বেণী,
 কামের পতাকা যথা উড়ে মধু-কালে !
 নব-মাতঙ্গিনী-গতি চলিলা রঙ্গিনী,
 আলো করি দশ দিশ, কোমুদী যেমতি,
 কুমুদিনী-সখী, ঝলে বিমল সলিলে,
 কিম্বা উষা অংশুময়ী গিরিশৃঙ্গ-মাঝে !

শিবিরে বসেন প্রভু রঘু-চূড়ামণি ;
 কর-পুটে শূর-সিংহ লক্ষ্মণ সম্মুখে,
 পাশে বিভীষণ সখা, আর বীর যত,
 রুদ্র-কুল-সমতেজঃ, ভৈরব মুরতি ।
 দেব-দন্ত অস্ত্র-পুঞ্জ শোভে পিঠোপরি,
 রঞ্জিত রঞ্জনরাগে, কুসুম-অঞ্জলি-
 আবৃত ; পুড়িছে ধূপ ধূমি ধূপদানে ;
 সারি সারি চারি দিকে জলিছে দেউটী ।
 বিস্ময়ে চাহেন সবে দেব-অস্ত্র পানে ।
 কেহ বাখানেন খড়্গ ; চর্ম্মবর কেহ,

৭—৮ । কুচযুগ মাঝে পীবর—পীবর অর্থাৎ স্থল কুচযুগ মাঝে ।

১৩ । গিরিশৃঙ্গ-সদৃশ বীৰদলেব মধ্যে উষা-সদৃশী ।

১৯ । রঞ্জনরাগে—রক্তচন্দনের রক্তিমায় । রাম দেবান্ত্র সকল পুষ্পাঞ্জলি দিয়া পূজা
 করিয়াছেন ।

সুবর্ণ-মণ্ডিত যথা দিবা-অবসানে
 রবির প্রসাদে মেঘ ; তুণীর কেহ বা ;
 কেহ বর্ষ, তেজোরাশি ! আপনি স্মৃতি
 ধরি ধনুঃ-বরে করে কহিলা রাঘব ;
 “বৈদেহীর স্বয়ম্বরে ভাঙিনু পিনাকে
 বাহু-বলে ; এ ধনুকে নারি গুণ দিতে !
 কেমনে, লক্ষ্মণ ভাই নোয়াইবে এরে ?”
 সহসা নাদিল ঠাট ; জয় রাম ধ্বনি
 উঠিল আকাশ-দেশে ঘোর কোলাহলে,
 সাগর-কল্লোল যথা ! ত্রস্তে রক্ষোরথী,
 দাশরথি পানে চাহি, কহিলা কেশরী ;—
 “চেয়ে দেখ, রাঘবেন্দ্র, শিবির বাহিরে ।
 নিশীথে কি উষা আসি উতরিল হেথা ?”
 বিস্ময়ে চাহিলা সবে শিবির বাহিরে ।
 “ভৈরবীক্লপিণী বামা,” কহিলা নৃমণি,
 “দেবী কি দানবী, সখে, দেখ নিরখিয়া ।
 মায়াময় লঙ্কা-ধাম ; পূর্ণ ইন্দ্র-জালে ;
 কাম-রূপী তবাগ্রজ । দেখ ভাল করি ;
 এ কুহক তব কাছে অবিদিত নহে ।
 শুভক্ষণে, রক্ষাবর পাইনু তোমারে
 আমি ! তোমা বিনা, মিত্র, কে আর রাখিবে
 এ দুর্বল বলে, কহ, এ বিপত্তি-কালে ?
 রামের চির-রক্ষণ তুমি রক্ষঃপুরে ।”
 হেন কালে হনু সহ উতরিল দূতী

৫। পিনাক—শিবধনুঃ ।

১০। নিশীথে কি উষা ইত্যাদি—প্রমীলার দূতী উষাসদৃশী ভেজস্বিনী । বিভীষণ দূতীকে চিনিতে না পারিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—অর্দ্ধ রাত্রি কি উষা আইলেন ?

শিবিরে । প্রণমি বামা কৃতাজ্জলি-পুটে,
 (ছত্রিশ রাগিণী যেন মিলি এক তানে ।)
 কহিলা ; “প্রণমি আমি রাঘবের পদে,
 আর যত গুরুজনে ;—নৃ-যুগু-মালিনী
 নাম মম ; দৈত্যবালা প্রমীলা সুন্দরী,
 বীরেন্দ্র-কেশরী ইন্দ্রজিতের কামিনী,
 তাঁর দাসী ।” আশীষিয়া, বীর দাশরথি
 সুধিলা ; “কি হেতু, দূতি, গতি হেথা তব ?
 বিশেষিয়া কহ মোরে, কি কাজে তুষিব
 তোমার ভ্রিগী, শুভে ? কহ শীঘ্র করি ।”

উত্তরিলা ভীমা-রুপী ; “বীর-শ্রেষ্ঠ তুমি,
 রঘুনাথ ; আসি যুদ্ধ কর তাঁর সাথে ;
 নতুবা ছাড়হ পথ ; পশিবে রূপসী
 স্বর্ণলঙ্কাপুরে আজি পূজিতে পতিরে ।
 বধেছ অনেক রক্ষঃ নিজ ভুজ-বলে ;
 রক্ষোবধু মাগে রণ ; দেহ রণ তারে,
 বীরেন্দ্র । রমণী শত মোরা ; যাহে চাহ,
 যুঝিবে সে একাকিনী । ধনুর্বাণ ধর,
 ইচ্ছা যদি, নর-বর ; নাহে চন্দ্র্য অসি,
 কিম্বা গদা, মল্ল-যুদ্ধে সদা মোরা রত ।
 যথারুচি কর, দেব ; বিলম্ব না সহে ।
 তব অনুরোধে সতী রোধে সখী-দলে,
 চিত্রবাঘিনীরে যথা রোধে কিরাতিনী,
 মাতে যবে ভয়ঙ্করী—হেরি যুগ-পালে ।”

এতেক কহিয়া রামা শিরঃ নোমাইলা,
 প্রফুল্ল কুসুম যথা (শিশিরমণ্ডিত)

বন্দে নোমাইয়া শিরঃ মন্দ সমীরণে !
 উত্তরিলো রঘুপতি ; “শুন, স্নকেশিনি,
 বিবাদ না করি আমি কভু অকারণে ।
 অরি মম রক্ষঃ-পতি ; তোমরা সকলে
 কুলবালা ; কুলবধু ; কোন্ অপরাধে
 বৈরি-ভাব আচরিব তোমাদের সাথে ?
 আনন্দে প্রবেশ লক্ষা নিঃশঙ্ক হৃদয়ে ।
 জনম রামের, রামা, রঘুরাজ-কুলে
 বীরেশ্বর ; বীরপত্নী, হে স্ননেত্রী দূতি,
 তব ভর্ত্রী, বীরাজনা সখী তাঁর যত ।
 কহ তাঁরে শত মুখে বাখানি, ললনে,
 তাঁর পতি-ভক্তি আমি, শক্তি, বীরপণা—
 বিনা রণে পরিহার মাগি তাঁর কাছে !
 ধন্য ইন্দ্রজিৎ ! ধন্য প্রমীলা সুন্দরী !
 ভিখারী রাঘব, দূতি, বিদিত জগতে ;
 বন-বাসী, ধন-হীন বিধি-বিড়ম্বনে ;
 কি প্রসাদ, সুবদনে, (সাজে যা তোমারে)
 দিব আজি ? সুখে থাক, আশীর্বাদ করি !”

এতেক কহিয়া প্রভু কহিলা হনূরে ;
 “দেহ ছাড়ি পথ, বলি । অতি সাবধানে,
 শিষ্ট আচরণে তুষ্ট কর বামা-দলে ।”

প্রণমিয়া সীতানাথে বাহিরিলা দূতী ।
 হাসিয়া কহিলা মিত্র বিভীষণ “দেখ,
 প্রমীলার পরাক্রম দেখ বাহিরিয়া,
 রঘুপতি ! দেখ, দেব, অগূর্ব্ব কোতুক ।

৮—৯। বঘুরাজকুলে বীরেশ্বর—দিলীপপুত্র রঘু দিয়িজয়ী ছিলেন। আমি বীরকুলোদ্ভব,
 দত্তএব সর্ব্বত্রই আমাকর্তৃক বীরবীৰ্য্য সম্মানিত হইয়া থাকে ।

না জানি এ বামা-দলে কে আঁটে সমরে,
 ভীমারূপী, বীৰ্য্যবতী চামুণ্ডা যেমতি—
 রক্তবীজ-কুল-অরি ?” কহিলা রাঘব ;
 “দুতীর আকৃতি দেখি ডরিবু হৃদয়ে,
 রক্ষোবর ! যুদ্ধ-সাধ ত্যজিবু তখনি !
 মূঢ় যে ঘাঁটায়, সখে, হেন বাঘিনীরে !
 চল, মিত্র, দেখি তব ভ্রাতৃ-পুঞ্জ-বধু ।”

যথা দূর দাবানল পশিলে কাননে,
 অগ্নিময় দশ দিশ ; দেখিলা সম্মুখে
 রাঘবেন্দ্র বিভা-রাশি নিধূম আকাশে,
 সুবর্ণি বারিদ-পুঞ্জে ! শুনিলা চমকি
 কোদণ্ড-ঘর্ষর ঘোর, ঘোড়া দড়বড়ি,
 ছছকার, কোষে বদ্ধ অসির বন্ধানি ।
 সে রোলের সহ মিশি বাজিছে বাজনা,
 ঝড় সঞ্চে বহে যেন কাকলী-লহরী !
 উড়িছে পতাকা—রক্ত-সঙ্কলিত-আভা ;
 মন্দগতি আশ্বন্দিতে নাচে বাজী-রাজী ;
 বোলিছে ঘুঞ্জুরাবলী ঘুন্স ঘুন্স বোলে ।
 গিরি-চূড়াকৃতি ঠাট দাঁড়ায় ছ-পাশে
 অটল, চলিছে মধ্যে বামা-কুল-দলে !
 উপত্যকা-পথে যথা মাতঙ্গিনী-যুথ,
 গরজে পুরিয়া দেশ, ক্ষিতি টলমলি ।

সর্ব্ব-অগ্রে উগ্রচণ্ডা নৃ-মুণ্ড-মালিনী,
 কৃষ্ণ-হয়াক্রাট্য ধনৌ, ধ্বজ-দণ্ড করে
 হৈমময় ; তার পাছে চলে বাহুবরী,

১১। সুবর্ণি বারিদ-পুঞ্জে—মেঘসমূহকে সুবর্ণবর্ণায়িত করিয়া ।

১২। আশ্বন্দিতে—একপ্রকার অশ্ব-গতি অথবা নৃত্য ।

বিছাধরী দল যথা, হায় রে ভূতলে
 অতুলিত ! বীণা, বাঁশী, মৃদঙ্গ, মন্দিরা-
 আদি যন্ত্র বাজে মিলি মধুব নিকুণে !
 তার পাছে শূল-পাণি বীরাঙ্গনা-মাঝে
 প্রমীলা, তারার দলে শশিকলা যথা !
 পরাক্রমে ভীমা বামা । খেলিছে চৌদিকে
 রতন-সম্ভবা বিভা ক্ষণ-প্রভা-সম ।
 অন্তরীক্ষে সঙ্গ রঙ্গ চলে রতিপতি
 ধরিয়া কুসুম-ধনুঃ, মুহুমূহ হানি
 অব্যর্থ কুসুম-শরে ! সিংহ-পৃষ্ঠে যথা
 মহিষ-মর্দিনী দুর্গা ; ঐরাবতে শচী
 ইন্দ্রাণী ; খগেন্দ্রে রমা উপেন্দ্র-রমণী,
 শোভে বীৰ্য্যবতী সতী বড়বার পিঠে—
 বড়বা, বামী-ঈশ্বরী, মণ্ডিত রতনে ।
 ধীরে ধীরে, বৈরীদলে যেন অবহেলি,
 চলি গেলা বামাকুল । কেহ টংকারিলা
 শিঞ্জিনী ; ছুকারি কেহ উলঙ্গিলা অসি ;
 আক্ষালিলা শূলে কেহ ; হাসিলা কেহ বা
 অট্টহাসে টিটকারি ; কেহ বা নাদিলা,
 গহন বিপিনে যথা নাদে কেশরিণী,
 বীর-মদে, কাম-মদে উন্মাদ ভৈরবী !

লক্ষ্য করি রক্ষাবরে, কহিলা রাঘব ;
 “কি আশ্চর্য্য, নৈকষেয় ? কভু নাহি দেখি,

৪। শূলপাণি বীরাঙ্গনা—যে সকল বীরাঙ্গনার হস্তে শূল অস্ত্র আছে ।

২—১০। প্রমীলার প্রতি যে দৃষ্টিপাত কবিত্তেছে, সেই তৎক্ষণাৎ কামমদে মুগ্ধ হইতেছে ।

১২। খগেন্দ্র—পক্ষিবাজ অর্থাৎ গরুড় । রমা—লক্ষ্মী । উপেন্দ্র—বিষ্ণু ।

১৭। উলঙ্গিলা অসি—অসি নিষ্কোষিত কবিল—অর্থাৎ অসি বা খাপ খুলিল ।

কভু নাহি শুনি হেন এ তিন ভুবনে ।
 নিশার স্বপন আজি দেখিছু কি জাগি ?
 সত্য করি কহ মোরে, মিত্র-রত্নোত্তম ।
 না পারি বুঝিতে কিছু ; চঞ্চল হইলু
 এ প্রপঞ্চ দেখি, সখে, বঞ্চো না আমারে ।
 চিত্ররথ-রথী-মুখে শুনিচু বারতা,
 উরিবেন মায়া-দেবী দাসের সহায়ে ;
 পাতিয়া এ ছল সতী পশিলা কি আসি
 লঙ্কাপুরে ? কহ, বৃধ, কার এ ছলনা ?”

উত্তরিল বিভীষণ ; “নিশার স্বপন
 নহে এ, বৈদেহী-নাথ, কহিছু তোমারে ।
 কালনেমি নামে দৈত্য বিখ্যাত জগতে
 সুরারি, তনয়া তার প্রমীলা সুন্দরী ।
 মহাশক্তি-অংশে, দেব, জনম বামার,
 মহাশক্তি-সম তেজে ! কার সাধ্য আঁটে
 বিক্রমে এ দানবীরে ? দন্তোলি-নিষ্ফেপী
 সহস্রাঙ্গে যে হর্যাক্ষ বিমুখে-সংগ্রামে,
 সে রক্ষস্বে, রাঘবেন্দ্র, রাখে পদতলে
 বিমোহিনী, দিগম্বরী যথা দিগম্বরে !
 জগতের রক্ষা-হেতু গড়িলা বিধাতা
 এ নিগড়ে, যাহে বাঁধা মেঘনাদ বলী—
 মদ-কল কাল হস্তী ! যথা বারি-ধারা
 নিবারে কানন-বৈরী ঘোর দাবানলে,

৫ । প্রপঞ্চ—বিস্তার, বিবরণ ।

১৭ । হর্যাক্ষ—সিংহ ।

১৯ । দিগম্বরী যথা দিগম্বরে—কালী যেরূপ শিবকে পদতলে রাখিয়াছেন, প্রমীলা আপন
 পতিকোও সেইরূপ বশীভূত করিয়া রাখিয়াছে ।

নিবারে সতত সতী প্রেম-আলাপনে
এ কালাগ্নি । যমুনাব সুবাসিত জলে
ডুবি থাকে কাল ফণী, দুরন্ত দংশক ।
সুখে বসে বিশ্ববাসী, ত্রিদিবে দেবতা,
অতল পাতালে নাগ, নর নরলোকে ।”

কহিলেন রঘুপতি ; “সত্য যা কহিলে,
মিত্রবর, রথীশ্রেষ্ঠ মেঘনাদ রথী ।
না দেখি এ হেন শিক্ষা এ তিন ভুবনে ।
দেখিয়াছি ভৃগুরামে, ভৃগুমান্ গিরি-
সদৃশ অটল যুদ্ধে । কিন্তু শুভ ক্ষণে
তব ভ্রাতৃপুত্র, মিত্র, ধনুর্ধার ধরে ।
এবে কি করিব, কহ, রক্ষঃ-কুল-মণি ?
সিংহ সহ সিংহী আসি মিলিল বিপিনে ;
কে রাখে এ মৃগ-পালে ? দেখ হে চাহিয়া,
উথলিছে চারি দিকে ঘোর কোলাহলে
হলাহল সহ সিন্ধু ! নীলকণ্ঠ যথা
(নিস্তারিণী-মনোহর) নিস্তারিলে ভবে,
নিস্তার এ বলে, সখে, তোমারি রক্ষিত ।—
ভেবে দেখ মনে শূর, কাল সর্প তেজে
তবাগ্রজ, বিষ-দন্ত তার মহাবলী
ইন্দ্রজিৎ । যদি পারি ভাঙিতে প্রকারে
এ দন্তে, সফল তবে মনোরথ হবে ;

২—৩। যমুনাব সুবাসিত জলে ইত্যাদি—যমুনাব স্তম্ভ জলস্বরূপ প্রমীলাব প্রেম-
নাগবে কাল ফণীস্বরূপ ইন্দ্রজিৎ মগ্ন হইয়া রহিয়াছে ।

১৫—১৬। একে আমি বিপদসাগরে মগ্ন, তাহাতে আবার সেই সাগরে হলাহল জলিতে
দাবস্ত করিল, অর্থাৎ আমার বিপদ বাড়িয়া উঠিল ।

১৯—২০। কালসর্প তেজে ইত্যাদি—তোমাব অগ্রজ রাবণ তেজোবশে কালসর্পসদৃশ ।

নতুবা এসেছি মিছে সাগরে বাঁধিয়া
এ কনক লঙ্কাপুরে, কহিলু তোমাতে ।”

কহিলা সৌমিত্রী শূর শিরঃ নোমাইয়া
ভ্রাতৃপদে ; “কেন আর ডরিব রাক্ষসে,
রঘুপতি ? সুরনাথ সহায় যাহার,
কি ভয় তাহার, প্রভু, এ ভব-মণ্ডলে ?
অবশ্য হইবে ধ্বংস কালি মোর হাতে
রাবণি । অধর্ম কোথা কবে জয় লাভে ?
অধর্ম-আচারী এই রক্ষঃ-কুলপতি ;
তার পাপে হত-বল হবে রণ-ভূমে
মেঘনাদ ; মরে পুত্র জনকের পাপে ।
লঙ্কার পঞ্চজ-রবি যাবে অস্তাচলে
কালি, কহিলেন চিত্ররথ সুর-রথী ।
তবে এ ভাবনা, দেব, কর কি কারণে ?”

উত্তরিল বিভীষণ ; “সত্য যা কহিলে,
হে বীর-কুঞ্জর ! যথা ধর্ম জয় তথা ।
নিজ পাপে মজে, হায়, রক্ষঃ-কুল-পতি !
মরিবে তোমার শরে স্বরীশ্বর-অরি
মেঘনাদ ; কিন্তু তবু থাক সাবধানে ।
মহাবীর্যবতী এই প্রমীলা দানবী ;
নৃ-মুণ্ড-মালিনী, যথা নৃ-মুণ্ড-মালিনী,
রণ-প্রিয়া ! কাল সিংহী পশে যে বিপিনে,
তার পাশে বাস যার, সতর্ক সতত
উচিত থাকিতে তার । কখন, কে জানে,
আসি আক্রমিবে ভীমা কোথায় কাহারে !
নিশায় পাইলে রক্ষা, মারিব প্রভাতে ।”

কহিলেন রঘুমণি মিত্র বিভীষণে ;
 “কৃপা করি, রক্ষাবর, লক্ষ্মণেরে লয়ে,
 ছয়ারে ছয়ারে সখে, দেখ সেনাগণে ;
 কোথায় কে জাগে আজি ? মহাক্লাস্ত সবে
 বীরবাহু সহ রণে । দেখ চারি দিকে—
 কি করে অঙ্গদ ; কোথা নীল মহাবলী ;
 কোথা বা সুগ্রীব মিতা ? এ পশ্চিম দ্বারে
 আপনি জাগিব আমি ধনুর্বাণ হাতে !”
 “যে আজ্ঞা,” বলিয়া শূর বাহিরিলা লয়ে
 উন্মীলা-বিলাসী শূরে । সুরপতি-সহ
 তারক-সুদন যেন শোভিলা দুজনে,
 কিম্বা ত্রিষাম্পতি-সহ ইন্দু সুধানিধি ।—

লঙ্কার কনক-দ্বারে উতরিলা সতী
 প্রমীলা । বাজিল শিঙ্গা, বাজিল দুন্দুভি
 ঘোর রবে ; গরজিল ভীষণ রাক্ষস,
 প্রলয়ের মেঘ কিম্বা করিঘুথ যথা ।
 রোষে বিভূপাক্ষ রক্ষঃ প্রক্ষুণ্ণ করে ;
 তালজঙ্ঘা—তাল-সম-দীর্ঘ-গদাধারী,
 ভীমমূর্তি প্রমত্ত । হেবিল অশ্বাবলী ।
 নাদে গজ ; রথ-চক্র ঘুরিল ঘর্ঘরে ;
 ছরস্ত কৌস্তিক-কুল কুস্তে আফালিল ;
 উড়িল নারাচ, আচ্ছাদিয়া নিশানাথে ।

১১। তারকসুদন—কার্তিকেয় ।

১২। ত্রিষাম্পতি—সূর্য্য । ইন্দু—চন্দ্র ।

১৩। রোষে—রোষ করিয়া উঠিল ।

২১। কৌস্তিক—কুস্তধারী যোদ্ধা । কুস্ত—এক প্রকাব শূল ।

২২। নারাচ—লৌহময় বাণবিশেষ ।

অগ্নিময় আকাশ পুরিল কোলাহলে,
যথা যবে ভূকম্পনে, ঘোর বজ্রনাদে,
উগরে আগ্নেয় গিরি অগ্নি-শ্রোতোরশি
নিশীথে ! আতঙ্কে লঙ্কা উঠিল কাঁপিয়া ।—

উচ্চৈঃস্বরে কহে চণ্ডা নৃ-মুণ্ড-মালিনী ;
“কাহারে হানিস্ অস্ত্র, ভীৰু, এ আধারে ?
নহি রক্ষোরিপু মোরা, রক্ষঃ-কুল-বধু,
খুলি চক্ষুঃ দেখ চেয়ে ।” অমনি ছুরারী
টানিল হড়ুকা ধরি হড় হড় হড়ে !
বজ্রশব্দে খুলে দ্বার । পশিলা সুন্দরী
আনন্দে কনক-লঙ্কা জয় জয় রবে ।

যথা অগ্নি-শিখা দেখি পতঙ্গ-আবলী
ধায় রঙ্গে, চারি দিকে আইলা ধাইয়া
পৌর জন ; কুলবধু দিলা ছালাছলি,
বরষি কুসুমাসারে ; যন্ত্র-ধ্বনি করি
আনন্দে বন্দিল বন্দী । চলিলা অঙ্গনা
আগ্নেয় তরঙ্গ যথা নিবিড় কাননে ।
বাজাইল বীণা, বাঁশী, মূবজ, মন্দিরা
বাঁজকরী বিজ্ঞাধরী ; হেঁষি আঙ্গন্দিল
হয়-বৃন্দ ; বন্বানিল কৃপাণ পিধানে ।
জননীর কোলে শিশু জাগিল চমকি ।
খুলিয়া গবাক্ষ কত রাক্ষসী যুবতী,
নিরীথিয়া দেখি সবে সুখে বাধানিলা
প্রমীলার বীরপণা । কত ক্ষণে বামা

১০। সুন্দরী—প্রমীলা ।

২০। কৃপাণ—তরবারি । পিধানে—কোষে, খাপে ।

উতরিল। প্রেমানন্দে পতির মন্দিরে—

মণিহারা ফণী যেন পাইল সে ধনে !

অরিন্দম ইন্দ্রজিত কহিলা কোতুকে ;—

“রক্তবীজে বধি বুঝি, এবে, বিধুমুখি,

আইলা কৈলাস-ধামে ? যদি আজ্ঞা কর,

পড়ি পদ-তলে তবে ; চিরদাস আমি

তোমার, চামুণ্ডে !” হাসি, কহিলা ললনা ;

“ও পদ-প্রসাদে, নাথ, ভব-বিজয়িনী

দাসী ; কিন্তু মনমথে না পারি জিনিতে ।

অবহেলি শরানলে ; বিরহ-অনলে

(দুৰুহ) ডরাই সদা ; তেঁই সে আইনু,

নিত্য নিত্য মন যারে চাহে, তাঁর কাছে !

পশিল সাগরে আসি রঞ্জে তরঙ্গিণী ।”

এতেক কহিয়া সতী, প্রবেশি মন্দিরে,

ত্যজিলা বীর-ভূষণে ; পরিলা ছুকুলে

রতনময় অঁচল, অঁটিয়া কাঁচলি

পীন-স্তনী ; শ্রোণিদেলে ভাতিল মেখলা ।

ছলিল হীরার হার, মুকুতা-আবলী

উরসে ; জ্বলিল ভালে তারা-গাঁথা সিঁথি

অলকে মণির আভা কুণ্ডল শ্রবণে ।

পরি নানা আভরণ সাজিলা রূপসী ।

ভাসিলা আনন্দ-নীরে রক্ষঃ-চূড়া-মণি

মেঘনাদ ; স্বর্ণাসনে বসিলা দম্পতী ।

২। মণিহারা ফণী ইত্যাদি—যেমন মণিহারা ফণী মণি পাইলে সন্তুষ্ট হয়, সেইরূপ
প্রমাণও পত্নিসমাগমে পরম পরিতুষ্ট হইলেন ।

১০—১১। বিরহ-অনলে (দুৰুহ)—দুৰুহ বিবহানলে ।

১৭। পীন-স্তনী—স্থূলপয়োধরা । শ্রোণিদেলে—নিতম্বে ।

গাইল গায়ক-দল ; নাচিল নর্তকী ;
 বিজ্ঞাধর বিজ্ঞাধরী ত্রিদশ-আলয়ে
 যথা ; ভুলি নিজ হুঃখ, পিঞ্জর-মাঝারে,
 গায় পাখী ; উথলিল উৎস কলকলে,
 সুধাংশুর অংশু-স্পর্শে যথা অম্বু-রাশি ।—
 বহিল বাসস্তানিল মধুর সুস্বনে,
 যথা যবে ঋতুরাজ, বনস্থলী সহ,
 বিরলে করেন কেলি মধু মধুকালে ।

হেথা বিভীষণ সহ সৌমিত্রি কেশরী
 চলিলা উত্তর-দ্বারে ; সুগ্রীব সুমতি
 জাগেন আপনি তথা বীর-দল সাথে,
 বিদ্য্য-শৃঙ্গ-বৃন্দ যথা—অটল সংগ্রামে !
 পূরব ছয়ারে নীল, ভৈরব মূরতি ;
 বৃথা নিদ্রা দেবী তথা সাধিছেন তারে ।
 দক্ষিণ ছয়ারে ফিরে কুমার অঙ্গদ,
 ক্ষুধাতুর হরি যথা আহার-সন্ধানে,
 কিম্বা নন্দী শূল-পাণি কৈলাস-শিখরে ।
 শত শত অগ্নি-রাশি জ্বলিছে চৌদিকে
 ধূম-শৃঙ্গ ; মধ্যে লঙ্কা, শশাঙ্ক যেমনি
 নক্ষত্র-মণ্ডল মাঝে স্বচ্ছ নভঃস্থলে ।
 চারি দ্বারে বীর-বৃহ জাগে ; যথা যবে
 বারিদ-প্রসাদে পুষ্ট শস্ত্র-কুল বাড়ে
 দিন দিন, উচ্চ মঞ্চ গড়ি ক্ষেত্র-পাশে,

৩—৪। ভুলি নিজ হুঃখ ইত্যাদি—গায়ক দল একপ স্তমধুর স্বরে গীত আবদ্ধ করিল,
 যে পিঞ্জরবদ্ধ পক্ষিসকলও স্ব স্ব হুঃখ অর্থাৎ তাহাবা যে পিঞ্জরস্বরূপ কারাবদ্ধ, এই বিষয় হুঃখ
 বিন্দুত হইয়া গীতরঙ্গে মত্ত হইল ।

১৬। হরি—সিংহ ।

তাহার উপরে কৃষী জাগে সাবধানে,
খেদাইয়া মৃগযুগ্মে, ভীষণ মহিষে,
আর তৃণজীবী জীবের। জাগে বীরবৃহৎ,
রাক্ষস-কুলের ত্রাস, লঙ্কার চৌদিকে।

হৃষ্টমতি দুই জন চলিলা ফিরিয়া
যথায় শিবিরে বীর ধীর দাশরথি।

হাসিয়া কৈলাসে উমা কহিলা সম্ভাষি
বিজয়ারে, “লঙ্কা পানে দেখ লো চাহিয়া,
বিধুমুখি ! বীর-বেশে পশিছে নগরে
প্রমীলা, সঞ্জিনী-দল সঙ্গে বরাদ্ধনা।
সুবর্ণ-কঙ্ক-বিভা উঠিছে আকাশে !
সবিস্ময়ে দেখ ওই দাঁড়ায়ে নৃমণি
রাঘব, সৌমিত্রি, মিত্র বিভীষণ-আদি
বীর যত ! হেন রূপ কার নর-লোকে ?
সাজিছে এ বেশে আমি নাশিতে দানবে
সত্য-যুগে। ওই শোন ভয়ঙ্কর ধ্বনি !
শিঞ্জিনী আকষি রোষে টঙ্কারিছে বামা
হুঙ্কারে। বিকট ঠাট কাপিছে চৌদিকে !
দেখ লো নাচিছে চূড়া কবরী-বন্ধনে।
তুরঙ্গম-আস্কন্ধিতে উঠিছে পড়িছে
গৌরাঙ্গী, হায় রে মরি, তরঙ্গ-হিল্লোলে
কনক-কমল যেন মানস-সরসে !”

উত্তরে বিজয়া সখী ; “সত্য যা কহিলে,
হৈমবতি, হেন রূপ কার নর-লোকে ?
জানি আমি বীর্যবতী দানব-নন্দিনী
প্রমীলা, তোমার দাসী ; কিন্তু ভাব মনে,

কিরূপে আপন কথা রাখিবে, ভবানি ?
 একাকী জগত-জয়ী ইন্দ্রজিত তেজে ;
 তা সহ মিলিল আসি প্রমীলা ; মিলিল
 বায়ু-সখী অগ্নি-শিখা সে বায়ুর সহ !
 কেমনে রক্ষিবে রামে কহ, কাত্যায়নি ?
 কেমনে লক্ষ্মণ শূর নাশিবে রাক্ষসে ?”

ক্ষণ কাল চিন্তি তবে কহিলা শঙ্করী ;
 “মম অংশে জন্ম ধরে প্রমীলা রূপসী,
 বিজয়ে ; হরিব তেজঃ কালি তার আমি ।
 রবিচ্ছবি-করস্পর্শে উজ্জ্বল যে মণি
 আভা-হীন হয় সে, লো, দিবা-অবসানে ;
 তেমতি নিস্তুজাঃ কালি করিব বামারে ।
 অবশ্য লক্ষ্মণ শূর নাশিবে সংগ্রামে
 মেঘনাদে ! পতি সহ আসিবে প্রমীলা
 এ পুরে ; শিবের সেবা করিবে রাবণি ;
 সখী করি প্রমীলারে তুষিব আমরা ।”

এতেক কহিয়া সতী পশিলা মন্দিরে ।
 মূঢ়পদে নিদ্রা দেবী আইলা কৈলাসে ;
 লভিলা কৈলাস-বাসী কুসুম-শয়নে
 বিরাম ; ভবের ভালে দীপি শশি-কলা,
 উজ্জলিল সুখ-ধাম রজোময় তেজে ।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে সমাগমো নাম
 তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

২০ । দীপি—উজ্জ্বল হইয়া ।

২১ । সুখধাম—কৈলাসপুরী ।

চতুর্থ সর্গ

নমি আমি, কবি-গুরু, তব পদাম্বুজে,
বাল্মীকি ! হে ভারতের শিরঃচূড়ামণি,
তব অনুগামী দাস, রাজেন্দ্র-সঙ্গমে
দীন যথা যায় দূর তীর্থ-দরশনে !
তব পদ-চিহ্ন ধ্যান করি দিবা নিশি,
পশিয়াছে কত যাত্রী যশের মন্দিরে,
দমনিয়া ভব-দম ছরন্ত শমনে—
অমর ! শ্রীভর্তৃহরি ; সূরী ভবভূতি
শ্রীকণ্ঠ ; ভারতে খ্যাত বরপুত্র যিনি
ভারতীর, কালিদাস—সুমধুর-ভাষী ;
মুরারি-মুরলী-ধ্বনি-সদৃশ মুরারি

১। কবিগুরু—কবিকুলপ্রধান, বাল্মীকি।

৩—৪। তব অনুগামী দাস ইত্যাদি—যেমন কোন দ্বিজ জন কোন প্রতাপশালী বাহুবল
দমভিঘ্নাভাবে দূর তীর্থ (যে তীর্থস্থলে সে একাকী গমনে অক্ষম) দর্শন কবিত্তে যায়; তেমনি
আমিও যশোমন্দিরস্বরূপ তীর্থে তোমার অমুসরণ করিতেছি।

৫—৮। তব পদ-চিহ্ন ধ্যান কবি ইত্যাদি—হে কবিগুরু, তোমাব পদচিহ্ন ধ্যান অর্থাৎ
নির্বাঞ্ছন কবিত্তা কত যাত্রী, এ ভবমণ্ডলকে যিনি সর্বদা দমন করেন, এমন যে যমবাজ, তাঁহাকে
দমন কবিত্তা অর্থাৎ অমর হইয়া যশেব মন্দিরে প্রবেশ কবিত্তাছে। অর্থাৎ অনেক কবি রামায়ণ
অবলম্বন কবিত্তা বহুবিধ কাব্যরচনায় চিবস্থায়ী যশোলাভ কবিত্তাছেন।

৮। ভর্তৃহরি—ভট্টিকাব্যের গ্রন্থকার। ভবভূতি—বীরচরিতাদি গ্রন্থেব বচয়িতা।

৯—১০। ভারতে খ্যাত ইত্যাদি—রঘুবংশ-বচয়িতা কালিদাস, যিনি ভূবতে ভারতীর
অর্থাৎ সবস্বতীর বরপুত্র বলিয়া বিখ্যাত।

১১। মুরারি—শ্রীকৃষ্ণ। মুরলী—বংশী। দ্বিতীয় মুরারি—অনর্ঘবাঘব কাব্যের
প্রস্তাব। মুরারি-মুরলী-ধ্বনি-সদৃশ মুরারি মনোহর—শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি স্বরূপ মুরারির রচনা
মনোহর।

মনোহর ; কীর্তিবাস, কীর্তিবাস কবি,
 এ বঙ্গের অলঙ্কার !—হে পিতঃ, কেমনে,
 কবিতা-রসের সরে রাজহংস-কুলে
 মিলি করি কেলি আমি, না শিখালে তুমি ?
 গাঁথিব নূতন মালা, তুলি সযতনে
 তব কাব্যোদানে ফুল ; ইচ্ছা সাজাইতে
 বিবিধ ভূষণে ভাষা ; কিন্তু কোথা পাব
 (দীন আমি !) রত্নরাজী, তুমি নাহি দিলে,
 রত্নাকর ? কৃপা, প্রভু, কর অকিঞ্চনে।—

ভাসিছে কনক-লঙ্কা আনন্দের নীরে,
 সুবর্ণ-দীপ-মালিনী, রাজেন্দ্রাণী যথা
 রত্নহারা ! ঘরে ঘরে বাজিছে বাজনা ;
 নাচিছে নর্তকী-বৃন্দ, গাইছে সূতানে
 গায়ক ; নায়কে লয়ে কেলিছে নায়কী,
 খল খল খল হাসি মধুর অধরে !
 কেহ বা সুরতে রত, কেহ শীধু-পানে ।
 দ্বারে দ্বারে ঝোলে মালা গাঁথা ফল-ফুলে ;
 গৃহাগ্রে উড়িছে ধ্বজ ; বাতায়নে বাতি ;

১। কীর্তিবাস—যাঁহাতে কীর্তি সর্বদা বসতি করে অর্থাৎ যিনি পরম যশস্বী।
 কীর্তিবাস—কবি কীর্তিবাস, যিনি ভাষা-বামাষণ বচনা করেন।

২—৪। হে পিতঃ, কেমনে ইত্যাদি—হে কবিগুরু, যদি তুমি আমাকে না শিখাও,
 তাহা হইলে মহাকবিদিগের সহিত আমি কি প্রকাবে কবিতাসরোবরে কেলি করি।

১০। ভাসিছে ইত্যাদি—বীববব ইন্দ্রজিৎ এবং প্রমীলা সুল্লরীর সমাগমে লঙ্কাপুংবাগী
 জনসমূহ আনন্দে মগ্ন হইয়াছে।

১১। সুবর্ণ-দীপ-মালিনী—সুবর্ণদীপাবলী যাহার মালাস্বরূপ হইয়া জলিতেছে।

১৪। কেলিছে—কেলি করিতেছে।

১৬। সুরতে—কামজীড়ায়। শীধু—মত্ত।

১৮। বাতায়ন—গবাক্ষ, জানালা।

জনশ্রোতঃ রাজ-পথে বহিছে কল্লোলে,
 যথা মহোৎসবে, যবে মাতে পুরবাসী ।
 রাশি রাশি পুষ্প-বৃষ্টি হইছে চৌদিকে—
 সৌরভে পুরিয়া পুরী । জাগে লক্ষ্মা আজি
 নিশীথে, ফিরেন নিদ্রা ছায়ায় ছায়ায়,
 কেহ নাহি সাধে তাঁরে পশিতে আলয়ে,
 বিরাম-বর প্রার্থনে !—“মারিবে বীরেন্দ্র
 ইন্দ্রজিত কালি রামে ; মারিবে লক্ষ্মণে ;
 সিংহনাদে খেদাইবে শৃগাল-সদৃশ
 বৈরী-দলে সিঙ্খ-পারে ; আনিবে বাঁধিয়া
 বিভীষণে ; পলাইবে ছাড়িয়া চাঁদে
 রাহ ; ভগতের আঁখি জুড়াবে দেখিয়া
 পুনঃ সে সুধাংশু-ধনে ;” আশা, মায়াবিনী,
 পথে, ঘাটে, ঘরে, দ্বারে, দেউলে, কাননে,
 গাইছে গো এই গীত আজি রক্ষঃপুরে—
 কেন না ভাসিবে রক্ষঃ আছাদ-সলিলে ?

একাকিনী শোকাकुলা, অশোক-কাননে,
 কাঁদেন রাঘব-বাছা আঁধার কুটীরে
 নীরবে ! ছরস্তু চেড়ী, সতীরে ছাড়িয়া,
 ফেরে দূরে মত্ত সবে উৎসব-কৌতুকে—
 হীন-প্রাণা হরিণীরে রাখিয়া বাধিনী
 নির্ভয় হৃদয়ে যথা ফেরে দূর বনে ।

২। যথা মহোৎসবে ইত্যাদি—যেহেতু, কোন পুবে পুরবাসী জনগণ মহোৎসবে মত্ত হইলে, হইয়া থাকে ।

১১—১২। রাহুরূপ রামের সৈন্ত চন্দ্ররূপ কনক লক্ষ্মাকে ত্যাগ করিয়া দূরীভূত হইবে ।

১৩। আশা মায়াবিনী ইত্যাদি—পথে, ঘাটে, ঘরে, দ্বারে অর্থাৎ সর্বত্রই সকলেই এই কথা কহিতেছে, যে ইন্দ্রজিত রাম ও লক্ষ্মণকে মারিবে ইত্যাদি ।

১৮। রাঘব-বাছা—সীতা দেবী ।

মলিন-বদনা দেবী, হায় রে, যেমতি
 খনির তিমির-গর্ভে (না পারে পশিতে
 সৌর-কর-রাশি যথা) সূর্য্যকাস্ত মণি,
 কিম্বা বিশ্বাধরা রমা অম্বুরাশি-তলে !
 স্ননিছে পবন, দূরে রহিয়া রহিয়া
 উচ্ছ্বাসে বিলাপী যথা ! লড়িছে বিষাদে
 মর্ম্মরিয়া পাতাকুল ! বসেছে অরবে
 শাখে পাখী ! রাশি রাশি কুসুম পড়েছে
 তরুম্লে, যেন তরু, তাপি মনস্তাপে,
 ফেলিয়াছে খুলি সাজ ! দূরে প্রবাহিণী,
 উচ্চ বীচি-রবে কাঁদি, চলিছে সাগরে,
 কহিতে বারীশে যেন এ দুখ-কাহিনী !
 না পশে সুধাংশু-অংশু সে ঘোর বিপিনে ।
 ফোটে কি কমল কভু সমল সলিলে ?
 তবুও উজ্জ্বল বন ও অপূর্ব্ব রূপে !

একাকিনী বসি দেবী, প্রভা আভাময়ী
 তমোময় ধামে যেন ! হেন কালে তথা
 সরমা সুন্দরী আসি বসিলা কাঁদিয়া
 সতীর চরণ-তলে, সরমা সুন্দরী—
 রক্ষঃকুল-রাজলক্ষ্মী রক্ষোবধু-বেশে !

কতক্ষণে চক্ষুঃ-জল মুছি স্নুলোচনা
 কহিলা মধুর স্বরে ; “দুঃস্তু চেড়ীরা,

১—৪। হায় রে, যেমতি ইত্যাদি—যে খনিগর্ভে সৌরকররাশি অর্থাৎ সূর্য্যকিরণপুঞ্জ প্রবেশ
 করিতে অক্ষম, সে খনিগর্ভে সূর্য্যকাস্ত মণি যেরূপ আভাহীন ইত্যাদি। রমা—লক্ষ্মী।
 অম্বুরাশি—সাগর।

১১। বীচি-রব—তরঙ্গশব্দ।

১২। এ দুখ-কাহিনী—সীতার দুঃখবার্তা।

১৫। ও অপূর্ব্ব রূপে—সীতার অপূর্ব্ব রূপে।

তোমারে ছাড়িয়া, দেবি, ফিরিছে নগরে,
 মহোৎসবে রত সবে আজি নিশা-কালে ;
 এই কথা শুনি আমি আইনু পূজিতে
 পা তুখানি । আনিয়াছি কৌটায় ভরিয়া
 সিন্দূর ; করিলে আজ্ঞা, সুন্দর ললাটে
 দিব ফোঁটা । এয়ো তুমি, তোমার কি সাজে
 এ বেশ ? নিষ্ঠুর, হায়, দুষ্ট লঙ্কাপতি !
 কে ছেঁড়ে পদ্মের পর্ণ ? কেমনে হরিল
 ও বরাক্স-অলঙ্কার, বুঝিতে না পারি ?”

কৌটা খুলি, রক্ষাবধু যত্নে দিলা ফোঁটা
 সীমন্তে ; সিন্দূর-বিন্দু শোভিল ললাটে,
 গোখলি-ললাটে, আহা ! তারার-রত্ন যথা !
 দিয়া ফোঁটা, পদ-ধূলি লইলা সরমা ।
 “ক্ষম, লক্ষ্মি, ছুঁইনু ও দেব-আকাজ্জিত
 তনু ; কিন্তু চির-দাসী দাসী ও চরণে !”

এতেক কহিয়া পুনঃ বসিলা যুবতী
 পদতলে ; আহা মরি, সুবর্ণ-দেউটী
 তুলসীর মূলে যেন জ্বলিল, উজ্জলি
 দশ দিশ ! মৃত্বে স্বরে কহিলা মৈথিলী ;—

“বৃথা গজ দশাননে তুমি, বিধুমুখি !
 আপনি খুলিয়া আমি ফেলাইনু দূরে
 আভরণ, যবে পাণী আমারে ধরিল
 বনাশ্রমে । ছড়াইনু পথে সে সকলে,
 চিহ্ন-হেতু । সেই সেতু আনিয়াছে হেথা—
 এ কনক-লঙ্কাপুরে—ধীর রঘুনাথে !

১১। সীমন্তে—সিঁথিতে ।

২৪—২৫। সেই সেতু—অলঙ্কার নিক্ষেপরূপ সেতু, অর্থাৎ আমার অলঙ্কার সকলপথে
 দেখিয়া প্রভু আমার তত্ত্ব পাইয়াছেন ।

মণি, মুক্তা, রতন, কি আছে লো জগতে,
যাহে নাহি অবহেলি লভিতে এ ধনে ?”

কহিলা সরমা ; “দেবি, শুনিয়াছে দাসী
তব স্বয়ম্বর-কথা তব সুধা-মুখে ;
কেন বা আইলা বনে রঘু-কুল-মণি ।
কহ এবে দয়া করি, কেমনে হরিল
তোমারে রক্ষেন্দ্র, সতি ? এই ভিক্ষা করি,—
দাসীর এ তৃষা তোষ সুধা-বরিষণে !
দূরে ছুট চোড়ীদল ; এই অবসরে
কহ মোরে বিবরিয়া, শুনি সে কাহিনী ।
কি ছলে ছলিল রামে, ঠাকুর লক্ষ্মণে
এ চোর ? কি মায়া-বলে রাঘবের ঘরে
প্রবেশি, করিল চুরি এ হেন রতনে ?”

যথা গোমুখীর মুখ হইতে স্নস্নে
ঝরে পুত বারি-ধারা, কহিলা জানকী,
মধুরভাষিণী সতী, আদরে সম্ভাষি
সরমারে,—“হিতৈষিণী সীতার পরমা
তুমি, সখি ! পূর্ব-কথা শুনিলারে যদি
ইচ্ছা তব, কহি আমি, শুন মনঃ দিয়া ।—

“ছিহ্ন মোরা, স্নলোচনে, গোদাবরী-তীরে,
কপোত কপোতী যথা উচ্চ বৃক্ষ-চূড়ে
বাঁধি নীড়, থাকে সুখে ; ছিহ্ন ঘোর বনে,
নাম পঞ্চবটী, মর্ত্যে সুর-বন-সম ।
সদা করিতেন সেবা লক্ষ্মণ স্মৃতি ।
দণ্ডক ভাণ্ডার যার, ভাবি দেখ মনে,
কিসের অভাব তার ? যোগাতেন আনি
নিত্য ফল মূল বীর সৌমিত্রি ; মৃগয়া

করিতেন কভু প্রভু ; কিন্তু জীবনাশে
সতত বিরত, সখি, রাঘবেন্দ্র বলী,—
দয়ার সাগর নাথ, বিদিত জগতে !

“ভুলিছ পূর্বের স্মৃতি । রাজার নন্দিনী,
রঘু-কুল-বধু আমি ; কিন্তু এ কাননে,
পাইছ, সরমা সহ, পরম পিরীতি !
কুটীরের চারি দিকে কত যে ফুটিত
ফুলকুল নিত্য নিত্য, কহিব কেমনে ?
পঞ্চবটী-বন-চর মধু নিরবধি !
জাগাত প্রভাতে মোরে কুহবি স্মৃশ্বরে
পিক-রাজ ! কোন্ রাগী, কহ, শশিমুখি,
হেন চিন্ত-বিনোদন বৈতালিক-গীতে
খোলে আঁখি ? শিখী সহ, শিখিনী স্মৃখিনী
নাচিত ছুয়ারে মোর ! নর্ভক, নর্ভকী,
এ দৌহার সম, রামা, আছে কি জগতে ?
অতিথি আসিত নিত্য করভ, করভী,
মৃগ-শিশু, বিহঙ্গম, স্বর্ণ-অঙ্গ কেহ,
কেহ শুভ্র, কেহ কাল, কেহ বা চিত্রিত,
যথা বাসবের ধনুঃ ঘন-বর-শিরে ;
অহিংসক জীব যত । সেবিতাম সবে,
মহাদরে ; পালিতাম পরম যতনে,
মরুভূমে শ্রোতস্বতী তৃষাতুরে যথা,
আপনি সুজলবতী বারিদ-প্রসাদে ।—
সরসী আরসি মোর ! তুলি কুবলয়ে,

১২। বৈতালিক—জ্ঞাপিত ।

১৬। করভ—হস্তশাবক ।

১৮। চিত্রিত—নানাবর্ণিত ।

(অমূল রতন-সম) পরিতাম কেশে ;
সাজিতাম ফুল-সাজে ; হাসিতেন প্রভু,
বনদেবী বলি মোরে সম্ভাষি কৌতুকে !
হায়, সখি, আর কি লো পাব প্রাণনাথে ?
আর কি এ পোড়া আঁখি এ ছার জনমে
দেখিবে সে পা ছুখানি—আশার সরসে
রাজীব ; নয়নমণি ? হে দারুণ বিধি,
কি পাপে পাপী এ দাসী তোমার সমীপে ?”

এতেক কহিয়া দেবী কাঁদিল। নীরবে ।
কাঁদিল সরমা সতী তিতি অশ্রু-নীরে ।

কত ক্ষণে চক্ষুঃ-জল মুছি রক্ষোবধু
সরমা কহিল। সতী সীতার চরণে ;—
“স্মরিলে পূর্বের কথা ব্যথা মনে যদি
পাও, দেবি, থাক্ তবে ; কি কাজ স্মরিয়া ?—
হেরি তব অশ্রু-বারি ইচ্ছি মরিবারে !”

উত্তরিল। প্রিয়স্বদা (কাদস্থা যেমতি
মধু-স্বরা !) ; “এ অভাগী, হায়, লো স্নভগে,
যদি না কাঁদিবে তবে কে আর কাঁদিবে
এ জগতে ? কহি, শুন পূর্বের কাহিনী ।
বরিষার কালে, সখি, প্লাবন-পীড়নে
কাতর প্রবাহ, ঢালে, তীর অতিক্রমি,
বারি-রাশি ছুই পাশে ; তেমতি যে মনঃ
ভুঃখিত, ভুঃখের কথা কহে সে অপরে ।

৬—৭। আশার সরসে রাজীব—আশারূপ সরোবর পদ্মস্বরূপ অর্থাৎ চিরবাহুনীর ।

১৫। ইচ্ছি—ইচ্ছা করি ।

১৬। প্রিয়স্বদা—মিষ্টভাষিনী ।

২০। প্লাবন—বন্যা ।

তেঁই আমি কহি, তুমি শুন, লো সরমে ।

কে আছে সীতার আর এ অররু-পুরে ?

“পঞ্চবটী-বনে মোরা গোদাবরী-তটে
ছিছু সুখে । হায়, সখি, কেমনে বর্ণিব
সে কাস্তার-কাস্তি আমি ? সতত স্বপনে
শুনিতাম বন-বীণা বন-দেবী-করে ;
সরসীর তীরে বসি, দেখিতাম কভু
সৌর-কর-রাশি-বেশে সুর-বালা-কেলি
পদ্মবনে ; কভু সাক্ষী ঋষি-বংশ-বধু
সুহাসিনী আসিতেন দাসীর কুটীরে,
সুধাংশুর অংশু যেন অন্ধকার ধামে ।
অজিন (রঞ্জিত, আহা, কত শত রঙে !)
পাতি বসিতাম কভু দীর্ঘ তরু-মূলে,
সখী-ভাবে সম্ভাষিয়া ছায়ায়, কভু বা
কুরঙ্গিনী-সঙ্গে রঞ্জে নাচিতাম বনে,
গাইতাম গীত শুনি কোকিলের ধ্বনি ।
নব-লতিকার, সতি, দিতাম বিবাহ
তরু-সহ ; চুম্বিতাম, মঞ্জরিত যবে
দম্পতী, মঞ্জরীবৃন্দে, আনন্দে সম্ভাষি
নাতিনী বলিয়া সবে ! গুঞ্জরিলে অলি,
নাতিনী-জামাই বলি বরিতাম তারে !
কভু বা প্রভুর সহ ভ্রমিতাম সুখে

২ । অররুপুরে—রাঙ্গসপুরে ।

৫ । কাস্তার—হর্গম পথ ।

৮—৯ । সৌর-কর-রাশি-বেশে ইত্যাদি—পদ্মবনে সৌরকররাশি অর্থাৎ সূর্য্যকিবর্ণসমূহ
দেখিয়া ভাবিতাম, যেন দেবকন্তা সকল সৌরকরবেশে পদ্মবনে কোল করিতেন ।

১২ । অজিন—চন্দ্র ।

নদী-তটে ; দেখিতাম তরল সলিলে
 নূতন গগন যেন, নব তারাবলী,
 নব নিশাকান্ত-কান্তি ! কভু বা উঠিয়া
 পর্বত-উপরে, সখি, বসিতাম আমি
 নাথের চরণ-তলে, ত্রততী যেমতি
 বিশাল রসাল-মূলে ; কত যে আদরে
 তুষিতেন প্রভু মোরে, বরষি বচন-
 সুধা, হায়, কব কারে ? কব বা কেমনে ?
 শুনেছি কৈলাস-পুরে কৈলাস-নিবাসী
 ব্যোমকেশ, স্বর্ণাসনে বসি গৌরী-সনে,
 আগম, পুরাণ, বেদ, পঞ্চতন্ত্র কথা
 পঞ্চ মুখে পঞ্চমুখ কহেন উমারে ;
 শুনিতাম সেইরূপে আমিও, রূপসি,
 নানা কথা ! এখনও, এ বিজ্ঞ বনে,
 ভাবি আমি শুনি যেন সে মধুর বাণী !—
 সাক্ষ কি দাসীর পক্ষে, হে নিষ্ঠুর বিধি,
 সে সঙ্গীত ?”—নীরবিলা আয়ত-লোচনা
 বিষাদে । কহিলা তবে সরমা সুন্দরী ;—
 “শুনিলে তোমার কথা, রাঘব-রমণি,
 ঘৃণা জন্মে রাজ-ভোগে ! ইচ্ছা করে, ত্যজি
 রাজ্য-সুখ, যাই চলি হেন বন-বাসে ।
 কিন্তু ভেবে দেখি যদি, ভয় হয় মনে ।

৫। ত্রততী—লতা।

১০। ব্যোমকেশ—মহাদেব।

১৬—১৭। সাক্ষ কি ইত্যাদি—হে দাক্ষণ বিধাতঃ, নাথের সঙ্গীতস্বরূপ বাক্যধ্বনি আর কি
 কখন আমার শ্রবণকূহবে প্রবেশ করিবে না ?

রবিকর যবে, দেবি, পশে বনস্থলে
 তমোময়, নিজ গুণে আলো করে বনে
 সে কিরণ ; নিশি যবে যায় কোন দেশে,
 মলিন-বদন সবে তার সমাগমে !
 যথা পদার্পণ তুমি কর, মধুমতি,
 কেন না হইবে সুখী সর্ব জন তথা,
 জগত-আনন্দ তুমি, ভুবন-মোহিনী !
 কহ, দেবি, কি কৌশলে হরিল তোমারে
 রক্ষঃপতি ? শুনিয়াছে বোণা-ধ্বনি দাসী,
 পিকবর-রব নব পল্লব-মাঝারে
 সরস মধুর মাসে ; কিন্তু নাহি শুনি
 হেন মধুমাখা কথা কভু এ জগতে !
 দেখে চেয়ে, নীলাম্বরে শশী, যার আভা
 মলিন তোমার রূপে, পিইছেন হাসি
 তব বাক্য-সুধা, দেবি, দেব সুধানিধি !
 নীরব কোকিল এবে আর পাখী যত,
 শুনিলারে ও কাহিনী, কহিলু তোমারে ।
 এ সবার সাধ, সাধি, মিটাও কহিয়া ।”

কহিলা রাঘব-প্রিয়া ; “এইরূপে, সখি,
 কাটাইলু কত কাল পঞ্চবটী-বনে
 সুখে । ননদিনী তব, ছুটা সূৰ্পখা,
 বিষম জঞ্জাল আসি ঘটাইল শেষে ।
 শরমে, সরমা সই, মরি লো স্মরিলে
 তার কথা ! ধিক্ তারে ! নারী-কুল-কালি ।
 চাহিল মারিয়া মোরে বরিতে বাঘিনী

১—২ । বনস্থলে তমোময়—তমোময় বনস্থলে অর্থাৎ অন্ধকারপূর্ণ কাননে ।

১৪ । পিইছেন—পান করিতেছেন ।

রঘুবরে ! ঘোর রোধে সৌমিত্রি কেশরী
 খেদাইলা দূরে তারে । আইল ধাইয়া
 রাক্ষস, তুমুল রণ বাজিল কাননে ।
 সভয়ে পশিছু আমি কুটীর মাঝারে ।
 কোদণ্ড-টংকারে, সখি, কত যে কাঁদিমু,
 কব কারে ? মুদি আঁখি, কৃতাজ্জলি-পুটে
 ডাকিমু দেবতা-কূলে রক্ষিতে রাঘবে !
 আর্তনাদ, সিংহনাদ উঠিল গগনে ।
 অজ্ঞান হইয়া আমি পড়িমু ভূতলে ।

“কত ক্ষণ এ দশায় ছিছু যে, স্বজনি,
 নাহি জানি ; জাগাইলা পরশি দাসীরে
 রঘুশ্রেষ্ঠ । মৃত্বে স্বরে, (হায় লো, যেমতি
 স্বনে মন্দ সমীরণ কুসুম-কাননে
 বসন্তে !) কহিল কাস্ত ; ‘উঠ, প্রাণেশ্বরী,
 রঘুনন্দনের ধন ! রঘু-রাজ-গৃহ-
 আনন্দ । এই কি শয্যা সাজে হে তোমারে,
 হেমাজ্জি ?’—সরমা সখি, আর কি শুনিব
 সে মধুর ধ্বনি আমি ?”—সহসা পড়িলা
 মুচ্ছিত হইয়া সতী ; ধরিল সরমা ।

যথা যবে ঘোর বনে নিষাদ, শুনিয়া
 পাখীর ললিত গীত বৃক্ষ-শাখে, হানে
 স্বর লক্ষ্য করি শর, বিষম আঘাতে
 ছটফটি পড়ে ভূমে বিহঙ্গী, তেমতি
 সহসা পড়িলা সতী সরমার কোলে !

১৭। হেমাজ্জি—হে সুবর্ণাজি ।

২০—২৪। যথা যবে ঘোর বনে ইত্যাদি—পতিবিরহশোকস্বরূপ ব্যাধ অদৃষ্টভাবে মধুর
 গীতগায়িনী পক্ষিস্বরূপ জানকীকে শরাঘাতে ভূমে পাতিত করিল ।

কত ক্ষণে চেতন পাইলা সুলোচনা ।
 কহিলা সরমা কাঁদি ; “ক্ষম দোষ মম,
 মৈথিলি ! এ ক্লেশ আজি দিহু অকারণে,
 হায়, জ্ঞানহীন আমি ।” উত্তর করিলা
 মুহুঃ স্বরে সুকেশিনী রাঘব-বাসনা ;—
 “কি দোষ তোমার, সখি ? শুন মনঃ দিয়া,
 কহি পুনঃ পূর্ব-কথা । মারীচ কি ছলে
 (মরুভূমে মরীচিকা, ছলয়ে যেমতি !)
 ছলিল, শুনেছ তুমি সূৰ্পগথা-মুখে ।
 হায় লো, কুলগ্নে, সখি, মগ্ন লোভ-মদে,
 মাগিহু কুরঙ্গে আমি ! ধনুর্বাণ ধরি,
 বাহিরিলা রঘুপতি, দেবর লক্ষ্মণে
 রক্ষা-হেতু রাখি ঘরে । বিদ্যুত-আকৃতি
 পলাইল মায়া-মৃগ, কানন উজ্জলি,
 বারণারি-গতি নাথ ধাইলা পশ্চাতে—
 হারানু নয়ন-তারা আমি অভাগিনী !

“সহসা শুনিহু, সখি, আর্তনাদ দূরে—
 ‘কোথা রে লক্ষ্মণ ভাই, এ বিপত্তি-কালে ?
 মরি আমি !’ চমকিলা সৌমিত্রি কেশরী ।
 চমকি ধরিয়া হাত, করিহু মিনতি ;—
 ‘যাও বীর ; বায়ু-গতি পশ এ কাননে ;
 দেখ, কে ডাকিছে তোমা ? কাঁদিয়া উঠিল
 শুনি এ নিনাদ, প্রাণ । যাও দ্বর করি—
 বুঝি রঘুনাথ তোমা ডাকিছেন, রথি ।

কহিলা সৌমিত্রি ; ‘দেবি, কেমনে পালিব
 আজ্ঞা তব ? একাকিনী কেমনে রহিবে

এ বিজন বনে তুমি ? কত যে মায়াবী
 রাক্ষস ভ্রমিছে হেথা, কে পারে কহিতে ?
 কাহারে ডরাও তুমি ? কে পারে হিংসিতে
 রঘুবংশ-অবতংসে এ তিন ভুবনে,
 ভৃগুরাম-গুরু বলে ?”—আবার শুনিহু
 আশ্রিতাদ ; ‘মরি আমি ! এ বিপত্তি-কালে,
 কোথা রে লক্ষ্মণ ভাই ? কোথায় জানকি ?’
 ধৈর্য ধরিতে আর নারিনু, স্বজনি !
 ছাড়ি লক্ষ্মণের হাত, কহিনু কুক্ষণে ;—
 ‘সুমিত্রা শাশুড়ী মোর বড় দয়াবতী ;
 কে বলে ধরিয়াছিল গর্ভে তিনি তোরে,
 নিষ্ঠুর ? পাষণ দিয়া গড়িলা বিধাতা
 হিয়া তোর । ঘোর বনে নির্দয় বাঘিনী
 জন্ম দিয়া পালে তোরে, বুঝিনু, দুঃখতি !
 রে ভীরু, রে বীর-কুল-প্রানি, যাব আমি,
 দেখিব করুণ স্বরে কে স্বরে আমারে
 দূর বনে ?’ ক্রোধ-ভরে, আরক্ত-নয়নে
 বীরমণি, ধরি ধনুঃ, বাঁধিয়া নিমিষে
 পৃষ্ঠে তুণ, মোর পানে চাহিয়া কহিলা ;—
 ‘মাতৃ-সম মানি তোমা, জনক-নন্দিনি,
 মাতৃ-সম ! তেঁই সহি এ বৃথা গঞ্জন !
 যাই আমি ; গৃহমধ্যে থাক সাবধানে ।
 কে জানে কি ঘটে আজি ? নহে দোষ মম ;

৪। অবতংস—অলঙ্কার ।

৫। ভৃগুরাম-গুরু বলে—যিনি পরশুরামকে স্ববলে পবাক্ষয় কবিয়াছেন ।

৬। কহিনু কুক্ষণে—কেন না, আমি একপ গ্রানি না কবিলে লক্ষ্মণ আমাকে কখনই
 ত্যাগ করিয়া যাইতেন না, এবং আমাবও এ দুঃখবস্থা ঘটত না ।

তোমার আদেশে আমি ছাড়িছু তোমারে ।’
এতেক কহিয়া শূর পশিলা কাননে ।

“কত যে ভাবিছু আমি বসিয়া বিরলে,
প্রিয়সখি, কহিব তা কি আর তোমারে ?
বাড়িতে লাগিল বেলা ; আহ্লাদে নিনাদি,
কুরঙ্গ, বিহঙ্গ-আদি মৃগ-শিশু যত,
সদাব্রত-ফলাহারী, করভ করভী
আসি উতরিল সবে । তা সবার মাঝে
চমকি দেখিছু যোগী, বৈশ্বানর-সম
তেজস্বী, বিভূতি অঙ্গে, কমণ্ডলু করে,
শিরে জটা । হায়, সখি, জানিতাম যদি
ফুল-রাশি মাঝে ছুই কাল-সর্প-বেশে,
বিমল সলিলে বিষ্ণু, তা হলে কি কভু
ভূমে লুটাইয়া শিরঃ নমিতাম তারে ?

“কহিল মায়াবী ; ‘ভিক্ষা দেহ, রঘুবধ,
(অন্নদা এ বনে তুমি !) ক্ষুধার্ত অতিথে ।’

“আবরি বদন আমি ঘোমটায়, সখি,
কর-পুটে কহিছু, ‘অজিনাসনে বসি,
বিশ্রাম লভুন প্রভু তরু-মূলে ; অতি-
দ্বরায় আসিবে ফিরি রাঘবেন্দ্র যিনি,
সৌমিত্রি ভ্রাতার সহ ।’ কহিল দুর্মতি—
(প্রতারিত রোষ আমি নারিছু বুঝিতে)
‘ক্ষুধার্ত অতিথি আমি, কহিছু তোমারে ।

৯। বৈশ্বানর—অগ্নি ।

১০। কমণ্ডলু—যোগীদের পাত্রবিশেষ ।

১২। ফুলরাশি ইত্যাদি—মৃগশিশু, কবভ করভী এ সকল ফুলস্বরূপ । সদাব্রতফলাহারী
জন্তুদের মধ্যে রাবণ কালসর্পবেশী ।

২২। প্রতারিত রোষ—রাগচ্ছল, অর্থাৎ কৃত্রিম বাগ ।

দেহ ভিক্ষা ; নহে কহ, যাই অগ্ন স্থলে ।
 অতিথি-সেবায় তুমি বিরত কি আজি,
 জানকি ? রঘুর বংশে চাহ কি ঢালিতে
 এ কলঙ্ক-কালি, তুমি রঘু-বধু ? কহ,
 কি গৌরবে অবহেলা কর ব্রহ্ম-শাপে ?
 দেহ ভিক্ষা ; শাপ দিয়া নহে যাই চলি ।
 দুরন্ত রাক্ষস এবে সীতাকান্ত-অরি—
 মোর শাপে ।’—লজ্জা ত্যজি, হায় লো স্বজনি,
 ভিক্ষা-দ্রব্য লয়ে আমি বাহিরিছু ভয়ে,—
 না বুঝে পা দিছু ফাঁদে ; অমনি ধরিল
 হাসিয়া ভাস্কর তব আমায় তখনি ;

“একদা, বিধুবদনে, রাঘবের সাথে
 ভ্রমিতেছিছু কাননে ; দূর গুল্ম-পাশে
 চরিতেছিল হরিণী ! সহসা শুনিছু
 ঘোর নাদ ; ভয়াকুলা দেখিছু চাহিয়া
 ইরম্মদাকৃতি বাঘ ধরিল মৃগীরে !
 ‘রক্ষ, নাথ,’ বলি আমি পড়িছু চরণে ।
 শরানলে শূর-শ্রেষ্ঠ ভস্মিলা শার্দূলে
 মুহূর্তে । যতনে তুলি বাঁচাইছু আমি
 বন-সুন্দরীরে, সখি । রক্ষঃ-কুল-পতি,
 সেই শার্দূলের রূপে, ধরিল আমারে ।
 কিন্তু কেহ না আইল বাঁচাইতে, ধনি,
 এ অভাগা হরিণীরে এ বিপত্তি-কালে ।
 পূরিছু কানন আমি হাহাকার রবে ।
 শুনিছু ক্রন্দন-ধ্বনি ; বনদেবী বুঝি

২৫। শুনিছ ক্রন্দন-ধ্বনি—আপনার ক্রন্দনধ্বনিব প্রতিধ্বনি শুনিয়া দেবী ভাবিলেন, যেন
 বনদেবী ইত্যাদি ।

দাসীর দশায় মাতা কাতরা, কাঁদিলা !
কিন্তু বৃথা সে ক্রন্দন ! হতাশন-তেজে
গলে লৌহ ; বারি-ধারা দমে কি তাহারে ?
অশ্রু-বিন্দু মানে কি লো কঠিন যে হিয়া ?

“দূরে গেল জটাজুট ; কমণ্ডলু দূরে !
রাজরথী-বেশে মূঢ় আমায় তুলিল
স্বর্ণ-রথে । কহিল যে কত দুষ্টমতি,
কভু রোষে গর্জি, কভু সুমধুর স্বরে,
স্মরিলে, শরমে ইচ্ছি মরিতে, সরমা ।

“চালাইল রথ রথী । কাল-সর্প-মুখে
কাঁদে যথা ভেকী, আমি কাঁদিবু, সুভগে,
বৃথা ! স্বর্ণ-রথ-চক্র, ঘর্ঘরি নির্ঘোষে,
পূরিল কানন-রাজী, হায়, ডুবাইয়া
অভাগীর আর্তনাদ ! প্রভঞ্জন-বলে
ত্রস্ত তরুকুল যবে নড়ে মড়মড়ে,
কে পায় গুণিতে যদি কুহরে কপোতী ?
ফাঁফর হইয়া, সখি, খুলিছু সঙ্ঘরে
কঙ্কণ, বলয়, হার, সিঁথি, কণ্ঠমালা,
কুণ্ডল, নূপুর, কাঞ্চী ; ছড়াইছু পথে ;
তেঁই লো এ পোড়া দেহে নাহি, রক্ষোবধু,
আভরণ । বৃথা তুমি গঞ্জ দশাননে ।”

নীরবিলা শশিমুখী । কহিলা সরমা,—
“এখনও ত্বাভূরা এ দাসী, মৈথিলি ;
দেহ সুধা-দান তারে । সফল করিলা

২—৩। হতাশন-তেজে ইত্যাদি—বাহার কঠিন হৃদয়, সে পবাক্রমে যেরূপ শান্ত হয়, ক্রন্দন বাক্যে তাদৃশ হয় না। যেমন অতি কঠিন বস্তু লৌহ অগ্নিসংযোগে গলিয়া থাকে, জল তাহাব কি করিতে পারে।

শ্রবণ-কুহর আজি আমার !” সুস্বরে
পুনঃ আরস্তিলা তবে ইন্দু-নিভাননা ;—

“শুনিতে লালসা যদি, শুন লো ললনে ।
বৈদেহীর ছুঃখ-কথা কে আর শুনিবে ?—

“আনন্দে নিষাদ যথা ধরি কঁাদে পাখী
যায় ঘরে, চালাইল রথ লঙ্কাপতি ;
হায় লো, সে পাখী যথা কঁাদে ছটফটি
ভাঙিতে শৃঙ্খল তার, কঁাদিলু, সুন্দরি !

“হে আকাশ, শুনিয়াছি তুমি শব্দবহ,
(আরাধিলু মনে মনে) এ দাসীর দশা
ঘোর রবে কহ যথা রঘু-চূড়া-মণি,
দেবর লক্ষ্মণ মোর, ভুবন-বিজয়ী !
হে সমীর, গন্ধবহ তুমি ; দূত-পদে
বরিলু তোমায় আমি, যাও ত্বর করি
যথায় ভ্রমেন প্রভু ! হে বারিদ, তুমি
ভীমনাদী, ডাক নাথে গম্ভীর নিনাদে ।
হে ভ্রমর মধুলোভি, ছাড়ি ফুল-কুলে
গুঞ্জর নিকুঞ্জে, যথা রাঘবেন্দ্র বলী,
সীতার বারতা তুমি ; গাও পঞ্চ স্বরে
সীতার ছুঃখের গীত, তুমি মধু-সখা
কোকিল ! শুনিবে প্রভু তুমি হে গাইলে ।’
এইরূপে বিলাপিলু, কেহ না শুনিল ।

“চলিল কনক-রথ ; এড়াইয়া দ্রুতে
অভ্রভেদী গিরি-চূড়া, বন, নদ, নদী,
নানা দেশ । স্বনয়নে দেখেছ, সরমা,

পুষ্পকের গতি তুমি ; কি কাজ বর্ণিয়া ?—

“কত ক্ষণে সিংহনাদ শুনিহু সম্মুখে
ভয়ঙ্কর ! থরথরি আতঙ্কে কাঁপিল
বাজী-রাজি, স্বর্ণরথ চলিল অস্থিরে !
দেখিহু, মিলিয়া আঁখি, ভৈরব-মূর্তি
গিরি-পৃষ্ঠে বীর, যেন প্রলয়ের কালে
কালমেঘ ! ‘চিনি তোরে,’ কহিলা গম্ভীরে
বীর-বর, ‘চোর তুই, লঙ্কার রাবণ ।
কোন্ কুলবধু আজি হরিলি, হুম্মতি ?
কার ঘর আধারিলি, নিবাইয়া এবে
প্রেম-দৌপ ? এই তোরে নিত্য কস্ম, জানি ।
অস্ত্রী-দল-অপবাদ ঘুচাইব আজি
বধি তোরে তীক্ষ্ণ শরে ! আয় মূঢ়মতি !
ধিক্ তোরে রক্ষোরাজ ! নির্লজ্জ পামর
আছে কি রে তোরে সম এ ব্রহ্ম-মণ্ডলে ?’

“এতেক কহিয়া, সখি, গজ্জিলা শূরেন্দ্র ।
অচেতন হয়ে আমি পড়িহু স্তম্ভনে !

“পাইয়া চেতন পুনঃ দেখিহু রয়েছি
ভূতলে । গগন-মার্গে রথে রক্ষোরথী
যুঝিছে সে বীর-সঙ্গে হুঙ্কার-নাদে ।
অবলা-রসনা, ধনি, পারে কি বর্ণিতে
সে রণে ? সভয়ে আমি মুদিহু নয়ন !
সাধিহু দেবতা-কূলে, কাঁদিয়া কাঁদিয়া,
সে বীরের পক্ষ হয়ে নাশিতে রাক্ষসে,

১। পুষ্পক—রাবণের রথ ।

৪। অস্থিরে—অস্থির ভাবে ।

১৭। স্তম্ভন—রথ ।

অরি মোর ; উদ্ধারিতে বিষম সঙ্কটে
 দাসীরে ! উঠিলু ভাবি পশিব বিপিনে,
 পলাইব দূর দেশে । হায় লো, পড়িলু,
 আছাড় খাইয়া, যেন ঘোর ভূকম্পনে !
 আরাধিলু বসুধারে—‘এ বিজন দেশে,
 মা আমার, হয়ে দ্বিধা, তব বক্ষঃস্থলে
 লহ অভাগীরে, সাধিব ! কেমনে সহিছ
 ছঃখিনী মেয়ের জালা ? এস শীঘ্র করি !
 ফিরিয়া আসিবে ছুষ্ঠ ; হায়, মা, যেমতি
 তস্কর আইসে ফিরি, ঘোর নিশাকালে,
 পুঁতি যথা রক্ত-রাশি রাখে সে গোপনে—
 পর-ধন ! আসি মোরে তরাও, জননি !’

“বাজিল তুমুল যুদ্ধ গগনে, সুন্দরি ;
 কাঁপিল বসুধা ; দেশ পূরিল আরবে !
 অচেতন হৈলু পুনঃ । শুন, লো ললনে,
 মনঃ দিয়া শুন, সহি, অপূর্ব কাহিনী ।—
 দেখিলু স্বপনে আমি বসুন্ধরা সতী
 মা আমার ! দাসী-পাশে আসি দয়াময়ী
 কহিলা, লইয়া কোলে, স্নমধুর বাণী ;—
 ‘বিধির ইচ্ছায়, বাছা, হরিছে গো তোরে
 রক্ষোবাজ ; তোরে হেতু সবংশে মজিবে
 অধম ! এ ভার আমি সহিতে না পারি,
 ধরিলু গো গর্ভে তোরে লক্ষা বিনাশিতে !
 যে কুক্ষণে তোরে তনু ছুঁইল দুর্মতি
 রাবণ, জানিলু আমি, স্প্রসন্ন বিধি

৯—১০। হায়, মা, যেমতি ইত্যাদি—যেকপ তস্কর অর্থাৎ চোর নিহিত ধন লইবার
 নিমিত্ত গুপ্ত স্থলে গোপনভাবে আইসে, সেইরূপ রাবণ আমার নিকট আবার আসিবেক ।

এত দিনে মোর প্রতি ; আশীষিত্ব তোরে !
জননীর জ্বালা দূর করিলি, মৈথিলি !—
ভবিতব্য-দ্বার আমি খুলি ; দেখ চেয়ে ।’

“দেখিতু সন্মুখে, সখি, অভ্রভেদী গিরি ;
পঞ্চ জন বীর তথা নিমগ্ন সকলে
হৃৎখের সলিলে যেন ! হেন কালে আসি
উতরিলে রঘুপতি লঙ্ঘণের সাথে ।
বিরস-বদন নাথে হেরি, লো স্বজনি,
উতলা হইলু কত, কত যে কাঁদিবু,
কি আর কহিব তার ? বীর পঞ্চ জনে
পূজিল রাঘব-রাজে, পূজিল অন্তরে ।
একত্রে পশিলা সবে সুন্দর নগরে ।

“মারি সে দেশের রাজা তুমুল সংগ্রামে
রঘুবীর, বসাইলা রাজ-সিংহাসনে
শ্রেষ্ঠ যে পুরুষ-বর পঞ্চ জন মাঝে ।
ধাইল চৌদিকে দূত ; আইলা ধাইয়া
লক্ষ লক্ষ বীর-সিংহ ঘোর কোলাহলে ।
কাপিল বসুধা, সখি, বীর-পদ-ভরে !
সভয়ে মুদিবু আঁখি ! কহিলা হাসিয়া
মা আমার, ‘কারে ভয় করিস্, জানকি ?
সাজিছে সুগ্রীব রাজা উদ্ধারিতে তোরে,
মিত্রবর । বধিল যে শূরে তোর স্বামী,
বালি নাম ধরে রাজা বিখ্যাত জগতে ।
কিঙ্কিণ্যা নগর ওই । ইন্দ্র-তুল্য বলী-
বৃন্দ চেয়ে দেখ্ সাজে ।’ দেখিতু চাহিয়া,

৫। পঞ্চ জন বীর—সুগ্রীব, হনুমান্ প্রভৃতি ।

১৩। সে দেশের রাজা—অর্থাৎ বালি ।

চলিছে বীরেন্দ্র-দল জল-শ্রোতঃ যথা
 বরিষায়, ছহুঙ্কারি ! ঘোর মড়মড়ে
 ভাঙিল নিবিড় বন ; শুখাইল নদী ;
 ভয়াকুল বন-জীব পলাইল দূরে ;
 পুরিল জগত, সখি, গভীর নির্ধোষে ।

“উতরিলা সৈন্ত-দল সাগরের তীরে ।

দেখিলু, সরমা সখি, ভাসিল সলিলে
 শিলা ! শৃঙ্গধরে ধরি, ভীম পরাক্রমে
 উপাড়ি, ফেলিল জলে বীর শত শত ।
 বাঁধিল অপূর্ব সেতু শিল্লিকুল মিলি ।
 আপনি বারীশ পাশী, প্রভুর আদেশে,
 পরিলা শৃঙ্খল পায়ে ! অলঙ্ঘ্য সাগরে
 লজ্জি, বীর-মদে পার হইল কটক !
 টলিল এ স্বর্ণ-পুরী বৈরী-পদ-চাপে,—
 ‘জয়, রঘুপতি, জয় !’ ধ্বনিল সকলে !
 কাঁদিবু হরষে, সখি ! সুবর্ণ-মন্দিরে
 দেখিবু সুবর্ণাসনে রক্ষঃ-কুল-পতি ।
 আছিল সে সভাতলে ধীর ধর্মসম
 বীর এক ; কহিল সে, ‘পূজ রঘুবরে,
 বৈদেহীরে দেহ ফিরি ; নতুবা মরিবে
 সবংশে !’ সংসার-মদে মত্ত রাঘবারি,
 পদাঘাত করি তারে কহিল কুবাপী ।
 অভিমানে গেলা চলি সে বীর-কুঞ্জর
 যথা প্রাণনাথ মোর ।”—কহিল সরমা,
 “হে দেবি, তোমার ছুখে কত যে ছুখিত
 রক্ষোৱাজ্ঞানুজ বলী, কি আর কহিব ?

ছুজনে আমরা, সতি, কত যে কৈঁদেছি
 ভাবিয়া তোমার কথা, কে পারে কহিতে ?”
 “জানি আমি,” উত্তরিল মৈথিলী কপসৌ,—
 “জানি আমি বিভীষণ উপকারী মম
 পরম ! সরমা সখি, তুমিও তেমনি !
 আছে যে বাঁচিয়া হেথা অভাগিনী সীতা,
 সে কেবল, দয়াবতি, তব দয়া-গুণে !
 কিন্তু কহি, শুন মোর অপূর্ব স্বপন !—

“সাজিল রাক্ষস-বৃন্দ যুঝিবার আশে ;
 বাজিল রাক্ষস-বাঘ ; উঠিল গগনে
 নিনাদ । কাপিল, সখি, দেখি বীর-দলে,
 তেজে হুতাশন-সম, বিক্রমে কেশরী ।
 কত যে হইল রণ, কহিব কেমনে ?
 বহিল শোণিত-নদী ! পর্বত-আকারে
 দেখিলু শবের রাশি, মহাভয়ঙ্কর ।
 আইল কবন্ধ, ভূত, পিশাচ, দানব,
 শকুনি, গৃধিনী আদি যত মাংসাহারী
 বিহঙ্গম ; পালে পালে শৃগাল ; আইল
 অসংখ্য কুকুর । লক্ষা পুরিল ভৈরবে ।

“দেখিলু কৰ্করু-নাথে পুনঃ সভাতলে,
 মলিন বদন এবে, অশ্রুময় আঁখি,
 শোকাকুল ! ঘোর রণে রাঘব-বিক্রমে
 লাঘব-গরব, সই ! কহিল বিষাদে
 রক্ষোরাজ, ‘হায়, বিধি, এই কি রে ছিল
 তোর মনে ? যাও সবে, জাগাও যতনে
 শূলী-শস্ত্র-সম ভাই কুন্তকর্ণে মম ।

কে রাখিবে রক্ষঃ-কুলে সে যদি না পারে ?
 ধাইল রাক্ষস-দল ; বাজিল বাজনা
 ঘোর রোলে ; নারী-দল দিল ছালাছলি ।
 বিরাট-মূর্তি-ধর পশিল কটকে
 রক্ষোরথী । প্রভু মোর, তীক্ষ্ণতর শরে,
 (হেন বিচক্ষণ শিক্ষা কার লো জগতে ?)
 কাটিল তাহার শিরঃ ! মরিল অকালে
 জাগি সে ছরস্তু শূর । জয় রাম ধ্বনি
 শুনিহু হরষে, সই ! কাঁদিল রাবণ !
 কাঁদিল কনক-লঙ্কা হাহাকার রবে !

“চঞ্চল হইল, সখি, শুনিয়া চৌদিকে
 ক্রন্দন ! কহিলু মায়ে, ধরি পা ছুখানি,
 ‘রক্ষঃ-কুল-ছুঃখে বুক ফাটে, মা, আমার !
 পরেরে কাতর দেখি সতত কাতরা
 এ দাসী ; ক্ষম, মা, মোরে !’ হাসিয়া কহিলা
 বসুধা, ‘লো রঘুবধু, সত্য যা দেখিলি !
 লগুভগু করি লঙ্কা দণ্ডিবে রাবণে
 পতি তোর । দেখ পুনঃ নয়ন মেলিয়া ।’

“দেখিলু, সরমা সখি, সুর-বালা-দলে,
 নানা আভরণ হাতে, মন্দারের মালা,
 পট্টবস্ত্র । হাসি তারা বেড়িল আমারে ।
 কেহ কহে, ‘উঠ, সতি, হত এত দিনে
 ছরস্তু রাবণ রণে !’ কেহ কহে, ‘উঠ,
 রঘুনন্দনের ধন, উঠ, স্বরা করি,
 অবগাহ দেহ, দেবি, সুবাসিত জলে,
 পর নানা আভরণ । দেবেন্দ্রাণী শচী

দিবেন সীতায় দান আজি সীতানাথে !'

“কহিছু, সরমা সখি, করপুটে আমি ;
‘কি কাজ, হে সুরবালা, এ বেশ ভূষণে
দাসীর ? যাইব আমি যথা কাস্ত মম,
এ দশায়, দেহ আজ্ঞা ; কাঙ্গালিনী সীতা,
কাঙ্গালিনী-বেশে তারে দেখুন নৃমণি !’

“উত্তরিল সুরবালা ; ‘শুন লো মৈথিলি !
সমল খনির গর্ভে মণি ; কিন্তু তারে
পরিষ্কারি রাজ-হস্তে দান করে দাতা !’

“কাঁদিয়া, হাসিয়া, সই, সাজিছু সত্বরে ।
হেরিছু অদূরে নাথে, হায় লো, যেমতি
কনক-উদয়াচলে দেব অংশুমালী !
পাগলিনী প্রায় আমি ধাইছু ধরিতে
পদযুগ, সুবদনে !—জাগিছু অমনি !—
সহসা, স্বজনি, যথা নিবিলে দেউটি,
ঘোর অন্ধকার ঘর ; ঘটিল সে দশা
আমার,—আঁধার বিশ্ব দেখিছু চৌদিকে !
হে বিধি, কেন না আমি মরিছু তখনি ?
কি সাধে এ পোড়া প্রাণ রহিল এ দেহে ?”
নীরবিলা বিধুমুখী, নীরবে যেমতি
বীণা, ছিঁড়ে তার যদি ! কাঁদিয়া সরমা
(রক্ষঃ-কুল-রাজ-লক্ষ্মী রক্ষোবধু-রূপে)
কহিলা ; “পাইবে নাথে, জনক-নন্দিনি !
সত্য এ স্বপন তব, কহিছু তোমারে !
ভাসিছে সলিলে শিলা, পড়েছে সংগ্রামে
দেব-দৈত্য-নর-ত্রাস কুন্তকর্ণ বলী ;

সেবিছেন বিভীষণ জিহ্বা রঘুনাথে
 লক্ষ লক্ষ বীর সহ । মরিবে পৌলস্ত্য
 যথোচিত শাস্তি পাই ; মজিবে দুশ্মতি
 সবংশে ! এখন কহ, কি ঘটিল পরে ।
 অসীম লালসা মোর শুনিতে কাহিনী ।”
 আরস্তিলা পুনঃ সতী স্মধুর স্বরে ;—
 “মিলি আঁখি, শশিমুখি, দেখিহু সন্মুখে
 রাবণে ; ভূতলে, হায়, সে বীর-কেশরী,
 তুঙ্গ শৈল-শৃঙ্গ যেন চূর্ণ বজ্রাঘাতে !

“কহিল রাঘব-রিপু ; ‘ইন্দীবর আঁখি
 উন্মীলি, দেখ লো চেয়ে, ইন্দু-নিভাননে,
 রাবণের পরাক্রম ! জগত-বিখ্যাত
 জটায়ু হীনায়ু আজি মোর ভুজ-বলে !
 নিজ দোষে মরে মুঢ় গরুড়-নন্দন !
 কে কহিল মোর সাথে যুদ্ধিতে বর্করে ?’

“‘ধর্ম-কর্ম সাধিবারে মরিহু সংগ্রামে,
 রাবণ’ ;—কহিলা শূর অতি মূঢ় স্বরে—
 ‘সন্মুখ সমরে পড়ি যাই দেবালয়ে ।
 কি দশা ঘটিবে তোমর, দেখ রে ভাবিয়া ?
 শৃগাল হইয়া, লোভি, লোভিলি সিংহীরে !
 কে তোরে রক্ষিবে, রক্ষঃ ? পড়িলি সঙ্কটে,
 লঙ্কানাথ, করি চুরি এ নারী-রতনে ।’

“এতেক কহিয়া বীর নীরব হইলা !
 তুলিল আমায় পুনঃ রথে লঙ্কাপতি ।
 কৃতাজ্জলি-পুটে কাঁদি কহিহু, স্বজনি,

১। জিহ্বা—জয়শীল ।

২। পৌলস্ত্য—পুলস্ত্যনন্দন রাবণ ।

বীরবরে ; ‘সীতা নাম, জনক-দুহিতা,
রঘুবধু দাসী, দেব ! শূত্র ঘরে পেয়ে
আমায়, হরিছে পাপী ; কহিও এ কথা
দেখা যদি হয়, প্রভু, রাঘবের সাথে !’

“উঠিল গগনে রথ গন্তীর নির্ঘোষে ।
শুনিহু ভৈরব রব ; দেখিহু সম্মুখে
সাগর নীলোন্মিময় ! বহিছে কল্লোলে
অতল, অকূল জল, অবিরাম-গতি ।
ঝাঁপ দিয়া জলে, সখি, চাহিহু ডুবিতে ;
নিবারিল ছুষ্ট মোরে ! ডাকিহু বারীশে,
জলচরে মনে মনে, কেহ না শুনিল,
অবহেলি অভাগীরে ! অনশ্বর-পথে
চলিল কনক-রথ মনোরথ-গতি ।

“অবিলম্বে লঙ্কাপুরী শোভিল সম্মুখে ।
সাগরের ভালে, সখি, এ কনক-পুরী
রঞ্জনের রেখা ! কিন্তু কারাগার যদি
সুবর্ণ-গঠিত, তবু বন্দীর নয়নে
কমনীয় কভু কি লো শোভে তার আভা ?
সুবর্ণ-পিঞ্জর বলি হয় কি লো সুখী
সে পিঞ্জরে বদ্ধ পাখী ? ছুঃখিনী সতত
যে পিঞ্জরে রাখ তুমি কুঞ্জ-বিহারিণী !
কুক্ষণে জনম মম, সরমা সুন্দরি ।
কে কবে শুনেছে, সখি, কহ, হেন কথা ?

৭। নীলোন্মিময়—নীলবর্ণ তরঙ্গপরিপূর্ণ ।

১২। অনশ্বর-পথে—আকাশপথে ।

১৬। রঞ্জন—রক্তচন্দন, কেন না, লঙ্কা সুবর্ণগঠিত ।

১৮। কমনীয়—মনোহর, নয়নানন্দদায়ক ।

রাজার নন্দিনী আমি, রাজ-কুল-বধু,
তবু বদ্ধ কারাগারে !”—কাঁদিলে রূপসী,
সরমার গলা ধরি ; কাঁদিলে সরমা ।

কত ক্ষণে চক্ষুঃ-জল মুছি স্নুলোচনা
সরমা কহিলা ; “দেবি, কে পারে খণ্ডিতে
বিধির নির্বন্ধ ? কিন্তু সত্য যা কহিলা
বসুধা । বিধির ইচ্ছা, তেঁই লঙ্কাপতি
আনিয়াছে হরি তোমা ! সবংশে মরিবে
দুষ্টমতি ! বীর আর কে আছে এ পুরে
বীরযোনি ? কোথা, সতি, ত্রিভুবন-জয়ী
যোধ যত ? দেখ চেয়ে, সাগরের কূলে,
শবাহারী জন্তু-পুঞ্জ ভুঞ্জিছে উল্লাসে
শব-রাশি ! কান দিয়া শুন, ঘরে ঘরে
কাঁদিছে বিধবা বধু ! আশু পোহাইবে
এ দুঃখ-শর্বরী তব ! ফলিবে, কহিছু,
স্বপ্ন ! বিছাধরী-দল মন্দারের দামে
ও বরাঙ্গ রঙ্গে আসি আশু সাজাইবে !
ভেটিবে রাঘবে তুমি, বসুধা কামিনী
সরস বসন্তে যথা ভেটেন মধুরে !
ভুলো না দাসীরে, সাধ্বি ! যত দিন বাঁচি,
এ মনোমন্দিরে রাখি, আনন্দে পূজিব
ও প্রতিমা, নিত্য যথা, আইলে রজনী,

২-১০। এ পুরে বীরযোনি—বীরপুত্র-জন্মদায়িনী-স্বরূপ লঙ্কাপুরে, অর্থাৎ যেখানে বীর
জন্মায় ।

১৬। মন্দারের দামে—পাবিত্রাতপুষ্পের মালায় ।

১৮-১৯। বসুধা কামিনী ইত্যাদি—বসন্তে পৃথিবী বহুবিধ পুষ্পরূপ ভূষণে ভূষিত
হয়েন ইত্যাদি ।

২২। ও প্রতিমা—তোমার মূর্তি ।

সরসী হরষে পূজে কোমুদিনী-ধনে ।
 বহু ক্লেশ, সুকেশিনি, পাইলে এ দেশে ।
 কিন্তু নহে দোষী দাসী !” কহিলা স্ন্যস্বরে
 মৈথিলী ; “সরমা সখি, মম হিতৈষিনী
 তোমা সম আর কি লো আছে এ জগতে ?
 মরুভূমে প্রবাহিণী মোর পক্ষে তুমি,
 রক্ষোবধু ! সুশীতল ছায়া-রূপ ধরি,
 তপন-তাপিত আমি, জুড়ালে আমারে !
 মৃতিমতী দয়া তুমি এ নির্দয় দেশে !
 এ পঙ্কিল জলে পদ্ম ! ভূজঙ্গিনী-রূপী
 এ কাল কনক-লঙ্কা-শিরে শিরোমণি !
 আর কি কহিব, সখি ? কান্ধালিনী সীতা,
 তুমি লো মহার্ষ রত্ন ! দরিদ্র, পাইলে
 রতন, কভু কি তারে অযতনে, ধনি ?”

নমিয়া সতীর পদে, কহিলা সরমা ;
 “বিদায় দাসীরে এবে দেহ, দয়াময়ি !
 না চাহে পরাণ মম ছাড়িতে তোমারে,
 রঘু-কুল-কমলিনি ! কিন্তু প্রাণপতি
 আমার, রাঘব-দাস ; তোমার চরণে
 আসি কথা কই আমি, এ কথা শুনিলে
 রুষিবে লঙ্কার নাথ, পড়িব সঙ্কটে !”

কহিলা মৈথিলী ; “সখি, যাও দূর করি,
 নিজালায়ে ; শুনি আমি দূর পদ-ধ্বনি ;
 ফিরি বুঝি চেড়ীদল আসিছে এ বনে ।

আতঙ্কে কুরঙ্গী যথা, গেলা দ্রুতগামী

সরমা ; রহিলা দেবী সে বিজন বনে,
একটি কুসুম মাত্র অরণ্যে যেমতি ।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে অশোকবনং নাম
চতুর্থঃ সর্গঃ ।

পঞ্চম সর্গ

হাসে নিশি তারাময়ী ত্রিদশ-আলয়ে ।
কিন্তু চিন্তাকুল এবে বৈজয়ন্ত-ধামে
মহেন্দ্র ; কুসুম-শয্যা ত্যজি, মৌন-ভাবে
বসেন ত্রিদিব-পতি রত্ন-সিংহাসনে ;—
সুবর্ণ-মন্দিরে সুপ্ত আর দেব যত ।

অভিমাণে স্বরীশ্বরী কহিলা সুস্বরে ;
“কি দোষে, সুরেশ, দাসী দোষী তব পদে ?
শয়ন-আগারে তবে কেন না করিছ
পদার্পণ ? চেয়ে দেখ, ক্ষণেক মুদিছে,
উন্মীলিছে পুনঃ আঁখি, চমকি তরাসে
মেনকা, উর্বরশী, দেখ, স্পন্দ-হীন যেন !
চিত্র-পুত্তলিকা-সম চারু চিত্রলেখা !
তব ডরে ডরি দেবী বিরাম-দায়িনী
নিদ্রা নাহি যান, নাথ, তোমার সমীপে,
আর কারে ভয় তাঁর ? এ ঘোর নিশীথে,
কে কোথা জাগিছে, বল ? দৈত্য-দল আসি
বসেছে কি থানা দিয়া স্বর্গের দুয়ারে ?”

উত্তরিল অসুরারি ; “ভাবিতেছি, দেবি,
কেমনে লক্ষণ শূর নাশিবে রাক্ষসে ?
অজ্ঞেয় জগতে, সতি, বীরেন্দ্র রাবণি !”

১। ত্রিদশ-আলয়ে—স্বর্গে ।

২। বৈজয়ন্ত-ধাম—ইন্দ্রের পুত্রী ।

১৫-১৭। শচীদেবী দেবরাজকে একান্ত ব্যাকুল দেখিয়া পরিহাসচ্ছলে এই কথাটি কহিলেন ।

“পাইয়াছ অস্ত্র কাস্ত” ; কহিলা পৌলোমী
অনন্ত-যৌবনা, “যাহে বধিলা তারকে
মহাসুর তারকারি ; তব ভাগ্য-বলে,
তব পক্ষ বিরূপাক্ষ ; আপনি পার্বতী,
দাসীর সাধনে সাধ্বী কহিলা, সুসিদ্ধ
হবে মনোরথ কালি ; মায়া দেবীশ্বরী
বধের বিধান কহি দিবেন আপনি ;—
তবে এ ভাবনা, নাথ, কহ কি কারণে ?”

উত্তরিল দৈত্য-রিপু ; “সত্য যা কহিলে,
দেবেন্দ্রাণি ; প্রেরিয়াছি অস্ত্র লঙ্কাপুরে ;
কিস্ত কি কৌশলে মায়া রক্ষিবে লঙ্ঘনে
রক্ষোযুদ্ধে, বিশালাক্ষি, না পারি বুঝিতে ।
জানি আমি মহাবলী সুমিত্রা-নন্দন ;
কিস্ত দস্তী কবে, দেবি, আঁটে মৃগরাজে ?
দন্তোলি-নির্ঘোষ আমি শুনি, সুবদনে ;
মেঘের ঘর্ঘর ঘোর ; দেখি ইরম্মদে ;
বিমানে আমার সদা বলে সৌদামিনী ;
তবু থরথরি হিয়া কাঁপে, দেবি, যবে
নাদে রুষি মেঘনাদ, ছাড়ে হৃঙ্কারে
অগ্নিময় শর-জাল বসাইয়া চাপে
মহেষ্वास ; ঐরাবত অস্থির আপনি
তার ভীম প্রহরণে !” বিষাদে নিশ্বাসি
নীরবিলা সুরনাথ ; নিশ্বাসি বিষাদে
(পতি-খেদে সতী-প্রাণ কাঁদে রে সতত !)
বসিলা ত্রিদিব-দেবী দেবেন্দ্রের পাশে ।

৫। দাসীর সাধনে—দাসীর প্রার্থনায় ।

২১। মহেষ্वास—মহাধর্ম্মধর ।

উর্বশী, মেনকা, রম্ভা, চারু চিত্রলেখা
দাঁড়াইলা চারি দিকে ; সরসে যেমতি
সুধাকর-কর-রাশি বেড়ে নিশাকালে
নীরবে মুদিত পদ্মে । কিম্বা দীপাবলী
অম্বিকার পীঠতলে শারদ-পার্বণে,
হর্ষে মগ্ন বঙ্গ যবে পাইয়া মায়েরে
চির-বাঞ্ছা ! মৌনভাবে বসিলা দম্পতী ;
হেন কালে মায়া-দেবী উতরিলা তথা ।
রতন-সম্ভবা বিভা দ্বিগুণ বাড়িল
দেবালয়ে ; বাড়ে যথা রবি-কর-জালে
মন্দার-কাঞ্চন-কাস্তি নন্দন-কাননে ।

সসম্মুখে প্রণমিলা দেব দেবী দৌহে
পাদপদ্মে । স্বর্ণাসনে বসিলা আশীষি
মায়া । কৃতাজ্জলি-পুটে সুর-কুল-নিধি
সুধিলা, “কি ইচ্ছা, মাতঃ, কহ এ দাসেরে ?”

উত্তরিলা মায়াময়ী ; “যাই, আদিতেয়,
লঙ্কাপুরে ; মনোরথ তোমার পুরিব ;
রক্ষ:কুল-চূড়ামণি চূর্ণিব কৌশলে
আজি । চাহি দেখ ওই পোহাইছে নিশি ।
অবিলম্বে, পুরন্দর, ভবানন্দময়ী
উষা দেখা দিবে হাসি উদয়-শিখরে ;
লঙ্কার পঞ্চজ-রবি যাবে অস্তাচলে !
নিকুন্তিলা যজ্ঞাগারে লইব লক্ষ্মণে,
অসুরারি । মায়া-জালে বেড়িব রাক্ষসে ।
নিরস্ত্র, দুর্বল বলী দৈব-অস্ত্রাঘাতে,

১১। মন্দার-কাঞ্চন-কাস্তি—পারিজাত ফুলের ‘সুবর্ণ বর্ণ’ ।

২০। পুরন্দর—ইন্দ্র । ভবানন্দময়ী—সংসারানন্দদায়িনী ।

অসহায় (সিংহ যেন আনায় মাঝারে)
 মরিবে,—বিধির বিধি কে পারে লজ্জিতে ?
 মরিবে রাবণি রণে ; কিন্তু এ বারতা
 পাবে যবে রক্ষঃ-পতি, কেমনে রক্ষিবে
 তুমি রামানুজে, রামে, ধীর বিভীষণে
 রঘু-মিত্র ? পুত্র-শোকে বিকল, দেবেন্দ্র,
 পশিবে সমরে শূর কৃতান্ত-সদৃশ
 ভীমবাহ ! কার সাধ্য বিমুখিবে তারে ?—
 ভাবি দেখ, সুরনাথ, কহিনু যে কথা ।”

উত্তরিল শচীকান্ত নমুচিসূদন ;—
 “পড়ে যদি মেঘনাদ সৌমিত্রির শরে
 মহামায়া, সুর-সৈন্য সহ কালি আমি
 রক্ষিব লক্ষ্মণে পশি রাক্ষস-সংগ্রামে ।
 না ডরি রাবণে, দেবি, তোমার প্রসাদে !
 মার তুমি আগে, মাতঃ, মায়া-জাল পাতি,
 কর্বুর-কুলের গর্ব, হৃষ্মদ সংগ্রামে,
 রাবণি ! ‘রাঘবচন্দ্র দেব-কুল-প্রিয় ;
 সমরিবে প্রাণপণে অমর, জননি,
 তার জন্তে । যাব আমি আপনি ভূতলে
 কালি, দ্রুত ইরশ্মদে দক্ষিব কর্বুরে ।”

“উচিত এ কৰ্ম তব, অদিতি-নন্দন
 বজ্রি !” কহিলেন মায়া, “পাইনু পিরীতি
 তব বাক্যে, সুরশ্রেষ্ঠ ! অনুমতি দেহ,
 যাই আমি লঙ্কাধামে ।” এতেক কহিয়া,
 চলি গেল শক্তীস্বরী আশীষি দৌহারে ।—

দেবেন্দ্রের পদে নিদ্রা প্রণমিলা আসি ।

ইন্দ্রাণীর কর-পদ্ম ধরিয়া কোতুকে,
প্রবেশিলা মহা-ইন্দ্র শয়ন-মন্দিরে—
সুখালয় ! চিত্রলেখা, উর্ব্বশী, মেনকা,
রম্ভা, নিজ গৃহে সবে পশিলা সহরে ।
খুলিলা নূপুর, কাঞ্চী, কঙ্কণ, কিঙ্কিণী
আর যত আভরণ ; খুলিলা কাঁচলি ;
শুইলা ফুল-শয়নে সৌর-কর-রাশি-
রূপিণী সুর-সুন্দরী । সুশ্বনে বহিল
পরিমলময় বায়ু, কভু বা অলকে,
কভু উচ্চ কুচে, কভু ইন্দু-নিভাননে
করি কেলি, মত্ত যথা মধুকর, যবে
প্রফুল্লিত ফুলে অলি পায় বন-স্থলে ।

স্বর্গের কনক-দ্বারে উতরিলা মায়া
মহাদেবী ; সুনির্নাদে আপনি খুলিল
হৈম দ্বার । বাহিরিয়া বিমোহিনী,
স্বপন-দেবীরে স্মরি, কহিলা সুশ্বরে ;—

“যাও তুমি লঙ্কাধামে, যথায় বিরাজে
শিবিরে সৌমিত্রি শূর । সুমিত্রার বেশে
বসি শিরোদেশে তার, কহিও, রঙ্গিণি,
এই কথা ; ‘উঠ, বৎস, পোহাইল রাতি ।
লঙ্কার উত্তর দ্বারে বনরাজী মাঝে
শোভে সরঃ ; কূলে তার চণ্ডীর দেউল
স্বর্ণময় ; স্নান করি সেই সরোবরে,
তুলিয়া বিবিধ ফুল, পুজ ভক্তি-ভাবে

১। দেবেন্দ্রের পদে ইত্যাদি—নিদ্রাদেবী আসিয়া ইন্দ্রের পদতলে প্রণত হইলেন,
অর্থাৎ ইন্দ্রের ঘুম পাইতে লাগিল ।

দানব-দমনী মায়ে । তাঁহার প্রসাদে,
 বিনাশিবে অনায়াসে দুর্শ্বদ রাক্ষসে,
 যশস্বি ! একাকী, বৎস, যাইও সে বনে ।’
 অবিলম্বে, স্বপ্ন-দেবি, যাও লঙ্কাপুরে ;
 দেখ, পোহাইছে রাত্রি, বিলম্ব না সহে ।”

চলি গেলা স্বপ্ন-দেবী ; নীল নভঃস্থল
 উজ্জলি, খসিয়া যেন পড়িল ভূতলে
 তারা । স্বরা উরি যথা শিবির মাঝারে
 বিরাজেন রামানুজ, স্মিত্তার বেশে
 বসি শিরোদেশে তাঁর, কহিলা সুস্বরে
 কুহকিনী ; “উঠ, বৎস, পোহাইল রাত্রি ।
 লঙ্কার উত্তর দ্বারে বনরাজী মাঝে
 শোভে সরঃ ; কূলে তার চণ্ডীর দেউল
 স্বর্ণময় ; স্নান করি সেই সরোবরে,
 তুলিয়া বিবিধ ফুল, পূজ ভক্তি-ভাবে
 দানব-দমনী মায়ে । তাঁহার প্রসাদে,
 বিনাশিবে অনায়াসে দুর্শ্বদ রাক্ষসে,
 যশস্বি ! একাকী, বৎস, যাইও সে বনে ।”

চমকি উঠিয়া বলী চাহিলা চৌদিকে !
 হায় রে, নয়ন-জলে ভিজিল অমনি
 বক্ষঃস্থল । “হে জননি,” কহিলা বিবাদে
 বীরেন্দ্র, “দাঁসের প্রতি কেন বাম এত
 তুমি ? দেহ দেখা পুনঃ, পূজি পা দুখানি ;
 পুরাই মনের সাধ লয়ে পদ-ধূলি,
 মা আমার ! যবে আমি বিদায় হইলু,
 কত যে কাঁদিলে তুমি, স্মরিলে বিদরে
 হৃদয় ! আর কি, দেবি, এ বৃথা জনমে

হেরিব চরণ-যুগ ?” মুছি অশ্রু-ধারা,
চলিলা বীর-কুঞ্জর কুঞ্জর-গমনে
যথা বিরাজেন প্রভু রঘু-কুল-রাজা ।

কহিলা অমুজ, নমি অগ্রজের পদে ;—
“দেখিহু অদ্ভুত স্বপ্ন, রঘু-কুল-পতি ।
শিরোদেশে বসি মোর স্মিত্রা জননী
কহিলেন ; ‘উঠ, বৎস, পোহাইল রাতি ।
লঙ্কার উত্তর দ্বারে বনরাজী মাঝে
শোভে সরঃ ; কূলে তার চণ্ডীর দেউল
স্বর্ণময় ; স্নান করি সেই সরোবরে,
তুলিয়া বিবিধ ফুল, পূজ ভক্তি-ভাবে
দানব-দমনী মায়ে । তাঁহার প্রসাদে,
বিনাশিবে অনায়াসে দুর্ন্দ রাক্ষসে,
যশস্বি ! একাকী, বৎস, যাইও সে বনে ।’
এতেক কহিয়া মাতা অদৃশ্য হইলা ।
কাঁদিয়া ডাকিহু আমি, কিন্তু না পাইহু
উত্তর । কি আজ্ঞা তব, কহ, রঘুমণি ?”

জিজ্ঞাসিলা বিভীষণে বৈদেহী-বিলাসী ;—
“কি কহ, হে মিত্রবর, তুমি ? রক্ষঃপুরে
রাঘব-রক্ষণ তুমি বিদিত জগতে ।”

উত্তরিলা রক্ষঃশ্রেষ্ঠ ; “আছে সে কাননে
চণ্ডীর দেউল, দেব, সরোবর-কূলে ।
আপনি রাক্ষস-নাথ পূজেন সতীরে
সে উত্তানে ; আর কেহ নাহি যায় কভু
ভয়ে, ভয়ঙ্কর স্থল ! শুনেছি দুয়ারে
আপনি ভ্রমেন শব্দ—ভীম-শূল-পাণি !
যে পূজে মায়েরে সেথা জয়ী সে জগতে !

আর কি কহিব আমি ? সাহসে যত্নপি
প্রবেশ করিতে বনে পারেন সৌমিত্রি,
সফল, হে মহারথি, মনোরথ তব !”

“রাঘবের আজ্ঞাবর্তী, রক্ষকুলোদ্ভূত,
এ দাস” ; কহিলা বলী লক্ষ্মণ, “যত্নপি
পাই আজ্ঞা, অনায়াসে পশিব কাননে !
কে রোধিবে গতি মোর ?” স্মমধুর স্বরে
কহিলা রাঘবেশ্বর, “কত যে সয়েছ
মোর হেতু তুমি, বৎস, সে কথা স্মরিলে
না চাহে পরাণ মোর আর আয়াসিতে
তোমায় ! কিন্তু কি করি ? কেমনে লজ্জিব
দৈবের নির্বন্ধ, ভাই ? যাও সাবধানে,—
ধর্ম-বলে মহাবলী ! আয়সী-সদৃশ
দেবকুল-আনুকূল্য রক্ষুক তোমারে !”

প্রণমি রাঘব-পদে, বন্দি বিভীষণে
সৌমিত্রি, কৃপাণ করে, যাত্রা করি বলী
নির্ভয়ে উত্তর দ্বারে চলিলা সত্বরে ।
জাগিছে সূত্রীষ মিত্র বীতিহোত্র-রূপী
বীর-বল-দলে তথা । শুনি পদধ্বনি,
গম্ভীরে কহিলা শূর ; “কে তুমি ? কি হেতু
ঘোর নিশাকালে হেথা ? কহ শীঘ্র করি,
বাঁচিতে বাসনা যদি ! নতুবা মারিব
শিলাঘাতে চূর্ণি শিরঃ ।” উত্তরিল হাসি
রামানুজ, “রক্ষোবংশে ধ্বংস, বীরমণি !

১০। আয়াসিতে—আয়াস অর্থাৎ ক্লেশ দিতে ।

১৩। আয়সী—লোহময় কবচ ।

১৮। বীতিহোত্র—অগ্নি ।

রাঘবের দাস আমি ।” আশু অগ্রসরি
 সূগ্রীব বন্দিলা সখা বীরেন্দ্র লক্ষ্মণে ।
 মধুর সম্ভাষে তুষি কিঙ্কিঙ্ক্যা-পতিরে,
 চলিলা উত্তর মুখে উশ্মিলা-বিলাসী ।

কত ক্ষণে উতরিয়া উদ্ভান-দ্বয়ারে
 ভীম-বাহু, সবিস্ময়ে দেখিলা অদূরে
 ভীষণ-দর্শন-মূর্তি ! দীপিছে ললাটে
 শশিকলা, মহোরগ-ললাটে যেমতি
 মণি ! জটাজূট শিরে, তাহার মাঝারে
 জাহুবীর ফেন-লেখা, শারদ নিশাতে
 কৌমুদীর রজোরেখা মেঘমুখে যেন !
 বিভূতি-ভূষিত অঙ্গ ; শাল-বৃক্ষ-সম
 ত্রিশূল দক্ষিণ করে ! চিনিলা সৌমিত্রি
 ভূতনাথে । নিষ্কোথিয়া তেজস্বর অসি,
 কহিলা বীর-কেশরী ; “দশরথ রথী,
 রঘুজ-অঙ্গ-অঙ্গজ, বিখ্যাত ভুবনে,
 তাঁহার তনয় দাস নমে তব পদে,
 চন্দ্রচূড় ! ছাড় পথ ; পূজিব চণ্ডীরে
 প্রবেশি কাননে ; নহে দেহ রণ দাসে !
 সতত অধর্ম কর্ষে রত লক্ষাপতি ;
 তবে যদি ইচ্ছ রণ, তার পক্ষ হয়ে,
 বিরূপাক্ষ, দেহ রণ বিলম্ব না সহে !
 ধর্ম্মে সাক্ষী মানি আমি আহ্বানি তোমারে ;—

৯-১০ । তাহার মাঝাবে ইত্যাদি—যেমন শারদ নিশাকালে চঞ্জিয়ার বজ্রোবেখা অর্থাৎ
 জ্যোৎস্নাব রৌপ্যের জ্বায় শুভ্র আলোকরেখা মেঘমালায় শোভমান হয়, সেইরূপ গঙ্গার জল
 মহাদেবের শিবোদেশে শোভমান হইতেছে ।

১৬ । রঘুজ-অঙ্গ, ইত্যাদি—রঘুর পুত্র অঙ্গ, তাঁহার পুত্র ।

সত্য যদি ধর্ম, তবে অবশ্য জিনিব !”

যথা শুনি বজ্র-নাদ, উত্তরে হুঙ্কারি
গিরিরাজ, বৃষধ্বজ কহিলা গম্ভীরে ।
“বাখানি সাহস তোর, শূর-চূড়া-মণি
লক্ষণ ! কেমনে আমি যুঝি তোর সাথে ?
প্রসন্ন প্রসন্নময়ী আজি তোর প্রতি,
ভাগ্যধর !” ছাড়ি দিলা ছয়ার ছয়ারী
কপর্দী ; কানন মাঝে পশিলা সৌমিত্রি ।

ঘোর সিংহনাদ বীর শুনিলা চমকি ।
কাঁপিল নিবিড় বন মড় মড় রবে
চৌদিকে ! আইল ধাই রক্ত-বর্ণ-আঁখি
হর্যাক্ষ, আক্ষালি পুচ্ছ, দম্ভ কড়মড়ি !
জয় রাম নাদে রথী উলঙ্গিলা অসি ।
পলাইল মায়া-সিংহ, হতাশন-তেজে
তমঃ যথা । ধীরে ধীরে চলিলা নির্ভয়ে
ধীমান্ । সহসা মেঘ আবরিল চাঁদে
নির্ঘোষে ! বহিল বায়ু হুঙ্কার স্বনে !
চকমকি ক্ষণপ্রভা শোভিল আকাশে,
দ্বিগুণ আঁধারি দেশ ক্ষণ-প্রভা-দানে !
কড় কড় কড়ে বজ্র পড়িল ভূতলে
মুহুমূর্ছঃ ! বাহু-বলে উপাড়িলা তরু
প্রভঞ্জন ! দাবানল পশিল কাননে !
কাঁপিল কনক-লঙ্কা, গজ্জিল জলধি
দূরে, লক্ষ লক্ষ শত্ৰু রণক্ষেত্রে যথা
কোদণ্ড-টংকার সহ মিশিয়া ঘর্ঘরে ।

অটল অচল যথা দাঁড়াইলা বলী

সে রৌরবে ! আচম্বিতে নিবিল দাবাগ্নি ;
 থামিল তুমুল ঝড় ; দেখা দিলা পুনঃ
 তারাকান্ত ; তারাদল শোভিল গগনে !
 কুসুম-কুন্তলা মহী হাসিলা কোতুকে ।
 ছুটিল সৌরভ ; মন্দ সমীর স্বনিলা ।

সবিস্ময়ে ধীরে ধীরে চলিলা স্মৃতি ।
 সহসা পুরিল বন মধুর নিক্কেণে !
 বাজিল বাঁশরী, বীণা, মৃদঙ্গ, মন্দিরা,
 সপ্তস্বর ; উথলিল সে রবের সহ
 স্ত্রী-কণ্ঠ-সম্ভব রব, চিত্ত বিমোহিয়া !

দেখিলা সম্মুখে বলৌ, কুসুম-কাননে,
 বামাদল, তারাদল ভূপতিত যেন !
 কেহ অবগাহে দেহ স্বচ্ছ সরোবরে,
 কৌমুদী নিশীথে যথা ! ছকুল, কাঁচলি
 শোভে কূলে, অবয়ব বিমল সলিলে,
 মানস-সরসে, মরি, স্বর্ণপদ্ম যথা !
 কেহ তুলে পুষ্পরাশি ; অলঙ্কারে কেহ
 অলক, কাম-নিগড় ! কেহ ধরে করে
 দ্বিরদ-রদ-নির্ম্মিত, মুকুতা-খচিত
 কোলম্বক ; ঝকঝকে হৈম তার তাহে,
 সঙ্গীত-রসের ধাম ! কেহ বা নাচিছে
 সুখময়ী ; কুচযুগ পীবর মাঝারে
 ছলিছে রতন-মালা, চরণে বাজিছে

১। বোবব—অগ্নিময় নরকবিশেষ, এ স্থলে দাবানল ।

১০। স্ত্রীকণ্ঠসম্ভব রব—স্ত্রীলোকের কণ্ঠজনিত ধ্বনি, অর্থাৎ মেয়েলী স্বর ।

২০। কোলম্বক—বীণার অঙ্গ ।

নূপুর, নিতম্ব-বিশ্বে কণিছে রশনা !
 মরে নর কাল-ফণী-নশ্বর-দংশনে ;—
 কিন্তু এ সবার পৃষ্ঠে ছলিছে যে ফণী
 মণিময়, হেরি তারে কাম-বিষে জ্বলে
 পরাণ ! হেরিলে ফণী পলায় তরাসে
 যার দৃষ্টি-পথে পড়ে কৃতান্তের দূত ;
 হায় রে, এ ফণী হেরি কে না চাহে এরে
 বাঁধিতে গলায়, শিরে, উমাকান্ত যথা,
 ভুজঙ্গ-ভূষণ শূলী ? গাইছে জাগিয়া
 তরুশাখে মধুসখা ; খেলিছে অদূরে
 জলযন্ত্র ; সমীরণ বহিছে কোতুকে,
 পবিমল-ধন লুটি কুসুম-আগারে !

অবিলম্বে বামাদল, ধিরি অরিন্দমে,
 গাইল ; “স্বাগত, ওহে রঘু-চূড়া-মণি !
 নহি নিশাচরী মোরা, ত্রিদিব-নিবাসী !
 নন্দন-কাননে, শূর, সুবর্ণ-মন্দিরে
 করি বাস ; করি পান অমৃত উল্লাসে ;
 অনন্ত বসন্ত জাগে যৌবন-উজ্জানে ;
 উরজ কমল-যুগ প্রফুল্ল সতত ;
 না শুখায় সুধারস অধর-সরসে ;

১। কণিছে—বাজিছে। রশনা—মেখলা।

২-৮। কালরূপ ফণী দংশন না করিলে কখনই লোকের মৃত্যু হয় না। কিন্তু এ সকল দেবনারীগণের পৃষ্ঠদেশে লক্ষ্যমান এক মণিমণ্ডিত বেণীকপ কণী দর্শন করিবা মাত্রই কামবিষে লোকেব প্রাণবিয়োগ হয়, অর্থাৎ ইহারা এতাদৃশ স্নেহেশিনী, যে ইহাদের রূপ দেখিলেই লোকে একবাবে বিমোহিত হইয়া পড়ে, আর যদি কেহ পশ্চিমধ্যে কৃতান্তের দূত অর্থাৎ বমদূতস্বরূপ ফণীকে দর্শন করে, সে তৎক্ষণাৎ প্রাণভয়ে পলায়ন কবে ; কিন্তু এ সকল নারীদিগের পৃষ্ঠদেশে স্থিত বেণীকপ ফণীকে, ভুজঙ্গভূষিত শূলধারী উমাপতির জ্ঞায় কে না গলায় বাঁধিতে চেষ্টা কবে। অর্থাৎ ইহাদের সৌন্দর্য্যগুণে বিমুগ্ধ হইয়া সকলেই ইহাদের সমাগমে অভিলাষুক হয়।

অমরী আমরা, দেব ! বরিষু তোমা-
 আমা সবে ; চল, নাথ, আমাদের সাথে ।
 কঠোর তপস্বী নর করে যুগে যুগে
 লভিতে যে সুখ-ভোগ, দিব তা তোমা-
 গুণমণি ! রোগ, শোক-আদি কীট যত
 কাটে জীবনের ফুল এ ভব-মণ্ডলে,
 না পশে যে দেশে মোরা আনন্দে নিবাসি
 চিরদিন !” কবপুটে কহিল। সৌমিত্রি,
 “হে সুর-সুন্দরী-বৃন্দ, ক্ষম এ দাসেরে ।
 অগ্রজ আমার রথী বিখ্যাত জগতে
 রামচন্দ্র, ভার্য্যা তাঁর মৈথিলী ; কাননে
 একাকিনী পাই তাঁরে আনিয়াছে হরি
 রক্ষোনাথ । উদ্ধারিব, ঘোর যুদ্ধে নাশি
 রাক্ষসে, জানকী সতী ; এ প্রতিজ্ঞা মম
 সফল হউক, বর দেহ, সুরাঙ্গনে ।
 নর-কূলে জন্ম মোর ; মাতৃ হেন মানি
 তোমা সবে ।” মহাবাহু এতেক কহিয়া
 দেখিলা তুলিয়া আঁখি, বিজন সে বন ।
 চলি গেছে বামাদল স্বপনে যেমতি,
 কিম্বা জলবিশ্ব যথা সদা সন্তোজীবী !—
 কে বুঝে মায়ায় মায়া এ মায়া-সংসারে ?
 ধীরে ধীরে পুনঃ বলী চলিলা বিষ্ময়ে ।

কত ক্ষণে শ্রবর হেরিলা অদূরে
 সরোবর, কূলে তার চণ্ডীর দেউল,
 সুবর্ণ-সোপান শত মণ্ডিত রতনে ।
 দেখিলা, দেউলে বলী দীপিছে প্রদীপ ;
 পীঠতলে ফুলরাশি ; বাজিছে ঝাঁঝরী,

শঙ্খ, ঘণ্টা ; ঘটে বারি ; ধূপ, ধূপদানে
 পুড়ি, আমোদিছে দেশ, মিশিয়া সুরভি
 কুসুম-বাসের সহ । পশিয়া সলিলে
 শূরেন্দ্র, করিলা স্নান ; তুলিলা যতনে
 নীলোৎপল ; দশ দিশ পুরিল সৌরভে ।

প্রবেশি মন্দিরে তবে বীরেন্দ্র-কেশরী
 সৌমিত্রি, পূজিলা বলী সিংহবাহিনীরে
 যথাবিধি । “হে বরদে” কহিলা সাষ্টাঙ্গে
 প্রণমিয়া রামানুজ, “দেহ বর দাসে ।
 নাশি রক্ষঃ-গুরে, মাতঃ, এই ভিক্ষা মাগি ।
 মানব-মনের কথা, হে অন্তর্যামিনি,
 তুমি যত জান, হায়, মানব-রসনা
 পারে কি কহিতে তত ? যত সাধ মনে,
 পূরাও সে সবে, সাধিব !” গরজিল দূরে
 মেঘ ; বজ্রনাদে লঙ্কা উঠিল কাঁপিয়া
 সহসা ! ছলিল, যেন ঘোর ভূকম্পনে,
 কানন, দেউল, সরঃ—থর থর থরে !

সম্মুখে লক্ষ্মণ বলী দেখিলা কাঞ্চন-
 সিংহাসনে মহামায়ে । তেজঃ রাশি রাশি
 ধাঁধিল নয়ন ক্ষণ বিজলী-বলকে ।
 আধার দেউল বলী হেরিলা সভয়ে
 চৌদিক ! হাসিলা সতী ; পলাইল তমঃ
 দ্রুতে ; দিব্য চক্ষুঃ লাভ করিলা সুমতি ।
 মধুর স্বর-তরঙ্গ বহিল আকাশে ।

কহিলেন মহামায়া ; “সুপ্রসন্ন আজি,
 রে সতী-সুমিত্রা-সুত, দেব দেবী যত
 তোরা প্রতি । দেব-অস্ত্র প্রেরিয়াছে তোরে

বাসব ; আপনি আমি আসিয়াছি হেথা
 সাধিতে এ কার্য্য তোর শিবের আদেশে ।
 ধরি দেব-অস্ত্র, বলি, বিভীষণে লয়ে,
 যা চলি নগর-মাঝে, যথায় রাবণি,
 নিকুন্তিলা যজ্ঞাগারে, পূজে বৈশ্বানরে ।
 সহসা, শাদ্দূলক্রমে আক্রমি রাগসে,
 নাশ তারে ! মোব বরে পশিবি ছুজনে
 অদৃশ্য ; নিকষে যথা অসি, আবরিব
 মায়াজালে আমি দৌহে । নির্ভয় হৃদয়ে,
 যা চলি, রে যশস্বি !” প্রণমি শূরমণি
 মায়ার চরণ-তলে, চলিলা সত্বরে
 যথায় রাঘব-শ্রেষ্ঠ । কুঞ্জনিল জাগি
 পাখী-কুল ফুল-বনে, যন্ত্রীদল যথা
 মহোৎসবে পুরে দেশ মঙ্গল-নিক্কেণে !
 বৃষ্টিলা কুসুম-রাশি শূরবর-শিরে
 তরুরাজী ; সমীরণ বহিলা সুস্বনে ।

“শুভ ক্ষণে গর্ভে তোরে লক্ষ্মণ, ধরিল
 সুমিত্রা জননী তোর !”—কহিলা আকাশে
 আকাশ-সম্ভবা বাণী,—“তোর কীৰ্ত্তি-গানে
 পুরিবে ত্রিলোক আজি, কহিছু রে তোরে !
 দেবের অসাধ্য কৰ্ম্ম সাধিলি, সৌমিত্রি,
 তুই ! দেবকুল-তুল্য অমর হইলি !”
 নীরবিলা সরস্বতী ; কুঞ্জনিল পাখী
 সুমধুরতর স্বরে সে নিকুঞ্জ-বনে ।

কুসুম-শয়নে যথা সুবর্ণ-মন্দিরে
 বিরাজে বীরেন্দ্র বলী ইন্দ্রজিৎ, তথা
 পশিল কুঁজন-ধ্বনি সে সুখ-সদনে ।

জাগিলা বীর-কুঞ্জর কুঞ্জবন-গীতে ।
 প্রমীলার করপদ্ম করপদ্মে ধরি
 রথীন্দ্র, মধুর স্বরে, হায় রে, যেমতি
 নলিনীর কানে অলি কহে গুঞ্জরিয়া
 প্রেমের রহস্য কথা, কহিলা (আদরে
 চুসি নিম্নলিত আঁখি) “ডাকিছে কুঞ্জে,
 হৈমবতী উষা তুমি, রূপসি, তোমারে
 পাখী-কুল ! মিল, প্রিয়ে, কমল-লোচন !
 উঠ, চিরানন্দ মোর ! সূর্য্যকান্তমণি-
 সম এ পরাণ, কাস্তা ; তুমি রবিচ্ছবি ;—
 তেজোহীন আমি তুমি মুদিলে নয়ন ।
 ভাগ্য-বৃক্ষে ফলোত্তম তুমি হে জগতে
 আমার ! নয়ন-তারা ! মহাই রতন ।
 উঠি দেখ, শশিমুখি, কেমনে ফুটিছে,
 চুরি করি কাস্তি তব মঞ্জু কুঞ্জবনে
 কুসুম !” চমকি রামা উঠিলা সত্বরে,—
 গোপিনী কামিনী যথা বেণুর সুরবে !

আবরিলা অবয়ব সুচারু-হাসিনী
 শরমে । কহিলা পুনঃ কুমার আদরে ;—
 “পোহাইল এতক্ষণে তিমির শর্ব্বরী ;
 তা না হলে ফুটিতে কি তুমি, কমলিনি,
 জুড়াতে এ চক্ষুঃদ্বয় ? চল, প্রিয়ে, এবে
 বিদায় হইব নমি জননীর পদে ।
 পরে যথাবিধি পূজি দেব বৈশ্বানরে,
 ভীষণ-অশনি-সম শর-বরিষণে
 রামের সংগ্রাম-সাধ মিটাব সংগ্রামে ।”

সাজিলা রাবণ-বধু, রাবণ-নন্দন,

অতুল জগতে দৌহে ; বামাকুলোত্তমা
 প্রমীলা, পুরুষোত্তম মেঘনাদ বলী !
 শয়ন-মন্দির হতে বাহিরিলা দৌহে—
 প্রভাতের তারা যথা অরুণের সাথে !
 লজ্জায় মলিনমুখী পলাইলা দূরে
 (শিশির অমৃতভোগ ছাড়ি ফুলদলে)
 খটোত ; ধাইল অলি পরিমল-আশে ;
 গাইল কোকিল ডালে মধু পঞ্চস্বরে ;
 বাজিল রাক্ষস-বাণ ; নমিল রক্ষক ;
 জয় মেঘনাদ নাদ উঠিল গগনে !
 রতন-শিবিকাসনে বসিলা হরষে
 দম্পতী । বহিল যান যান-বাহ-দলে
 মন্দোদরী মহিষীর সুবর্ণ-মন্দিরে ।
 মহাপ্রভাধর গৃহ ; মরকত, হীরা,
 দ্বিরদ-রদ-মণ্ডিত, অতুল জগতে ।
 নয়ন-মনোরঞ্জন যা কিছু সৃজিলা
 বিধাতা, শোভে সে গৃহে ! ভ্রমিছে ছুয়ারে
 প্রহরিলী, প্রহরণ কাল-দণ্ড-সম
 করে ; অশ্বারূঢ়া কেহ ; কেহ বা ভূতলে ।
 তারাকারা দীপাবলী দীপিছে চৌদিকে ।
 বহিছে বাসস্তানিল, অযুত-কুসুম-
 কানন-সৌরভ-বহ । উথলিছে মৃদু
 বীণা-ধ্বনি, মনোহর স্বপনে যেমতি !

প্রবেশিলা অরিন্দম, ইন্দু-নিভাননা
 প্রমীলা সুন্দরী সহ, সে স্বর্ণ-মন্দিরে ।
 ত্রিজটা নামে রাক্ষসী আইল ধাইয়া ।
 কহিলা বীর-কেশরী ; “শুন লো ত্রিজটে,

নিকুস্তিলা-যজ্ঞ সাঙ্গ করি আমি আজি
 যুঝিব রামের সঙ্গে পিতার আদেশে,
 নাশিব রাঙ্গস-রিপু; তেঁই ইচ্ছা করি
 পূজিতে জননী-পদ। যাও বার্তা লয়ে;
 কহ, পুত্র পুত্রবধূ দাঁড়িয়ে ছুয়ারে
 তোমার, হে লঙ্কেশ্বরী!” সাষ্টাঙ্গে প্রণমি,
 কহিল শূরে ত্রিজটা, (বিকটা রাঙ্গসী)
 “শিবের মন্দিরে এবে রাণী মন্দোদরী,
 যুবরাজ! তোমার মঙ্গল-হেতু তিনি
 অনিদ্রায়, অনাহারে পূজেন উমেশে!
 তব সম পুত্র, শূর, কার এ জগতে?
 কার বা এ হেন মাতা?” এতেক কহিয়া
 সৌদামিনী-গতি দূতী ধাইল সহরে।

গাইল গায়িকা-দল সুযন্ত্র-মিলনে;—
 “হে কৃত্তিকে হৈমবতি, শক্তিধর তব
 কান্তিকৈয় আসি দেখ তোমার ছুয়ারে,
 সঙ্গে সেনা সুলোচনা! দেখ আসি সুখে,
 রোহিণী-গঞ্জিনী বধূ; পুত্র, যার রূপে
 শশাঙ্ক কলঙ্কী মানে! ভাগ্যবতী তুমি!
 ভুবন-বিজয়ী শূর ইন্দ্রজিৎ বলী—
 ভুবন-মোহিনী সতী প্রমীলা সুন্দরী!”

বাহিরিলা লঙ্কেশ্বরী শিবালয় হতে।
 প্রণমে দম্পতী পদে। হরষে ছুজনে
 কোলে করি, শিরঃ চুম্বি, কাঁদিলা মহিষী!
 হায় রে, মায়ের প্রাণ, প্রেমাগার ভবে
 তুই, ফুলকুল যথা সৌরভ-আগার,
 শুক্তি মুকুতার ধাম, মণিময় খনি। ‘

শরদিন্দু পুত্র ; বধু শারদ-কৌমুদী ;
 তারা-কিরীটিনী নিশিসদৃশী আপনি
 রাক্ষস-কুল-ঈশ্বরী ! অশ্রু-বারি-ধারা
 শিশির, কপোল-পর্বে পড়িয়া শোভিল ।

কহিলা বীরেন্দ্র ; “দেবি, আশীষ দাসেরে ।
 নিকুন্তিলা-যজ্ঞ সাঙ্গ করি যথাবিধি,
 পশিব সমরে আজি, নাশিব রাঘবে !
 শিশু ভাই বীরবাহু ; বধিয়াছে তারে
 পামর । দেখিব মোরে নিবারে কি বলে ?
 দেহ পদ-ধূলি, মাতঃ ! তোমার প্রসাদে
 নিকিন্ম করিব আজি তীক্ষ্ণ শর-জালে
 লঙ্কা ! বাঁধি দিব আনি তাত বিভীষণে
 রাজদ্রোহী ! খেদাইব সূত্রীব, অঙ্গদে
 সাগর অতল জলে !” উত্তরিল রাণী,
 মুছিয়া নয়ন-জল রতন-আচলে ;—

“কেমনে বিদায় তোরে করি রে বাছনি !
 আঁধারি হৃদয়াকাশ, তুই পূর্ণ শশী
 আমার । ছরন্ত রণে সীতাকান্ত বলী ;
 ছরন্ত লক্ষ্মণ শূর ; কাল-সর্প-সম
 দয়া-শূণ্য বিভীষণ ! মন্ত লোভ-মদে,
 স্ববন্ধু-বান্ধবে মূঢ় নাশে অনায়াসে,
 ক্ষুধায় কাতর ব্যাত্র গ্রাসয়ে যেমতি
 স্বশিশু ! কুক্ষণে, বাছা, নিকষা শাশুড়ী
 ধরেছিল গর্ভে ছুঁই, কহিনু রে তোরে !
 এ কনক-লঙ্কা মোর মজালে দুর্মতি !”

হাসিয়া মায়ের পদে উত্তরিল রাণী ;—
 “কেন, মা, ডরাও তুমি রাঘবে লক্ষ্মণে,

রক্ষাবৈরী ? দুই বার পিতার আদেশে
 তুমুল সংগ্রামে আমি বিমুখিছু দৌড়ে
 অগ্নিময় শর-জ্বালে ! ও পদ-প্রসাদে
 চির-জয়ী দেব-দৈত্য-নরের সমরে
 এ দাস ! জানেন তাত বিভীষণ, দেবি,
 তব পুত্র-পরাক্রম ; দন্তোলি-নিষ্ফেপী
 সহস্রাঙ্গ সহ যত দেব-কুল-রথী ;
 পাতালে নাগেন্দ্র, মর্ত্যে নরেন্দ্র ! কি হেতু
 সভয় হইলা আজি, কহ, মা, আমারে ?
 কি ছার সে রাম তারে ডরাও আপনি ?”

মহাদরে শিরঃ চূষি কহিলা মহিষী ;—
 “মায়াবী মানব, বাছা, এ বৈদেহী-পতি,
 নতুবা সহায় তার দেবকুল যত !
 নাগ-পাশে যবে তুই বাঁধিলি তুজনে,
 কে খুলিল সে বন্ধন ? কে বা বাঁচাইল,
 নিশারণে যবে তুই বধিলি রাঘবে
 সসৈন্তে ? এ সব আমি না পারি বুঝিতে ।
 শুনেছি মৈথিলী-নাথ আদেশিলে, জলে
 ভাসে শিলা, নিবে অগ্নি ; আসার বরষে !
 মায়াবী মানব রাম ! কেমনে, বাছনি,
 বিদাইব তোরে আমি আবার যুঝিতে
 তার সঙ্গে ? হায়, বিধি, কেন না মরিল
 কুলক্ষণা সূৰ্পণখা মায়ের উদরে ।”
 এতেক কহিয়া রাণী কাঁদিলা নীরবে ।

কহিলা বীর-কুঞ্জর ; “পূর্ব-কথা স্মরি,
 এ বৃথা বিলাপ, মাতঃ, কর অকারণে !
 নগর-তোরণে অরি ; কি মুখ ভুঞ্জিব,

যত দিন নাহি তারে সংহারি সংগ্রামে !
 আক্রমিলে হতাশন কে ঘুমায় ঘরে ?
 বিখ্যাত রাক্ষস-কুল, দেব-দৈত্য-নর-
 ত্রাস ত্রিভুবনে, দেবি ! হেন কুলে কালি
 দিব কি রাঘবে দিতে, আমি, মা, রাবণি
 ইন্দ্রজিত ? কি কহিবে, শুনিলে এ কথা,
 মাতামহ দনুজেন্দ্র ময় ? রথী যত
 মাতুল ? হাসিবে বিশ্ব ! আদেশ দাসেরে,
 যাইব সমরে, মাতঃ, নাশিব রাঘবে !
 ওই শুন, কৃজনিছে বিহঙ্গম বনে ।
 পোহাইল বিভাবরী । পূজি ইষ্টদেবে,
 ছুর্দ্ধ্ব রাক্ষস-দলে পশিব সমরে ।
 আপন মন্দিরে, দেবি, যাও ফিরি এবে ।
 ত্বরায় আসিয়া আমি পূজিব যতনে
 ও পদ-রাজীব-যুগ, সমর-বিজয়ী !
 পাইয়াছি পিতৃ-আজ্ঞা, দেহ আজ্ঞা তুমি ।—
 কে আঁটিবে দাসে, দেবি, তুমি আশীষিলে ?”

মুছিয়া নয়ন-জল রতন-আঁচলে,
 উত্তরিল লঙ্কেশ্বরী ; “যাইবি রে যদি ;—
 রাক্ষস-কুল-রক্ষণ বিরূপাক্ষ তোরে
 রক্ষুন এ কাল-রণে ! এই ভিক্ষা করি
 তাঁর পদযুগে আমি । কি আর কহিব ?
 নয়নের তারাহারা করি রে থুইলি
 আমায় এ ঘরে তুই !” কাঁদিয়া মহিষী
 কহিলা চাহিয়া তবে প্রমীলার পানে ;
 “থাক, মা, আমার সঙ্গে তুমি ; জুড়াইব,
 ও বিধুবদন হেরি, এ পোড়া পরাণ !

বহলে তারার করে উজ্জল ধরণী ।”

বন্দি জননীর পদ বিদায় হইলা
ভীমবাহু । কাঁদি রাণী, পুত্র-বধু সহ,
প্রবেশিলা পুনঃ গৃহে । শিবিকা ত্যজিয়া,
পদ-ব্রজে যুবরাজ চলিলা কাননে—
ধীরে ধীরে রথীবর চলিলা একাকৌ,
কুসুম-বিবৃত পথে, যজ্ঞ-শালা মুখে ।

সহসা নৃপূর-ধ্বনি ধ্বনিল পশ্চাতে ।
চির-পরিচিত, মরি, প্রণয়ীর কানে
প্রণয়িনী-পদ-শব্দ ! হাসিলা বীরেন্দ্র,
সুখে বাহু-পাশে বাঁধি ইন্দীবরাননা
প্রমীলারে । “হায়, নাথ,” কহিলা সুন্দরী,
“ভেবেছিহু, যজ্ঞগৃহে যাব তব সাথে ;
সাজাইব বীর-সাজে তোমায় । কি করি ?
বন্দী করি স্বমন্দিরে রাখিলা শাশুড়ী ।
রহিতে নারিহু তব পুনঃ নাহি হেরি
পদযুগ ! শুনিয়াছি, শশিকলা না কি
রবি-তেজে সমুজ্জলা ; দাসীও তেমতি,
হে রাক্ষস-কুল-রবি ! তোমার বিহনে,
আঁধার জগত, নাথ, কহিহু তোমারে !”
মুকুতামণ্ডিত বৃকে নয়ন বর্ষিল
উজ্জলতর মুকুতা ! শতদল-দলে
কি ছার শিশির-বিন্দু ইহার তুলনে ?

১। বহলে তারার কবে ইত্যাদি—বহলে অর্থাৎ কৃষ্ণপক্ষে নিশানাতের অভাবে তারা-সমূহের কিরণেও বসুমতী উজ্জল করেন। আমার হৃদয়াকাশের পূর্ণশশিস্বরূপ পুত্র ইন্দ্রজিতেব অল্পপস্থিতিকাল পর্যন্ত তুমি তারাব স্বরূপ হইয়া আমার হৃদয়কে উজ্জল কর

২১—২২। উজ্জলতর মুকুতা—এখানে অশ্রুবিন্দু। অর্থাৎ প্রমীলা সুন্দরী ক্রন্দন করিলেন।

উত্তরিল। বীরোত্তম, “এখনি আসিব,
 বিনাশি রাঘবে রণে, লঙ্কা-সুশোভিনি ।
 যাও তুমি ফিরি, প্রিয়ে, যথা লঙ্কেশ্বরী ।
 শশাঙ্কের অগ্রে, সতি, উদে লো রোহিণী !
 সৃজিলা কি বিধি, সাক্ষি, ও কমল-আঁখি
 কাঁদিতে ? আলোকাগারে কেন লো উদ্বিছে
 পয়োবহ ? অনুমতি দেহ, রূপবতি,—
 ভ্রাস্ত্রিমদে মত্ত নিশি, তোমারে ভাবিয়া
 উষা, পলাইছে, দেখ, সহর গমনে,—
 দেহ অনুমতি, সতি, যাই যজ্ঞাগারে ।”

যথা যবে কুসুমেষু, ইন্দ্রের আদেশে,
 রতিরে ছাড়িয়া শূর, চলিলা কুক্ষণে
 ভাঙিতে শিবের ধ্যান ; হায় রে, তেমতি
 চলিলা কন্দর্প-রূপী ইন্দ্রজিত বলী,
 ছাড়িয়া রতি-প্রতিমা প্রমীলা সতীরে !
 কুলগ্নে করিলা যাত্রা মদন ; কুলগ্নে
 করি যাত্রা গেলা চলি মেঘনাদ বলী—
 রাক্ষস-কুল-ভরসা, অজ্ঞেয় জগতে !
 প্রাক্তনের গতি, হায়, কার সাধ্য রোধে ?
 বিলাপিলা যথা রতি প্রমীলা যুবতী ।

কত ক্ষণে চক্ষুঃজল মুছি রক্ষোবধু,
 হেরিয়া পতিরে দূরে কহিলা সূষরে ;
 “জানি আমি কেন তুই গহন কাননে
 ভ্রমিসু রে গজরাজ ! দেখিয়া ও গতি,
 কি লজ্জায় আর তুই মুখ দেখাইবি,

৬। আলোকাগারে—আলোকগৃহে অর্থাৎ তোমার চক্ষুঃধরে ।

৭। পয়োবহ—মেঘ ।

১১। কুসুমেষু—ফুলবাণ, অর্থাৎ কন্দর্প ।

অভিমানি ? সরু মাঝা তোর রে কে বলে,
রাক্ষস-কুল-হর্যাক্ষে হেরে যার আঁখি,
কেশরি ? তুইও তেঁই সদা বনবাসী ।
নাশিস্ বারণে তুই ; এ বীর-কেশরী
ভীম-প্রহরণে রণে বিমুখে বাসবে,
দৈত্য-কুল-নিত্য-অরি, দেবকুল-পতি ।”

এতেক কহিয়া সতী, কৃতাজ্জলি-পুটে,
আকাশের পানে চাহি আরাধিলা কাঁদি ;
“প্রমীলা তোমার দাসী, নগেন্দ্র-নন্দিনি,
সাধে তোমা, কৃপা-দৃষ্টি কর লক্ষ্যপানে,
কৃপাময়ি ! রক্ষঃশ্রেষ্ঠে রাখ এ বিগ্রহে !
অভেদ্য কবচ-রূপে আবর শূরে !
যে ব্রততী সদা, সতি, তোমারি আশ্রিত,
জীবন তাহার জীবে ওই তরুরাজে !
দেখো, মা, কুঠার যেন না পর্শে উহারে !
আর কি কহিবে দাসী ? অস্তুৰ্য্যামী তুমি !
তোমা বিনা, জগদম্বে, কে আর রাখিবে ?”

বহে যথা সমীরণ পরিমল-ধনে
রাজ্যালয়ে, শব্দবহ আকাশ বহিলা
প্রমীলার আরাধনা কৈলাস-সদনে ।
কাঁপিলা সভয়ে ইন্দ্র । তা দেখি, সহসা
বায়ু-বেগে বায়ুপতি দূরে উড়াইলা
তাহায় ! মুছিয়া আঁখি, গেলা চলি সতী,
যমুনা-পুলিনে যথা, বিদায়ি মাধবে,
বিরহ-বিধুরা গোপী যায় শূন্য-মনে
শূন্যালে, কাঁদি বামা পশিলা মন্দিরে ।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে উত্তোখো নাম

পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

ষষ্ঠ সর্গ

তাজি সে উত্তান, বলী সৌমিত্রি কেশরী
চলিলা, শিবিরে যথা বিরাজেন প্রভু
রঘু-রাজ ; অতি দ্রুতে চলিলা স্মৃতি,
হেরি মৃগরাজে বনে, ধায় ব্যাধ যথা
অস্ত্রালায়ে,—বাছি বাছি লইতে সত্তরে
তীক্ষ্ণতর প্রহরণ নখর সংগ্রামে ।

কতক্ষণে মহাযশাঃ উতরিল যথা
রঘুরথী । পদযুগে নমি, নমস্কারি
মিত্রবর বিভীষণে, কহিলা স্মৃতি,—
“কৃতকার্য্য আজি, দেব, তব আশীর্ব্বাদে
চিরদাস ! স্মরি পদ, প্রবেশি কাননে,
পূজিছু চামুণ্ডে, প্রভু, স্তবর্ণ-দেউলে ।
ছলিতে দাসেরে সতী কত যে পাতিলা
মায়াজাল, কেমনে তা নিবেদি চরণে,
মূঢ় আমি ? চন্দ্রচূড়ে দেখিছু ছুয়ারে
রক্ষক ; ছাড়িলা পথ বিনা রণে তিনি
তব পুণ্যবলে, দেব ; মহোরগ যথা
যায় চলি হতবল মহৌষধগুণে !
পশিল কাননে দাস ; আইল গর্জ্জিয়া
সিংহ ; বিমুখিছু তাহে ; ভৈরব হৃঙ্কারে

২। শিবির—ভাঁবু ।

৬। প্রহরণ—ষড়্ধারা প্রহার করা যায়, অর্থাৎ অস্ত্র । নখর—নাশক, সংহারক ।

১৫। চন্দ্রচূড়—যাঁহার চূড়ায় চন্দ্র আছে, অর্থাৎ মহাদেব ।

১৭। মহোরগ—মহাসর্প ।

বহিল তুমুল ঝড় ; কালাগ্নি সদৃশ
 দাবাগ্নি বেড়িল দেশ ; পুড়িল চৌদিকে
 বনরাজী ; কতক্ষণে নিবিলা আপনি
 বায়ুসখা, বায়ুদেব গেলা চলি দূরে ।
 সুরবালাদলে এবে দেখিহু সম্মুখে
 কুঞ্জবনবিহারিণী ; কৃতাজ্জলি-পুটে,
 পূজি, বর মাগি দেব, বিদাইহু সবে ।
 অদূরে শোভিল বনে দেউল, উজ্জলি
 সুদেশ । সরসে পশি, অবগাহি দেহ,
 নীলোৎপলাঞ্জলি দিয়া পূজিহু মায়েরে
 ভক্তিভাবে । আবির্ভাবি বর দিলা মায়া ।
 কহিলেন দয়াময়ী,—‘সুপ্রসন্ন আজি,
 রে সতীস্মিত্রাসুত, দেব দেবী যত
 তোর প্রতি । দেব-অস্ত্র প্রেরিয়াছে তোরে
 বাসব ; আপনি আমি আসিয়াছি হেথা
 সাধিতে এ কার্য্য তোর শিবের আদেশে ।
 ধরি দেব-অস্ত্র, বলি, বিভীষণে লয়ে,
 যা চলি নগর মাঝে, যথায় রাবণি,
 নিকুম্ভিলা যজ্ঞাগারে, পূজে বৈশ্বানরে ।
 সহসা, শার্দূলক্রমে আক্রমি রাক্ষসে,
 নাশ্ তারে ! মোর বরে পশিবি দুজনে
 অদৃশ্য ; পিধানে যথা অসি, আবরিব
 মায়াজালে আমি দৌহে । নির্ভয় হৃদয়ে,
 যা চলি, রে যশস্বি !’—কি ইচ্ছা তব, কহ,

৪ । বায়ুসখা—অগ্নি ।

১১ । বৈশ্বানর—অগ্নি ।

২২ । পিধান—খাপ । অসি—তরবারি ।

নৃমণি ? পোহায় রাতি ; বিলম্ব না সহে ।
মারি রাবণিরে, দেব, দেহ আজ্ঞা দাসে !”

উত্তরিলা রঘুনাথ, “হায় রে, কেমনে—
যে কৃতাস্তদৃতে দূরে হেরি, উদ্ধৃষ্টাসে
ভয়াকুল জীবকুল ধায় বায়ুবেগে
প্রাণ লয়ে ; দেব নর ভস্ম যার বিধে ;—
কেমনে পাঠাই তোরে ; সে সর্পবিবরে,
প্রাণাধিক ? নাহি কাজ সীতায় উদ্ধারি ।
বৃথা, হে জলধি, আমি বাঁধিছ তোমারে ;
অসংখ্য রাক্ষসগ্রাম বধিছ সংগ্রামে ;
আনিছ রাজেন্দ্রদলে এ কনকপুরে
সসৈন্তে ; শোণিতস্রোতঃ, হায়, অকারণে,
বরিষার জলসম, আর্দ্রিল মহীরে !
রাজ্য, ধন, পিতা, মাতা, স্ববন্ধুবান্ধবে—
হারাইছ ভাগ্যদোষে ; কেবল আছিল
অঙ্ককার ঘরে দীপ মৈথিলী ; তাহারে
(হে বিধি, কি দোষে দাস দোষী তব পদে ?)
নিবাইল ছুরদৃষ্ট ! কে আর আছে রে
আমার সংসারে, ভাই, যার মুখ দেখি
রাখি এ পরাণ আমি ? থাকি এ সংসারে ?
চল ফিরি, পুনঃ মোরা যাই বনবাসে,
লক্ষ্মণ ! কৃষ্ণণে, ভুলি আশার ছলনে,
এ রাক্ষসপুরে, ভাই, আইছ আমরা ।”

১। কৃতাস্তদৃত—যমদূতস্বরূপ রাবণি ।

২। যার বিধে—রাবণির ক্রোধানল-বিধে ।

৩। সে সর্পবিবরে—রাবণিরূপ সর্পের গর্ভে, অর্থাৎ রাবণিব নিকটে ।

১০। রাক্ষসগ্রাম—রাক্ষসসমূহ ।

উত্তরিল। বীরদর্পে সৌমিত্রি কেশরী ;—
 “কি কারণে, রঘুনাথ, সত্য আপনি
 এত ? দৈববলে বলী যে জন, কাহারে
 ডরে সে ত্রিভুবনে ? দেব-কুলপতি
 সহস্রাঙ্ক পক্ষ তব ; কৈলাস-নিবাসী
 বিরূপাঙ্ক ; শৈলবালা ধর্ম-সহায়িনী !
 দেখ চেয়ে লঙ্কা পানে ; কাল মেঘ সম
 দেবক্রোধ আবরিছে স্বর্ণময়ী আভা
 চারি দিকে ! দেবহাশ্র উজ্জলিছে, দেখ,
 এ তব শিবির, প্রভু ! আদেশ দাসেরে
 ধরি দেব-অস্ত্র আমি পশি রক্ষোগৃহে ;
 অবশ্য নাশিব রক্ষে ও পদপ্রসাদে ।
 বিজ্ঞতম তুমি, নাথ ! কেন অবহেল
 দেব-আজ্ঞা ? ধর্মপথে সদা গতি তব,
 এ অধর্ম কার্য, আর্য্য, কেন কর আজি ?
 কে কোথা মঙ্গলঘট ভাঙে পদাঘাতে ?”
 কহিল। মধুরভাষে বিভীষণ বলী
 মিত্র ;—“যা কহিল। সত্য রাঘবেন্দ্র রথী ।
 ছরন্ত কৃতান্ত-দূত সম পরাক্রমে
 রাবণি, বাসবদ্রাস, অজেয় জগতে ।
 কিন্তু বৃথা ভয় আজি করি মোরা তারে ।

৫। সহস্রাঙ্ক—সহস্রচক্ষুঃ অর্থাৎ ইন্দ্র ।

৬। বিরূপাঙ্ক—ত্রিলোচন, মহাদেব । শৈলবালা—গিরিবালা দুর্গা ।

১৩। অবহেল—অবহেলা কর ।

১৫। আর্য্য—মান্ত্র ।

১৬। মঙ্গলঘট—মঙ্গলার্থ কলসী, অর্থাৎ পূর্ণকলসী ।

২০। বাসবদ্রাস—বাহাকে দেখিয়া ইন্দ্র ভীত হন ।

স্বপনে দেখিছু আমি, রঘুকুলমণি,
 রক্ষঃকুল-রাজলক্ষ্মী ; শিরোদেশে বসি,
 উজলি শিবির, দেব, বিমল কিরণে,
 কহিলা অধীনে সাধ্বী ;—‘হায় ! মত্ত মদে
 ভাই তোর, বিভীষণ ! এ পাপ-সংসারে
 কি সাধে করি রে বাস, কলুষদ্বৈষিণী
 আমি ? কমলিনী কভু ফোটে কি সলিলে
 পঙ্কিল ? জীমূতাবৃত গগনে কে কবে
 হেরে তারা ? কিন্তু তোর পূর্ব কৰ্মফলে
 সুপ্রসন্ন তোর প্রতি অমর ; পাইবি
 শূন্য রাজ-সিংহাসন, ছত্রদণ্ড সহ,
 তুই ! রক্ষঃকুলনাথ-পদে আমি তোরে
 করি অভিষেক আজি বিধির বিধানে,
 যশস্বি ! মারিবে কালি সৌমিত্রি কেশরী
 ভ্রাতৃপুত্র মেঘনাদে ; সহায় হইবি
 তুই তার ! দেব-আজ্ঞা পালিস যতনে,
 রে ভাবী কর্কররাজ !—’ উঠিছু জাগিয়া ;—
 স্বর্গীয় সৌরভে পূর্ণ শিবির দেখিছু ;
 স্বর্গীয় বাদিত্র, দূরে শুনিছু গগনে
 মুহু । শিবিরের দ্বারে হেরিছু বিশ্বয়ে
 মদনমোহনে মোহে যে রূপমা

৬। কলুষদ্বৈষিণী—পাপদেষকারিণী ।

৮। পঙ্কিল—পঙ্কবৃত্ত অর্থাৎ ময়লা । জীমূতাবৃত—মেঘাচ্ছাদিত ।

১৭। ভাবী কর্কররাজ—ভবিষ্যৎ রক্ষোবাজ, অর্থাৎ যিনি রাবণের নিধনাস্তর বান্ধসদিশেব
 বাজা হইবেন । বিভীষণের রাজ্যলাভ ভবিষ্যদগর্ভে, এজ্ঞা বিভীষণকে ভাবী কর্কররাজ বলিয়া
 সোধোন করা হইয়াছে ।

১৯। বাদিত্র—বাজনা ।

২১। মোহে—মোহিত করে ।

গ্রীবদেশে আচ্ছাদিছে কাদম্বিনীরূপী
 কবরী ; ভাতিছে কেশে রত্নরাশি ;—মরি ।
 কি ছার তাহার কাছে বিজলীর ছটা
 মেঘমালা । আচম্বিতে অদৃশ্য হইলা
 জগদম্বা । বহুক্ষণ রহিলু চাহিয়া
 সতৃষ্ণ নয়নে আমি, কিন্তু না ফলিল
 মনোরথ ; আর মাতা নাহি দিলা দেখা ।
 গুন দাশরথি রথি, এ সকল কথা
 মন দিয়া । দেহ আজ্ঞা, সঙ্গে যাই আমি,
 যথা যজ্ঞাগারে পূজে দেব বৈশ্বানরে
 রাবণি । হে নরপাল, পাল সযতনে
 দেবাদেশ ! ইষ্টসিদ্ধি অবশ্য হইবে
 তোমার, রাঘব-শ্রেষ্ঠ, কহিলু তোমাতে ।”

উত্তরিল সীতানাথ সজল-নয়নে ;—
 “স্মরিলে পূর্বের কথা, রক্ষঃকুলোত্তম,
 আকুল পরাণ কাঁদে । কেমনে ফেলিব
 এ ভ্রাতৃ-রতনে আমি এ অতল জলে ?
 হায়, সখে, মন্তুরার কুপস্থায় যবে
 চলিলা কৈকেয়ী মাতা, মম ভাগ্যদোষে
 নির্দয় ; ত্যজিলু যবে রাজ্যভোগ আমি
 পিতৃসত্যরক্ষা হেতু ; স্বেচ্ছায় ত্যজিল
 রাজ্যভোগ প্রিয়তম ভ্রাতৃ-প্রেম-বশে ।

১। গ্রীবদেশ—গলদেশ, ঘাড় ।

১-২। কাদম্বিনীরূপী কবরী—মেঘমালাস্বরূপ কেশপাশ ।

৫। জগদম্বা—জগন্মাতা ।

১৬। কেমনে ফেলিব ইত্যাদি—ভ্রাতৃরতনে লক্ষণরূপ ভ্রাতৃশ্রেষ্ঠে । এ অতল জলে—
 মেঘনাদের কোধরূপ অগাধ জলে ।

কাঁদিলে স্মিত্রা মাতা ! উচ্চে অবরোধে
 কাঁদিলে উর্মিলা বধু ; পৌরজন যত—
 কত যে সাধিল সবে, কি আর কহিব ?
 না মানিল অনুরোধ ; আমার পশ্চাতে
 (ছায়া যথা) বনে ভাই পশিল হরষে,
 জলাঞ্জলি দিয়া সুখে তরুণ যৌবনে ।
 কহিলা স্মিত্রা মাতা ;—‘নয়নের মণি
 আমার, হরিলি তুই, রাঘব ! কে জানে,
 কি কুহকবলে তুই ভুলালি বাছারে ?
 সংগিলু এ ধন তোরে । রাখিস্ যতনে
 এ মোর রতনে তুই, এই ভিক্ষা মাগি ।’

“নাহি কাজ, মিত্রবর, সীতায় উদ্ধারি ।
 ফিরি যাই বনবাসে ! দুর্ব্বার সমরে,
 দেব-দৈত্য-নর-ত্রাস, রথীন্দ্র রাবণি !
 সুগ্রীব বাহুবলেন্দ্র ; বিশারদ রণে
 অঙ্গদ, সুযুবরাজ ; বায়ুপুত্র হনু,
 ভীমপরাক্রম পিতা প্রভঞ্জন যথা ;
 ধৃত্রাঙ্ক, সমর-ক্ষেত্রে ধূমকেতু সম
 অগ্নিরাশি ; নল, নীল ; কেশরী—কেশরী
 বিপক্ষের পক্ষে শূর ; আর যোধ যত,
 দেবাকৃতি, দেববীর্ঘ্য ; তুমি মহারথী ;—
 এ সবার সহকারে নারি নিবারিতে
 যে রক্ষে, কেমনে, কহ, লক্ষণ একাকী
 যুঝিবে তাহার সঙ্গে ? হায়, মায়াবিনী

২। উর্মিলা—লক্ষণের পত্নী ।

৬। তরুণ যৌবন—নবযৌবন ।

১৭। প্রভঞ্জন—বায়ু ।

আশা, তেঁই, কহি, সখে, এ রাক্ষস-পুরে,
অলঙ্ঘ্য সাগর লজ্জি, আইলু আমরা ।”

সহসা আকাশ-দেশে, আকাশ-সমুদ্র
সরস্বতী নিনাদিলা মধুর নিনাদে ;
“উচিত কি তব, কহ, হে বৈদেহীপতি,
সংশয়িতে দেববাক্য, দেবকুলপ্রিয়
তুমি ? দেবাদেশ, বলি, কেন অবহেল ?
দেখ চেয়ে শৃঙ্খ পানে ।” দেখিলা বিস্ময়ে
রঘুরাজ, অহি সহ যুঝিছে অশ্বরে
শিখী । কেকারব মিশি ফণীর স্নননে,
ভৈরব আরবে দেশ পুরিছে চৌদিকে ।
পক্ষচ্ছায়া আবরিছে, ঘনদল যেন,
গগন ; জ্বলিছে মাঝে, কালানল-তেজে,
হলাহল ! ঘোর রণে রণিছে উভয়ে ।
মুহুমুহুঃ ভয়ে মহী কাঁপিলা ; ঘোষিল
উথলিয়া জলদল । কতক্ষণ পরে,
গতপ্রাণ শিখীবর পড়িলা ভূতলে ;
গরজিলা অজাগর—বিজয়ী সংগ্রামে ।
কহিলা রাবণানুজ ;—“স্বচক্ষে দেখিলা
অদ্ভুত ব্যাপার আজি ; নিরর্থ এ নহে,

৬। সংশয়িতে—সংশয় অর্থাৎ সন্দেহ করিতে ।

৯। অহি—সর্প। অশ্বব—আকাশ ।

১০। শিখী—ময়ূর। কেকারব—কেকাশজ। ময়ূরেব ধ্বনির নাম কেকা ।

১৬-১৮। ময়ূর ও সর্পে সংগ্রাম হইয়া পরিশেষে ময়ূর পবাক্রিত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইল, এতদ্বর্ণনের মর্থ এই, যে লক্ষ্মণ ও মেঘনাদে নাশ্ত নাশক ভাব সম্বন্ধ হইলেও লক্ষ্মণের সহিত সংগ্রামে মেঘনাদের ময়ূরের দশা ঘটিবেক, অর্থাৎ লক্ষ্মণ রণে মেঘনাদের প্রাণ সংহাৰ করিবেন ।

২০। নিরর্থ—ব্যর্থ, নিফল ।

কহিলু, বৈদেহীনাথ, বুঝ ভাবি মনে !
নহে ছায়াবাজী ইহা ; আশু যা ঘটবে,
এ প্রপঞ্চরূপে দেব দেখালে তোমারে ;—
নির্বীরবে লক্ষা আজি সৌমিত্রি কেশরী !”

প্রবেশি শিবিরে তবে রঘুকুলমণি
সাজাইলা প্রিয়ানুজে দেব-অস্ত্রে । আহা,
শোভিলা সুন্দর বীর স্কন্দ তারকারি-
সদৃশ ! পরিলা বক্ষে কবচ স্মৃতি
তারাময় ; সারসনে ঝল ঝল ঝলে
ঝলিল ভাস্বর অসি মণ্ডিত রতনে ।
রবির পরিধি সম দীপে পৃষ্ঠদেশে
ফলক ; দ্বিরদ-রদ-নিশ্চিত, কাঞ্চনে
জড়িত, তাহার সঙ্গে নিষঙ্গ তুলিল
শরপূর্ণ । বাম হস্তে ধবিলা সাপটি
দেবধনুঃ ধনুর্ধর ; ভাতিল মস্তকে
(সৌরকরে গড়া যেন) মুকুট, উজলি
চৌদিক ; মুকুটোপরি লড়িল সঘনে
সুচূড়া, কেশরীপৃষ্ঠে লড়য়ে যেমতি
কেশর ! রাঘবানুজ সাজিলা হরষে,
তেজস্বী—মধ্যাহ্নে যথা দেব অংগুমালী !

-
- ৩। প্রপঞ্চরূপে—বিস্তারিতরূপে ।
৪। নির্বীরবে—নির্বীর করিবে ।
৭। স্কন্দ—কার্ত্তিকেয় । তাবকারি—তারকনাশক । একজন অস্ত্রের নাম তাবক ।
৯। সারসন—কটিক ।
১০। ভাস্বর—দীপ্তশালী ।
১২। দ্বিরদ-রদ—হস্তিদন্ত । ফলক—ঢাল ।
১৩। নিষঙ্গ—তুণ ।
১৯। কেশর—সিংহের ঘাড়ের লোম, এই নিমিত্ত সিংহের একটি নাম কেশবী ।

শিবির হইতে বলী বাহিরিলা বেগে—

ব্যগ্র, তুরঙ্গম যথা শৃঙ্গকুলনাদে,

সমরতরঙ্গ যবে উথলে নির্ঘোষে !

বাহিরিলা বীরবর ; বাহিরিলা সাথে

বীরবেশে বিভীষণ, বিভীষণ রণে !

বরষিলা পুষ্প দেব ; বাজিল আকাশে

মঙ্গলবাজনা ; শূন্তে নাচিল অঙ্গরা,

স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল পুরিল জয়রবে !

আকাশের পানে চাহি, কৃতাজ্জলিপুটে,

আরাধিলা রঘুবর ; “তব পদাশুজে,

চায় গো আশ্রয় আজি রাখব ভিখারী,

অস্থিকে ! ভুল না, দেবি, এ তব কিঙ্করে !

ধর্মরক্ষা হেতু, মাতঃ, কত যে পাইনু

আয়াস, ও রাঙা পদে অবিদিত নহে ।

ভূজ্ঞাও ধর্মের ফল, মৃত্যুঞ্জয়-প্রিয়ে,

অভাজনে ; রক্ষ, সতি, এ রক্ষঃসমরে,

প্রাণাধিক ভাই এই কিশোর লক্ষ্মণে !

হৃদাস্ত দানবে দলি, নিস্তারিলা তুমি,

দেবদলে, নিস্তারিণি ! নিস্তার অধীনে,

মহিষমর্দ্দিনি, মর্দ্দি হৃষ্মদ রাক্ষসে !”

এইরূপে রক্ষোরিপু স্তুতিলা সতীরে ।

৫। বিভীষণ রণে—সংগ্রামে ভয়প্রদ ।

১০। পদাশুজে—চরণকমলে ।

১৫। ভূজ্ঞাও—ভোগ করাও । মৃত্যুঞ্জয়-প্রিয়ে—শিবপ্রিয়ে । শিবের একটি নাম মৃত্যুঞ্জয়
অর্থাৎ যিনি মৃত্যুকে জয় করিয়াছেন ।

১৭। কিশোর—বালক ।

২০। মর্দ্দি—মর্দন অর্থাৎ নাশ করিয়া । হৃষ্মদ—মাহাকে অতিকণ্ঠে নাশ করা যায় ।

যথা সমীরণ বহে পরিমল-ধনে
রাজ্যালে, শব্দবহ আকাশ বহিলা
রাঘবের আরাধনা কৈলাসসদনে ।
হাসিলা দিবিল্ল দিবে ; পবন অমনি
চালাইলা আশুতরে সে শব্দবাহকে ।
শুনি সে সু-আরাধনা, নগেন্দ্রনন্দিনী,
আনন্দে, তথাস্ত, বলি আশীষিলা মাতা ।

হাসি দেখা দিলা উষা উদয়-অচলে,
আশা যথা, আহা মরি, আঁধার হৃদয়ে,
দুঃখতমোবিনাশিনী ! কুজনিল পাখী
নিকুঞ্জে, গুঞ্জরি অলি, ধাইল চৌদিকে
মধুজীবী ; যুগুগতি চলিলা শর্ব্বরী,
তারাদলে লয়ে সঙ্গে ; উষার ললাটে
শোভিল একটি তারা, শত-তারা-তেজে ।
ফুটিল কুন্তলে ফুল, নব তারাবলী !

লক্ষ্য করি রক্ষাবরে রাঘব কহিলা ;
“সাবধানে যাও, মিত্র । অমূল রতনে
রামের, ভিখারী রাম অর্পিছে তোমারে,
রথীবর ! নাহি কাজ বৃথা বাক্যব্যয়ে—
জীবন, মরণ মম আজি তব হাতে ।”

আশ্বাসিলা মহেষ্वासে বিভীষণ বলী ।

- ১। পরিমল-ধন—সৌরভস্বরূপ ধন ।
- ২। শব্দবহ—যে শব্দকে বহন করে ।
- ৫। আশুতরে—অতিশীঘ্র । শব্দবাহক—আকাশ ।
- ৬। নগেন্দ্রনন্দিনী—গিরিরাজবালা ।
- ১২। মধুজীবী—যাহারা মধু পান করিয়া জীবন ধারণ করে ।
- ১৭। অমূল রতনে—লক্ষণরূপ অমূল্য রত্নে ।
- ২১। মহেষ্वास—মহাধনুর্ধর ।

“দেবকুলপ্রিয় তুমি, রঘুকুলমণি ;
কাহারে ডরাও, প্রভু ? অবশ্য নাশিবে
সমরে সৌমিত্রি শূর মেঘনাদ শূরে ।”

বন্দি রাঘবেন্দ্রপদ, চলিলা সৌমিত্রি
সহ মিত্র বিভীষণ । ঘন ঘনাবলী
বেড়িল দৌহারে, যথা বেড়ে হিমানীতে
কুজ্বাটিকা গিরিশৃঙ্গে, পোহাইলে রাতি ।
চলিলা অদৃশ্যভাবে লঙ্কামুখে দৌহে ।

যথায় কমলাসনে বসেন কমলা—
রক্ষঃকুল-রাজলক্ষ্মী—রক্ষোবধু-বেশে,
প্রবেশিলা মায়াদেবী সে স্বর্ণ-দেউলে ।
হাসিয়া সুধিলা রমা, কেশববাসনা ;—
“কি কারণে, মহাদেবি, গতি এবে তব
এ পুরে ? কহ, কি ইচ্ছা তোমার, রঙ্গিনি ?”

উত্তরিলা মূঢ় হাসি মায়া শক্তীস্বরী ;—
“সম্বর, নীলাম্বুসুতে, তেজঃ তব আজি ;
পশিবে এ স্বর্ণপুরে দেবাকৃতি রথী
সৌমিত্রি ; নাশিবে শূর, শিবের আদেশে,
নিকুস্তিলা যজ্ঞাগারে দন্তী মেঘনাদে ।—
কালানল সম তেজঃ তব, তেজস্বিনি ;
কার সাধ্য বৈরিভাবে পশে এ নগরে ?
সুপ্রসন্ন হও, দেবি, করি এ মিনতি,
রাঘবের প্রতি তুমি ! তার, বরদানে,
ধর্মপথ-গামী রামে, মাধবরমণি !”

৬ । হিমানীতে—হিমসংহতিকালে অর্থাৎ শীতকালে ।

১৬ । সম্বর—সমরণ কর । নীলাম্বুসুতে—জলধিহুহিতে ।

১৯ । দন্তী—অহঙ্কারী ।

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি কহিলা ইন্দিরা ;—
 “কার সাধ্য, বিশ্বধোয়া, অবহেলে তব
 আজ্ঞা ? কিন্তু প্রাণ মম কাঁদে গো স্মরিলে
 এ সকল কথা ! হায়, কত যে আদরে
 পূজে মোরে রক্ষঃশ্রেষ্ঠ, রাণী মন্দোদরী,
 কি আর কহিব তার ? কিন্তু নিজদোষে
 মজে রক্ষঃকুলনিধি ! সঘরিব, দেবি,
 তেজঃ ;—প্রাক্তনের গতি কার সাধ্য রোধে ?
 কহ সৌমিত্রিরে তুমি পশিতে নগরে
 নির্ভয়ে । সন্তুষ্ট হয়ে বর দিহু আমি,
 সংহারিবে এ সংগ্রামে স্মিত্রানন্দন
 বলী—অরিন্দম মন্দোদরীর নন্দনে ।”

চলিলা পশ্চিম দ্বারে কেশববাসনা—
 সুরমা, প্রফুল্ল ফুল প্রত্যাষে যেমতি
 শিশির-আসারে ধৌত । চলিলা রঞ্জিনী
 সঞ্জে মায়া । শুখাইল রস্তাতরুরাজি ;
 ভাঙিল মঙ্গলঘট ; শুবিলা মেদিনী
 বারি । রাঙা পায়ে আসি মিশিল সত্বরে
 তেজোরশি, যথা পশে, নিশা-অবসানে,
 সুধাকর-কর-জাল রবি-কর-জালে ।
 ত্রীভট্টা হইল লঙ্কা ; হারাইলে, মরি !
 কুন্তলশোভন মণি ফণিনী যেমনি ।
 গম্ভীর নির্ঘোষে দূরে ঘোষিলা সহসা

২। বিশ্বধোয়া—বিশ্বাধায়া ।

৮। প্রাক্তন—অদৃষ্ট, কপাল ।

১২। অরিন্দম—শত্রুদমনকারী ।

১৫। আসার—বারিধারা ।

ঘনদল ; বৃষ্টিহলে গগন কাঁদিল ;
কল্লোলিলা জলপতি ; কাঁপিল বসুধা,
আক্ষেপে, রে রক্ষঃপুরি, তোর এ বিপদে,
জগতের অলঙ্কার তুই, স্বর্ণময়ি ।

প্রাচীরে উঠিয়া দৌঁহে হেরিলা অদূরে
দেবাকৃতি সৌমিত্রি, কুজ্জ্বলিকারূত
যেন দেব দ্বিষাম্পতি, কিম্বা বিভাবসু
ধূমপুঞ্জ । সাথে সাথে বিভীষণ রথী—
বায়ুসখা সহ বায়ু—তুর্বার সমরে ।
কে আজি রক্ষিবে, হায়, রাক্ষসভরসা
রাবণিরে । ঘন বনে, হেরি দূরে যথা
মৃগবরে, চলে ব্যাঘ্র গুল্ম-আবরণে,
সুযোগপ্রয়াসী ; কিম্বা নদীগর্ভে যথা
অবগাহকেরে দূরে নিরখিয়া, বেগে
যমচক্ররূপী নক্ৰ ধায় তার পানে
অদৃশ্বে, লক্ষণ শূর, বধিতে রাক্ষসে,
সহ মিত্র বিভীষণ, চলিলা সঙ্ঘরে ।

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি, বিদায়ি মায়া,রে,
স্বমন্দিরে গেলা চলি ইন্দিরা সুন্দরী ।
কাঁদিল মাধবপ্রিয়া । উল্লাসে শুধিলা

- ৭ । দ্বিষাম্পতি—তেজস্পতি, সূর্য্য । বিভাবসু—অগ্নি ।
- ৯ । বায়ুসখা—অগ্নি ।
- ১০ । রাক্ষসভরসা—বাক্ষসকূলেব ভবসাম্বরূপ ।
- ১২ । গুল্ম-আবরণে—লতাকপ আবরণেব মধ্য দিয়া ।
- ১৩ । সুযোগপ্রয়াসী—যে সুযোগে চেষ্টা করে ।
- ১৪ । অবগাহক—যে ব্যক্তি নদী পুষ্করিণী প্রভৃতিতে নামিয়া স্নান করে ।
- ১৫ । যমচক্ররূপী—যমের চক্রস্বরূপ ভয়ানক । নক্ৰ—কুণ্ডার ।

অশ্রুবিন্দু বসুন্ধরা—শুষে শুক্তি যথা
যতনে, হে কাদম্বিনি, নয়নানু তব,
অমূল্য মুকুতাফল ফলে যার গুণে
ভাতে যবে স্বাতী সতী গগনমণ্ডলে ।

প্রবল মায়ার বলে পশিলা নগরে
বীরদ্বয় । সৌমিত্রির পরশে খুলিল
ছয়ার অশনি-নাদে ; কিন্তু কার কানে
পশিল আরাব ? হায় ! রক্ষোরথী যত
মায়ার ছলনে অন্ধ, কেহ না দেখিলা
ছরস্ত কৃতান্তদূতসম রিপুদ্বয়ে,
কুসুম-রাশিতে অহি পশিল কৌশলে !

সবিস্ময়ে রামানুজ দেখিলা চৌদিকে
চতুরঙ্গ বল দ্বারে ;—মাতঙ্গে নিষাদী,
তুরঙ্গমে সাদীবন্দ, মহারথী রথে,
ভূতলে শমনদূত পদাতিক যত—
ভীমাকৃতি ভীমবীৰ্য্য ; অজেয় সংগ্রামে ।
কালানল-সম বিভা উঠিছে আকাশে !

হেরিলা সভয়ে বলী সর্বভুঙ্করুণী
বিরূপাক্ষ মহারক্ষঃ, প্রক্ষেড়নধারী,
সুবর্ণ স্তন্দনাকুট ; তালবৃক্ষাকৃতি
দীর্ঘ তালজজ্জ্বা শূর—গদাধর যথা

৭। অশনি-নাদে—বজ্রধ্বনিতে ।

১৩। নিষাদী—হস্ত্যারোহী, মাহুত ।

১৪। সাদী—অশ্বারুঢ় ।

১৮। সর্বভুঙ্করুণী—অগ্নিসম ভেজস্বী ।

১৯। বিরূপাক্ষ—একজন রাক্ষসের নাম । প্রক্ষেড়ন—অস্ত্রবিশেষ ।

২০। স্তন্দন—রথ ।

মূর-অরি ; গজগৃষ্ঠে কালনেমি, বলে
 বিপুলকাল বলী ; বিশারদ রণে,
 রণপ্রিয়, বীরমদে প্রমত্ত সতত
 প্রমত্ত ; চিহ্নর রক্ষঃ যক্ষপতি-সম ;—
 আর আর মহাবলী, দেবদৈত্যনর-
 চিরত্রাস ! ধীরে ধীরে, চলিলা ছুজনে ;
 নীরবে উভয় পার্শ্বে হেরিলা সৌমিত্রি
 শত শত হেম-হর্ম্য, দেউল, বিপনি,
 উদ্ভান, সরসী, উৎস ; অশ্ব অশ্বালায়ে,
 গজালায়ে গজবৃন্দ ; স্তম্ভন অগণ্য
 অগ্নিবর্ণ ; অস্ত্রশালা, চারু নাট্যশালা,
 মণ্ডিত রতনে, মরি ! যথা সুরপুরে !—
 লঙ্কার বিভব যত কে পারে বর্ণিতে—
 দেবলোভ, দৈত্যকুল-মাৎসর্য্য ? কে পারে
 গণিতে সাগরে রত্ন, নক্ষত্র আকাশে ?
 নগর মাঝারে শূর হেরিলা কৌতুকে
 রক্ষোরাজরাজগৃহ । ভাতে সারি সারি
 কাঞ্চনহীরকস্তম্ভ ; গগন পরশে
 গৃহচূড়, হেমকূটশৃঙ্গাবলী যথা
 বিভ্রাময়ী । হস্তিদন্ত স্বর্ণকাস্তি সহ
 শোভিছে গবাক্ষে, দ্বারে, চক্ষুঃ বিনোদিয়া,
 তুষাররাশিতে শোভে প্রভাতে যেমতি

২। বিপুলকাল—বিপুলকালের কাল, অর্থাৎ যমস্বরূপ ।

৯। উৎস—প্রস্রবণ, নিৰ্ধাব ।

১৪। দেবলোভ—দেবতাদিগেব লোভজনক । অর্থাৎ বাহা দেখিয়া দেবতাদিগেরও লোভ
 জন্মে । মাৎসর্য্য—অস্ত্রের সৌভাগ্যে ঘেব । এ স্থলে অহঙ্কার মাত্র ।

২২। তুষার—হিম, বরফ ।

সৌরকর ! সবিস্ময়ে চাহি মহাযশাঃ
সৌমিত্রি, শূরেন্দ্র মিত্র বিভীষণ পানে,
কহিলা,—“অগ্রজ তব ধন্য রাজকূলে,
রক্ষোবর, মহিমার অর্ণব জগতে ।

এ হেন বিভব, আহা, কার ভবতলে ?”

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি উত্তরিল। বলী
বিভীষণ,—“যা কহিলে সত্য, শূরমণি !

এ হেন বিভব, হায়, কার ভবতলে ?

কিন্তু চিরস্থায়ী কিছু নহে এ সংসারে ।

এক যায় আর আসে, জগতের রীতি,—

সাগরতরঙ্গ যথা ! চল দ্বরা করি,

রথীবর, সাধ কাজ বধি মেঘনাদে ;

অমরতা লভ, দেব, যশঃসুখা-পানে !”

সত্বরে চলিলা দৌহে, মায়ার প্রসাদে

অদৃশ্য ! রাক্ষসবধু, মৃগাক্ষীগঞ্জিনী,

দেখিলা লক্ষ্মণ বলী সরোবরকূলে,

সুবর্ণ-কলসি কাঁখে, মধুর অধরে

সুহাসি ! কমল ফুল ফোটে জলাশয়ে

প্রভাতে ! কোথাও রথী বাহিরিছে বেগে

ভীমকায় ; পদাতিক, আয়সী-আবৃত,

তাজি ফুলশয্যা ; কেহ শৃঙ্গ নিনাদিছে

ভৈরবে নিবারি নিদ্রা ; সাজাইছে বাজী

১। সৌরকর—সূর্য্যকিরণ ।

১৫। মৃগাক্ষীগঞ্জিনী—সুন্দরীকুলগঞ্জনাকারিণী, অর্থাৎ যাহার সৌন্দর্য্যসন্দর্শনে সুন্দরীকুল
লঙ্ঘিত হয় ।

২০। আয়সী—লৌহময় কবচ ।

২২। বাজী—ঘোড়া ।

বাজীপাল ; গজ্জি গজ সাপটে প্রমদে
 মুদগর ; শোভিছে পট্ট-আবরণ পিঠে,
 ঝালরে মুকুতাপাঁতি ; তুলিছে যতনে
 সারথি বিবিধ অস্ত্র স্বর্ণধ্বজ রথে ।
 বাজিছে মন্দিরবন্দে প্রভাতী বাজনা,
 হায় রে, সূমনোহর, বঙ্গগৃহে যথা
 দেবদোলোৎসব বাজ, দেবদল যবে,
 আবির্ভাবি ভবতলে, পূজেন রমেশে !
 অবচয়ি ফুলচয়, চলিছে মালিনী
 কোথাও, আমোদি পথ ফুল-পরিমলে
 উজলি চৌদিক রূপে, ফুলকুলসখী
 উষা যথা ! কোথাও বা দধি ছুগ্ন ভারে
 লইয়া, ধাইছে ভারী ;—ক্রমশঃ বাড়িছে
 কল্লোল, জাগিছে পুরে পুরবাসী যত ।

কেহ কহে,—“চল, ওহে উঠিগে প্রাচীরে ।
 না পাইব স্থান যদি না যাই সকালে
 হেরিতে অদ্ভুত যুদ্ধ । জুড়াইব আঁখি
 দেখি আজি যুবরাজে সমর-সাজনে,
 আর বীরশ্রেষ্ঠ সবে ।” কেহ উত্তরিছে
 প্রগল্ভে,—“কি কাজ, কহ, প্রাচীর উপরে ?
 মুহূর্ত্তে নাশিবে রামে অমুজ লক্ষ্মণে
 যুবরাজ, তাঁর শরে কে স্থির জগতে ?

- ১। বাজীপাল—অশ্বপালক, অর্থাৎ সহস্র ।
- ২। পট্ট-আবরণ—পট্টবস্ত্রনির্মিত আচ্ছাদন, অর্থাৎ গদি ।
- ৩। অবচয়ি—অবচয়ন করিয়া, তুলিয়া ।
- ১১। উজলি—উজ্জ্বল করিয়া ।
- ২০। প্রগল্ভে—অহঙ্কারে ।

দহিবে বিপক্ষদলে, শুদ্ধ তৃণে যথা
 দহে বহ্নি, রিপুদমৌ ! প্রচণ্ড আঘাতে
 দণ্ডি তাত বিভীষণে, বাঁধিবে অধমে ।
 রাজপ্রসাদের হেতু অবশ্য আসিবে
 রণজয়ী সভাতলে ; চল সভাতলে ।”

কত যে শুনিলা বলী, কত যে দেখিলা,
 কি আর কহিবে কবি ? হাসি মনে মনে,
 দেবাকৃতি, দেববীৰ্য্য, দেব-অস্ত্রধারী
 চলিলা যশস্বী, সঙ্গে বিভীষণ রথী ;—
 নিকুন্তিলা যজ্ঞাগার শোভিল অদূরে ।

কুশাসনে ইন্দ্রজিত পূজে ইষ্টদেবে
 নিভূতে ; কৌষিক বস্ত্র, কৌষিক উত্তরী,
 চন্দনের ফোঁটা ভালে, ফুলমালা গলে ।
 পুড়ে ধূপদানে ধূপ ; জ্বলিছে চৌদিকে
 পুত স্তবরসে দীপ ; পুষ্প রাশি রাশি,
 গণ্ডারের শৃঙ্গে গড়া কোষা কোষী, ভরা
 হে জাহ্নবি, তব জলে, কলুষনাশিনী
 তুমি ! পাশে হেম-ঘণ্টা, উপহার নানা,
 হেম-পাত্রে ; রুদ্ধ দ্বার ;—বসেছে একাকী
 রথীন্দ্র, নিমগ্ন তপে চন্দ্রচূড় যেন—
 যোগীন্দ্র—কৈলাস গিরি, তব উচ্চ চূড়ে !

যথা ক্ষুধাতুর ব্যাঘ্র পশে গোষ্ঠগৃহে
 যমদূত, ভীমবাল্ল লক্ষ্মণ পশিলা
 মায়াবলে দেবালয়ে । ঝন্ঝনিল অসি

১৫ । পুত—মস্তকধারী পবিত্র ।

১৭ । কলুষনাশিনী—পাপনাশিনী ।

১৮ । উপহার—উপকরণ, পূজাসামগ্রী ।

পিধানে, ধ্বনিল বাজি তুণীর-ফলকে,
কাঁপিল মন্দির ঘন বীরপদভরে ।

চমকি মুদিত আঁখি মিলিলা রাবণি ।
দেখিলা সম্মুখে বলী দেবাকৃতি রথী—
তেজস্বী মধ্যাহ্নে যথা দেব অংশুমালী !

সাষ্টাঙ্গে প্রণমি শূর, কৃতাজ্জলিপুটে,
কহিলা, “হে বিভাবসু, শুভ ক্ষণে আজি
পূজিল তোমারে দাস, তেঁই, প্রভু, তুমি
পবিত্রিলা লঙ্কাপুরী ও পদ অর্পণে ।
কিস্ত কি কারণে, কহ, তেজস্বি, আইলা
রক্ষঃকুলরিপু নর লক্ষ্মণের রূপে
প্রসাদিতে এ অধীনে ? এ কি লীলা তব,
প্রভাময় ?” পুনঃ বলী নমিলা ভূতলে ।

উত্তরিলা বীরদর্পে রোদ্র দাশরথি ;—
“নহি বিভাবসু আমি, দেখ নিরখিয়া,
রাবণি ! লক্ষ্মণ নাম, জন্ম রঘুকুলে !
সংহারিতে, বীরসিংহ, তোমায় সংগ্রামে
আগমন হেথা মম ; দেহ রণ মোরে
অবিলম্বে ।” যথা পথে সহসা হেরিলে
উর্দ্ধফণা ফণীশ্বরে, ত্রাসে হীনগতি
পথিক, চাহিলা বলী লক্ষ্মণের পানে ।
সভয় হইল আজি ভয়শূন্য হিয়া ।
প্রচণ্ড উত্তাপে পিণ্ড, হায় রে, গলিল ।

১২ । প্রসাদিতে—প্রসাদ অর্থাৎ অনুগ্রহ করিতে ।

১৪ । রোদ্র—ভয়ানক ।

২০ । উর্দ্ধফণা—উদগতফণা, অর্থাৎ ফণাধারী ।

২৩ । পিণ্ড—লৌহপিণ্ড ।

গ্রাসিল মিহিরে রাহু, সহসা আঁধারি
তেজঃপুঞ্জ ! অশ্বনাথে নিদাঘ শুষিল !
পশিল কৌশলে কলি নলের শরীরে !

বিস্ময়ে কহিলা শূর, “সত্য যদি তুমি
রামানুজ, কহ, রথি, কি ছলে পশিলা
রক্ষোরাজপুরে আজি ? রক্ষঃ শত শত,
যক্ষপতিত্রাস বলে, ভীম অস্ত্রপাণি,
রক্ষিছে নগর-দ্বার ; শৃঙ্গধরসম
এ পুর-প্রাচীর উচ্চ ; প্রাচীর উপরে
ভ্রমিছে অযুত যোধ চক্রাবলীরূপে ;—
কোন্ মায়াবলে, বলি, ভুলালে এ সবে ?
মানবকুলসম্ভব, দেবকুলোদ্ভবে
কে আছে রথী এ বিশ্বে, বিমুখয়ে রণে
একাকী এ রক্ষোরন্দ্বে ? এ প্রপঞ্চে তবে
কেন বঞ্চাইছ দাসে, কহ তা দাসেরে,
সর্বভুক্ত ? কি কৌতুক এ তব, কৌতুকি ?
নহে নিরাকার দেব, সৌমিত্রি ; কেমনে
এ মন্দিরে পশিবে সে ? এখন ও দেখ
রুদ্ধ দ্বার ! বর, প্রভু, দেহ এ কিঙ্করে
নিঃশঙ্কা করিব লঙ্কা বধিয়া রাঘবে
আজি, খেদাইব দূরে কিঙ্কিঙ্ক্যা-অধিপে,
বাঁধি আনি রাজপদে দিব বিভীষণে

১। মিহির—সূর্য্য।

২। অশ্বনাথ—জলপতি, সমুদ্র। নিদাঘ—গ্রীষ্মোত্তাপ।

১৫। বঞ্চাইছ—বঞ্চনা করিতেছ।

১৬। সর্বভুক্ত—সর্বসংহারক অর্থাৎ অগ্নি।

২১। কিঙ্কিঙ্ক্যা-অধিপ—কিঙ্কিঙ্ক্যার রাজা, অর্থাৎ সুগ্রীব।

রাজদ্রোহী । ওই শুন, নাদিছে চৌদিকে
শৃঙ্গ শৃঙ্গনাদিগ্রাম ! বিলম্বিলে আমি,
ভগ্নোত্তম রক্ষঃ-চম্, বিদাও আমারে !”

উত্তরিলে দেবাকৃতি সৌমিত্রি কেশরী,—
“কৃতান্ত আমি রে তোর, হ্রস্ব রাবণি !
মাটি কাটি দংশে সর্প আয়ুহীন জনে !
মদে মত্ত সদা তুই ; দেব-বলে বলী,
তবু অবহেলা, মূঢ়, করিস সতত
দেবকূলে ! এত দিনে মজিলি হ্রস্বতি ;
দেবাদেশে রণে আমি আছানি রে তোরে !”

এতেক কহিয়া বলী উলঙ্গিলা অসি
ভৈরবে । ঝলসি অঁখি কালানল-তেজে,
ভাতিল কৃপাণবর, শত্রুকরে যথা
ইরশ্মদময় বজ্র । কহিলা রাবণি,—
“সত্য যদি রামানুজ তুমি, ভীমবাহু
লক্ষ্মণ ; সংগ্রাম সাধ অবগু মিটাব
মহাহবে আমি তব, বিরত কি কহু
রণরঙ্গে ইন্দ্রজিৎ ? আতিথেয় সেবা,
তিষ্ঠি, লহ, শূরশ্রেষ্ঠ, প্রথমে এ ধামে—
রক্ষোরিপু তুমি, তবু অতিথি হে এবে ।
সাজি বীরসাজে আমি । নিরস্ত্র যে অরি,
নহে রথীকুলপ্রথা আঘাতিতে তারে ।

১ । রাজদ্রোহী—বাজানিষ্টকারী ।

২ । শৃঙ্গনাদিগ্রাম—শৃঙ্গবাদকসমূহ ।

৩ । ভগ্নোত্তম—ভগ্নোৎসাহ, হতাশ । রক্ষঃ-চম্—রাক্ষস সেনা । বিদাও—বিদায় কব ।

১১ । উলঙ্গিলা—উলঙ্গ করিলা অর্থাৎ খাপ হইতে বাহির করিলা ।

১৩ । কৃপাণবর—তরবারিশ্রেষ্ঠ । শত্রুকরে—ইন্দ্রহস্তে ।

১৭ । মহাহবে—মহাযুদ্ধে ।

এ বিধি, হে বীরবর, অবিদিত নহে,
ক্ষত্র তুমি, তব কাছে ;—কি আর কহিব ?”

জলদ-প্রতিম স্বনে কহিলা সৌমিত্রি,—
“আনায় মাঝারে বাঘে পাইলে কি কভু
ছাড়ে রে কিরাত তারে ? বধিব এখনি,
অবোধ, তেমতি তোরে ! জন্ম রক্ষকুলে
তোর, ক্ষত্রধর্ম, পাপি, কি হেতু পালিব
তোর সঙ্গে ? মারি অরি, পারি যে কোশলে !”

কহিলা বাসবজ্ঞেতা, (অভিমন্যু যথা
হেরি সপ্ত শূবে শূর তপ্তলৌহাকৃতি
রোষে !) “ক্ষত্রকুলশ্রী, শত ধিক্ তোরে,
লক্ষ্মণ ! নির্লজ্জ তুই । ক্ষত্রিয় সমাজে
রোধিবে শ্রবণপথ ঘুণায়, শুনিলে
নাম তোর রথীবৃন্দ ! তস্কর যেমতি,
পশিলি এ গৃহে তুই ; তস্কর-সদৃশ
শাস্তিয়া নিরস্ত তোরে করিব এখনি !
পশে যদি কাকোদর গরুড়ের নীড়ে,
ফিরি কি সে যায় কভু আপন বিবরে,
পামর ? কে তোরে হেথা আনিল দুর্মতি ?”

চক্ষের নিমিষে কোষা তুলি ভীমবাহু
নিষ্কেপিল ঘোর নাদে লক্ষ্মণের শিরে ।

৩। জলদ-প্রতিম স্বনে—মেঘগর্জনসদৃশ স্ববে ।

৪। আনায়—জাল, ফাঁদ ।

১০। সপ্ত শূবে—সাত জন বীবে ।

১৩। রোধিবে—রোধ করিবে ; অর্থাৎ চাকিবে ।

১৬। শাস্তিয়া—শাস্তি দিয়া ।

১৭। কাকোদর—সর্প ।

পড়িলা ভূতলে বলী ভীম প্রহরণে,
 পড়ে তরুরাজ যথা প্রভঞ্জনবলে
 মড়মড়ে ! দেব-অস্ত্র বাজিল ঝন্ঝনি,
 কাঁপিল দেউল যেন ঘোর ভূকম্পনে !
 বহিল রুধির-ধারা ! ধবিলা সহরে
 দেব-অসি ইন্দ্রজিৎ ;—নাবিলা তুলিতে
 তাহায় ! কাম্বুক ধরি কষিলা ; রহিল
 সৌমিত্রির হাতে ধনুঃ ! সাপটিলা কোপে
 ফলক ; বিফল বল সে কাজ সাধনে !
 যথা শুণ্ডধর টানে শুণ্ডে জড়াইয়া
 শৃঙ্গধরশৃঙ্গে বৃথা, টানিলা তুগীরে
 শূরেন্দ্র ! মায়ার মায়া কে বুঝে জগতে !
 চাহিলা ছয়ার পানে অভিমানে মানী ।
 সচকিতে বীরবর দেখিলা সম্মুখে
 ভীমতম শূল হস্তে, ধূমকেতুসম
 খুল্লতাত বিভীষণে—বিভীষণ রণে !

“এত ক্ষণে”—অরিন্দম কহিলা বিবাদে—

“জানিহু কেমনে আসি লক্ষণ পশিল
 রক্ষঃপুরে ! হায়, তাত, উচিত কি তব
 এ কাজ, নিকষা সতী তোমার জননী,
 সহোদর রক্ষঃশ্রেষ্ঠ ? শূলীশভুনিভ

১। ভীম প্রহরণে—ভীম আঘাতে ।

৭। কাম্বুক—ধনুঃ ।

৯। ফলক—ঢাল ।

১০। শুণ্ডধর—হস্তী ।

১৬। খুল্লতাত—কনিষ্ঠ তাত, অর্থাৎ খুড়া ।

২১। শূলীশভুনিভ—শূলোদ্ধারী মহাদেবসদৃশ ।

কুস্তকর্ণ ? ভ্রাতৃপুত্র বাসববিজয়ী ?
 নিজগৃহপথ, তাত, দেখাও তস্করে ?
 চণ্ডালে বসাও আনি রাজার আলয়ে ?
 কিন্তু নাহি গঞ্জি তোমা, গুরু জন তুমি
 পিতৃতুল্য । ছাড় দ্বার, যাব অস্ত্রাগারে,
 পাঠাইব রামানুজে শমন-ভবনে,
 লঙ্কার কলঙ্ক আজি ভঞ্জিব আহবে ।”

উত্তরিল বিভীষণ ; “বৃথা এ সাধনা,
 ধীমান্ ! রাঘবদাস আমি ; কি প্রকারে
 তাঁহার বিপক্ষ কাজ করিব, রক্ষিতে
 অনুরোধ ?” উত্তরিল কাতরে রাবণি ;—
 “হে পিতৃব্য, তব বাক্যে ইচ্ছি মরিবারে !
 রাঘবের দাস তুমি ? কেমনে ও মুখে
 আনিলে এ কথা, তাত, কহ তা দাসেরে !
 স্থাপিলা বিধুরে বিধি স্থানুর ললাটে ;
 পড়ি কি ভূতলে শশী যান গড়াগড়ি
 ধুলায় ? হে রক্ষোরথি, ভুলিলে কেমনে
 কে তুমি ? জনম তব কোন্ মহাকূলে ?
 কে বা সে অধম রাম ? স্বচ্ছ সরোবরে
 করে কেলি রাজহংস পঙ্কজ-কাননে ;
 যায় কি সে কভু, প্রভু, পঙ্কিল সলিলে,

১। বাসববিজয়ী—ইন্দ্রজিৎ ।

৪। গঞ্জি—গঞ্জনা অর্থাৎ তিরস্কাব করি ।

৭। ভঞ্জিব—ঘুচাইব । আহবে—সংগ্রামে ।

৮। সাধনা—প্রার্থনা, ইচ্ছা ।

১২। ইচ্ছি—ইচ্ছা করি ।

১৫। বিধু—চন্দ্র । বিধি—বিধাতা । স্থানু—মহাদেব ।

শৈবলদলের ধাম ? মুগেন্দ্র কেশরী,
 কবে, হে বীরকেশরি, সম্ভাষে শৃগালে
 মিত্রভাবে ? অস্ত্র দাস, বিজ্ঞতম তুমি,
 অবিদিত নহে কিছু তোমার চরণে ।
 ক্ষুদ্রমতি নর, শূর, লক্ষ্মণ ; নহিলে
 অস্ত্রহীন যোধে কি সে সম্বোধে সংগ্রামে ?
 কহ, মহারথি, এ কি মহারথীপ্রথা ?
 নাহি শিশু লঙ্কাপুরে, শুনি না হাসিবে
 এ কথা ! ছাড়হ পথ ; আসিব ফিরিয়া
 এখনি ! দেখিব আজি, কোন্ দেববলে,
 বিমুখে সমরে মোরে সৌমিত্রি কুমতি !
 দেব-দৈত্য-নর-রণে, স্বচক্ষে দেখেছ,
 রক্ষঃশ্রেষ্ঠ, পরাক্রম দাসের ! কি দেখি
 ডরিবে এ দাস হেন দুর্বল মানবে ?
 নিকুন্তিলা যজ্ঞাগারে প্রগল্ভে পশিল
 দম্ভী ; আজ্ঞা কর দাসে, শাস্তি নরাধমে ।
 তব জন্মপুরে, তাত, পদার্পণ করে
 বনবাসী ! হে বিধাতঃ, নন্দন-কাননে
 ভ্রমে ছুরাচার দৈত্য ? প্রফুল্ল কমলে
 কীটবাস ? কহ তাত, সহিব কেমনে
 হেন অপমান আমি,—ভ্রাতৃ-পুত্র তব ?
 তুমিও, হে রক্ষোমণি, সহিছ কেমনে ?”
 মহামন্ত্র-বলে যথা নম্রশিরঃ ফণী,
 মলিনবদন লাজে, উত্তরিল রথী

২। সম্ভাষে—সম্ভাষণ করে ।

৩। অস্ত্র—নির্বোধ ।

১৬। দম্ভী—অহঙ্কারী । শাস্তি—শাস্তি দি ।

রাবণ-অনুজ, লক্ষি বাবণ-আত্মজে ;
 “নহি দোষী আমি, বৎস ; বৃথা ভৎস মোরে
 তুমি ! নিজ কৰ্ম্ম-দোষে, হায়, মজাইলা
 এ কনক-লক্ষা রাজা, মজিলা আপনি !
 বিরত সতত পাপে দেবকুল ; এবে
 পাপপূর্ণ লক্ষাপুরী ; প্রলয়ে যেমতি
 বসুধা, ডুবিছে লক্ষা এ কালসলিলে !
 রাঘবের পদাশ্রয়ে রক্ষার্থে আশ্রয়ী
 তেঁই আমি ! পরদোষে কে চাহে মজিতে ?”

রুঘিলা বাসবদ্রাস ! গন্তীরে যেমতি
 নিশীথে অশ্বরে মন্ড্রে জীমূতেন্দ্র কোপি,
 কহিলা বীরেন্দ্র বলী,—“ধর্ম্মপথগামী,
 হে রাক্ষসরাজানুজ, বিখ্যাত জগতে
 তুমি ;—কোন্ ধর্ম্ম মতে, কহ দাসে, শুনি,
 জ্ঞাতিহ, ভ্রাতৃহ, জাতি,—এ সকলে দিলা
 জলাঞ্জলি ? শাস্ত্রে বলে, গুণবান্ যদি
 পরজন, গুণহীন স্বজন, তথাপি
 নিগুণ স্বজন শ্রেয়ঃ, পরঃ পরঃ সদা !
 এ শিক্ষা, হে রক্ষোবর, কোথায় শিখিলে ?
 কিন্তু বৃথা গঞ্জি তোমা ! হেন সহবাসে,
 হে পিতৃব্য, বর্করতা কেন না শিখিবে ?

১। বাবণ-আত্মজে—রাবণপুত্র, মেঘনাদে ।

২। ভৎস—ভৎসনা কব ।

৮। আশ্রয়ী—যে আশ্রয় অর্থাৎ শরণ লয় ।

১১। নিশীথ—অন্ধবাত্র । অশ্ববে—আকাশে । মন্ড্রে—গভীর শব্দ কবে । জীমূতেন্দ্র-
 মেঘবাজ । কোপি—কোপ করিয়া ।

২০। সহবাস—সংসর্গ অর্থাৎ সঙ্গ থাকা ।

২১। বর্করতা—মূর্থতা ।

গতি যার নীচ সহ, নীচ সে দুর্শ্রুতি ।”

হেথায় চেতন পাই মায়া'র যতনে
সৌমিত্রি, ছুঁকারে ধনুঃ টঙ্কারিলা বলী ।
সন্ধানি বিক্ষিলা শূর খরতর শরে
অরিন্দম ইন্দ্রজিতে, তারকারি যথা
মহেষ্वास শরজালে বিধেন তারকে !
হায় রে, কুধির-ধারা (ভূধর-শরীরে
বহে বরিষার কালে জলশ্রোতঃ যথা,)
বহিল, তিতিয়া বস্ত্র, তিতিয়া মেদিনী !
অধীর ব্যথায় রথী, সাপটি সত্তরে
শঙ্খ, ঘণ্টা, উপহারপাত্র ছিল যত
যজ্ঞাগারে, একে একে নিক্ষেপিলা কোপে ;
যথা অভিমতু্য রথী, নিরস্ত্র সমরে
সপ্ত রথী অস্ত্রবলে, কতু বা হানিলা
রথচূড়, রথচক্র ; কতু ভগ্ন অসি,
ছিন্ন চর্ম্ম, ভিন্ন বর্ম্ম, যা পাইলা হাতে !
কিন্তু মায়াময়ী মায়া, বাহু-প্রসরণে,
ফেলাইলা দূরে সবে, জননী যেমতি
খেদান মশকবৃন্দে সুপ্ত সূত হতে
করপদ্ম-সঞ্চালনে ! সরোষে রাবণি
ধাইলা লক্ষ্মণ পানে গজ্জি ভীম নাদে,
প্রহারকে হেরি যথা সম্মুখে কেশরী !
মায়া'র মায়ায় বলী হেরিলা চৌদিকে
ভীষণ মহিষারূঢ় ভীম দণ্ডধরে ;
শূল হস্তে শূলপাণি ; শঙ্খ, চক্র, গদা

৪। সন্ধানি—সন্ধান করিয়া ।

১৭। বাহু-প্রসরণ—হস্তের ইতস্ততঃ সঞ্চালন ।

চতুর্ভুজৈ চতুর্ভুজ ; হেরিলা সভয়ে
 দেবকুলরথীবৃন্দে সুদিব্য বিমানে ।
 বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি দাঁড়াইলা বলী
 নিষ্কল, হায় রে মরি, কলাধর যথা
 রাহুগ্রাসে ; কিম্বা সিংহ আনায় মাঝারে ।
 ত্যজি ধনুঃ, নিক্ষেপিয়া অসি মহাতেজাঃ
 রামানুজ ; ঝলসিলা ফলক-আলোকে
 নয়ন ! হায় রে, অন্ধ অরিন্দম বলী
 ইন্দ্রজিৎ, খড়্গাঘাতে পড়িলা ভূতলে
 শোণিতার্দ্ৰ । থরথরি কাঁপিলা বসুধা ;
 গজ্জিলা উথলি সিঙ্কু ! ভৈরব আরবে
 সহসা পুরিল বিশ্ব ! ত্রিদিবে, পাতালে,
 মর্ত্যে, মরামর জীব প্রমাদ গণিলা
 আতঙ্কে ! যথায় বসি হৈম সিংহাসনে
 সভায় কর্ণরূপতি, সহসা পড়িল
 কনক-মুকুট খসি, রথচূড় যথা
 রিপুরথী কাটি যবে পাড়ে রথতলে ।
 সশঙ্ক লঙ্কেশ শূর স্মরিলা শঙ্করে ।
 প্রমীলার বামেতর নয়ন নাচিল !
 আত্মবিস্মৃতিতে, হায়, অকস্মাৎ সতী
 মুচ্ছিলা সিন্দূরবিন্দু সুন্দর ললাটে ।
 মুচ্ছিলা রাক্ষসেন্দ্রাণী মন্দোদরী দেবী
 আচম্বিতে ! মাতৃকোলে নিজায় কাঁদিল

৪। নিষ্কল—চন্দ্রপক্ষে কলারহিত, মেঘনাদপক্ষে তেজোহীন ।

১৮। শঙ্কর—মহাদেব ।

১৯। বামেতর—বাম হইতে ইতর বা ভিন্ন অর্থাৎ দক্ষিণ ।

২২। মুচ্ছিলা—মূর্ছাশিত হইলা ।

শিশুকুল আৰ্ত্তনাদে, কাঁদিল যেমতি
 ব্রজে ব্রজকুলশিশু, যবে শ্যামমণি,
 আঁধারি সে ব্রজপুর, গেলা মধুপুরে !
 অগ্নায় সমরে পড়ি, অসুরারি-রিপু,
 রাক্ষসকুল-ভরসা, পরুষ বচনে
 কহিলা লক্ষ্মণ শূরে,—“বীরকুলপ্রানি,
 সুমিত্রানন্দন, তুই ! শত ধিক্ তোরে !
 রাবণনন্দন আমি, না ডরি শমনে !
 কিন্তু তোর অস্বাধাতে মরিনু যে আজি,
 পামর, এ চিরছঃখ রহিল রে মনে !
 দৈত্যকুলদল ইন্দ্রে দমিনু সংগ্রামে
 মরিতে কি তোর হাতে ? কি পাপে বিধাতা
 দিলেন এ তাপ দাসে, বুঝিব কেমনে ?
 আর কি কহিব তোরে ? এ বারতা যবে
 পাইবেন রক্ষোনাথ, কে রক্ষিবে তোরে,
 নরাধম ? জলধির অতল সলিলে
 ডুবিস্ যদিও তুই, পশিবে সে দেশে
 রাজরোষ—বাড়বাগ্নিরাশিসম তেজে !
 দাবাগ্নিসদৃশ তোরে দক্ষিবে কাননে
 সে রোষ, কাননে যদি পশিস্, কুমতি !
 নারিবে রজনী, মূঢ়, আবরিতে তোরে ।
 দানব, মানব, দেব, কার সাধ্য হেন
 ত্রাণিবে, সৌমিত্রি, তোরে, রাবণ কষিলে ?
 কে বা এ কলঙ্ক তোর ভঞ্জিবে জগতে,

৫ । পরুষ—কর্কশ ।

১৪ । বারতা—বার্তা, খবর ।

২৩ । ত্রাণিবে—ত্রাণ অর্থাৎ রক্ষা কবিবে ।

কলঙ্কি ?” এতেক কহি, বিষাদে স্মৃতি
 মাতৃপিতৃপাদপদ্ম স্মরিলে অস্তিমে ।
 অধীর হইলা ধীর ভাবি প্রমীলারে
 চিরানন্দ ! লোহ সহ মিশি অশ্রুধারা,
 অনর্গল বহি, হায়, আঙ্গিল মহীরে ।
 লঙ্কার পঙ্কজ-রবি গেলা অস্তাচলে ।
 নির্বাণ পাবক যথা, কিম্বা ত্রিষাম্পতি
 শাস্তুরশ্মি, মহাবল রহিলা ভূতলে ।

কহিলা রাবণানুজ সজল নয়নে ;—
 “সুপট্ট-শয়নশায়ী তুমি, ভীমবাহু,
 সদা, কি বিরাগে এবে পড়ি হে ভূতলে ?
 কি কহিবে রক্ষোরাজ হেরিলে তোমারে
 এ শয্যায় ? মন্দোদরী, রক্ষঃকুলেন্দ্রাণী ?
 শরদিন্দুনিভাননা প্রমীলা সুন্দরী ?
 সুরবালা-গ্লানি রূপে দিতিসুতা যত
 কিঙ্করী ? নিকষা সতী—বৃদ্ধা পিতামহী ?
 কি কহিবে রক্ষঃকুল, চুড়ামণি তুমি
 সে কুলের ? উঠ, বৎস ! খুল্লতাত আমি
 ডাকি তোমা—বিভীষণ ; কেন না শুনিছ,
 প্রাণাধিক ? উঠ, বৎস, খুলিব এখনি
 তব অনুরোধে দ্বার ! যাও অস্ত্রালায়ে,
 লঙ্কার কলঙ্ক আজি ঘুচাও আহবে !
 হে কর্ণরকুলগর্ভ, মধ্যাহ্নে কি কভু

২। অস্তিমে—চরমে, শেবাবস্থায়, মৃত্যুকালে ।

১১। বিরাগ—দুঃখ ।

১৪। শরদিন্দুনিভাননা—শরচ্ছত্রসদৃশমুখী ।

যান চলি অস্ত্রাচলে দেব অংশুমালী,
 জগতনয়নানন্দ ? তবে কেন তুমি
 এ বেশে, যশস্বি, আজি পড়ি হে ভূতলে ?
 নাদে শৃঙ্গনাদী, শুন, আত্মানি তোমারে ;
 গজ্জ গজরাজ, অশ্ব হেঘিছে ভৈরবে ;
 সাজে রক্ষঃঅনৌকিনী, উগ্রচণ্ডা রণে ।
 নগর-ছায়ায় অরি, উঠ, অরিন্দম !
 এ বিপুল কুলমান রাখ এ সমরে !”

এইরূপে বিলাপিতা বিভীষণ বলী
 শোকে । মিত্রশোকে শোকী সৌমিত্রি কেশরী
 কহিলা,—“সম্বর খেদ, রক্ষঃচূড়ামণি !
 কি ফল এ বৃথা খেদে ? বিধির বিধান
 বধিষু এ যোধে আমি, অপরাধ নহে
 তোমার । যাইব চল যথায় শিবিরে
 চিন্তাকুল চিন্তামণি দাসের বিহনে ।
 বাজিছে মঙ্গলবাণ্ড শুন কান দিয়া
 ত্রিদশ-আলয়ে, শূর ।” শুনিলা সুরথী
 ত্রিদিব-বাদিত্র-ধ্বনি—স্বপনে যেমনি
 মনোহর ! বাহিরিলা আশুগতি দৌহে,
 শার্দূলী অবর্তমানে, নাশি শিশু যথা
 নিষাদ, পবনবেগে ধায় উর্দ্ধশ্বাসে

- ১। অংশুমালী—অংশু, কিবণ যাহাব মালাস্বরূপ, অর্থাৎ সূর্য্য ।
 ৬। অনৌকিনী—সেনা ।
 ১১। সম্বর—পবিত্র্যাগ কর ।
 ১২। বিধান—নিয়ম, আজ্ঞা ।
 ২০। শার্দূলী—ব্যাঘ্রী । অবর্তমানে—অনুপস্থিতিকালে ।
 ২১। নিষাদ—ব্যাধ ।

প্রাণ লয়ে, পাছে ভীমা আক্রমে সহসা,
 হেরি গতজীব শিশু, বিবশা বিষাদে ।
 কিম্বা যথা দ্রোণপুত্র অশ্বখামা রথী,
 মারি সুপ্ত পঞ্চ শিশু পাণ্ডবশিবিরে
 নিশীথে, বাহিরি, গেলা মনোরথগতি,
 হরষে তরাসে ব্যগ্র, তুর্য্যোধন যথা
 ভগ্ন-উরু কুরুরাজ কুরুক্ষেত্ররণে ।
 মায়ার প্রসাদে দৌহে অদৃশ্য, চলিলা
 যথায় শিবিরে শূর মৈথিলীবিলাসী ।

প্রণমি চরণাম্বুজে, সৌমিত্রি কেশরী
 নিবেদিলা করপুটে,—“ও পদ-প্রসাদে,
 রঘুবংশ-অবতংস, জয়ী রক্ষোরণে
 এ কিঙ্কর ! গতজীব মেঘনাদ বলী
 শত্রুজিৎ !” চুসি শিরঃ, আলিঙ্গি আদরে
 অম্বুজে, কহিলা প্রভু সজল নয়নে,—
 “লভিলু সীতায় আজি তব বাহুবলে,
 হে বাহুবলেন্দ্র ! ধন্য বীরকূলে তুমি !
 সুমিত্রা জননী ধন্য ! রঘুকুলনিধি
 ধন্য পিতা দশরথ, জন্মদাতা তব !
 ধন্য আমি তবাগ্রজ ! ধন্য জন্মভূমি
 অযোধ্যা ! এ যশঃ তব ঘোষিবে জগতে
 চিরকাল ! পূজ কিন্তু বলদাতা দেবে,
 প্রিয়তম ! নিজবলে দুর্বল সতত
 মানব ; সু-ফল ফলে দেবের প্রসাদে !”

১। আক্রমে—আক্রমণ করে।

২। গতজীব—গতপ্রাণ, অর্থাৎ মৃত। বিবশা—অধীবা।

১২। অবতংস—অলঙ্কার।

মহামিত্র-বিভীষণে সম্ভাষি সুশ্বরে
 কহিলা বৈদেহীনাথ,—“শুভক্ষণে, সখে,
 পাইলু তোমায় আমি এ রাক্ষসপুরে ।
 রাঘবকুলমঙ্গল তুমি রক্ষোবেশে ।
 কিনিলে রাঘবকুলে আজি নিজগুণে,
 গুণমণি ! গ্রহরাজ দিননাথ যথা,
 মিত্রকুলরাজ তুমি, কহিলু তোমারে ।
 চল সবে, পূজি তাঁরে, শুভঙ্করী যিনি
 শঙ্করী !” কুসুমাসার বৃষ্টিলা আকাশে
 মহানন্দে দেববৃন্দ ; উল্লাসে নাদিল,
 “জয় সীতাপতি জয় !” কটক চৌদিকে,—
 আতঙ্কে কনক-লক্ষা জাগিলা সে রবে ।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে বধো নাম

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

- ৯ । শঙ্করী—মঙ্গলদায়িনী, অর্থাৎ ভবানী, হর্গা । কুসুমাসার—পুষ্পবৃষ্টি ।
 ১১ । কটক—সৈন্ত ।

সপ্তম সর্গ

উদিল আদিত্য এবে উদয়-অচলে,
পদ্মপর্ণে সুপ্ত দেব পদ্মযোনি যেন,
উন্মীলি নয়নপদ্ম সুপ্রসন্ন ভাবে,
চাহিলা মহীর পানে ! উল্লাসে হাসিলা
কুসুমকুন্তলা মহী, মুক্তামালা গলে ।
উৎসবে মঙ্গলবাণ উথলে যেমতি
দেবালয়ে, উথলিল সুস্বরলহরী
নিকুঞ্জে । বিমল জলে শোভিল নলিনী ;
স্থলে সমপ্রেমাকাজক্ষী হেম সূর্য্যমুখী ।

নিশার শিশিরে যথা অবগাহে দেহ
কুসুম, প্রমীলা সতী, সুবাসিত জলে
স্নানি পীনপয়োধরা, বিনানিলা বেণী ।
শোভিল মুকুতাপাঁতি সে চিকণ কেশে,
চন্দ্রমার রেখা যথা ঘনাবলী মাঝে
শরদে । রতনময় কঙ্কণ লইলা
ভূষিতে মৃণালভুজ সুমৃণালভুজা ;—
বেদনিল বাহু, আহা, দৃঢ় বাঁধে যেন,
কঙ্কণ ! কোমল কণ্ঠে স্নর্গকণ্ঠমালা

২। পদ্মপর্ণ—পদ্মপত্র । পদ্মযোনি—ব্রহ্মা ।

৯। স্থলে সমপ্রেমাকাজক্ষী—ভূমিতে তুল্যপ্রেমাকাজক্ষী, অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ে নলিনী জলে
দেবপ প্রফুল্লিত হয়, সূর্য্যমুখীও স্থলে তদ্রূপ । সূর্য্যমুখী—পুষ্পবিশেষ, এই পুষ্প দিবাভাগে
বিকসিত থাকে, রাত্রিকালে নিমালিত হয়, এজন্য সূর্য্যের প্রতি সূর্য্যমুখীব নলিনীব সহিত
সমপ্রেম বর্ণিত হইয়াছে ।

১২। স্নানি—স্নান করিয়া ।

ব্যথিল কোমল কণ্ঠ ! সম্ভাষি বিশ্বয়ে
 বসন্তসৌরভা সখী বাসন্তীরে, সতী
 কহিলা,—“কেন লো, সই, না পারি পরিতে
 অলঙ্কার ? লঙ্কাপুরে কেন বা শুনিছি
 রোদন-নিনাদ দূরে, হাহাকার ধ্বনি ?
 বামেতর আঁখি মোর নাচিছে সতত ;
 কাঁদিয়া উঠিছে প্রাণ ! না জানি, স্বজন,
 হায় লো, না জানি আজি পড়ি কি বিপদে ?
 যজ্ঞাগারে প্রাণনাথ, যাও তাঁর কাছে,
 বাসন্তি ! নিবার যেন না যান সমরে
 এ কুদিনে বীরমণি । কহিও জীবশে,
 অনুরোধে দাসী তাঁর ধরি পা ছুখানি !”

নীরবিলা বীণাবাগী, উত্তরিলা সখী
 বাসন্তী, “বাড়িছে ক্রমে, শুন কান দিয়া,
 আর্তনাদ, সুবদনে ! কেমনে কহিব
 কেন কাঁদে পুরবাসী ? চল আশুগতি
 দেবের মন্দিরে যথা দেবী মন্দোদরী
 পূজিছেন আশুতোষে । মত্ত রণমদে,
 রথ, রথী, গজ, অশ্ব চলে রাজপথে ;
 কেমনে যাইব আমি যজ্ঞাগারে, যথা
 সাজিছেন রণবেশে সদা রণজয়ী
 কাস্ত তব, সৌমস্তুনি ?” চলিলা ছুজনে
 চন্দ্রচূড়ালয়ে, যথা রক্ষঃকুলেশ্বরী
 আরাধেন চন্দ্রচূড়ে রক্ষিতে নন্দনে—

১২ । অনুরোধে—অনুরোধ করে ।

১৩ । বীণাবাগী—বীণাব জায় সুমধুবতাবাগী ; এস্থলে বীণাবাগী—গ্রন্থাবলী ।

২২ । সৌমস্তুনি—সুন্দরি ।

বৃথা ! ব্যগ্রচিত্ত দৌহে চলিলা সত্তরে ।
 বিরসবদন এবে কৈলাস-সদনে
 গিরিশ । বিষাদে ঘন নিশ্বাসি ধূজ্জটি,
 হৈমবতী পানে চাহি, কহিলা, “হে দেবি,
 পূর্ণ মনোরথ তব ; হত রথীপতি
 ইন্দ্রজিৎ কাল রণে । যজ্ঞাগারে বলী
 সৌমিত্রি নাশিল তারে মায়ার কৌশলে !
 পরম ভকত মম রক্ষঃকুলনিধি,
 বিধুমুখি ! তার দুঃখে সদা দুঃখী আমি ।
 এই যে ত্রিশূল, সতি, হেরিছ এ করে,
 ইহার আঘাত হতে গুরুতর বাজে
 পুত্রশোক ! চিরস্থায়ী, হায়, সে বেদনা,—
 সর্ব্বহর কাল তাহে না পারে হরিতে !
 কি কবে রাবণ, সতি, শুনি হত রণে
 পুত্রবর ? অকস্মাৎ মরিবে, যতপি
 নাহি রক্ষি রক্ষে আমি রুদ্রতেজোদানে ।
 তুমিহু বাসবে, সাধ্বি, তব অনুরোধে ;
 দেহ অনুমতি এবে তুমি দশাননে ।”
 উত্তরিল কাত্যায়নী, “যাহা ইচ্ছা কর,
 ত্রিপুরারি ! বাসবের পুরিবে বাসনা,
 ছিল ভিক্ষা তব পদে, সফল তা এবে ।
 দাসীর ভকত, প্রভু, দাশরথি রথী ;
 এ কথাটি, বিশ্বনাথ, থাকে যেন মনে !
 আর কি কহিবে দাসী ও পদরাজীবে ?”

৩। ধূজ্জটি—শিব ।

১৩। সর্ব্বহর—সর্ব্বনাশক । কাল—সময় ।

২৪। পদরাজীবে—পাদপদ্মে ।

হাসিয়া স্মরিল শূলী বীরভদ্র শূরে ।
 ভীষণ-মূরতি রথী প্রণমিলে পদে
 সাষ্টাঙ্গে, কহিলা হর,—“গতজীব রণে
 আজি ইন্দ্রজিৎ, বৎস । পশি যজ্ঞাগারে,
 নাশিল সৌমিত্রি তারে উমার প্রসাদে ।
 ভয়াকুল দূতকুল এ বারতা দিতে
 রক্ষোনাথে । বিশেষতঃ, কি কৌশলে বলী
 সৌমিত্রি নাশিলা রণে হুর্মদ রাক্ষসে,
 নাহি জানে রক্ষোদূত । দেব ভিন্ন, রথি,
 কার সাধ্য দেবমায়া বুঝে এ জগতে ?
 কনক-লঙ্কায় শীঘ্র যাও, ভীমবাহু,
 রক্ষোদূতবেশে তুমি ; ভর, রুদ্রতেজে,
 নিকষানন্দনে আজি আমার আদেশে ।”

চলিলা আকাশপথে বীরভদ্র বলী
 ভীমাকৃতি ; ব্যোমচর নমিলা চৌদিকে
 সভয়ে ; সৌন্দর্য্যতেজে হীনতেজাঃ রবি,
 সুধাংশু নিরংশু যথা সে রবির তেজে ।
 ভয়ঙ্করী শূলছায়া পড়িল ভূতলে ।
 গম্ভীর নিনাদে নাদি অমুরাশিপতি
 পূজিলা ভৈরবদূতে । উতরিলা রথী
 রক্ষঃপুরে ; পদচাপে থর থর থরি
 কাঁপিল কনক-লঙ্কা, বৃক্ষশাখা যথা
 পক্ষীন্দ্র গরুড় বৃক্ষে পড়ে উড়ি যবে ।

পশি যজ্ঞাগারে শূর দেখিলা ভূতলে
 বীরেন্দ্রে ! প্রফুল্ল, হায়, কিংশুক যেমতি

১। শূলী—শূলান্ধধারী অর্থাৎ মহাদেব

৩। হর—শিব ।

ভূপতিত বনমাঝে প্রভঞ্জন-বলে ।
 সজল নয়নে বলী হেরিলা কুমারে ।
 ব্যথিল অমর-হিয়া মর-হুঃখ হেরি ।
 কনক-আসনে যথা দশানন রথী,
 রক্ষঃকুলচূড়ামণি, উত্তরিল। তথা
 দূতবেশে বীরভদ্র, ভস্মরাশি মাঝে
 গুপ্ত বিভাবসু সম তেজোহীন এবে ।
 প্রণামের ছলে বলী আশীষি রাক্ষসে,
 দাঁড়াইলা করপুটে, অশ্রুময় আঁখি,
 সন্মুখে । বিস্ময়ে রাজা স্মধিলা, “কি হেতু,
 হে দূত, রসনা তব বিরত সাধিতে
 স্বকর্ম্ম ? মানব রাম, নহ ভৃত্য তুমি
 রাঘবের, তবে কেন, হে সন্দেশ-বহ,
 মলিন বদন তব ? দেবদৈত্যজয়ী
 লঙ্কার পঙ্কজরবি সাজিছে সমরে
 আজি, অমঙ্গল বার্তা কি মোরে কহিবে ?
 মরিল রাঘব যদি ভীষণ অশনি-
 সম প্রহরণে রণে, কহ সে বারতা,
 প্রসাদি তোমারে আমি ।” ধীরে উত্তরিল।
 ছদ্মবেশী ; “হায়, দেব, কেমনে নিবেদি
 অমঙ্গল বার্তা পদে, ক্ষুদ্র প্রাণী আমি ?
 অভয় প্রদান অগ্রে, হে কর্ণরূপতি,
 কর দাসে ।” ব্যগ্রচিত্তে উত্তরিল। বলী,

৩। মর—বাহাদুরের মৃত্যু আছে, অর্থাৎ মনুষ্যাদি ।

৯। করপুটে—করযোড়ে ।

১৩। সন্দেশ-বহ—বার্তাবাহ অর্থাৎ দূত ।

“কি ভয় তোমার, দূত ? কহ স্বরা করি,—
শুভাশুভ ঘটে ভবে বিধির বিধানে ।—
দানিনু অভয়, স্বরা কহ বার্তা মোরে !”

বিরূপাক্ষচর বলী রক্ষোদূতবেশী
কহিলা, “হে রক্ষঃশ্রেষ্ঠ, হত রণে আজি
কৰ্করু-কুলের গৰ্ব মেঘনাদ রথী !”

যথা যবে ঘোর বনে নিষাদ বিঁধিলে
মৃগেন্দ্রে নখর শরে, গর্জি ভীম নাদে
পড়ে মহীতলে হরি, পড়িলা ভূপতি
সভায় ! সচিববৃন্দ, হাহাকার রবে,
বেড়িল চৌদিকে শূরে ; কেহ বা আনিল
সুশীতল বারি পাত্রে, বিউনিল কেহ ।

রুদ্রতেজে বীরভদ্র আশু চেতনিলা
রক্ষোবরে । অগ্নিকণা পরশে যেমতি
বারুদ, উঠিয়া বলী, আদেশিলা দূতে—
“কহ, দূত, কে বধিল চিররণজয়ী
ইন্দ্রজিতে আজি রণে ? কহ শীঘ্র করি ।”

উত্তরিলা ছদ্মবেশী ; “ছদ্মবেশে পশি
নিকুস্তিলা যজ্ঞাগারে সৌমিত্রি কেশরী,
রাজেন্দ্র, অন্তায় যুদ্ধে বধিল কুমতি
বীরেন্দ্রে । প্রফুল্ল, হায়, কিংশুক যেমনি
ভূপতিত বনমাঝে প্রভঞ্জন-বলে,

২। ভবে—সংসারে ।

৪। বিরূপাক্ষচর—শিবদূত ।

৯। হরি—সিংহ ।

১২। বিউনিল—বিউনি করিল অর্থাৎ বাতাস করিল । বিউনি—পাখা ।

মন্দিরে দেখিহু শূরে । বীরশ্রেষ্ঠ তুমি,
রক্ষোনাথ, বীরকর্মে ভুল শোক আজি ।
রক্ষঃকুলাঙ্গনা, দেব, আর্দ্রিবে মহীরে
চক্ষুঃজলে । পুত্রহানী শত্রু যে দুর্শ্রুতি,
ভীম প্রহরণে তারে সংহারি সংগ্রামে,
তোষ তুমি, মহেষাস, পৌর জনগণে ।”

আচম্বিতে দেবদূত অদৃশ্য হইলা,
স্বর্গীয় সৌরভে সভা পুরিল চৌদিকে ।
দেখিলা রাক্ষসনাথ দীর্ঘজটাবলী,
ভীষণ ত্রিশূল-ছায়া । কুতাজ্জলিপুটে
প্রণমি, কহিলা শৈব ; “এত দিনে, প্রভু,
ভাগ্যহীন ভৃত্যে এবে পড়িল কি মনে
তোমার ? এ মায়া, হায়, কেমনে বুঝিব
মৃত্ত আমি, মায়াময় ? কিন্তু অগ্রে পালি
আজ্ঞা তব, হে সর্ব্বজ্ঞ ; পরে নিবেদিব
যা কিছু আছে এ মনে ও রাজীবপদে ।”

সরোষে—তেজস্বী আজি মহারুদ্রতেজে—
কহিলা রাক্ষসশ্রেষ্ঠ, “এ কনক-পুরে,
ধনুর্ধর আছ যত, সাজ শীঘ্র করি
চতুরঙ্গে ! রণরঙ্গে ভুলিব এ জ্বালা—
এ বিষম জ্বালা যদি পারি রে ভুলিতে !”

উথলিল সভাতলে ছন্দুভির ধ্বনি,
শৃঙ্গনিদাক যেন, প্রলয়ের কালে,

৪ । পুত্রহানী—পুত্রহস্তা অর্থাৎ যে পুত্রকে হনন করে ।

১১ । শৈব—শিবভক্ত ।”

বাজাইলা শৃঙ্গবরে গম্ভীর নিনাদে !
 যথা সে ভৈরব রবে কৈলাস-শিখরে
 সাজে আশু ভূতকুল, সাজিল চৌদিকে
 রাক্ষস ; টলিল লক্ষা বীরপদভরে ।
 বাহিরিল অগ্নিবর্ণ রথগ্রাম বেগে
 স্বর্ণধ্বজ ; ধূমবর্ণ বারণ, আক্ষালি
 ভীষণ মুদগর শুণ্ডে ; বাহিরিল হেমে
 তুরঙ্গম, চতুরঙ্গে আইলা গজ্জিয়া
 চামর, অমর-ত্রাস ; রথীবৃন্দ সহ
 উদগ্র, সমরে উগ্র ; গজবৃন্দ মাঝে
 বাঙ্কল, জীমূতবৃন্দ মাঝারে যেমতি
 জীমূতবাহন বজ্রী ভীম বজ্র করে ।
 বাহিরিল হুহুকারি অসিলোমা বলী
 অশ্বপতি ; বিড়ালাক্ষ পদাতিকদলে,
 মহাভয়ঙ্কর রক্ষঃ, হুর্নাদ সমরে !
 আইল পতাকীদল, উড়িল পতাকা,
 ধূমকেতুরাশি যেন উদিল সহসা
 আকাশে ! রাক্ষসবাঘ বাজিল চৌদিকে ।

যথা দেবতেজে জগ্নি দানবনাশিনী
 চণ্ডী, দেব-অস্ত্রে সতী সাজিলা উল্লাসে
 অট্টহাসি, লঙ্কাধামে সাজিলা ভৈরবী

- ৫ । রথগ্রাম—রথসমূহ ।
- ৬ । বারণ—হস্তী ।
- ৮ । তুরঙ্গম—অশ্ব ।
- ৯ । চামর—রাক্ষসবিশেষ ।
- ১০ । উদগ্র—একজন রক্ষঃ ।

রক্ষঃকুল-অনীকিনী—উগ্রচণ্ডা রণে ।
 গজরাজতেজঃ ভূজে ; অশ্বগতি পদে ;
 স্বর্ণরথ শিরঃচূড়া ; অঞ্চল পতাকা
 রত্নময় ; ভেরী, তুরী, হ্রস্বভি, দামামা
 আদি বাত্ৰ সিংহনাদ । শেল, শক্তি, জাতি,
 তোমর, ভোমর, শূল, মুষল, মুদগর,
 পট্টিশ, নারাচ, কোন্ত—শোভে দন্তরূপে ।
 জনমিল নয়নাগ্নি সাঁজোয়ার তেজে ।
 থর থর থরে মহী কাঁপিলা সঘনে ;
 কল্লোলিলা উথলিয়া সভয়ে জলধি ;
 অধীর ভূধরব্রজ,—ভীমার গর্জনে,—
 পুনঃ যেন জন্মি চণ্ডী নিনাদিলা রোষে ।

চমকি শিবিরে শূর রবিকুলরবি
 কহিলা সম্ভাষি মিত্র বিভীষণে, “দেখ,
 হে সখে, কাঁপিছে লক্ষা মুহুমূহুঃ এবে
 ঘোর ভূকম্পনে যেন ! ধূমপুষ্প উড়ি
 আবরিছে দিননাথে ঘন ঘন রূপে ;
 উজলিছে নভস্তল ভয়ঙ্করী বিভা,
 কালাগ্নিসম্ভবা যেন ! শুন, কান দিয়া,
 কল্লোল, জলধি যেন উথলিছে দূরে
 লয়িতে প্রলয়ে বিশ্ব !” কহিলা—সত্রাসে

১—৮। রক্ষঃকুল-অনীকিনী, গজরাজতেজঃ ভূজে ইত্যাদি দ্বারা দানবদলনী চণ্ডীর
 দমতা প্রাপ্ত হইয়াছে, যথা, রাক্ষসসেনাব সহিত গজরাজ ছিল কিন্তু চণ্ডীর ভূজে গজরাজের বল
 ছিল, অর্থাৎ চণ্ডী স্বীয় হস্তদ্বারাই হস্তীর কার্য্য সমাধা করিয়াছিলেন। অশ্বগতি পদে ইত্যাদি
 শব্দেও পূর্বের স্থায় উপমা উপমেয়ভাব কল্পনা করিয়া লইতে হইবেক।

১১। ভূধরব্রজ—পর্বতসমূহ।

২১। লয়িতে—লয় করিতে।

পাণ্ডুগুণ্ডেশ—রক্ষঃ, মিত্রচূড়ামণি,
 “কি আর কহিব, দেব ? কাঁপিছে এ পুরী
 রক্ষোবীরপদভরে, নহে ভূকম্পনে ।
 কালাগ্নিসম্ভবা বিভা নহে যা দেখিছ
 গগনে, বৈদেহীনাথ ; স্বর্ণবর্ষ-আভা
 অস্ত্রাদির তেজঃ সহ মিশি উজ্জলিছে
 দশ দিশ । রোধিছে যে কোলাহল, বলি,
 শ্রবণকুহর এবে, নহে সিদ্ধধ্বনি ;
 গরজে রাক্ষসচমু, মাতি বীরমদে ।
 আকুল পুত্রেন্দ্রশোকে, সাজিছে সুরথী
 লঙ্কেশ ! কেমনে, কহ রক্ষিবে লক্ষ্মণে,
 আর যত বীরে, বীর, এ ঘোর সঙ্কটে ?”

সুস্বরে কহিলা প্রভু, “যাও ত্বর করি
 মিত্রবর, আন হেথা আহ্বানি সত্বরে
 সৈন্যাদ্যক্ষদলে তুমি । দেবান্ত্রিত সদা,
 এ দাস ; দেবতাকুল রক্ষিবে দাসেরে ।”

শৃঙ্গ ধরি রক্ষোবর নাদিলা ভৈরবে ।
 আইলা কিঙ্কিণ্যানাথ গজপতিগতি ;
 রণবিশারদ শূর অঙ্গদ ; আইলা
 নল, নীল দেবাকৃতি ; প্রভঞ্জনসম
 ভীমপরাক্রম হনু ; জাম্বুবান বলী ;
 বীরকুলর্ষভ বীর শরভ ; গবাক্ষ

১। ভরে বিভীষণের গুণ্ডেশ অর্থাৎ গাল পাণ্ডুবর্ষ হইয়াছে ।

৫। বর্ষ—সাঁজোরা ।

৯। রাক্ষসচমু—রাক্ষসসেনা ।

১৮। কিঙ্কিণ্যানাথ—কিঙ্কিণ্যাপতি অর্থাৎ সুরগ্রীব ।

২২। বীরকুলর্ষভ—বীরকুলশ্রেষ্ঠ ।

রক্তাক্ষ, রাক্ষসত্রাস ; আর নেতা যত ।

সস্তাষি বীরেন্দ্রদলে যথাবিধি বলী
রাঘব, কহিলা প্রভু ; “পুত্রশোকে আজি
বিকল রাক্ষসপতি সাজিছে সত্বরে
সহ রক্ষঃ-অনীকিনী ; সঘনে টলিছে
বীরপদভরে লঙ্কা ! তোমরা সকলে
ত্রিভুবনজয়ী রণে ; সাজ ত্বর করি ;
রাখ গো রাঘবে আজি এ ঘোর বিপদে ।
স্ববন্ধুবান্ধবহীন বনবাসী আমি
ভাগ্যদোষে ; তোমরা হে রামের ভরসা,
বিক্রম, প্রতাপ, রণে ! একমাত্র রথী
জীবে লঙ্কাপুরে এবে ; বধ আজি তারে,
বীরবৃন্দ ! তোমাদেরি প্রসাদে বাঁধিছু
সিদ্ধ ; শূলীশভুনিভ কুন্তকর্ণ শূরে
বধিছু তুমুল যুদ্ধে ; নাশিল সৌমিত্রি
দেবদৈত্যনরত্রাস ভীম মেঘনাদে !
কুল, মান, প্রাণ মোর রাখ হে উদ্ধারি,
রঘুবন্ধু, রঘুবধু, বন্ধা কারাগারে
রক্ষঃ-ছলে ! স্নেহপণে কিনিয়াছ রামে
তোমরা ; বাঁধ হে আজি কৃতজ্ঞতা-পাশে
রঘুবংশে, দাক্ষিণাত্য, দাক্ষিণ্য প্রকাশি ।”
নীরবিলা রঘুনাথ সজ্জল নয়নে ।

১। রক্তাক্ষ—রক্তবর্ণ চক্ষুঃ। নেতা—নায়ক অর্থাৎ বাহারা প্রধান।

১৩। বীরবৃন্দ—বীরসমূহ।

১৪। শূলীশভুনিভ—শূলোদ্ধারী মহাদেবসদৃশ।

১৫। স্নেহপণ—স্নেহস্বরূপ মূল্য।

২১। দাক্ষিণ্য—দয়া।

বারিদপ্রতিম স্বনে স্বনি উত্তরিল।
 স্মরীব ; “মরিব, নহে মারিব রাবণে,
 এ প্রতিজ্ঞা, শূরশ্রেষ্ঠ, তব পদতলে ।
 ভুঞ্জি রাজ্যসুখ, নাথ, তোমার প্রসাদে ;—
 ধনমানদাতা তুমি ; কৃতজ্ঞতা-পাশে
 চির বাঁধা, এ অধীন, ও পদপঙ্কজে !
 আর কি কহিব, শূর ? মম সঙ্গীদলে
 নাহি বীর, তব কণ্ঠ সাধিতে যে ডরে
 কৃতান্তে ! সাজুক রক্ষঃ, যুঝিব আমরা
 অভয়ে ।” গজ্জিলা রোষে সৈন্যাদ্যক্ষ যত,
 গজ্জিল বিকট ঠাট জয়রাম নাদে !

সে ভৈরব রবে রুঘি, রক্ষঃ-অনৌকিনী
 নিনাদিলা বীরমদে, নিনাদেন যথা
 দানবদলনৌ দুর্গা দানবনিনাদে !—
 পুরিল কনকলঙ্কা গন্তীর নির্ঘোষে ।

কমল-আসনে যথা বসেন কমলা,
 রক্ষঃকুলরাজলক্ষ্মী, পশিল সে স্থলে
 আরাব ; চমকি সতী উঠিলা সত্বরে ।
 দেখিলা পদ্মাক্ষী, রক্ষঃ সাজিছে চৌদিকে
 ক্রোধাক্ষ ; রাক্ষসধ্বজ উড়িছে আকাশে,
 জীবকুল-কুলক্ষণ ! বাজিছে গন্তীরে
 রক্ষোবাত্ত । শূন্যপথে চলিলা ইন্দিরা—
 শরদিন্দুনিভাননা—বৈজয়ন্ত ধামে ।

৪। ভুঞ্জি—ভোগ করি ।

১১। ঠাট—সৈন্ত ।

২১। জীবকুল-কুলক্ষণ—প্রাণিবর্গের কুলক্ষণস্বরূপ ।

২৩। শরদিন্দুনিভাননা—শরচ্ছন্দসদৃশমুখী । বৈজয়ন্ত—ইন্দ্রপুরী ।

বাজিছে বিবিধ বাজ ত্রিদশ-আলয়ে ;
নাচিছে অম্বরানন্দ ; গাইছে সুতানে
কিন্নর ; সুবর্ণাসনে দেবদেবীদলে
দেবরাজ, বামে শচী সুচারুহাসিনী ;
অনন্ত বাসস্তানিল বহিছে সুস্বনে ;
বর্ষিছে মন্দারপুঞ্জ গন্ধর্ব্ব চৌদিকে ।

পশিলা কেশব-প্রিয়া দেবসভাতলে ।
প্রণমি কহিলা ইন্দ্র, “দেহ পদধূলি,
জননি ; নিঃশঙ্ক দাস তোমার প্রসাদে—
গতজীব রণে আজি ছরন্ত রাবণি !
ভূঞ্জিব স্বর্গের সুখ নিরাপদে এবে ।
কৃপাদৃষ্টি যার প্রতি কর, কৃপাময়ি,
তুমি, কি অভাব তার ?” হাসি উত্তরিল
রত্নাকররত্নোত্তমা ইন্দিরা সুন্দরী,—
“ভূতলে পতিত এবে, দৈত্যকুলরিপু,
রিপু তব ; কিন্তু সাজে রক্ষাবলদলে
লঙ্কেশ, আকুল রাজা প্রতিবিধানিতে
পুত্রবধ । লক্ষ রক্ষঃ সাজে তার সনে ।
দিতে এ বারতা, দেব, আইলু এ দেশে ।
সাধিল তোমার কৰ্ম্ম সৌমিত্রি সুমতি ;
রক্ষ তারে, আদিতেয় । উপকারী জনে,
মহৎ যে প্রাণ-পণে উদ্ধারে বিপদে ।

৩ । কিন্নর—স্বর্গীয় গায়ক ।

৫ । অনন্ত বাসস্তানিল—চিরমলয়মাকৃত ।

৬ । বর্ষিছে—বর্ষণ করিতেছে । মন্দারপুঞ্জ—মন্দারপুস্পসমূহ ;

১৪ । রত্নাকর—সমুদ্র । ইন্দিরা—লক্ষ্মী ।

১৭ । প্রতিবিধানিতে—প্রতিবিধান করিতে ।

আর কি কহিব, শত্রু ? অবিদিত নহে
রক্ষঃকুলপরাক্রম ! দেখ চিন্তা করি,
কি উপায়ে, শচীকান্ত, রাখিবে রাখবে ।”

উত্তরিলে দেবপতি,—“স্বর্গের উত্তরে,
দেখ চেয়ে, জগদম্বে, অম্বর প্রদেশে ;—
সুসজ্জ অমরদল । বাহিরায় যদি
রণ-আশে মহেষ্টাস রক্ষঃকুলপতি,
সমরিব তার সঙ্গে রঙ্গে, দয়াময়ি ।—
না ডরি রাবণে, মাতঃ, রাবণি বিহনে !”

বাসবীয় চমু রমা দেখিলা চমকি
স্বর্গের উত্তর ভাগে । যত দূর চলে
দেবদৃষ্টি, দৃষ্টি দানে হেরিলা সুন্দরী
রথ, গজ, অশ্ব, সাদী, নিষাদী, সুরথী,
পদাতিক যমজয়ী, বিজয়ী সমরে ।
গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, দেব, কালাগ্নি-সদৃশ
তেজে ; শিখীধ্বজরথে স্কন্দ তারকারি
সেনানী, বিচিত্র রথে চিত্ররথ রথী ।
জ্বলিছে অম্বর যথা বন দাবানলে ;
ধূমপুঞ্জ সম তাহে শোভে গজরাজী ;
শিখারূপে শূলগ্রাম ভাতিছে ঝলসি
নয়ন ! চপলা যেন অচলা, শোভিছে
পতাকা ; রবিপরিধি জিনি তেজোগুণে,

১। শত্রু—ইন্দ্র ।

৫। জগদম্বে—জগন্মাতঃ । অম্বর—আকাশ ।

৮। সমরিব—সমর করিব ।

১০। বাসবীয়—বাসব অর্থাৎ ইন্দ্র সত্ত্বকীয় । চমু—সেনা । রমা—লক্ষ্মী ।

২০। শিখা—জালা ।

ঝকঝকে চর্ম্ম ; বর্ম্ম ঝলে ঝলঝলে ।

সুধিলা মাধবপ্রিয়া ;—“কহ দেবনিধি
আদিতেয়, কোথা এবে প্রভঞ্জন-আদি
দিবপাল ? ত্রিদিবসৈশ্ব শূন্য কেন হেরি
এ বিরহে ?” উত্তরিল শচীকান্ত বলী ;
“নিজ নিজ রাজ্য আজি রক্ষিতে দিবপালে
আদেশিলু, জগদম্বে । দেবরক্ষোরণে,
(দুর্জয় উভয় কুল) কে জানে কি ঘটে ?—
হয়ত মজিবে মহী, প্রলয়ে যেমতি,
আজি ; এ বিপুল সৃষ্টি যাবে রসাতলে !”

আশীষিয়া সুকেশিনী কেশববাসনা
দেবেশে, লঙ্কায় মাতা সত্তরে ফিরিলা
সুবর্ণ ঘনবাহনে ; পশি স্বমন্দিরে,
বিষাদে কমলাসনে বসিলা কমলা,—
আলো করি দশ দিশ রূপের কিরণে,
বিরসবদন, মরি, রক্ষঃকুলহুঃখে ।

রণমদে মত্ত, সাজে রক্ষঃকুলপতি ;—
হেমকূট-হেমশৃঙ্গ-সমোজ্জ্বল তেজে
চৌদিকে রথীন্দ্রদল । বাজিছে অদূরে
রণবাদ্য ; রক্ষোধ্বজ উড়িছে আকাশে,
অসংখ্য রাক্ষসবৃন্দ নাদিছে হুঙ্কারে ।
হেন কালে সভাতলে উতরিলা রাণী
মনোদরী, শিশুশূন্য নীড় হেরি যথা
আকুলা কপোতী, হায় । ধাইছে পশ্চাতে
সখীদল । রাজপদে পড়িলা মহিষী ।

১। চর্ম্ম—ঢাল ।

২৬। নীড়—পক্ষীর বাসা ।

যতনে সতীরে তুলি, কহিলা বিষাদে
 রক্ষোরাজ, “বাম এবে, রক্ষঃ-কুলেন্দ্রাণি,
 আমা দৌহা প্রতি বিধি । তবে যে বাঁচিছি
 এখনও, সে কেবল প্রতিবিধিৎসিতে
 মৃত্যু তার ! যাও ফিরি শূণ্য ঘরে তুমি ;—
 রণক্ষেত্রযাত্রী আমি, কেন রোধ মোরে ?
 বিলাপের কাল, দেবি, চিরকাল পাব !
 বৃথা রাজ্যসুখে, সতি, জলাঞ্জলি দিয়া,
 বিরলে বসিয়া দৌহে স্মরিব তাহারে”
 অহরহঃ । যাও ফিরি ; কেন নিবাইবে
 এ রোযাগ্নি অশ্রুণীরে, রাণি মন্দোদরি ?
 বনসুশোভন শাল ভূপতিত আজি ;
 চূর্ণ তুঙ্গতম শৃঙ্গ গিরিবরশিরে ;
 গগনরতন শশী চিররাহুগ্রাসে ।”

ধরাধরি করি সখী লইলা দেবীরে
 অবরোধে ! ক্রোধভরে বাহিরি, ভৈরবে
 কহিলা রাক্ষসনাথ, সম্বোধি রাক্ষসে ;—
 “দেব-দৈত্য-নর-রণে যার পরাক্রমে
 জয়ী রক্ষঃ-অনৌকিনী ; যার শরজালে
 কাতর দেবেন্দ্র সহ দেবকুল-রথী ;
 অতল পাতালে নাগ, নর নরলোকে ;—
 হত সে বীরেশ আজি অশ্রায় সমরে,
 বীরবৃন্দ ! চোরবেশে পশি দেবালয়ে,
 সৌমিত্রি বধিল পুত্রে, নিরস্ত্র সে যবে

১৬ । অববোধ—অস্তঃপুর ।

১৯ । শরজাল—বাণসমূহ ।

২১ । নাগ—সর্প ।

নিভূতে । প্রবাসে যথা মনোহুঃখে মরে
 প্রবাসী, আসন্নকালে না হেরি সম্মুখে
 স্নেহপাত্র তার যত—পিতা, মাতা, ভ্রাতা,
 দয়িতা—মরিল আজি স্বর্ণ-লঙ্কাপুরে,
 স্বর্ণলঙ্কা-অলঙ্কার ! বহুকালাবধি
 পালিয়াছি পুত্রসম তোমা সবে আমি ;—
 জিজ্ঞাসহ ভূমণ্ডলে, কোন্ বংশখ্যাতি
 রক্ষোবংশখ্যাতিসম ? কিন্তু দেব নরে
 পরাভবি, কীর্তিবৃক্ষ রোপিত জগতে
 বৃথা ! নিদারুণ বিধি, এত দিনে এবে
 বামতম মম প্রতি ; তেঁই শুখাইল
 জলপূর্ণ আলবাল অকাল নিদাঘে !
 কিন্তু না বিলাপি আমি । কি ফল বিলাপে ?
 আর কি পাইব তারে ? অশ্রুবারিধারা,
 হায় রে, দ্রবে কি কভু কৃতান্তের হিয়া
 কঠিন ? সমরে এবে পশি বিনাশিব
 অধর্মী সৌমিত্রি মুঢ়ে, কপট-সমরী ;—
 বৃথা যদি যত্ন আজি, আর না ফিরিব—
 পদার্পণ আর নাহি করিব এ পুরে
 এ জন্মে ! প্রতিজ্ঞা মম এই, রক্ষোরথি !
 দেবদৈত্যনরত্রাস তোমরা সমরে ;

১। নিভূত—নির্জ্ঞান স্থান ।

২। আসন্নকালে—মৃত্যুসময়ে ।

৪। দয়িতা—স্ত্রী ।

১১। বামতম—অত্যন্ত বাম ।

১৩। আলবাল—বৃক্ষের চতুর্দিকে জল রক্ষার্থে যে গোলাকব বাধ । অকাল—অসময় ।

শিশু—গ্রীষ্ম ।

১৭। কপট-সমরী—কুটম্বকারী ।

বিশ্বজয়ী ; স্মরি তারে, চল রণস্থলে ;—
 মেঘনাদ হত রণে, এ বারতা শুনি,
 কে চাহে বাঁচিতে আজি এ কর্করুকূলে,
 কর্করুকূলের গর্ব মেঘনাদ বলী !”

নীরবিলা মহেশ্বাস নিশ্বাসি বিষাদে ।
 ক্ষোভে রোষে রক্ষঃসৈন্য নাদিলা নির্ঘোষে,
 তিতিয়া মহীরে, মরি, নয়ন-আসারে ।

শুনি সে ভীষণ শ্বন নাদিলা গস্তীরে
 রঘুসৈন্য । ত্রিদিবেন্দ্র নাদিলা ত্রিদিবে ।
 রুঘিলা বৈদেহীনাথ, সৌমিত্রি কেশরী,
 সুগ্রীব, অঙ্গদ, হনু, নেতৃনিধি যত,
 রক্ষোযম ; নল, নীল, শরভ সুমতি,—
 গর্জ্জিল বিকট ঠাট জয় রাম নাদে !
 মল্লিলা জীমূতবৃন্দ আবরি অশ্বরে ;
 ইরশ্মদে ধাঁধি বিশ্ব, গর্জ্জিল অশনি ;
 চামুণ্ডার হাসিরাশিসদৃশ হাসিল
 সৌদামিনী, যবে দেবী হাসি বিনাশিলা
 দুর্শ্বদ দানবদলে, মত্ত রণমদে ।
 ডুবিলা তিমিরপুঞ্জ তিমির-বিনাশী
 দিনমণি ; বায়ুদল বহিলা চৌদিকে
 বৈশ্বানরশ্বাসরূপে ; জ্বলিল কাননে

৭। তিতিয়া—ভিজিয়া। নয়ন-আসারে—নয়নাশ্রুধারায়।

৮। শ্বন—শব্দ।

১১। নেতৃনিধি—নেতৃশ্রেষ্ঠ।

১৪। মল্লিলা—মল্ল অর্থাৎ গস্তীর ধ্বনি করিলা। জীমূতবৃন্দ—মেঘসমূহ।

১৫। ইরশ্মদ—বজ্রাণি।

১৭। সৌদামিনী—বিহ্বাৎ।

১৯। তিমিবপুঞ্জ—অন্ধকাববাণি। তিমির-বিনাশী—অন্ধকারনাশক।

দাবায়ি ; প্লাবন নাদি গ্রাসিল সহসা
 পুরী, পল্লী ; ভূকম্পনে পড়িল ভূতলে
 অট্টালিকা, তরুরাজী ; জীবন তাজিল
 উচ্চ কাঁদি জীবকুল, প্রলয়ে যেমতি !—

মহাভয়ে ভীতা মহী কাঁদিয়া চলিলা
 বৈকুণ্ঠে । কনকাসনে বিরাজেন যথা
 মাধব, প্রণমি সাধ্বী আরাধিলা দেবে ;—
 “বারে বারে অধীনীরে, দয়াসিদ্ধু তুমি,
 হে রমেশ, তরাইলা বহু মূর্ত্তি ধরি ;—
 কূৰ্ম্মপৃষ্ঠে তিষ্ঠাইলা দাসীরে প্রলয়ে
 কূৰ্ম্মরূপে ; বিরাজিছু দশনশিখরে
 আমি, (শশাঙ্কের দেহে কলঙ্কের রেখা-
 সদৃশী) বরাহমূর্ত্তি ধরিলা যে কালে,
 দীনবন্ধু ! নরসিংহবেশে বিনাশিয়া
 হিরণ্যকশিপু দৈত্যে, জুড়ালে দাসীরে ।
 খর্ব্বিলা বলির গৰ্ব্ব খর্ব্বাকারছলে,
 বামন ! বাঁচিছু, প্রভু, তোমার প্রসাদে !
 আর কি কহিব, নাথ ? পদাশ্রিতা দাসী ।
 তেঁই পাদপদ্মতলে এ বিপত্তিকালে ।”

হাসি স্নমধুর স্বরে সুধিলা মুরারি,
 “কি হেতু কাতরা আজি, কহ জগন্নাথঃ
 বসুধে ? আয়াসে আজি কে, বৎসে, তোমারে ?”

উত্তরিলা কাঁদি মহী ; “কি না তুমি জান,

১। প্লাবন—জলপ্লাবন অর্থাৎ বজ্রা ।

১০। কূৰ্ম্ম—কচ্ছপ ।

১১। দশনশিখরে—দন্তের অগ্রভাগে ।

২২। আয়াসে—আয়াস অর্থাৎ ক্লেশ দেয় ।

সর্বজ্ঞ ? লঙ্কার পানে দেখ, প্রভু, চাহি ।
 রণে মত্ত রক্ষোরাজ ; রণে মত্ত বলী
 রাঘবেন্দ্র ; রণে মত্ত ত্রিদিবেন্দ্র রথী ।
 মদকল করিত্রয় আয়াসে দাসীরে ।
 দেবাকৃতি রথীপতি সৌমিত্রি কেশরী
 বধিলা সংগ্রামে আজি ভীম মেঘনাদে ;
 আকুল বিষম শোকে রক্ষঃকুলনিধি
 করিল প্রতিজ্ঞা, রণে মারিবে লঙ্ঘনে ;
 করিলা প্রতিজ্ঞা ইন্দ্র রক্ষিতে তাহারে
 বীরদর্পে ;—অবিলম্বে, হায়, আরম্ভিবে
 কাল রণ, পীতাম্বর, স্বর্ণলঙ্কাপুরে
 দেব, রক্ষঃ, নর রোষে । কেমনে সহিব
 এ ঘোর যাতনা, নাথ, কহ তা আমারে ?”

চাহিলা রমেশ হাসি স্বর্ণলঙ্কা পানে ।
 দেখিলা রাক্ষসবল বাহিরিছে দলে
 অসঙ্খ্য, প্রতিঘ-অঙ্ক, চতুঃস্কন্ধরূপী ।
 চলিছে প্রতাপ আগে জগত কাঁপায়ে ;
 পশ্চাতে শব্দ চলে শ্রবণ বধিরি ;
 চলিছে পরাগ পরে দৃষ্টিপথ রোধি
 ঘন ঘনাকাররূপে । টলিছে সঘনে
 স্বর্ণলঙ্কা । বহির্ভাগে দেখিলা শ্রীপতি
 রঘুসৈন্য ; উর্ষিকুল সিদ্ধমুখে যথা
 চির-অরি প্রভঞ্জন দেখা দিলে দূরে ।

৪ । মদকল—মদমত্ত ।

১৬ । প্রতিঘ-অঙ্ক—রাগাঙ্ক ।

১৯ । পরাগ—ধূলি ।

২২ । উর্ষিকুল—চেউসমুহ ।

দেখিলা পুণ্ডরীকাক্ষ, দেবদল বেগে
 ধাইছে লঙ্কার পানে, পক্ষিরাজ যথা
 গরুড়, হেরিয়া দূরে সদা-ভক্ষ্য ফণী,
 ছঙ্কারে ! পূরিছে বিশ্ব গন্তীর নিঘোষে !
 পালাইছে যোগীকুল যোগ যাগ ছাড়ি ;
 কোলে করি শিশুকুলে কাঁদিছে জননী,
 ভয়াকুলা ; জীবব্রজ ধাইছে চৌদিকে
 ছন্নমতি ! ক্ষণকাল চিন্তি চিন্তামণি
 (যোগীন্দ্র-মানস-হংস) কহিলা মহীরে ;—
 “বিষম বিপদ, সতি, উপস্থিত দেখি
 তব পক্ষে ! বিরূপাক্ষ, রুদ্রতেজোদানে,
 তেজস্বী করিলা আজি রক্ষঃকুলরাজে ।
 না হেরি উপায় কিছু ; যাহ তাঁর কাছে,
 মেদিনী !” পদারবিন্দে কাঁদি উত্তরিল
 বসুন্ধরা ; “হায়, প্রভু, ছরস্ত সংহারী
 ত্রিশূলী ; সতত রত নিধনসাধনে !
 নিরস্তুর তমোগুণে পূর্ণ ত্রিপুরারি ।
 কাল-সর্প-সাধ, সৌরি, সদা দঙ্কাইতে,
 উগরি বিষাগ্নি, জীবে ! দয়াসিদ্ধ তুমি,
 বিশ্বস্তর ; বিশ্বভার তুমি না বহিলে,
 কে আর বহিবে, কহ ? বাঁচাও দাসীরে,
 হে ত্রীপতি, এ মিনতি ও রাঙা চরণে !”

উত্তরিল হাসি বিভু, “যাও নিজ স্থলে,
 বসুধে ; সাধিব কার্য্য তোমার, সম্বরি
 দেববীর্য্য । না পারিবে রক্ষিতে লক্ষ্মণে
 দেবেন্দ্র, রাক্ষসদুঃখে দুঃখী উমাপতি ।”

মহানন্দে বসুন্ধরা গেলা নিজ স্থলে ।
 কহিলা গরুড়ে প্রভু, “উড়ি নভোদেশে,
 গরুঅান্, দেবতেজঃ হর আজি রণে,
 হরে অশুরাশি যথা তিমিরারি রবি ;
 কিম্বা তুমি, বৈনতেয়, হরিলা যেমতি
 অমৃত । নিস্তেজ দেবে আমার আদেশে ।”

বিস্তারি বিশাল পক্ষ, উড়িলা আকাশে
 পক্ষিরাজ ; মহাহায়া পড়িল ভূতলে,
 আঁধারি অযুত বন, গিরি, নদ, নদী ।

যথা গৃহমাঝে বহ্নি জ্বলিলে উত্তেজে,
 গবাক্ষ-দুয়ার-পথে বাহিরায় বেগে
 শিখাপুঞ্জ, বাহিরিল চারি দ্বার দিয়া
 রাক্ষস, নিনাদি রোষে ; গর্জিল চৌদিকে
 রঘুসৈন্য ; দেববৃন্দ পশিলা সমরে ।
 আইলা মাতঙ্গবর ঐরাবত, মাতি
 রণরঙ্গে ; পৃষ্ঠদেশে দন্তোলিনিষ্ফেপী
 সহস্রাক্ষ, দীপ্যমান মেরুশৃঙ্গ যথা
 রবিকরে, কিম্বা ভানু মধ্যাহ্নে ; আইলা
 শিখিধ্বজ রথে রথী স্কন্দ তারকারি
 সেনানী ; বিচিত্র রথে চিত্ররথ রথী ;
 কিল্লর, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, বিবিধ বাহনে ।
 আতঙ্কে গুনিলা লঙ্কা স্বর্গীয় বাজনা ;
 কাঁপিল চমকি দেশ অমর-নিনাদে !

৫। বৈনতেয়—বিনতানন্দন গরুড় ।

১৭। সহস্রাক্ষ—সহস্রচক্ষুঃ অর্থাৎ ইন্দ্র ।

১৮। ভানু—সূর্য্য ।

২১। বাহন—যে বহন করে, অর্থাৎ অশ্ব হস্ত্যাदि ।

সাষ্টাঙ্গে প্রণমি ইন্দ্রে কহিলা নৃমণি,—
 “দেবকুলদাস দাস, দেবকুলপতি !
 কত যে করিহু পুণ্য পূর্বজন্মে আমি,
 কি আর কহিব তার ? তেঁই সে লভিহু
 পদাশ্রয় আজি তব এ বিপত্তি-কালে,
 বজ্রপাণি ! তেঁই আজি চরণ-পরশে
 পবিত্রিলা ভূমণ্ডল ত্রিদিবনিবাসী !”

উত্তরিলা স্বরীশ্বর সস্তাষি রাঘবে,—
 “দেবকুলপ্রিয় তুমি, রঘুকুলমণি !
 উঠি দেবরথে, রথি, নাশ বাহুবলে
 রাক্ষস অধর্শ্মাচারী । নিজ কৰ্ম্মদোষে
 মজে রক্ষঃকুলনিধি ; কে রক্ষিবে তারে ?
 লভিহু অমৃত যথা মথি জলদলে,
 লণ্ডভণ্ডি লক্ষ্মী আজি, দণ্ডি নিশাচরে,
 সাধ্বী মৈথিলীরে, শূর, অপ্সবে তোমারে
 দেবকুল ! কত কাল অতল সলিলে
 বসিবেন আর রমা, আঁধারি জগতে ?”

বাজিল তুমুল রণ দেবরক্ষোনরে ।
 অশুরাশি সম কশু ঘোষিল চৌদিকে
 অযুত ; টঙ্কারি ধনুঃ ধনুর্ধর বলী
 রোধিলা শ্রবণপথ ! গগন ছাইয়া
 উড়িল কলস্বকুল, ইরশ্মদতেজে
 ভেদি বর্ষ, চর্ম্ম, দেহ, বহিল প্লাবনে
 শোণিত ! পড়িল রক্ষোনরকুলরথী ;

১৯ । কশু—শব্দ, শাঁক ।

২২ । কলস্বকুল—বাণসমূহ ।

পড়িল কুঞ্জরপুঞ্জ, নিকুঞ্জে যেমতি
পত্র প্রভঞ্জনবলে ; পড়িল নিনাদি
বাজীরাজী ; রণভূমি পুরিল ভৈরবে !

আক্রমিলা সুরবৃন্দে চতুরঙ্গ বলে
চামর—অমরত্রাস । চিত্ররথ রথী
সৌরভেজঃ রথে শূর পশিলা সংগ্রামে,
বারণারি সিংহ যথা হেরি সে বারণে ।
আহ্বানিল ভীম রবে স্ত্রীবে উদগ্র
রথীশ্বর ; রথচক্র ঘুরিল ঘর্ঘরে
শতজলশ্রোতোনাদে । চালাইলা বেগে
বাস্কল মাতঙ্গযুথে, যুথনাথ যথা
তুর্বার, হেরিয়া দূরে অঙ্গদে ; রুঘিলা
যুবরাজ, রোষে যথা সিংহশিশু হেরি
মৃগদলে ! অসিলোমা, তীক্ষ্ণ অসি করে,
বাজীরাজী সহ ক্রোধে বেড়িল শরভে
বীরবর্ভ । বিড়ালান্ধ (বিরূপান্ধ যথা
সর্বনাশী) হনু সহ আরন্তিলা কোপে
সংগ্রাম । পশিলা রণে দিব্য রথে রথী
রাঘব, দ্বিতীয়, আহা, স্বরীশ্বর যথা
বজ্রধর ! শিখিধ্বজ স্কন্দ তারকারি,
সুন্দর লক্ষ্মণ শূরে দেখিলা বিস্ময়ে
নিজপ্রতিমূর্ত্তি মর্ত্যে । উড়িল চৌদিকে
ঘনরূপে রেণুরাশি ; টলটল টলে
টলিলা কনকলঙ্কা ; গর্জিলা জলধি ।

১। কুঞ্জবপুঞ্জ—হস্তিসমূহ ।

৬। সৌরভেজঃ—স্ব্যতুল্য দীপ্তিশালী ।

১৬। বীরবর্ভ—বীরশ্রেষ্ঠ ।

ସଞ୍ଜିଳା ଅପୂର୍ବ ବ୍ୟୁତ୍ତ ଶତୀକାନ୍ତ ବଳୀ ।

ବାହିରିଲା ରକ୍ଷୋରାଜ ପୁଷ୍ପକ-ଆରୋହୀ ;

ସର୍ପରାଜ ରଥଚକ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦୋଷେ, ଉଗରି

ବିଷ୍ଠୁଲିଙ୍ଗ ; ତୁରଙ୍ଗମ ହେଷିଲ ଉଲ୍ଲାସେ ।

ରତନସମ୍ଭବା ବିଭା, ନୟନ ଧାନ୍ଧିୟା,

ଧାୟ ଅଗ୍ରେ, ଉଷା ଯଥା, ଏକଚକ୍ର ରଥେ

ଉଦେନ ଆଦିତ୍ୟ ଯବେ ଉଦୟ-ଅଚଳେ ।

ନାଦିଲ ଗନ୍ତାରେ ରକ୍ଷ: ହେରି ରକ୍ଷୋନାଥେ ।

ସନ୍ତାପି ସାରଥୀବରେ, କହିଲା ସୁରଥୀ,—

“ନାହିଁ ଯୁଦ୍ଧେ ନର ଆଜି, ହେ ସୂତ, ଏକାକୀ,

ଦେଖ ଚେୟେ । ଧୂମପୁଞ୍ଜେ ଅଗ୍ନିରାଶି ଯଥା,

ଶୋଭେ ଅସୁରାରିଦଳ ରଘୁସୈନ୍ୟ ମାରେ ।

ଆଇଲା ଲଙ୍କାୟ ଇନ୍ଦ୍ର ଶୁନି ହତ ରଣେ

ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ ।” ଅରି ପୁତ୍ରେ ରକ୍ଷ:କୁଳନିଧି,

ମରୋଷେ ଗର୍ଜିୟା ରାଜା କହିଲା ଗଭୀରେ ;

“ଚାଲାଓ, ହେ ସୂତ, ରଥ ଯଥା ବଞ୍ଚପାଗି

ବାସବ ।” ଚଳିଲ ରଥ ମନୋରଥଗତି ।

ପାଳାଈଲ ରଘୁସୈନ୍ୟ, ପାଳାୟ ଯେମନି

ମଦକଳ କରିରାଜେ ହେରି, ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବଧାସେ

ବନବାସୀ । କିନ୍ତା ଯଥା ଭୀମାକୃତି ଘନ,

ବଞ୍ଚ-ଅଗ୍ନିପୁର୍ଣ୍ଣ, ଯବେ ଉଡ଼େ ବାୟୁପଥେ

ଘୋର ନାଦେ, ପଶୁପକ୍ଷୀ ପାଳାୟ ଚୌଦିକେ

ଆତଙ୍କେ । ଟଙ୍କାରି ଧନୁ:, ଶୈଳତର ଶରେ

ସୁହୂର୍ତ୍ତେ ଭେଦିଲା ବ୍ୟୁତ୍ତ ବୀରେନ୍ଦ୍ର-କେଶରୀ,

୫ । ବିଷ୍ଠୁଲିଙ୍ଗ—ଅଗ୍ନିକଣା ।

୬୦ । ହେ ସୂତ—ହେ ସାରଥୀ ।

সহজে প্লাবন যথা ভাঙে ভীমাঘাতে
 বালিবন্ধ ! কিম্বা যথা ব্যাঘ্র নিশাকালে
 গোষ্ঠবৃতি । অগ্রসরি শিখিধ্বজ রথে,
 শিজিনী আকর্ষি রোষে তারকারি বলী
 রোধিলা সে রথগতি । কৃতাজলিপুটে
 নমি শূরে লঙ্কেশ্বর কহিলা গম্ভীরে,—
 “শঙ্করী শঙ্করে, দেব, পূজে দিবানিশি
 কিঙ্কর ! লঙ্কায় তবে বৈরীদল মাঝে
 কেন আজি হেরি তোমা ? নরাধম রামে
 হেন আনুকূল্য দান কর কি কারণে,
 কুমার ? রথীন্দ্র তুমি ; অন্তায় সমরে
 মারিল নন্দনে মোর লক্ষ্মণ ; মারিব
 কপটসমরী মূঢ়ে ; দেহ পথ ছাড়ি !”

কহিলা পার্বতীপুত্র, “রক্ষিব লক্ষ্মণে,
 রক্ষোবাজ, আজি আমি দেবরাজাদেশে ।
 বাহুবলে, বাহুবল, বিমুখ আমারে,
 নতুবা এ মনোরথ নারিবে পূর্ণিতে !”

সরোষে, তেজস্বী আজি মহারুদ্রতেজে,
 হুঙ্কারি হানিল অস্ত্র রক্ষঃকুলনিধি
 অগ্নিসম, শরজ্বালে কাতরিয়া রণে
 শক্তিধরে ! বিজয়ায়ে সম্ভাবি অভয়া

১। প্লাবন—বন্যা ।

২। বালিবন্ধ—বালির বাঁধ ।

৩। গোষ্ঠবৃতি—গোষ্ঠালের বেড়া ।

৪। শিজিনী—ধনুকের ছিলা ।

১১। কুমার—কার্ত্তিকের ।

২০। কাতরিয়া—কাঁড়ব করিয়া ।

২১। শক্তিধর—কার্ত্তিকের ।

কহিলা, “দেখ্ লো, সখি, চাহি লঙ্কা পানে,
 তীক্ষ্ণ শরে রক্ষেশ্বর বিঁধিছে কুমারে
 নির্দয় ! আকাশে দেখ্, পক্ষীলু হরিছে—
 দেবতেজঃ ; যা লো তুই সৌদামিনীগতি,
 নিবাব্ কুমারে, সই । বিদরিছে হিয়া
 আমার, লো সহচরি, হেরি রক্তধারা
 বাছার কোমল দেহে । ভকত-বৎসল
 সদানন্দ ; পুত্রাধিক স্নেহেন ভকতে ;
 তেঁই সে রাবণ এবে ছুঁবার সমরে,
 স্বজনি !” চলিলা আশু সৌরকররূপে
 নীলাম্বরপথে দূতী । সম্বোধি কুমারে
 বিধুমুখী, কর্ণমূলে কহিলা—“সম্বর
 অস্ত্র তব, শক্তিধর, শক্তির আদেশে ।
 মহারুদ্রতেজে আজি পূর্ণ লঙ্কাপতি ।”
 ফিরাইলা রথ হাসি স্কন্দ তারকারি
 মহাসুর । সিংহনাদে কটক কাটিয়া
 অসম্ম্য, রাক্ষসনাথ ধাইলা সম্বরে
 ঐরাবত-পৃষ্ঠে যথা দেব বজ্রপাণি ।
 বেড়িল গঙ্ধর্ব্ব নর শত প্রসরণে
 রক্ষেন্দ্রে ; ছুঁকারি শূর নিরস্ত্রিলা সবে
 নিমিষে, কালাগ্নি যথা ভস্মে বনরাজ্য ।
 পালাইলা বীরদল জলাঞ্জলি দিয়া

৮ । স্নেহেন—স্নেহ করেন ।

১১ । নীলাম্বরপথ—আকাশপথ ।

১৬ । কটক—সৈন্য ।

১৯ । প্রসরণ—প্রতিসর, বেটন ।

২০ । নিরস্ত্রিলা—নিরস্ত্র করিলা ।

লজ্জায় ! আইলা রোষে দৈত্যকুল-অরি,
হেরি পার্শ্বে কর্ণ যথা কুরুক্ষেত্ররণে ।

ভীষণ তোমর রক্ষঃ হানিলা হৃদ্ধারি
ঐরাবতশিরঃ লক্ষি । অর্দ্ধপথে তাহে
শর বৃষ্টি স্বরীশ্বর কাটিল সত্তরে ।
কহিলা কর্ণরূপতি গর্বে সুরনাথে ;—
“যার ভয়ে বৈজয়ন্তে, শচীকান্ত বলি,
চির কম্পবান্ তুমি, হত সে রাবণি,
তোমার কোশলে, আজি কপট সংগ্রামে ।
তেঁই বুঝি আসিয়াছ লঙ্কাপুরে তুমি,
নির্লজ্জ ! অবধ্য তুমি, অমর ; নহিলে
দমনে শমন যথা, দমিতাম তোমা
মুহূর্তে ! নারিবে তুমি রক্ষিতে লক্ষ্মণে,
এ মম প্রতিজ্ঞা, দেব !” ভীম গদা ধরি,
লক্ষ দিয়া রথীশ্বর পড়িলা ভূতলে,
সঘনে কাঁপিলা মহী পদযুগভরে,
উরুদেশে কোষে অসি বাজিল ঝন্ঝনি !

হৃদ্ধারি কুলিশী রোষে ধরিলা কুলিশে ।
অমনি হরিল তেজঃ গরুড় ; নারিলা
লাড়িতে দন্তোলি দেব দন্তোলিনিক্ষেপী !
প্রহারিলা ভীম গদা গজরাজশিরে
রক্ষোরাজ, প্রভঞ্জন যেমতি, উপাড়ি

২। পার্শ্ব—পৃথাপুত্র অর্জুন ।

১৭। কোষ—তরবারির খাপ ।

১৮। কুলিশী—বজ্রী, ইস্ত্র ।

২০। দন্তোলি—বজ্র ।

অভ্রভেদী মহীৰুহ, হানে গিরিশিরে
ঝড়ে ! ভীমাঘাতে হস্তী নিরস্ত, পড়িলা
হাঁটু গাড়ি । হাসি রক্ষঃ উঠিলা স্বরথে ।
যোগাইলা মুহূর্ত্তেকে মাতলি সারথি
স্বরথ ; ছাড়িলা পথ দিতিসুতরিপু
অভিমানে । হাতে ধনুঃ, ঘোর সিংহনাদে
দিব্য রথে দাশরথি পশিলা সংগ্রামে ।

কহিলা রাক্ষসপতি ; “না চাহি তোমারে
আজি, হে বৈদেহীনাথ । এ ভবমণ্ডলে
আর এক দিন তুমি জীব নিরাপদে !
কোথা সে অনুজ তব কপটসমরী
পামর ? মারিব তারে ; যাও ফিরি তুমি
শিবিরে, রাঘবশ্রেষ্ঠ !” নাদিলা ভৈরবে
মহেশ্বাস, দূরে শূর হেরি রামানুজে ।
বৃষপালে সিংহ যথা, নাশিছে রাক্ষসে
শূরেন্দ্র ; কভু বা রথে, কভু বা ভূতলে ।

চলিল পুষ্পক বেগে ঘর্ঘরি নির্ঘোষে ;
অগ্নিচক্র-সম চক্র বর্ষিল চৌদিকে
অগ্নিরাশি ; ধূমকেতু-সদৃশ শোভিল
রথচূড়ে রাজকেতু । যথা হেরি দূরে
কপোত, বিস্তারি পাখা, ধায় বাজপতি
অশ্বরে ; চলিলা রক্ষঃ, হেরি রণভূমে
পুত্রহা সৌমিত্রি শূরে ; খাইলা চৌদিকে

১। মহীৰুহ—বৃক্ষ ।

৪। মাতলি—ইন্দ্ৰের সারথি ।

১০। জীব—জীবিত থাক ।

২৩। পুত্রহা—পুত্রহস্তা অর্থাৎ যে পুত্রকে মারে ।

ছুছক্কারে দেব নর রক্ষিতে শূরেশে ।

ধাইলা রাক্ষসবৃন্দ হেরি রক্ষোনাথে ।

বিড়ালাক্ষ রক্ষঃশূরে বিমুখি সংগ্রামে,

আইলা অঞ্জনাপুত্র,—প্রভঞ্জনসম

ভীমপরাক্রম হনু, গর্জি ভীম নাদে ।

যথা প্রভঞ্জনবলে উড়ে তুলারাশি

চৌদিকে ; রাক্ষসবৃন্দ পালাইলা রড়ে

হেরি যমাকৃতি বীরে । কৃষি লক্ষ্যাপতি

চোক্ত চোক্ত শরে শূর অস্থিরিলা শূরে ।

অধীর হইলা হনু, ভূধর যেমতি

ভূকম্পনে ! পিতৃপদ স্মরিলা বিপদে

বীরেন্দ্র, আনন্দে বায়ু নিজ বল দিলা

নন্দনে, মিহির যথা নিজ করদানে

ভূষণ কুমুদবাঞ্জা সুধাংশুনিধিরে ।

কিন্তু মহারুদ্ধতেজে তেজস্বী সুরথী

নৈকেষেয়, নিবারিলা পবনতনয়ে ;—

ভঙ্গ দিয়া রণরঙ্গে পালাইলা হনু ।

আইলা কিস্কিন্দ্যাপতি, বিনাশি সংগ্রামে

উদগ্রে বিগ্রহপ্রিয় । হাসিয়া কহিলা

লঙ্কানাথ,—“রাজ্যভোগ ত্যজি কি কুক্ষণে,

বর্বর, আইলি তুই এ কনকপুরে ?

ব্রাতৃবধু তারা তোর তারাকারা রূপে ;

তারে ছাড়ি কেন হেথা রথীকুল মাঝে

৪। অঞ্জনাপুত্র—হনুমান্ ।

৯। অস্থিরিলা—অস্থির করিলা ।

১০। ভূধর—যে পৃথিবীকে ধারণ করে অর্থাৎ পর্বত ।

১৩। মিহির—স্বর্ঘ্য ।

তুই, রে কিষ্কিন্ধ্যানাথ ? ছাড়িঁনু, যা চলি
 স্বদেশে ! বিধবাদশা কেন ঘটাইবি
 আবার তাহার, মূঢ় ? দেবর কে আছে
 আর তার ?” ভীম রবে উত্তরিল। বলী
 স্ত্রীবি,—“অধর্ম্মাচারী কে আছে জগতে
 তোর সম, রক্ষোরাজ ? পরদারালোভে
 সবংশে মজিলি, দুষ্ট ? রক্ষঃকুলকালি
 তুই, রক্ষঃ ! মৃত্যু তোর আজি মোর হাতে !
 উদ্ধারিব মিত্রবধু বধি আজি তোরে !”

এতেক কহিয়া বলী গজ্জি নিক্ষেপিল।
 গিরিশৃঙ্গ । অনম্বর আঁধারি ধাইল
 শিখর ; স্ত্রীকুল শরে কাটিল। সুরথী
 রক্ষোরাজ, খান খান করি সে শিখরে ।
 টঙ্কারি কোদণ্ড পুনঃ রক্ষঃ-চূড়ামণি
 তীক্ষ্ণতম শরে শূর বিধিলা স্ত্রীবি
 ছঙ্কারে ! বিষমাঘাতে ব্যথিত স্রুমতি,
 পালাইলা ; পালাইল সত্রাসে চৌদিকে
 রঘুসৈন্য, (জল যথা জাঙাল ভাঙিলে
 কোলাহলে) ; দেবদল, তেজোহীন এবে,
 পালাইলা নর সহ, ধূম সহ যথা
 যায় উড়ি অগ্নিকণা বহিলে প্রবলে
 পবন । সম্মুখে রক্ষঃ হেরিলা লক্ষ্মণে
 দেবাকৃতি ! বীরমদে দুর্ম্মদ সমরে
 রাবণ, নাদিলা বলী ছছকার রবে ;—
 নাদিলা সৌমিত্রি শূর নির্ভয় হৃদয়ে,

৬। পরদারালোভে—পরস্ত্রীলোভে ।

১১। অনম্বর—আকাশ ।

নাদে যথা মত্ত করী মত্তকরিনাদে !
 দেবদত্ত ধনুঃ ধন্বী টঙ্কারিলা রোষে ।
 “এত ক্ষণে, রে লক্ষ্মণ,”—কহিলা সরোষে
 রাবণ, “এ রণক্ষেত্রে পাইলু কি তোরে,
 নরাধম ? কোথা এবে দেব বজ্রপাণি ?
 শিখিধ্বজ শক্তিধর ? রঘুকুলপতি,
 ভ্রাতা তোর ? কোথা রাজা সুগ্রীব ? কে তোরে
 রক্ষিবে পামর, আজি ? এ আসন্ন কালে
 সুমিত্রা জননী তোর, কলত্র উন্মিলা,
 ভাব্ দৌহে ! মাংস তোর মাংসাহারী জীবে
 দিব এবে ; রক্তস্রোতঃ শুষিবে ধরণী ।
 কুক্ষণে সাগর পার হইলি, তুর্ন্যতি,
 পশিলি রাক্ষসালয়ে চোরবেশ ধরি,
 হরিলি রাক্ষসরত্ন—অমূল জগতে ।”

গজ্জিলা ভৈরবে রাজা বসাইয়া চাপে
 অগ্নিশিখাসম শর ; ভীম সিংহনাদে
 উত্তরিলে ভীমনাদী সৌমিত্রি কেশরী,—
 “ক্ষত্রকূলে জন্ম মম, রক্ষঃকুলপতি,
 নাহি ডরি যমে আমি ; কেন ডরাইব
 তোমায় ? আকুল তুমি পুত্রশোকে আজি,
 যথা সাধ্য কর, রথি ; আশু নিবারিব
 শোক তব, প্রেরি তোমা পুত্রবর যথা !”

বাজিল তুমুল রণ ; চাহিলা বিন্ময়ে
 দেব নর দৌহা পানে ; কাটিলা সৌমিত্রি

১। মত্ত করী—মত্ত হস্তী ।

২। কলত্র—স্ত্রী ।

১৫। চাপ—ধনুঃ ।

শরজাল মুহুমূর্ত্তঃ লুহঙ্কার রবে !
 সবিস্ময়ে রক্ষো রাজ কহিলা, “বাখানি
 বীরপণা তোর আমি, সৌমিত্রি কেশরি !
 শক্তিধরাধিক শক্তি ধরিস্ সুরথি,
 তুই ; কিন্তু নাহি রক্ষা আজি মোর হাতে !”

স্মরি পুত্রবরে শূর, হানিলা সরোষে
 মহাশক্তি ! বজ্রনাদে উঠিলা গর্জ্জিয়া,
 উজ্জলি অম্বরদেশ সৌদামিনীরূপে,
 ভীষণরিপুনাশিনী ! কাঁপিলা সভয়ে
 দেব, নর ! ভীমাঘাতে পড়িল ভূতলে
 লক্ষ্মণ, নক্ষত্র যথা ; বাজিল ঝন্ঝনি
 দেব-অস্ত্র, রক্তশ্রোতে আভাহীন এবে ।
 সপন্নগ গিরি সম পড়িলা স্তম্ভতি ।

গহন কাননে যথা বিঁধি মৃগবরে
 কিরাত অব্যর্থ শরে, ধায় দ্রুতগতি
 তার পানে ; রথ ত্যজি রক্ষো রাজ বলী
 ধাইলা ধরিতে শবে ! উঠিল চৌদিকে
 আর্তনাদ ! হাহাকারে দেবনররথী
 বেড়িলা সৌমিত্রি শূরে । কৈলাসসদনে
 শঙ্করের পদতলে কহিলা শঙ্করী,—
 “মারিল লক্ষ্মণে, প্রভু, রক্ষঃকুলপতি
 সংগ্রামে ! ধূলায় পড়ি যায় গড়াগড়ি
 স্তম্ভিত্রানন্দন এবে ! তুষিলা রাক্ষসে,
 ভকত-বৎসল তুমি ; লাঘবিলা রণে

১৩। সপন্নগ—সসর্প ।

১৭। শব—মৃতদেহ ।

২৪। লাঘবিলা—লাঘব কবিলা অর্থাৎ কমাইলা ।

বাসবের বীরগৰ্ব্ব ; কিন্তু ভিক্ষা করি,
বিরূপাক্ষ, রক্ষ, নাথ, লক্ষ্মণের দেহে ।”

হাসিয়া কহিলা শূলী বীরভদ্র শূরে—
“নিবার লঙ্কেশে, বীর !” মনোরথ-গতি,
রাবণের কর্ণমূলে কহিলা গম্ভীরে
বীরভদ্র ; “যাও ফিরি স্বর্ণলঙ্কাধামে,
রক্ষোবাজ ! হত রিপু, কি কাজ সমরে ?”

স্বপ্নসম দেবদূত অদৃশ্য হইলা ।
সিংহনাদে শূরসিংহ আরোহিলা রথে ;
বাজিল রাক্ষস-বাঘ, নাদিল গম্ভীরে
রাক্ষস ; পশিলা পুরে রক্ষঃ-অনৌকিনী—
রণবিজয়িনী ভীমা, চামুণ্ডা যেমতি
রক্তবীজে নাশি দেবী, তাণ্ডবি উল্লাসে,
অটুহাসি রক্তাধরে, ফিরিলা নিনাদি,
রক্তশ্রোতে আর্দ্রদেহ ! দেবদল মিলি
স্তুতিলা সতীরে যথা, আনন্দে বন্দিলা
বন্দীবৃন্দ রক্ষঃসেনা বিজয়সংগীতে ।

হেথা পরাভূত যুদ্ধে, মহা-অভিমানে
সুরদলে সুরপতি গেলা সুরপুরে ।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে শক্তিনির্ভেদো নাম
সপ্তমঃ সর্গঃ ।

অষ্টম সর্গ

রাজকাজ সাধি যথা, বিরাম-মন্দিরে,
প্রবেশি, রাজেন্দ্র খুলি রাখেন যতনে
কিরীট ; রাখিলা খুলি অস্ত্রাচলচূড়ে
দিনান্তে শিরের রত্ন তমোহা মিহিরে
দিনদেব ; তারাদলে আইলা রজনী ;
আইলা রজনীকান্ত শান্ত সুধানিধি ।

শত শত অগ্নিরাশি জ্বলিল চৌদিকে
রণক্ষেত্রে । ভূপতিত যথায় সুরথী
সৌমিত্রি, বৈদেহীনাথ ভূপতিত তথা
নীরবে ! নয়নজল, অবিরল বহি,
ভ্রাতৃলোহ সহ মিশি, তিতিছে মহীরে,
গিরিদেহে বহি যথা, মিশ্রিত গৈরিকে,
পড়ে তলে প্রস্রবণ ! শৃঙ্খলনাঃ খেদে
রঘুসৈন্য ;—বিভীষণ বিভীষণ রণে,
কুমুদ, অঙ্গদ, হনু, নল, নীল বলী,
শরভ, সুমালী, বীরকেশরী সুবাহু,
সুগ্রীব, বিষল সবে প্রভুর বিষাদে ।

চেতন পাইয়া নাথ কহিলা কাতরে ;—
“রাজ্য ত্যজি, বনবাসে নিবাসিহু যবে,
লক্ষ্মণ, কুটীরদ্বারে, আইলে যামিনী,
ধনুঃ করে, হে সুধন্বি, জাগিতে সতত

- ১। বিরাম-মন্দিরে—বিশ্রামগৃহে ।
৪। তমোহা—অন্ধকারনাশক । মিহির—সূর্য্য ।
১২। গৈরিক—ধাতুবিশেষ ।
১৩। প্রস্রবণ—ঝরণা ।

রক্ষিতে আমায় তুমি ; আজি রক্ষঃপুরে—
 আজি এই রক্ষঃপুরে অরি মাঝে আমি,
 বিপদ-সলিলে মগ্ন ; তবুও ভুলিয়া
 আমায়, হে মহাবাহু, লভিছ ভূতলে
 বিরাম ? রাখিবে আজি কে, কহ, আমারে ?
 উঠ, বলি ! কবে তুমি বিরত পালিতে
 ভ্রাতৃ-আজ্ঞা ? তবে যদি মম ভাগ্যদোষে—
 চিরভাগ্যহীন আমি—ত্যজিলা আমারে,
 প্রাণাধিক, কহ, গুনি, কোন্ অপরাধে
 অপরাধী তব কাছে অভাগী জানকী ?
 দেবর লক্ষ্মণে অরি রক্ষঃকারাগারে
 কাঁদিছে সে দিবানিশি ! কেমনে ভুলিলে—
 হে ভাই, কেমনে তুমি ভুলিলে হে আজি
 মাতৃসম নিত্য যারে সেবিতো আদরে !
 হে রাঘবকুলচূড়া, তব কুলবধু,
 রাখে বাঁধি পৌলস্ত্যে ? না শাস্তি সংগ্রামে
 হেন হৃষ্টমতি চোরে, উচিত কি তব
 এ শয়ন—বীরবীর্যে সর্বভূক্ত সম
 ছুর্বীর সংগ্রামে তুমি ? উঠ, ভীমবাহু,
 রঘুকুলজয়কেতু ! অসহায় আমি
 তোমা বিনা, যথা রথী শূন্যচক্র রথে !
 তোমার শয়নে হনু বলহীন, বলি,
 গুণহীন ধনুঃ যথা ; বিলাপে বিবাদে

১৬। পৌলস্ত্য—পুলস্ত্যনন্দন বাবণ ।

১৮। সর্বভূক্ত সম—অগ্নিতুল্য ।

১৯। ছুর্বীর—যাহাকে দুঃখে নিবাবণ করা যায় ।

২০। বিলাপে—বিলাপ করে ।

অঙ্গদ ; বিষম মিতা স্ত্রীষ স্মৃতি,
অধীর কর্বরোত্তম বিভীষণ রথী,
ব্যাকুল এ বলীদল ! উঠ, দ্বরা করি,
জুড়াও নয়ন, ভাই, নয়ন উন্মীলি !

“কিন্তু ক্লান্ত যদি তুমি এ ছরস্ত রণে,
ধনুর্ধর, চল ফিরি যাই বনবাসে ।
নাহি কাজ, প্রিয়তম, সীতায় উদ্ধারি,—
অভাগিনী ! নাহি কাজ বিনাশি রাক্ষসে ।
তনয়-বৎসলা যথা স্মিত্রা জননী
কাঁদেন সরযুতীরে, কেমনে দেখাব
এ মুখ, লক্ষণ, আমি, তুমি না ফিরিলে
সঙ্গে মোর ? কি কহিব, সুধিবেন যবে
মাতা, ‘কোথা, রামভদ্র, নয়নের মণি
আমার, অহুজ তোর ?’ কি বলে বুঝাব
উন্মীলা বধুরে আমি, পুরবাসী জনে ?
উঠ, বৎস ! আজি কেন বিমুখ হে তুমি
সে ভ্রাতার অনুরোধে, যার প্রেমবশে,
রাজ্যভোগ ত্যজি তুমি পশিলা কাননে ।
সমহুঃখে সদা তুমি কাঁদিতে হেরিলে
অশ্রুময় এ নয়ন ; মুছিতে যতনে
অশ্রুধারা ; তিতি এবে নয়নের জলে
আমি, তবু নাহি তুমি চাহ মোর পানে,
প্রাণাধিক ? হে লক্ষণ, এ আচার কভু

১। কর্বরোত্তম—রাক্ষসশ্রেষ্ঠ ।

২। উন্মীলি—উন্মীলন কবিতা অর্থাৎ প্রকাশিত, চাহিয়া ।

৩। অভাগিনী—ইহা সীতার বিশেষণ । রামের সীতাকে অভাগিনী বলিবার তাৎপৰ্য্য
এট বৈ, সীতার নিমিত্তেই লক্ষণের এতাদৃশী ছরবস্থা ঘটিয়াছে ।

(সুভ্রাতৃবৎসল তুমি বিদিত জগতে !)
 সাজে কি তোমারে, ভাই, চিরানন্দ তুমি
 আমার ! আজন্ম আমি ধর্ম্মে লক্ষ্য করি,
 পূজিছু দেবতাকূলে,—দিলা কি দেবতা
 এই ফল ? হে রজনী, দয়াময়ী তুমি ;
 শিশির-আসারে নিত্য সরস কুসুমের,
 নিদাঘার্ভ ; প্রাণদান দেহ এ প্রসূনে !
 সুধানিধি তুমি, দেব সুধাংশু ; বিতর
 জীবনদায়িনী সুধা, বাঁচাও লক্ষ্মণে—
 বাঁচাও, করুণাময়, ভিখারী রাঘবে ।”

এইরূপে বিলাপিলা রক্ষঃকুলরিপু
 রণক্ষেত্রে, কোলে করি প্রিয়তমানুজে ;
 উচ্ছ্বাসিলা বীরবৃন্দ বিধাদে চৌদিকে,
 মহীরুহবৃক্ষ যথা উচ্ছ্বাসে নিশীথে,
 বহে যবে সমীরণ গহন বিপিনে ।

নিরানন্দ শৈলসুতা কৈলাস-আলয়ে
 রঘুনন্দনের হৃৎথে ; উৎসঙ্গ-প্রদেশে,
 ধূর্জটির পাদপদ্মে পড়িছে সঘনে
 অশ্রুবারি, শতদলে শিশির যেমতি
 প্রত্যাষে ! সুধিলা প্রভু, “কি হেতু, সুন্দরি,
 কাতরা তুমি হে আজি, কহ তা আমারে ?”

৬। সবস—সরস কবিতা থাক ।

৭। এ প্রসূনে—লক্ষ্মণরূপ পুংসে ।

৮। বিতর—বিতরণ অর্থাৎ দান কর ।

১৪। নিশীথে—অন্ধকারে ।

১৬। শৈলসুতা—গিরিবালা ।

১৭। উৎসঙ্গ-প্রদেশে—ক্রোড়দেশে অর্থাৎ কোলে ।

১৮। ধূর্জটি—মহাদেব । সঘনে—ক্রমাগত, নিরন্তর, ঘন ঘন ।

“কি না তুমি জান, দেব ?” উত্তরিলে দেবী
 গৌরী ; “লক্ষ্মণের শোকে, স্বর্ণলক্ষাপুরে,
 আক্ষেপিছে রামচন্দ্র, শুন, সকলগণে ।
 অধীর হৃদয় মম রামের বিলাপে !
 কে আর, হে বিশ্বনাথ, পূজিবে দাসীরে
 এ বিশ্বে ? বিষম লজ্জা দিলে, নাথ, আজি
 আমায় ; ডুবালে নাম কলঙ্কসলিলে ।
 তপোভঙ্গ দোষে দাসী দোষী তব পদে,
 তাপসেন্দ্র ; তেঁই বুঝি, দণ্ডিলা একপে ?
 কুক্ষণে আইল ইন্দ্র আমার নিকটে !
 কুক্ষণে মৈথিলীপতি পূজিল আমারে !”

নীরবিলা মহাদেবী কাদি অভিমানে ।
 হাসি উত্তরিল শম্ভু, “এ অল্প বিষয়ে,
 কেন নিরানন্দ তুমি, নগেন্দ্রনন্দিনি ?
 প্রের রাঘবেন্দ্র শূরে কৃতাস্তনগরে
 মায়া সহ ; সশরীরে, আমার প্রসাদে,
 প্রবেশিবে প্রেতদেশে দাশরথি রথী ।
 পিতা রাজা দশরথ দিবে তারে কয়ে
 কি উপায়ে ভাই তার জীবন লভিবে,
 আবার ; এ নিরানন্দ ত্যজ চন্দ্রাননে !
 দেহ এ ত্রিশূল মম মায়ায়, সুন্দরি ।
 তমোময় যমদেশে অগ্নিস্তম্ভ সম
 জ্বলি উজ্জলিবে দেশ ; পূজিবে ইহারে

৩। আক্ষেপিছে—আক্ষেপ করিতেছে ।

১৫। কৃতাস্তনগরে—যমপুরে ।

১৭। প্রেতদেশ—মৃত ব্যক্তিদিগের স্থান, অর্থাৎ যমালয় ।

২২। তমোময়—অন্ধকারময় ।

প্রেতকুল ; রাজদণ্ডে প্রজাকুল যথা ।”

কৈলাস-সদনে দুর্গা স্মরিতা মায়াবর ।

অবিলম্বে কুহকিনী আসি প্রণমিতা

অস্থিকায় ; যুগ্ম স্বরে কহিতা পার্বতী ;—

“যাও তুমি লঙ্কাধামে, বিশ্ববিমোহিনি ।

কাঁদিছে মৈথিলীপতি, সৌমিত্রির শোকে

আকুল ; সম্বোধি তারে সুমধুর ভাষে,

লহ সঙ্গে প্রেতপুরে ; দশরথ পিতা

আদেশিবে কি উপায়ে লভিবে সুমতি

সৌমিত্রি জীবন পুনঃ, আর যোধ যত,

হত এ নশ্বর রণে । ধর পদ্বকরে

ত্রিশূলীর শূল, সতি । অগ্নিস্তম্ভ সম

তমোময় যমদেশে জ্বলি উজ্জলিবে

অস্ত্রবর ।” প্রণমিয়া উমায় চলিতা

মায়া । ছায়াপথে ছায়া পালাইলা দূরে

রূপের ছটায় যেন মলিন ! হাসিল

তারাবলী—মণিকুল সৌরকরে যথা ।

পশ্চাতে খমুখে রাখি আলোকের রেখা,

সিদ্ধুনীরে তরী যথা, চলিতা রূপসী

লঙ্কা পানে । কত ক্ষণে উতরিলা দেবী

যথায় সসৈন্তে ক্ষুণ্ণ রঘুকুলমণি ।

পূরিল কনকলঙ্কা স্বর্গীয় সৌরভে ।

রাঘবের কর্ণমূলে কহিতা জননী,—

“মুছ অশ্রুবারিধারা, দাশরথি রথি,

বাঁচিবে প্রাণের ভাই ; সিদ্ধুতীর্থ-জলে

১৮। খমুখে—আকাশমুখে অর্থাৎ আকাশে ।

১৯। সিদ্ধুনীরে—সমুদ্রজলে । তরী—নৌকা ।

করি স্নান, শীঘ্র তুমি চল মোর সাথে
যমালয়ে ; সশরীরে পশিবে, স্মৃতি,
তুমি প্রেতপুরে আজি শিবের প্রসাদে ।
পিতা দশরথ তব দিবেন কহিয়া
কি উপায়ে সুলক্ষণ লক্ষ্মণ লভিবে
জীবন । হে ভীমবাহু, চল শীঘ্র করি ।
সৃজিব সুড়ঙ্গপথ ; নির্ভয়ে, সুরথি,
পশ তাহে ; যাব আমি পথ দেখাইয়া
তবাগ্রে । সূত্রীব-আদি নেতৃপতি যত,
কহ সবে, রক্ষা তারা করুক লক্ষ্মণে ।”

সবিস্ময়ে রাঘবেন্দ্র সাবধানি যত
নেতৃনাথে, সিন্ধুতীরে চলিলা স্মৃতি—
মহাতীর্থ । অবগাহি পূত স্রোতে দেহ
মহাভাগ, তুমি দেব পিতৃলোক-আদি
তর্পণে, শিবির-দ্বারে উতরিলা ত্বরা
একাকী । উজ্জল এবে দেখিলা নৃমণি
দেবতেজঃপুঞ্জ গৃহ । কুতাজ্জলিপুটে,
পুষ্পাজ্জলি দিয়া রখী পূজিলা দেবীরে ।
ভূষিয়া ভীষণ তম্বু সুরীর ভূষণে
বীরেশ, সুড়ঙ্গপথে পশিলা সাহসে—
কি ভয় তাহারে, দেব সুপ্রসন্ন যারে ?

চলিলা রাঘবশ্রেষ্ঠ, তিমির কানন-
পথে পথী চলে যথা, যবে নিশাভাগে
সুধাংশুর অংশু পশি হাসে সে কাননে ।
আগে আগে মায়াদেবী চলিলা নীরবে ।

কতক্ষণে রঘুবর শুনিলা চমকি

কল্লোল, সহস্র শত সাগর উথলি
 রোষে কল্লোলিছে যেন ! দেখিলা সভয়ে
 অদূরে ভীষণ পুরী, চিরনিশাবৃত !
 বহিছে পরিখারূপে বৈতরণী নদী
 বজ্রনাদে ; রহি রহি উথলিছে বেগে
 তরঙ্গ, উথলে যথা তপ্ত পাত্রে পয়ঃ
 উচ্ছাসিয়া ধূমপুঞ্জ, ত্রস্ত অগ্নিতেজে !
 নাহি শোভে দিনমণি সে আকাশদেশে ;
 কিম্বা চন্দ্র, কিম্বা তারা ; ঘন ঘনাবলী,
 উগরি পাবকরাশি, ভ্রমে শৃণুপথে
 বাতগর্ভ, গর্জি উচ্চে, প্রলয়ে যেমতি
 পিনাকী, পিনাকে ইষু বসাইয়া রোষে !

সবিস্ময়ে রঘুনাথ নদীর উপরে
 হেরিলা অদ্ভুত সেতু, অগ্নিময় কভু,
 কভু ঘন ধুমাবৃত, সুন্দর কভু বা
 সুবর্ণে নির্মিত যেন ! ধাইছে সতত
 সে সেতুর পানে প্রাণী লক্ষ লক্ষ কোটি—
 হাহাকার নাদে কেহ ; কেহ বা উল্লাসে !

সুধিলা বৈদেহীনাথ,—“কহ, কৃপাময়ি,
 কেন নানা বেশ সেতু ধরিছে সতত ?
 কেন বা অগণ্য প্রাণী (অগ্নিশিখা হেরি
 পতঙ্গের কুল যথা) ধায় সেতু পানে ?”

১। কল্লোল—কল কল শব্দ।

৪। পরিখা—গড়খাই।

৬। পয়ঃ—দুগ্ধ।

১০। পাবকরাশি—অগ্নিরাশি।

১২। পিনাকী—মহাদেব। পিনাক—শিবধনুঃ। ইষু—বাণ।

উত্তরিলি মায়াদেবী,—“কামরূপী সেতু,
সীতানাথ ; পাপী-পক্ষে অগ্নিময় তেজে,
ধুমাবৃত ; কিন্তু যবে আসে পুণ্য-প্রাণী,
প্রশস্ত, সুন্দর, স্বর্গে স্বর্ণপথ যথা ।
ওই যে অগণ্য আত্মা দেখিছ, নৃমণি,
ত্যজি দেহ ভবধামে, আসিছে সকলে
প্রেতপুরে, কৰ্মফল ভুঞ্জিতে এ দেশে ।
ধর্মপথগামী যারা যায় সেতুপথে
উত্তর, পশ্চিম, পূর্বদ্বারে ; পাপী যারা
মাতারিয়া নদী পার হয় দিবানিশি
মহাক্লেশে ; যমদূত পীড়য়ে পুলিনে,
জলে জলে পাপ-প্রাণ তপ্ত তৈলে যেন ।
চল মোর সাথে তুমি ; হেরিবে সহরে
নরচক্ষুঃ কভু নাহি হেরিয়াছে যাহা ।”

ধীরে ধীরে রঘুবর চলিলা পশ্চাতে,
সুবর্ণ-দেউটী সম অগ্রে কুহকিনী
উজ্জলি বিকট দেশ । সেতুর নিকটে
সভয়ে হেরিলা রাম বিরাট-মুরতি
যমদূত, দণ্ডপাণি । গর্জি বজ্রনাদে
সুধিল কৃতান্তচর, “কে তুমি ? কি বলে,
সশরীরে, হে সাহসি, পশিলা এ দেশে
আত্মময় ? কহ ত্বরা, নতুবা নাশিব
দণ্ডাঘাতে মুহূর্ত্তেকে !” হাসি মায়াদেবী

১। কামরূপী—স্বচ্ছাকপী, অর্থাৎ যখন যেমন ইচ্ছা সেইরূপ রূপ যে ধারণ করিতে পারে ।

২১। পীড়য়ে—পীড়া দেয় । পুলিনে—তীরে ।

শিবের ত্রিশূল মাতা দেখাইলা দূতে ।

নতভাবে নমি দূত কহিল সতীরে ;—

“কি সাধ্য আমার, সাধ্বি, রোধি আমি গতি
তোমার ? আপনি সেতু স্বর্ণময় দেখ
উল্লাসে, আকাশ যথা উষার মিলনে ।”

বৈতরণী নদী পার হইলা উভয়ে ।

লৌহময় পুরীদ্বার দেখিলা সম্মুখে
রঘুপতি ; চক্রাকৃতি অগ্নি রাশি রাশি
ঘোরে অবিরাম-গতি চৌদিক উজ্জলি !
আগ্নেয় অক্ষরে লেখা দেখিলা নুমণি
ভীষণ তোরণ-মুখে,—“এই পথ দিয়া
যায় পাপী দুঃখদেশে চির দুঃখ-ভোগে ;—
হে প্রবেশি, ত্যজি স্পৃহা, প্রবেশ এ দেশে ।”

অস্থিচর্মসার দ্বারে দেখিলা সুরথী
জ্বর-রোগ । কভু শীতে কাঁপে ক্ষীণ তনু
থর থরি ; ঘোর দাহে কভু বা দহিছে,
বাড়বাগ্নিতেজে যথা জলদলপতি ।
পিত্ত, শ্লেষ্মা, বায়ু, বলে কভু আক্রমিছে
অপহরি জ্ঞান তার । সে রোগের পাশে
বিশাল-উদর বসে উদরপরতা ;—

১০ । আগ্নেয়—অগ্নিময় ।

১১ । তোরণ—গেট ।

১৩ । স্পৃহা—ইচ্ছা, লোভ ।

১৮ । শ্লেষ্মা—কফ ।

২০ । বিশাল-উদর—লবোদর ।

অজীর্ণ ভোজন-দ্রব্য উগরি দুর্শ্মতি
 পুনঃ পুনঃ, দুই হস্তে তুলিয়া গিলিছে
 সুখাত্ত ! তাহার পাশে প্রমত্তত্ব হাসে
 ঢুলু ঢুলু ঢুলু আঁখি ! নাচিছে, গাইছে
 কভু, বিবাদিছে কভু, কাঁদিছে কভু বা
 সদা জ্ঞানশূন্য মূঢ়, জ্ঞানহর সদা !
 তার পাশে দুষ্ট কাম, বিগলিত-দেহ
 শব যথা, তবু পাণী রত গো সুরতে—
 দহে হিয়া অহরহঃ কামানলতাপে !
 তার পাশে বসি যক্ষ্মা শোণিত উগরে,
 কাসি কাসি দিবানিশি ; হাঁপায় হাঁপানি—
 মহাপীড়া ! বিস্মৃতিকা, গতজ্যোতিঃ আঁখি ;
 মুখ-মল-দ্বারে বহে লোহের লহরী
 শুভ্রজলরয়রূপে ! তৃষারূপে রিপু
 আক্রমিছে মুহুমূর্ছঃ ; অঙ্গগ্রহ নামে
 ভয়ঙ্কর যমচর গ্রহিছে প্রবলে

১। অজীর্ণ—অপাক।

১-৩। অজীর্ণ ভোজন-দ্রব্য ইত্যাদির তাৎপর্য এই যে, ঔদবিক ব্যক্তির ভোজন-লালসা অধিক হয়, স্নাতবাং সে উপাদেয় সামগ্রীকে ভক্ষণপূর্বে পূর্বভক্ষিত অপাক দ্রব্যজাত উদ্দাবণপূর্বক উদর শূন্য করে।

৩-৬। প্রমত্তত্ব—প্রমত্ততা। নৃত্য, গীত, ক্রন্দন, জ্ঞানহরণ প্রভৃতি ক্রিয়া প্রমত্ততাব্যাবহিক লক্ষণ।

১০। যক্ষ্মা—যক্ষ্মাকাস।

১২। বিস্মৃতিকা—ওলাউঠা, উদর-পীড়া।

১৪। শুভ্রজলরয়রূপে—শুভ্রজলবেগরূপে। অর্থাৎ ওলাউঠা বোগে সর্কশবীরের শোণিত জলরূপে পবিণত হইয়া মুখ ও মলদ্বার দিয়া বহির্গত হইতে থাকে। আর পিপাসা, আকর্ষণী প্রভৃতি ক্রিয়া উক্ত রোগের প্রধান লক্ষণ।

১৫। অঙ্গগ্রহ—আকর্ষণী, ধমুট্টকার, খেঁচারোগ।

ক্ষীণ অঙ্গ, যথা ব্যাঘ্র, নাশি জীব বনে,
 রহিয়া রহিয়া পড়ি কামড়ায় তারে
 কোতুকে ! অদূরে বসে সে রোগের পাশে
 উন্মত্ততা,—উগ্র কভু, আত্মতা পাইলে
 উগ্র অগ্নিশিখা যথা । কভু হীনবলা ।
 বিবিধ ভূষণে কভু ভূষিত ; কভু বা
 উলঙ্গ, সমর-রঙ্গে হরপ্রিয়া যথা
 কালী ! কভু গায় গীত করতালি দিয়া
 উন্মদা ; কভু বা কৌদে ; কভু হাসিরাশি
 বিকট অধরে ; কভু কাটে নিজ গলা
 তীক্ষ্ণ অস্ত্রে ; গিলে বিষ ; ডুবে জলাশয়ে,
 গলে দড়ি ! কভু, ধিক্ ! হাব ভাব-আদি
 বিভ্রমবিলাসে বামা আত্মানে কামীরে
 কামাতুরা ! মল, মূত্র, না বিচারি কিছু,
 অন্ন সহ মাখি, হায়, খায় অনায়াসে !
 কভু বা শৃঙ্খলাবদ্ধা, কভু ধীরা যথা
 শ্রোতোহীন প্রবাহিণী—পবন বিহনে !
 আর আর রোগ যত কে পারে বর্ণিতে ?

দেখিলা রাঘব রথী অগ্নিবর্ণ রথে
 (বসন শোণিতে আর্দ্র, খর অসি করে,)
 রণে ! রথমুখে বসে ক্রোধ স্মৃতবেশে !
 নরমুণ্ডমালা গলে, নরদেহরাশি
 সম্মুখে ! দেখিলা হত্যা, ভীম খড়্গপাণি ;

১৭। প্রবাহিণী—নদী ।

২০। খর—তীক্ষ্ণ ।

২১। স্মৃতবেশে—স্মরণাবেশে ।

উর্দ্ধবাহু সদা, হায়, নিধনসাধনে ।
 বৃক্ষশাখে গলে রজ্জু তুলিছে নীরবে
 আত্মহত্যা, লোলজিহ্ব, উন্মীলিত অঁাখি
 ভয়ঙ্কর ! রাঘবেস্ত্রে সম্ভাষি সুভাষে
 কহিলেন মায়াদেবী—“এই যে দেখিছ
 বিকট শমনদূত যত, রঘুরথি,
 নানা বেশে এ সকলে ভ্রমে ভ্রমণে
 অবিশ্রাম, ঘোর বনে কিরাত যেমতি
 মৃগয়ার্থে ! পশ তুমি কৃতান্তনগরে,
 সীতাকান্ত ; দেখাইব আজি হে তোমারে
 কি দশায় আত্মকুল জীবে আত্মদেশে ।
 দক্ষিণ দ্বার এই ; চৌরাশি নরক-
 কুণ্ড আছে এই দেশে । চল ত্বরাকরি ।”

পশিলা কৃতান্তপুরে সীতাকান্ত বলী,
 দাবদণ্ড বনে, মরি, ঋতুরাজ যেন
 বসন্ত ; অমৃত কিম্বা জীবশূন্য দেহে ।
 অন্ধকারময় পুরী, উঠিছে চৌদিকে
 আর্তনাদ ; ভূকম্পনে কাঁপিছে সঘনে
 জল, স্থল ; মেঘাবলী উগরিছে রোষে
 কালাগ্নি ; দুর্গন্ধময় সমীর বহিছে,
 লক্ষ লক্ষ শব যেন পুড়িছে শ্মশানে !

কত ক্ষণে রঘুশ্রেষ্ঠ দেখিলা সম্মুখে
 মহাহুদ ; জলরূপে বহিছে কল্লোলে

- ১। নিধনসাধনে—নাশসম্পাদনে অর্থাৎ মারণে ।
 ১১। জীবে—জীবিত থাকে ।
 ১৫। দাবদণ্ড—দাবানলদণ্ড ।
 ২০। দুর্গন্ধময়—দুর্গন্ধপূর্ণ । সমীর—সমীৰণ, পবন, বায়ু ।

কালাগ্নি ! ভাসিছে তাহে কোটি কোটি প্রাণী
 ছটফট হাহাকারে । “হায় রে, বিধাতঃ
 নির্দয়, সৃজিলি কি রে আমা সবাকারে
 এই হেতু ? হা দারুণ, কেন না মরিমু
 জঠর-অনলে মোরা মায়ের উদরে ?
 কোথা তুমি, দিনমণি ? তুমি, নিশাপতি
 সুধাংশু ? আর কি কভু জুড়াইব আঁখি
 হেরি তোমা দৌহে, দেব ? কোথা সূত, দারা,
 আশ্রবর্গ ? কোথা, হায়, অর্থ যার হেতু
 বিবিধ কুপথে রত ছিনু রে সতত—
 করিনু কুকর্ম, ধর্ম্মে দিয়া জলাঞ্জলি ?”

এইরূপে পাপী-প্রাণ বিলাপে সে হৃদে
 মুহুমুহুঃ । শূন্যদেশে অমনি উত্তরে
 শূন্যদেশভবা বাণী ভৈরব নিনাদে,—
 “বৃথা কেন, মুঢ়মতি, নিন্দিষ্ বিধিরে
 তোরা ? স্বকরম-ফল ভুঞ্জিস্ এ দেশে !
 পাপের ছলনে ধর্ম্মে ভুলিলি কি হেতু ?
 সুবিধি বিধির বিধি বিদিত জগতে !”

নীরবিলে দৈববাণী, ভীষণ-মূরতি
 যমদূত হানে দণ্ড মস্তক-প্রদেশে ;
 কাটে কুমি ; বজ্রনখা, মাংসাহারী পাখী
 উড়ি পড়ি ছায়াদেহে ছিঁড়ে নাড়ী-ভুঁড়ি

৮। দারা—স্ত্রী ।

১৪। শূন্যদেশভবা বাণী—আকাশবাণী অর্থাৎ দৈববাণী ।

১৮। সুবিধি—সুনিয়ম । বিধির—বিধাতার । বিধি—নিয়ম ।

২১। কুমি—কীট, পোকা ।

হুহুঙ্কারে ! আর্তনাদে পূরে দেশ পাণী !
 কহিলা বিষাদে মায়া রাঘবে সম্ভাষি,—
 “রোরব এ হৃদ নাম, শুন, রঘুমনি,
 অগ্নিময় ! পরধন হরে যে দুর্শ্রুতি,
 তার চিরবাস হেথা ; বিচারী যতপি
 অবিচারে রত, সেও পড়ে এই হৃদে ;
 আর আর প্রাণী যত, মহাপাপে পাণী ।
 না নিবে পাবক হেথা, সদা কীট কাটে !
 নহে সাধারণ অগ্নি কহিছু তোমারে,
 জ্বলে যাহে প্রেতকুল এ ঘোর নরকে,
 রঘুবর ; অগ্নিরূপে বিধিরোধ হেথা
 জ্বলে নিত্য ! চল, রথি, চল, দেখাইব
 কুস্তীপাকে ; তপ্ত তৈলে যমদূত ভাজে
 পাণীবৃন্দে যে নরকে ! ওই শুন, বলি,
 অদূরে ক্রন্দনধ্বনি ! মায়াবলে আমি
 রোধিয়াছি নাসাপথ তোমার, নহিলে
 নারিতে তিষ্ঠিতে হেথা, রঘুশ্রেষ্ঠ রথি ।
 কিম্বা চল যাই, যথা অন্ধতম কূপে
 কাঁদিছে আত্মহা পাণী হাহাকার রবে
 চিরবন্দী !” করপুটে কহিলা নৃপতি,
 “ক্ষম, ক্ষেমক্ষরি, দাসে ! মরিব এখনি
 পরদুঃখে, আর যদি দেখি দুঃখ আমি
 এইরূপ ! হায়, মাতঃ, এ ভবমণ্ডলে

১। পূরে—পূর্ণ করে ।

১৯। আত্মহা—আত্মঘাতী ।

২০। চিরবন্দী—চিরবন্দী-স্বরূপ । আত্মঘাতীদিগকে চিরবন্দী বলিবার তাৎপর্য এই যে, তাহাদের উক্ত কুপনামক নরক হইতে নিষ্কৃতি পাইবার কখনই সম্ভাবনা নাই ।

স্বৈচ্ছায় কে গ্রহে জন্ম, এই দশা যদি
 পরে ? অসহায় নর ; কলুষকুহকে
 পারে কি গো নিবারিতে ?” উত্তরিল মায়া,—
 “নাহি বিষ, মহেশ্বাস, এ বিপুল ভবে,
 না দমে ঔষধ যারে ! তবে যদি কেহ
 অবহেলে সে ঔষধে, কে বাঁচায় তারে ?
 কৰ্ম্মক্ষেত্রে পাপ সহ রণে যে স্মৃতি,
 দেবকুল অনুকূল তার প্রতি সদা ;—
 অভেদ্য কবচে ধৰ্ম্ম আবরেন তারে !
 এ সকল দণ্ডস্থল দেখিতে যত্নপি,
 হে রথি, বিরত তুমি, চল এই পথে !”

কত দূরে সীতাকান্ত পশিলা কান্তারে—
 নীরব, অসীম, দীর্ঘ ; নাহি ডাকে পাখী,
 নাহি বহে সমীরণ সে ভীষণ বনে,
 না ফোটে কুসুমাবলী—বনস্পৃশোভিনী ।
 স্থানে স্থানে পত্রপুঞ্জে ছেদি প্রবেশিছে
 রশ্মি, তেজোহীন কিন্তু, রোগীহাস্ত যথা ।

লক্ষ লক্ষ লক্ষ প্রাণী সহসা বেড়িল
 সবিস্ময়ে রঘুনাথে, মধুভাগে যথা
 মক্ষিক । সুধিল কেহ সক্রম স্বরে,

২। কলুষকুহকে—পাপকুহকে ।

৬। অবহেলে—অবহেলা করে ।

৭। রণে—রণ করে ।

৯। আবরেন—আবরণ করেন, ঢাকেন । অর্থাৎ ধৰ্ম্ম তাহাকে রক্ষা করেন ।

১২। কান্তার—দুর্গম পথ ।

১৬-১৭। রোগীহাস্তের সহিত কিরণাবলীর উপমা দিবার মৰ্ম্ম এই যে, যেমন গীড়িত ব্যক্তিব হস্তে কোন বস বা শক্তি নাই, সেইরূপ ‘কিরণজালের পত্রমধ্য দিয়া প্রবেশ করিতে কেবল আলোকমাত্র আছে, কিন্তু তাহাতে কোন তেজঃ নাই ।

“কে তুমি, শরীরি ? কহ, কি গুণে আইলা
এ স্থলে ? দেব কি নর, কহ শীঘ্র করি ?
কহ কথা ; আমা সবে তোষ, গুণনিধি,
বাক্য-সুধা-বরিষণে । যে দিন হরিল
পাপপ্রাণ যমদূত, সে দিন অবধি
রসনাজনিত ধ্বনি বঞ্চিত আমরা ।
জুড়াল নয়ন হেরি অঙ্গ তব, রথি,
বরাজ, এ কর্ণদ্বয়ে জুড়াও বচনে ।”

উত্তরিল রক্ষোরিপু, “রঘুকুলোদ্ভব
এ দাস, হে প্রেতকুল ; দশরথ রথী
পিতা, পাটেশ্বরী দেবী কৌশল্যা জননী ;
রাম নাম ধরে দাস ; হায়, বনবাসী
ভাগ্য-দোষে ! ত্রিশূলীর আদেশে ভেটিব
পিতায়, তেঁই গো আজি এ কৃতাস্তপুরে ।”

উত্তরিল প্রেত এক, “জানি আমি তোমা,
শূরেন্দ্র ; তোমার শরে শরীর ত্যজিহু
পঞ্চবটীবনে আমি ।” দেখিলা নৃগণি
চমকি মারীচ রক্ষে—দেহহীন এবে ।

জিজ্ঞাসিলা রামচন্দ্র, “কি পাপে আইলা
এ ভীষণ বনে, রক্ষঃ, কহ তা আমারে ?”
“এ শাস্তির হেতু হায়, পৌলস্ত্য দুর্মতি,

৩। তোষ—তুষ্ট কর ।

৬। রসনাজনিত ধ্বনি—রসনোচ্চারিত শব্দ, অর্থাৎ মানববাক্য ।

৮। বরাজ—শ্রেষ্ঠাঙ্গ, অর্থাৎ সুন্দর ।

১৩। ভেটিব—সাক্ষাৎ করিব ।

২১। পৌলস্ত্য—পুলস্ত্যবন্দন রাবণ ।

রঘুরাজ !” উত্তরিল শূন্যদেহ প্রাণী,
 “সাধিতে তাহার কার্য্য বঞ্চিত তোমারে,
 তেঁই এ দুর্গতি মম !” আইল দূষণ
 সহ খর, (খর যথা তীক্ষ্ণতর অসি
 সমরে, সজীব যবে,) হেরি রঘুনাথে,
 রোষে, অভিমানে দৌহে চলি গেলা দূরে,
 বিষদন্তহীন অহি হেরিলে নকুলে
 বিষাদে লুকায় যথা ! সহসা পুরিল
 ভৈরব আরবে বন, পালাইল রড়ে
 ভূতকুল, শুষ্ক পত্র উড়ি যায় যথা
 বহিলে প্রবল ঝড় ! কহিলা শূরশে
 মায়া, “এই প্রেতকুল, শুন রঘুমণি,
 নানা কুণ্ডে করে বাস ; কভু কভু আসি
 ভ্রমে এ বিলাপবনে, বিলাপি নীরবে ।
 ওই দেখ যমদূত খেদাইছে রোষে
 নিজ নিজ স্থানে সবে !” দেখিলা বৈদেহী-
 হৃদয়কমলরবি, ভূত পালে পালে,
 পশ্চাতে ভীষণ-মূর্ত্তি যমদূত ; বেগে
 ধাইছে নিনাদি ভূত, যুগপাল যথা
 ধায় বেগে ক্ষুধাতুর সিংহের তাড়নে
 উর্দ্ধশ্বাস ! মায়া সহ চলিলা বিষাদে
 দয়াসিঙ্হু রামচন্দ্র সজল নয়নে ।

৪। খর—খরনামক রাক্ষস ।

৭। অহি—সর্প। নকুল—নেউল। খব দূষণের বিষদন্তহীন সর্পের সহিত তুলনা দিবার তাৎপর্য্য এই যে, যেমন সর্পের বিষ-দাঁত ভাঙ্গিলে আর বল থাকে না, সেইরূপ খর দূষণ রামের নিকট পবাক্ত হওয়া অবধি পরাক্রমশূন্য হইয়াছে ।

কত ক্ষণে আর্ন্তনাদ শুনিলা সুরধী
 সিহরি ! দেখিলা দূরে লক্ষ লক্ষ নারী,
 আভাহীন, দিবাভাগে শশিকলা যথা
 আকাশে ! কেহ বা ছিঁড়ি দীর্ঘ কেশাবলী,
 কহিছে, “চিকণি তোরে বাঁধিতাম সদা,
 বাঁধিতে কামীর মনঃ, ধর্ম্ম কর্ম্ম ভুলি,
 উন্মদা যৌবনমদে !” কেহ বিদরিছে
 নখে বক্ষঃ, কহি, “হায়, হীরামুক্তা ফলে
 বিফলে কাটানু দিন সাজাইয়া তোরে ;
 কি ফল ফলিল পরে !” কোন নারী খেদে
 কুড়িছে নয়নদ্বয়, (নির্দয় শকুনি
 মৃতজীব-আঁখি যথা) কহিয়া, “অঞ্নে
 রঞ্জি তোরে, পাপচক্ষুঃ, হানিতাম হাসি
 চৌদিকে কটাক্ষশর ; সুদর্পণে হেরি
 বিভা তোর, ঘৃণিতাম কুরঙ্গনয়নে !
 গরিমার পুরস্কার এই কি রে শেষে ?”

চলি গেলা বামাদল কাঁদিয়া কাঁদিয়া ।—

পশ্চাতে কৃতাস্তদুতী, কুস্তল-প্রদেশে
 স্থনিছে ভীষণ সর্প ; নখ অসি-সম ;

১১। কুড়িছে—উপড়াইতেছে, অর্থাৎ তুলিয়া ফেলিতেছে ।

১২। অঞ্নে—কাজল ।

১৫। ঘৃণিতাম—ঘৃণা করিতাম ।

১৬। গরিমার—গৌরবের । কেশাবলী প্রভৃতিব চিকণ বন্ধনাদি দ্বারা কামিগণের মনোহরণাদিপূর্ব্বক নানা সুখভোগ বর্ণনান্তর “গরিমাব পুরস্কার” ইত্যাদি বর্ণনাব তাৎপর্য্য এই যে, কেশাবলী প্রভৃতি দ্বারা যে স্বর্গভুল্য সুখভোগ করিয়াছি, অবশেষে কি সে সুখভোগ নষ্টকভোগরূপে পরিণত হইল ।

রক্তাক্ত অধর ওষ্ঠ ; ছলিছে সঘনে
কদাকার স্তনযুগ ঝুলি নাভিতলে ;
নাসাপথে অগ্নিশিখা জ্বলি বাহিরিছে
ধক্ধকি ; নয়নাগ্নি মিশিছে তা সহ ।

সম্ভাষি রাঘবে মায়া কহিলা, “এই যে
নারীকুল, রঘুমণি, দেখিছ সম্মুখে,
বেশভূষাসজ্জা সবে ছিল মহীতলে ।
সাজিত সতত ছুষ্ঠা, বসন্তে যেমতি
বনস্থলী, কামী-মনঃ মজাতে বিভ্রমে
কামাতুরা ! এবে কোথা সে রূপমাধুরী,
সে যৌবনধন, হায় ?” অমনি বাজিল
প্রতিধ্বনি, “এবে কোথা সে রূপমাধুরী,
সে যৌবনধন, হায় !” কাঁদি ঘোর রোলে
চলি গেলা বামাকুল যে যার নরকে ।

আবার কহিলা মায়া ;—“পুনঃ দেখ চেয়ে
সম্মুখে, হে রক্ষোরিপু,” দেখিলা নৃমণি
আর এক বামাদল সম্মোহন রূপে !
পরিমলময় ফুলে মণ্ডিত কবরী,
কামাগ্নির তেজোরশি কুরঙ্গ-নয়নে,
মিষ্টতর সুখা-রস মধুর অধরে ।
দেবরাজ-কঙ্ক-সম মণ্ডিত রতনে

১। রক্তাক্ত—রক্তমিশ্রিত ।

২১। কঙ্ক—শব্দ। কবিরা সচবাচব শব্দের সহিত গ্রীবা অর্থাৎ ঘাড়ের তুলনা দিয়া
থাকেন ।

গ্রীবাদেশ ; সূক্ষ্ম স্বর্ণ-সুতার কাঁচলি
 আচ্ছাদন-ছলে ঢাকে কেবল দেখাতে
 কুচ-রুচি, কাম-ক্ষুধা বাড়ায়ে হৃদয়ে
 কামীর ! সূক্ষ্ম কটি ; নীল পট্টবাসে,
 (সূক্ষ্ম অতি) গুরু উরু যেন ঘৃণা করি
 আবরণ, রস্তা-কাস্তি দেখায় কোতুকে,
 উলঙ্গ বরাজ যথা মানসের জলে
 অঙ্গরীর, জল-কেলি করে তারা যবে ।
 বাজিছে নূপুর পায়ে, নিতম্বে মেখলা ;
 মৃদঙ্গের রঙ্গে, বীণা, রবাব, মন্দিরা,
 আনন্দে স্বরঙ্গ সবে মন্দে মিলাইছে ।
 সঙ্গীত-তরঙ্গে রঙ্গে ভাসিছে অঙ্গনা ।

রূপস পুরুষদল আর এক পাশে
 বাহিরিল মৃদু হাসি ; সুন্দর যেমতি
 কুন্তিকা-বল্লভ দেব কাক্তিকেয় বলী,
 কিশা, রতি, মনমথ, মনোরথ তব !

হেরি সে পুরুষ-দলে কামমদে মাতি
 কপটে কটাক্ষ-শর হানিলা রমণী,—
 কঙ্কণ বাজিল হাতে শিঞ্জিনীর বোলে ।

১-৪ । সূক্ষ্ম স্বর্ণ-সুতার কাঁচলি—স্তনাবরণ, স্তনকে আচ্ছাদন না করিয়া বৎ তাহা
 রুচি অর্থাৎ কাস্তির বুদ্ধি করতঃ কামিগণেব কামানল উদ্দীপ্ত কবে ।

৪-৮ । এই স্ত্রীলোকদিগের পরিধান-বসন নীলবর্ণ এবং এত পাতলা যে, তদ্বাৎ উরুদেশেব
 আবরণ দূরে থাকুক, বরং তদ্ব্যয় দিয়া আপন কাস্তিসকল এমন প্রকাশ করিতেছে যে, যেমন
 বহুতীনা অঙ্গরীদলের কাস্তি তাহাদের জলকেলিকালে প্রকাশ পায় ।

১৬ । কিশা হে রতিদেবি, এই সকল পুরুষ তোমার মনোরথ মন্থনের তুল্য সুন্দর ।

তপ্ত শ্বাসে উড়ি রজঃ কুসুমের দামে
 ধূলারূপে জ্ঞান-রবি আশু আবরিল ।
 হারিল পুরুষ রণে ; হেন রণে কোথা
 জিনিতে পুরুষদলে আছে হে শক্তি ?
 বিহঙ্গ বিহঙ্গী যথা প্রেমরঞ্জে মজ্জি
 করে কেলি যথা তথা—রসিক নাগরে,
 ধরি পশে বন-মাঝে রসিকা নাগরী—
 কি মানসে, নয়ন তা কহিল নয়নে !

সহসা পুরিল বন হাহাকার রবে ।
 বিস্ময়ে দেখিলা রাম করি জড়াজড়ি
 গড়াইছে ভূমিতলে নাগর নাগরী
 কামড়ি আঁচড়ি, মারি হস্ত, পদাঘাতে ।
 ছিঁড়ি চুল, কুড়ি আঁখি, নাক মুখ চিরি
 বজ্রনখে । রক্তশ্রোতে তিতিলা ধরণী ।
 যুঝিল উভয়ে ঘোরে, যুঝিল যেমতি
 কীচকের সহ ভীম নারী-বেশ ধরি
 বিরাটে । উতরি তথা যমদূত যত
 লৌহের মুদগর মারি আশু তাড়াইলা
 ছুই দলে । মৃহভাবে কহিলা সুন্দরী
 মায়া রঘুকুলানন্দ রাঘবনন্দনে ;—

১-৪ । পুরুষকুল-দর্শনে এই সকল দুর্কৃত্তা নারীগণেব কামরিপু প্রবল হওয়াতে তাহাদের শ্বাসবায়ু উত্তপ্ত হইয়া উঠিল, এবং তাহাদের কণ্ঠস্থিত কুসুমমালাব বজ্র অর্থাৎ কুসুমধূলি উড়াইয়া ইত্যাদি । ইহার তাৎপর্য এই যে, এই স্ত্রীলোকেবা কামে বিবশা হইল । পুরুষদল ও তাহাদের হাব ভাব লাভ্য দর্শনে একভাবে বিমোহিত হইয়া পড়িল ।

৫-৮ । বিহঙ্গ বিহঙ্গী যথা, এ স্থলে নারী ও পুরুষদলেব বিহঙ্গ বিহঙ্গীর সহিত তুলনা দিবার তাৎপর্য এই যে, বতিকালে তাহাদের যেমন স্থানাস্থান ও সময়সময়ের বিবেচনা থাকে না, নারী ও পুরুষগণেরও এ স্থলে সেই দশা ঘটিয়া উঠিল ।

“জীবনে কামের দাস, শুন, বাছা, ছিল
 পুরুষ ; কামের দাসী রমণী-মণ্ডলী ।
 কাম-ক্ষুধা পুরাইল দৌহে অবিরামে
 বিসর্জি ধর্ম্মেরে, হায়, অধর্ম্মের জলে,
 বর্জি লজ্জা ;—দণ্ড এবে এই যমপুরে ।
 ছলে যথা মরীচিকা তৃষাতুর জনে,
 মরু-ভূমে ; স্বর্ণকান্তি মাকাল যেমতি
 মোহে ক্ষুধাতুর প্রাণে ; সেই দশা ঘটে
 এ সঙ্গমে ; মনোরথ বুথা ছুই দলে ।
 আর কি কহিব, বাছা, বুঝি দেখ তুমি ।
 এ ছুভোগ, হে সুভগ, ভোগে বহু পাপী
 মর-ভূমে নরকাগ্রে ; বিধির এ বিধি—
 যৌবনে অন্তায় ব্যয়ে বয়েসে কাঙ্গালী ।
 অনির্কেয় কামানল পোড়ায় হৃদয়ে ;
 অনির্কেয় বিধি-রোষ কালানল-রূপে
 দহে দেহ, মহাবাহু, কহিছু তোমারে—
 এ পাপী-দলের এই পুরস্কার শেষে ।”—
 মায়া'র চরণে নমি কহিলা নৃমণি,
 “কত যে অভুত কাণ্ড দেখিছু এ পুরে,

৬-১০ । মরু-ভূমে মরীচিকা কেবল তৃষার উৎপাদক মাত্র, কিন্তু তৃষাব নিবাবণে সে শক্তিহীন। মাকাল ফলেবও অবিকল সেই ধর্ম্ম, এ সুরূপা স্ত্রীদল ও স্রদৃশ পুরুষদল বিধাতার ঐশ্বর্য্যবানুসারে উভয়ে উভয়ের মনোরথ সকল কবিত্তে অক্ষম, তন্নিমিত্তই উপরি উক্ত বিবাদ। প্রথম দর্শনে উভয়ের মনে যে অমুরাগ জন্মে, সে অমুরাগ বুথা হইয়া মহা ক্রোধরূপ ধারণ করে।

১১-১৭ । এই অসাধারণ বর্ণনা নীতিশূন্য নহে, প্রথমতঃ পাঠকগণের মনে ইহা অশ্লীল নোপ হইতে পারে, ফলতঃ ইহা তাহা নহে। কবি এ কুপাণের যে দণ্ড এ স্থলে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা কোন মতেই এতদপেক্ষা স্নর্কোশলে প্রকাশ করা যায় না। এষ্ট নীতিগর্ভ উপদেশবাচ্যটি বোধ হয়, সকলেরই অনায়াসে হৃদয়ঙ্গম হইবেক। (যৌবনে অন্তায় ব্যয়ে বয়েসে কাঙ্গালী) এই বর্ণনাটি নূতন সঙ্কলিত।

তোমার প্রসাদে, মাতঃ, কে পারে বর্ণিতে ?
কিন্তু কোথা রাজ-ঋষি ? লইব মাগিয়া
কিশোর লঙ্ঘণে ভিক্ষা তাঁহার চরণে—
লহ দাসে সে সুধামে, এ মম মিনতি ।”

হাসিয়া কহিলা মায়া, “অসীম এ পুরী,
রাখব, কিঞ্চিৎ মাত্র দেখাছু তোমারে ।
দ্বাদশ বৎসর যদি নিরন্তর ভ্রমি
কৃতাস্ত-নগরে, শূর, আমা দৌহে, তবু
না হেরিব সর্বভাগ । পূর্বদ্বারে সুখে
পতি সহ করে বাস পতিপরায়ণা
সাম্বীকুল ; স্বর্গে, মর্ত্যে, অতুল এ পুরী
সে ভাগে ; সুরম্য হর্ম্য সুকানন মাঝে,
সুসরসী সুকমলে পরিপূর্ণ সদা,
বাসন্ত সমীর চির বহিছে সুস্বনে,
গাইছে সুপিকপুঞ্জ সদা পঞ্চস্বরে ।
আপনি বাজিছে বীণা, আপনি বাজিছে
মুরজ, মন্দিরা, বাঁশী, মধু সপ্তস্বর ।
দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, উৎসে উথলিছে সদা
চৌদিকে, অমৃতফল ফলিছে কাননে ;
প্রদানেন পরমান্ন আপনি অন্নদা ।
চর্য্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয়, যা কিছু যে চাহে,

৩ । কিশোর—বালক ।

১৩ । সুসরসী—সুসরোবর ।

১৪ । বাসন্ত সমীর—বসন্তানিল ।

১৮ । উৎস—সুয়ারা ।

২০ । প্রদানেন—প্রদান করেন ।

২১ । চর্য্য—যে বস্তু চর্ষণ করিয়া খাইতে হয় । চোষ্য—যে বস্তু চুষিয়া খাইতে হয় ।
লেহ্য—যে বস্তু চাটিয়া খাইতে হয় । পেয়—যে বস্তু পান করিতে হয় ।

অমনি পায় সে তারে, কামধুকে যথা
কামলতা, মহেষাস, সত্ত্ব ফলবতী ।
নাহি কাজ যাই তথা ; উত্তর দুয়ারে
চল, বলি, ক্ষণকাল ভ্রম সে সুদেশে ।
অবিলম্বে পিতৃ-পদ হেরিবে, নৃমণি ।”

উত্তরাভিমুখে দৌহে চলিলা সত্ত্বরে ।
দেখিলা বৈদেহীনাথ গিরি শত শত
বক্ষ্য, দক্ষ, আহা, যেন দেবরোষানলে !
তুঙ্গশৃঙ্গশিরে কেহ ধরে রাশি রাশি
তুষার ; কেহ বা গর্জি উগরিছে মুহুঃ
অগ্নি, দ্রবি শিলাকূলে অগ্নিময় শ্রোতে,
আবরি গগন ভস্মে, পুরি কোলাহলে
চৌদিক্ ! দেখিলা প্রভু মরুক্ষেত্র শত
অসৌম, উত্তপ্ত বায়ু বহি নিরবধি
তাড়াইছে বালিবৃন্দে উর্মিদলে যেন ।
দেখিলা তড়াগ বলী, সাগর-সদৃশ
অকূল ; কোথায় ঝড়ে হুঙ্কারি উথলে
তরঙ্গ পর্বতাকৃতি ; কোথায় পচিছে
গতিহীন জলরাশি ; করে কেলি তাহে
ভীষণ-মুরতি ভেক, চীৎকারি গম্ভীরে ।

১। কামধুক্—স্বর্গ। কাম—ইচ্ছা, অভিলাষ। ধুক্—দোহনকর্তা। অর্থাৎ দেখানো
মনোবধ পূর্ণ করেন ।

৮। বক্ষ্য—ফলশূন্ত, বাক্য ।

১০। তুষার—হিম, বরফ ।

১১। দ্রবি—দ্রব কবির। অর্থাৎ গলাটায় ।

১৬। তড়াগ—সরোবর ।

১৯। কেলি—ক্রীড়া, খেলা ।

২০। ভেক—বেঙ ।

ভাসে মহোরগবৃন্দ, অশেষশরীরী
 শেষ যথা ; হলাহল জ্বলে কোন স্থলে ;
 সাগর-মস্থনকালে সাগরে যেমতি ।
 এ সকল দেশে পাপী ভ্রমে, হাহারবে
 বিলাপি । দংশিছে সর্প, বশ্চিক কামড়ে,
 ভীষণদশন কীট । আগুন ভূতলে,
 শূন্যদেশে ঘোর শীত ! হায় রে, কে কবে
 লভয়ে বিরাম ক্ষণ এ উত্তর দ্বারে !
 দ্রুতগতি মায়া সহ চলিলা সুরথী ।

নিকটয়ে তট যবে, যতনে কাণ্ডারী
 দিয়া পাড়ী জলারণ্যে, আশু ভেটে তারে
 কুসুমবনজনিত পরিমলসখা
 সমীর ; জুড়ায় কান গুনি বহুদিনে
 পিককুল-কলরব, জনরব সহ ;—
 ভাসে সে কাণ্ডারী এবে আনন্দ-সলিলে ।
 সেইরূপে রঘুবর গুনিলা অদূরে
 বাজ্জ্বলি ! চারি দিকে হেরিলা সুমতি
 সবিস্ময়ে স্বৰ্ণসৌধ, সুকাননরাজী
 কনক-প্রসূন-পূর্ণ ;—সুদীর্ঘ সরসী,
 নবকুবলয়ধাম । কহিলা সুস্বরে
 মায়া, “এই দ্বারে, বীর, সম্মুখসংগ্রামে
 পড়ি, চিরসুখ ভুঞ্জে মহারথী যত ।
 অশেষ, হে মহাভাগ, সম্ভোগ এ ভাগে

- ১। মহোরগবৃন্দ—মহাসর্পসমূহ । অশেষশরীরী—দীর্ঘ দেহবিশিষ্ট ।
- ২। শেষ—শেষনামক সর্প । অনন্ত নাগ ।
- ১৮। স্বৰ্ণসৌধ—সুবর্ণ অট্টালিকা ।
- ১৯। কনক-প্রসূন-পূর্ণ—স্বৰ্ণকুসুম-পরিপূর্ণ । সরসী—সবাবব ।

স্ত্রুথের ! কানন-পথে চল ভীমবাহু,
 দেখিবে যশস্বী জনে, সঞ্জীবনী পুরী
 যা সবার যশে পূর্ণ, নিকুঞ্জ যেমতি
 সৌরভে । এ পুণ্যভূমে বিধাতার হাসি
 চন্দ্র-সূর্য্য-তারারূপে দীপে, অহরহঃ
 উজ্জলে ।” কৌতুকে রথী চলিলা সত্বরে,
 অগ্রে শূলহস্তে মায়া । কতক্ষণে বলী
 দেখিলা সম্মুখে ক্ষেত্র—রঙ্গভূমিরূপে ।
 কোন স্থলে শূলকুল শালবন যথা
 বিশাল ; কোথায় হেঘে তুরঙ্গমরাজী
 মণ্ডিত রণভূষণে ; কোথায় গরজে
 গজেন্দ্র ! খেলিছে চর্ম্মা অসি চর্ম্ম ধরি ;
 কোথায় ঘুঝিছে মল্ল ক্ষিতি টলমলি ;
 উড়িছে পতাকাচয় রণানন্দে যেন ।
 কুসুম-আসনে বসি, স্বর্ণবীণা করে,
 কোথায় গাইছে কবি, মোহি শ্রোতাকুলে,
 বীরকুলসংকীৰ্ত্তনে । মাতি সে সঙ্গীতে,
 ছঙ্কারিছে বীরদল ; বর্ষিছে চৌদিকে,
 না জানি কে, পারিজাত ফুল রাশি রাশি,
 সুসৌরভে পূরি দেশ । নাচিছে অঙ্গরা ;
 গাইছে কিন্নরকুল, ত্রিদিবে যেমতি ।

কহিলা রাঘবে মায়া, “সত্যযুগ-রণে
 সম্মুখসমরে হত রথীশ্বর যত,
 দেখ এই ক্ষেত্রে আজি, ক্ষত্রুচূড়ামণি !

৮। রঙ্গভূমি—যুদ্ধক্ষেত্র ।

১৪। পতাকাচয়—পতাকাসমূহ ।

১৭। বীরকুলসংকীৰ্ত্তন—বীরকুলের যশোগান ।

কাঞ্চনশরীর যথা হেমকূট, দেখ
 নিশুস্তে ; কিরীট-আভা উঠিছে গগনে—
 মহাবীৰ্য্যবান্ রথী । দেবতেজোদ্ভবা
 চণ্ডী ঘোরতর রণে নাশিলা শুরেশে ।
 দেখ শুস্তে, শূলীশস্ত্রুনিভ পরাক্রমে ;
 ভীষণ মহিষাসুরে, তুরঙ্গমদমৌ ;
 ত্রিপুরারি-অরি শূর সুরথী ত্রিপুৰে ;—
 বৃত্র-আদি দৈত্য যত, বিখ্যাত জগতে ।
 সুন্দ উপসুন্দ দেখ আনন্দে ভাসিছে
 ভ্রাতৃপ্রেমনীরে পুনঃ ।” সুধিলা স্মৃতি
 রাখব, “কেন না হেরি, কহ দয়াময়ি,
 কুম্ভকর্ণ, অতিকায়, নরাস্তক (রণে
 নরাস্তক), ইন্দ্রজিৎ আদি রক্ষঃ-শূরে ?”

উত্তরিল কুহকিনী, “অন্ত্যোষ্টি ব্যতীত,
 নাহি গতি এ নগরে, হে বৈদেহীপতি ।
 নগর বাহিরে দেশ, ভ্রমে তথা প্রাণী,
 যত দিন প্রেতক্রিয়া না সাধে বান্ধবে
 যতনে ;—বিধির বিধি কহিলু তোমাৰে ।
 চেয়ে দেখ, বীরবর, আসিছে এদিকে
 সুবীর ; অদৃশ্যভাবে থাকিব, নৃমণি,
 তব সঙ্গে ; মিষ্টালাপ কর রঙ্গে, তুমি ।”
 এতেক কহিয়া মাতা অদৃশ্য হইলা ।

সবিস্ময়ে রঘুবর দেখিলা বীরেশে

৭। ত্রিপুরারি-অরি—শিবশত্রু ।

১২-১৩। প্রথম নরাস্তক—একজন রাক্ষসের নাম । দ্বিতীয় নরাস্তক—নরকুলের
 অন্তকারী, অর্থাৎ যম ।

১৪। অন্ত্যোষ্টি—ঔদ্ধদেহিক ক্রিয়া অর্থাৎ শ্রাদ্ধাদি ।

তেজস্বী ; কিরীটচূড়ে খেলে সৌদামিনী,
ঝল ঝলে মহাকায়ে, নয়ন ঝলসি,
আভরণ ! করে শূল, গজপতিগতি ।

অগ্রসরি শুরেশ্বর সম্ভাষি রামেরে,
সুখিলা,—“কি হেতু হেথা সশরীরে আজি,
রঘুকুলচূড়ামণি ? অগ্রায় সমরে
সংহারিলে মোরে তুমি তুযিতে সুগ্রীবেরে ;
কিন্তু দূর কর ভয় ; এ কৃতান্তপুরে
নাহি জানি ক্রোধ মোরা, জিতেল্লিয় সবে ।
মানবজীবনশ্রোতঃ পৃথিবী-মণ্ডলে,
পঙ্কিল, বিমল রয়ে বহে সে এ দেশে ।
আমি বালি ।” সলজ্জায় চিনিলা নৃমণি
রথীন্দ্র কিঙ্কিণ্যানাথে ! কহিলা হাসিয়া
বালি, “চল মোর সাথে, দাশরথি রথি !
ওই যে উত্তান, দেব, দেখিছ হৃদয়ে
সুবর্ণ-কুসুমময়, বিহারেন সদা
ও বনে জটায়ু রথী, পিতৃসখা তব !
পরম পীরিতি রথী পাউবেন হেরি
তোমায় ! জীবনদান দিলা মহামতি
ধর্মকর্মে—সতী নারী রাখিতে বিপদে ;
অসীম গৌরব তেঁই ! চল ত্বর করি ।”

জিজ্ঞাসিলা রক্ষোরিপু, “কহ, কৃপা করি,
হে সুরথি, সমসুখী এদেশে কি তোমা
সকলে ?” “খনির গর্ভে” উত্তরিল বালি,
“জনমে সহস্র মণি, রাঘব ; কিরণে

১১। বিমল রয়ে—নির্মল বেগে ।

১৬। বিহারেন—বিহার' কবেন ।

নহে সমতুল সবে, কহিষু তোমাতে ;—
তবু আভাহীন কেবা, কহ, রঘুমণি ?”
এইরূপে মিষ্টালাপে চলিলা দুজনে ।

রম্য বনে, বহে যথা পীযুষসলিলা
নদী সদা কলকলে, দেখিলা নৃমণি,
জটায়ু গরুড়পুত্রে, দেবাকৃতি রথী ;
দ্বিরদ-রদ-নির্মিত, বিবিধ রতনে
খচিত আসনাসীন ! উথলে চৌদিকে
বীণাধ্বনি ! পদ্মপর্ণবর্ণ বিভাশি
উজ্জ্বলে সে বনরাজী, চন্দ্রাতপে ভেদি
সৌরকরপুঞ্জ যথা উৎসব-আলয়ে !
চিরপরিমলময় সমীর বহিছে
বাসন্ত ! আদরে বীর কহিলা রাঘবে,—
“জুড়ালে নয়ন আজি, নরকুলমণি
মিত্রপুত্র ! ধন্য তুমি ! ধরিলা তোমাতে
শুভক্ষণে গর্ভে, শুভ, তোমার জননী !
ধন্য দশরথ সখা, জন্মদাতা তব !
দেবকুলপ্রিয় তুমি, তেঁই সে আইলে
সশরীরে এ নগরে । কহ, বৎস, শুনি,
রণ-বার্তা ! পড়েছে কি সমরে দুর্নতি
রাবণ ?” প্রণমি প্রভু কহিলা সুস্বরে,—
“ও পদ-প্রসাদে, তাত, তুমুল সংগ্রামে,
বিনাশিনু বহু রক্ষ ; রক্ষঃকুলপতি
রাবণ একাকী বীর এবে রক্ষঃপুরে ।

৪ । পীযুষসলিলা—অমৃতজলা ।

৮ । আসনাসীন—আসনোপবিষ্ট ।

১০ । চন্দ্রাতপ—চাঁদোয়া ।

তার শরে হতজীব লক্ষ্মণ স্মৃতি
অনুজ ; আইল দাস এ দুর্গম দেশে,
শিবের আদেশে আজি ! কহ, কৃপা করি,
কহ দাসে, কোথা পিতা, সখা তব, রথি ?”

কহিলা জটায়ু বলী, “পশ্চিম দুয়ারে
বিরাজেন রাজ-ঋষি রাজ-ঋষিদলে ।
নাহি মানা মোর প্রতি ভ্রমিতে সে দেশে ;
যাইব তোমার সঙ্গে, চল, রিপুদমি !”

বহুবিধ রম্য দেশ দেখিলা স্মৃতি,
বহু স্বর্ণ-অট্টালিকা ; দেবাকৃতি বহু
রথী ; সরোবরকূলে, কুসুমকাননে,
কেলিছে হরষে প্রাণী, মধুকালে যথা
গুঞ্জরে ভ্রমরকুল স্নিকুঞ্জবনে ;
কিষ্কা নিশাভাগে যথা খড়োত, উজলি
দশ দিশ । দ্রুতগতি চলিলা দুজনে ।
লক্ষ লক্ষ লক্ষ প্রাণী বেড়িল রাঘবে ।

কহিলা জটায়ু বলী, “রঘুকুলোদ্ভব
এ সুরথী ! সশরীরে শিবের আদেশে,
আইলা এ প্রেতপুরে, দরশন-হেতু
পিতৃপদ ; আশীর্ব্বাদি যাহ সবে চলি
নিজস্থানে, প্রাণীদল ।” গেলা চলি সবে
আশীর্ব্বাদি । মহানন্দে চলিলা দুজনে ।
কোথায় হেমাঙ্গগিরি উঠিছে আকাশে
বৃক্ষচূড়, জটীচূড় যথা জটীধারী

৮। রিপুদমি—শক্রদমনকাবি ।

৯। রম্য দেশ—মনোহর স্থান ।

১২। কেলিছে—কেলি করিতেছে । মধুকালে—বসন্তকালে ।

কপর্দী ! বহিছে কলে প্রবাহিণী ঝরি ।
 হীরা, মণি, মুক্তাফল ফলে স্বচ্ছ জলে ।
 কোথায় বা নীচদেশে শোভিছে কুসুমে
 শ্রামভূমি ; তাহে সরঃ, খচিত কমলে ।
 নিরন্তর পিকবর কুহরিছে বনে ।

বিনতানন্দনাঅজ্ঞ কহিলা সস্তাষি
 রাঘবে, “পশ্চিম দ্বার দেখ, রঘুমণি ।
 হিরণ্যয় ; এ সুদেশে হীরক-নির্মিত
 গ্রন্থাবলী । দেখ চেয়ে, স্বর্ণবৃক্ষমূলে,
 মরকতপত্রছত্র দীর্ঘশিরোপরি,
 কনক-আসনে বসি দিলীপ নৃমণি,
 সজ্জে সুদক্ষিণা সাধ্বী ! পূজ ভক্তিভাবে
 বংশের নিদান তব । বসেন এ দেশে
 অগণ্য রাজর্ষিগণ,—ইক্ষ্বাকু, মাক্ষাতা,
 নহব প্রভৃতি সবে বিখ্যাত জগতে ।
 অগ্রসরি পিতামহে পূজ, মহাবাহু ।”

অগ্রসরি রথীশ্বর সাষ্টাঙ্গে নমিলা
 দম্পতীর পদতলে ; সুধিলা আশীষি
 দিলীপ, “কে তুমি ? কহ, কেমনে আইলা
 সশরীরে প্রেতদেশে, দেবাকৃতি রথি ?
 তব চন্দ্রানন হেরি আনন্দসলিলে

১। কপর্দী—শিব। কল—মধুবাস্কট শব্দ।

৪। সরঃ—সরোবর।

৬। বিনতানন্দনাঅজ্ঞ—গরুড়পুত্র অর্থাৎ জটায়ু।

১২। সুদক্ষিণা—দিলীপের স্ত্রী।

১৩। নিদান—আদিকাবণ, মূল।

১৭। অগ্রসরি—অগ্রসর হইয়া।

ভাসিল হৃদয় মম !” কহিলা সুস্বরে
 সুদক্ষিণা, “হে সুভগ, কহ ত্বরা করি,
 কে তুমি ? বিদেশে যথা স্বদেশীয় জনে
 হেরিলে জুড়ায় আঁখি, তেমনি জুড়াল
 আঁখি মম, হেরি তোমা । কোন্ সাক্ষী নারী
 শুভক্ষণে গর্ভে তোমা ধরিল, স্মৃতি ?
 দেবকুলোদ্ভব যদি, দেবাকৃতি, তুমি,
 কেন বন্দ আমি দৌহে ? দেব যদি নহ,
 কোন্ কুল উজ্জলিলা নরদেবরূপে ?”

উত্তরিল দাশরথি কৃতাজ্জলিপুটে,—

“ভুবনবিখ্যাত পুত্র রঘু নামে তব,
 রাজর্ষি, ভুবন যিনি জিনিলা স্ববলে
 দিগ্বিজয়ী, অজ নামে তাঁর জনমিলা
 তনয়—বশুধাপাল ; বরিলা অজেরে
 ইন্দুমতী ; তাঁর গর্ভে জনম লভিলা
 দশরথ মহামতি ; তাঁর পাটেশ্বরী
 কৌশল্যা ; দাসের জন্ম তাঁহার উদরে ।
 সুমিত্রা-জননী-পুত্র লক্ষ্মণ কেশরী,
 শক্রব—শক্রব রণে ! কৈকেয়ী জননী
 ভরত আতারে, প্রভু, ধরিল গরভে !”

উত্তরিল রাজ-ঋষি, “রামচন্দ্র তুমি,
 ইক্ষ্বাকু-কুলশেখর, আশীষি তোমারে ।
 নিত্য নিত্য কীৰ্ত্তি তব ঘোষিবে জগতে,
 যত দিন চন্দ্র সূর্য্য উদয়ে আকাশে,
 কীৰ্ত্তিমান্ ! বংশ মম উজ্জল ভূতলে

৮। বন্দ—বন্দনা কর ।

১৯। শক্রব—শক্রনাশক ।

তব গুণে, গুণিশ্রেষ্ঠ ! ওই যে দেখিছ
 স্বর্ণগিরি, তার কাছে বিখ্যাত এ পুরে,
 অক্ষয় নামেতে বট বৈতরণীতটে ।
 বৃক্ষমূলে পিতা তব পুঞ্জন সতত
 ধর্মরাজে তব হেতু ; যাও, মহাবাহু,
 রঘুকুল-অলঙ্কার, তাঁহার সমীপে ।
 কাতর তোমার ছুখে দশরথ রথী ।”

বন্দি চরণারবিন্দ আনন্দে নৃমণি,
 বিদায়ি জটায়ু শূরে, চলিলা একাকী
 (অন্তরীক্ষে সঙ্গে মায়া) স্বর্ণগিরি দেশে
 সুরম্য, অক্ষয় বৃক্ষে হেরিলা সুরথী
 বৈতরণী নদীতীরে, পীযুষসলিলা
 এ ভূমে ; সুবর্ণ-শাখা, মরকত পাতা,
 ফল, হায়, ফলছটা কে পারে বর্ণিতে ?
 দেবারাধ্য তরুরাজ, মুকতিপ্রদায়ী ।

হেরি দূরে পুত্রবরে রাজর্ষি, প্রসরি
 বাহুযুগ, (বক্ষঃস্থল আর্জি অশ্রুজলে)
 কহিলা, “আইলি কি রে এ দুর্গম দেশে
 এত দিনে, প্রাণাধিক, দেবের প্রসাদে,
 জুড়াতে এ চক্ষুঃদ্বয় ? পাইলু কি আজি
 তোরে, হারাধন মোর ? হায় রে, কত যে
 সহিলু বিহনে তোর, কহিব কেমনে,
 রামভদ্র ? লৌহ যথা গলে অগ্নিতেজে,
 তোর শোকে দেহত্যাগ করিলু অকালে ।

১০। অন্তরীক্ষে—আকাশে ।

১৫। দেবারাধ্য—দেবতাদিগের আবাসনীয় ।

১৬। প্রসরি—বিস্তার করিয়া, অর্থাৎ বাড়াইয়া ।

মুদিহু নয়ন, হায়, হৃদয়জ্বলনে ।
 নিদারুণ বিধি, বৎস, মম কৰ্মদোষে
 লিখিলা আয়াস, মরি, তোর ও কপালে,
 ধৰ্মপথগামী তুই ! তেঁই সে ঘটিল
 এ ঘটনা ; তেঁই, হায়, দলিল কৈকেয়ী
 জীবনকাননশোভা আশালতা মম
 মত্ত মাতঙ্গিনীরূপে ।” বিলাপিলা বলী
 দশরথ ; দাশরথি কাঁদিলা নীরবে ।

কহিলা রাঘবশ্রেষ্ঠ, “অকূল সাগরে
 ভাসে দাস, তাত, এবে ; কে তারে রক্ষিবে
 এ বিপদে ? এ নগরে বিদিত যতপি
 ঘটে যা ভবমণ্ডলে, তবে ও চরণে
 অবিদিত নহে, কেন আইল এ দেশে
 কিঙ্কর ! অকালে, হায়, ঘোরতর রণে,
 হত প্রিয়ানুজ আজি । না পাইলে তারে,
 আর না ফিরিব যথা শোভে দিনমণি,
 চন্দ্র, তারা ! আজ্ঞা দেহ, এখনি মরিব,
 হে তাত, চরণতলে ! না পারি ধরিতে
 তাহার বিরহে প্রাণ ।” কাঁদিলা নৃমণি
 পিতৃপদে ; পুত্রদুঃখে কাতর, কহিলা
 দশরথ,—“জানি আমি, কি কারণে তুমি
 আইলে এ পুরে, পুত্র । সদা আমি পূজি
 ধৰ্ম্মরাজে, জলাঞ্জলি দিয়া সুখভোগে,
 তোমার মঙ্গল হেতু । পাইবে লক্ষণে,
 সুলক্ষণ ! প্রাণ তার এখনও দেহে
 বদ্ধ, ভগ্ন কারাগারে বদ্ধ বন্দী যথা ।

সুগন্ধমাদন গিরি, তার শৃঙ্গদেশে
 ফলে মহৌষধ, বৎস, বিশল্যকরণী,
 হেমলতা ; আনি তাহা বাঁচাও অনুজ্ঞে ।
 আপনি প্রসন্নভাবে যমরাজ আজি
 দিলা এ উপায় কহি । অনুচর তব
 আশুগতিপুত্র হনু, আশুগতিগতি ;
 প্রের তারে ; মুহূর্ত্তেকে আনিবে ঔষধে,
 ভীমপরাক্রম বলী প্রভঞ্জনসম ।
 নাশিবে সময়ে তুমি বিষম সংগ্রামে
 রাবণে ; সবংশে নষ্ট হবে দুষ্টমতি
 তব শরে ; রঘুকুললক্ষ্মী পুত্রবধূ
 রঘুগৃহ পুনঃ মাতা ফিরি উজ্জলিবে ;—
 কিন্তু সুখভোগ ভাগ্যে নাহি, বৎস, তব !
 পুড়ি ধূপদানে, হায়, গন্ধরস যথা
 সুগন্ধে আমোদে দেশ, বহু ক্লেশ সহি,
 পূরিবে ভারতভূমি, যশস্বি, সুযশে !
 মম পাপহেতু বিধি দণ্ডিলা তোমারে ;—
 স্বপাপে মরিবু আমি তোমার বিচ্ছেদে ।
 “অর্দ্ধগত নিশামাত্র এবে ভূমণ্ডলে ।
 দেববলে বলী তুমি, যাও শীঘ্র ফিরি
 লঙ্কাধামে ; প্রের তরা বীর হনুমান্ ;
 আনি মহৌষধ, বৎস, বাঁচাও অনুজ্ঞে ;—
 রজনী থাকিতে যেন আনে সে ঔষধে ।”

৬। আশুগতিপুত্র—পবনপুত্র । আশুগতিগতি—পবনগতি, অর্থাৎ পবনের দ্বারা
 দ্রুতগামী ।

৭। প্রের—প্রেরণ কর, পাঠাও ।

আশীষিলা দশরথ দাশরথি শূরে ।
 পিতৃ-পদধূলি পুত্র লইবার আশে,
 অর্পিলা চরণপদ্মে করপদ্ম ;—বৃথা !
 নারিলা স্পর্শিতে পদ ! কহিলা সুস্বরে
 রঘুজ-অজ-অঞ্জজ দশরথাক্ষজে ;—
 “নহে ভূতপূর্ব্ব দেহ এবে যা দেখিছ,
 প্রাণাধিক ! ছায়া মাত্র ! কেমনে ছুঁইবে
 এ ছায়া, শরীরী তুমি ? দর্পণে যেমতি
 প্রতিবিম্ব, কিম্বা জলে, এ শরীর মম ।—
 অবিলম্বে, প্রিয়তম, যাও লঙ্কাধামে ।”
 প্রণমি বিস্ময়ে পদে চলিলা স্মৃতি,
 সঙ্কে মায়া । কত ক্ষণে উতরিলা বলী
 যথায় পতিত ক্ষেত্রে লক্ষ্মণ সুরথী ;
 চারি দিকে বীরবৃন্দ নিদ্রাহীন শোকে ।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে প্রেতপুরী নাম

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

নবম সর্গ

প্রভাতিল বিভাবরী ; জয় রাম নাদে
নাদিল বিকট ঠাট লঙ্কার চৌদিকে ।

কনক-আসন ত্যজি, বিষাদে ভূতলে
বসেন যথায়, হায়, রক্ষোদলপতি
রাবণ ; ভীষণ স্বন স্বনিল সে স্থলে
সাগরকল্লোলসম ! বিস্ময়ে সুরথী
সুধিলা সারণে লক্ষি,—“কহ ত্বরা করি,
হে সচিবশ্রেষ্ঠ বুধ, কি হেতু নিনাদে
বৈরিবৃন্দ, নিশাভাগে নিরানন্দ শোকে ?
কহ শীঘ্র ! প্রাণদান পাইল কি পুনঃ
কপট-সমরী মৃত সৌমিত্রি ? কে জানে—
অনুকূল দেবকুল তাই বা করিল !
অবিরামগতি শ্রোতে বাঁধিল কৌশলে
যে রাম ; ভাসিল শিলা যার মায়াতেজে
জলমুখে ; বাঁচিল যে ছুইবার মরি
সমরে, অসাধ্য তার কি আছে জগতে ?
কহ শুনি, মস্তিষ্কবর, কি ঘটিল এবে ?”
কর পুটি মস্তিষ্কবর উত্তরিল। খেদে ;—

১। প্রভাতিল—প্রভাত হইল। বিভাবরী—রাত্রি।

৭। লক্ষি—লক্ষ্য করিয়া।

৮। সচিবশ্রেষ্ঠ—মন্ত্রিপ্ৰধান। বুধ—পণ্ডিত।

১৮। কর পুটি—করঘোড় করিয়া।

“কে বুঝে দেবের মায়া এ মায়াসংসারে,
রাজেন্দ্র ? গন্ধমাদন, শৈলকুলপতি,
দেবাত্মা, আপনি আসি গত নিশাকালে,
মহৌষধ-দানে, প্রভু, বাঁচাইলা পুনঃ
লক্ষ্মণে ; তেঁই সে সৈন্ত্য নাদিছে উল্লাসে ।
হিমান্তে দ্বিগুণতেজঃ ভুজঙ্গ যেমতি,
গরজে সৌমিত্রি শূর—মন্ত বীরমদে ;
গরজে স্রুগ্ৰীব সহ দাক্ষিণাত্য যত,
যথা করিযুথ, নাথ, শুনি যুথনাথে ।”

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি কহিলা সুরথী
লঙ্কেশ,—“বিধির বিধি কে পারে খণ্ডাতে ?
বিমুখি অমর মরে, সমুখ-সমরে
বধিলু যে রিপু আমি, বাঁচিল সে পুনঃ
দৈববলে ? হে সারণ, মম ভাগ্যদোষে,
ভুলিলা স্বধর্ম আজি কৃতান্ত আপনি ।
গ্রাসিলে কুরঙ্গে সিংহ ছাড়ে কি হে কভু
তাহায় ? কি কাজ কিন্তু এ বৃথা বিলাপে ?
বুঝিলু নিশ্চয় আমি, ডুবিল তিমিরে
কর্ব্বুর-গৌরব-রবি ! মরিল সংগ্রামে
শূলীশভুসম ভাই কুন্তকর্ণ মম,

৩। দেবাত্মা—দেবতা বাহাব আত্মা, অর্থাৎ অধিষ্ঠাত্রী ।

৬। হিমান্তে—শীতাবসানে, অর্থাৎ গ্রীষ্মে । ভুজঙ্গ—সর্প ।

৯। করিযুথ—হস্তী । যুথ—হস্ত্যাতির দল ।

১২। অমর—যাহাদিগের মৃত্যু নাই, অর্থাৎ দেবতাদি । মব—যাহাদিগের মৃত্যু আছে,

অর্থাৎ মনুষ্যাদি ।

১৬। গ্রাসিলে—গ্রাস করিলে । কুবঙ্গ—মৃগ ।

১৯। কর্ব্বুর-গৌরব-রবি—বান্ধবকূলেব গৌরবস্বরূপ স্বর্ঘ্য ।

২০। শূলীশভুসম—শূলধারিমহাদেবসদৃশ ।

কুমার বাসবজয়ী, দ্বিতীয় জগতে
 শক্তিদর ! প্রাণ আমি ধরি কোন্ সাধে ?
 আর কি এ দৌহে ফিরি পাব ভবতলে ?—
 যাও তুমি, হে সারণ, যথায় সুরথী
 রাঘব ;—কহিও শূরে,—‘রক্ষঃকুলনিধি
 রাবণ, হে মহাবাহু, এই ভিক্ষা মাগে
 তব কাছে,—তিষ্ঠ তুমি সসৈন্তে এ দেশে
 সপ্ত দিন, বৈরিভাব পরিহরি, রথি !
 পুত্রের সংক্রিয়া রাজা ইচ্ছেন সাধিতে
 যথাবিধি । বীরধর্ম পাল রঘুপতি !—
 বিপক্ষ সুবীরে বীর সম্মানে সতত ।
 তব বাহুবলে, বলি, বীরশূণ্য এবে
 বীরযোনি স্বর্ণলঙ্কা ! ধন্য বীরকূলে
 তুমি ! শুভ ক্ষণে ধনুঃ ধরিল, নৃমণি !
 অনুকূল তব প্রতি শুভদাতা বিধি ;
 দৈববশে রক্ষঃপতি পতিত বিপদে ;
 পরমনোরথ আজি পূরাও, সুরথি ।’
 যাও শীঘ্র, মন্ত্রিবর, রামের শিবিরে ।”
 বন্দি রক্ষঃকুল-ইন্দ্রে, সঙ্গীদল সহ,
 চলিলা সচিবশ্রেষ্ঠ । অমনি খুলিল
 ভীষণ নিনাদে দ্বার দ্বারপাল যত ।

-
- ১। কুমার—পুত্র অর্থাৎ মেঘনাদ । বাসবজয়ী—ইন্দ্রেব জ্যেষ্ঠ ।
 ২। শক্তিদর—কার্ত্তিকেয় ।
 ৮। পরিহরি—পরিহাব, অর্থাৎ ত্যাগ করিয়া ।
 ৯। সংক্রিয়া—সংকার, অর্থাৎ দাহাদি ।
 ১১। বিপক্ষ ইত্যাদি—বীরপুরুষেরা বীর বিপক্ষ হইলেও তাহার সম্মান করিয়া থাকেন ।
 ১৩। বীরযোনি—বীরপ্রসবিনী, অর্থাৎ যেখানে অনেক বীর আছে ।

ধীরে ধীরে রক্ষোমন্ত্রী চলিলা বিধাদে
চির-কোলাহলময় পয়োনিধিতীরে ।

শিবিরে বসেন প্রভু রঘুকুলমণি,
আনন্দসাগরে মগ্ন ; সম্মুখে সৌমিত্রি
রথীশ্বর, যথা তরু হিমানীবিহনে
নবরস ; পূর্ণশশী স্নুহাস আকাশে
পূর্ণিমায় ; কিম্বা পদ্ম, নিশা-অবসানে,
প্রফুল্ল ! দক্ষিণে রক্ষঃ বিভীষণ-বলী
মিত্র, আর নেতৃ যত—দুর্দ্বর্ষ সংগ্রামে,—
দেবেন্দ্রে বেড়িয়া যেন দেবকুল-রথী !

কহিল সংক্ষেপে বার্তা বার্তাবহ হরা ;—
“রক্ষঃকুলমন্ত্রী, দেব, বিখ্যাত জগতে,
সারণ, শিবিরদ্বারে সজ্জিদল সহ ;—
কি আজ্ঞা তোমার, দাসে কহ নরমণি ।”

আদেশিলা রঘুবর, “আন হরা করি,
বার্তাবহ, মন্ত্রিবরে সাদরে এ স্থলে ।
কে না জানে, দূতকুল অবধ্য সমরে ?”

প্রবেশি শিবিরে তবে সারণ কহিলা—
(বন্দি রাজপদযুগ) “রক্ষঃকুলনিধি
রাবণ, হে মহাবাহু, এই ভিক্ষা মাগে
তব কাছে,—‘তিষ্ঠ তুমি সসৈন্তে এ দেশে
সপ্ত দিন, বৈরিভাব পরিহরি, রথি !
পুত্রের সংক্রিয়া রাজা ইচ্ছেন সাধিতে
যথাবিধি । বীরধর্ম পাল, রঘুপতি !—
বিপক্ষ স্রবীরে বীর সম্মানে সতত ।

২ । পয়োনিধি—সমুদ্র ।

১১ । বার্তাবহ—যে সংবাদ বহন করে, অর্থাৎ দূত ।

তব বাহুবলে, বলি, বীরশূণ্য এবে
বীরযোনি স্বর্ণলঙ্কা ! ধন্য বীরকূলে
তুমি ! শুভ ক্ষণে ধনুঃ ধরিলা, নৃমণি ;
অনুকূল তব প্রতি শুভদাতা বিধি ;
দৈববশে রক্ষঃপতি পতিত বিপদে ;—
পরমনোরথ আজি পুরাও, সুরথি ।’”

উত্তরিলে রঘুনাথ,—“পরমারি মম,
হে সারণ, প্রভু তব ; তবু তাঁর দুঃখে
পরম দুঃখিত আমি, কহিহু তোমারে !
রাহুগ্রাসে হেরি সূর্য্যে কার না বিদরে
হৃদয় ? যে তরুরাজ জ্বলে তাঁর তেজে
অরণ্যে, মলিনমুখ সেও হে সে কালে !
বিপদে অপর পর সম মম কাছে,
মস্ত্রিবর ! যাও ফিরি স্বর্ণলঙ্কাধামে
তুমি, না ধরিব অস্ত্র সপ্ত দিন আমি
সসৈন্তে । কহিও, বুধ, রক্ষঃকুলনাথে,
ধর্ম্মকর্ম্মে রত জনে কভু না প্রহারে
ধার্ম্মিক ।” এতেক কহি নীরবিলা বলী ।

নতভাবে রক্ষোমন্ত্রী কহিলা উত্তরি ;—
“নরকুলোত্তম তুমি, রঘুকুলমণি ;
বিদ্যা, বুদ্ধি, বাহুবলে অতুল জগতে !
উচিত এ কর্ম্ম তব, শুন, মহামতি !
অনুচিত কর্ম্ম কভু করে কি সৃজনে ?
যথা রক্ষোদলপতি নৈকষেয় বলী ;
নরদলপতি তুমি, রাঘব ! কুক্ষণে—
ক্ষম এ আক্ষেপ, রথি, মিনতি ও পদে ।—

কুক্ষণে ভেটিলে দৌহা দৌহে রিপুভাবে ।
বিধির নির্বন্ধ কিন্তু কে পারে খণ্ডাতে ?
যে বিধি, হে মহাবাহু, সৃজিলা পবনে
সিদ্ধু-অরি ; মৃগ-ইল্লৈ গজ-ইল্লৈ রিপু ;
খগেল্লৈ নাগেন্দ্রবৈরী ; তাঁর মায়াছলে
রাঘব রাবণ-অরি—দোষিব কাহারে ?”

প্রসাদ পাইয়া দূত চলিলা সত্বরে
যথায় রাক্ষসনাথ বসেন নীরবে,
তিতিয়া বসন, মরি নয়ন-আসারে,
শোকাক্ত ! হেথায় আজ্ঞা দিলা নরপতি
নেতাবৃন্দে ; রণসজ্জা ত্যজি কুতূহলে,
বিরাম লভিলা সবে যে যার শিবিরে ।

যথায় অশোকবনে বসেন বৈদেহী,—
অতল জলধিতলে, হায় রে, যেমতি
বিরহে কমলা সতী, আইলা সরমা—
রক্ষঃকুলরাজলক্ষ্মী রক্ষোবধুবশে ।
বন্দি চরণারবিন্দ বসিলা ললনা
পদতলে । মধুস্বরে সুধিলা মৈথিলী,—
“কহ মোরে, বিধুমুখি, কেন হাহাকারে
এ দুদিন পুরবাসী ? শুনিবু সভয়ে
রণনাদ সারাদিন কালি রণভূমে ;
কাঁপিল সঘনে বন, ভুকম্পনে যেন,
দূর বীরপদভরে ; দেখিবু আকাশে
অগ্নিশিখাসম শর ; দিবা-অবসানে,

৫। খগেন্দ্র—পক্ষিৰাজ, গরুড় ।

৯। আসারে—বারিধারায় ।

১৯। হাহাকারে—হাহাকার করে ।

জয়-নাদে রক্ষঃসৈন্য পশিল নগরে,
 বাজিল রাক্ষসবাণ্য গন্তীর নিকণে !
 কে জিনিল ? কে হারিল ? কহ স্বরা করি,
 সরমে ! আকুল মনঃ, হায় লো, না মানে
 প্রবোধ ! না জানি হেথা জিজ্ঞাসি কাহারে ?
 না পাই উত্তর যদি সুধি চেড়ীদলে ।
 বিকটা ত্রিজটা, সখি, লোহিতলোচনা,
 করে খরসান অসি, চামুণ্ডারূপিণী,
 আইল কাটিতে মোরে গত নিশাকালে,
 ক্রোধে অন্ধা ! আর চেড়ী রোধিল তাহারে ;
 বাঁচিল এ পোড়া প্রাণ তেঁই, সূকেশিনি !
 এখনও কাঁপে হিয়া স্মরিলে ছুঁটারে !”

কহিলা সরমা সতী স্মধুর ভাষে ;—
 “তব ভাগ্যে, ভাগ্যবতি, হতজীব রণে
 ইন্দ্রজিত ! তেঁই লঙ্কা বিলাপে একপে
 দিবানিশি । এত দিনে গতবল, দেবি,
 কর্বুর-ঈশ্বর বলী ! কাঁদে মন্দোদরী ;
 রক্ষঃকুলনারীকুল আকুল বিষাদে ;
 নিরানন্দ রক্ষোরথী । তব পুণ্যবলে,
 পদ্মাক্ষি, দেবর তব লক্ষ্মণ সুরথী
 দেবের অসাধ্য কৰ্ম্ম সাধিলা সংগ্রামে,—
 বধিলা বাসবজিতে—অজ্ঞেয় জগতে !”

উত্তরিল প্রিয়স্বদা,—“সুবচনী তুমি
 মম পক্ষে, রক্ষোবধু, সদা লো এ পুরে !

৫ । প্রবোধ—সাধনা ।

১০ । রোধিল—রোধ, অর্থাৎ আটক করিল ।

২৩ । সুবচনী—দেবীবিশেষ । সরমাপক্ষে স্তসংবাদদায়িনী ।

ধন্য বীর-ইন্দ্র-কুলে সৌমিত্রি কেশরী ।
 শুভ ক্ষণে হেন পুত্রে সুমিত্রা শাশুড়ী
 ধরিল। সুগর্ভে, সেই ! এত দিনে বুঝি
 কারাগারদ্বার মম খুলিলা বিধাতা
 কৃপায় ! একাকী এবে রাবণ দুঃখিত
 মহারথী লঙ্কাধামে । দেখিব কি ঘটে,—
 দেখিব আর কি দুঃখ আছে এ কপালে ?
 কিন্তু শুন কান দিয়া ! ক্রমশঃ বাড়িছে
 হাহাকার-ধ্বনি, সখি ।”—কহিলা সরমা
 সুবচনী,—“কর্ব্বুরেন্দ্র রাঘবেন্দ্র সহ
 করি সন্ধি, সিদ্ধুতীরে লইছে তনয়ে
 প্রেতক্রিয়াহেতু, সতি ! সপ্ত দিবা নিশি
 না ধরিবে অস্ত্র কেহ এ রাক্ষসদেশে
 বৈরিভাবে—এ প্রতিজ্ঞা করিলা নৃমণি
 রাবণের অনুরোধে ;—দয়াসিদ্ধু, দেবি,
 রাঘবেন্দ্র ! দৈত্যবালা প্রমীলা সুন্দরী—
 বিদরে হৃদয়, সাধ্বি, স্মরিলে সে কথা !—
 প্রমীলা সুন্দরী ত্যজি দেহ দাহস্থলে,
 পতির উদ্দেশে সতী, পতিপরায়ণা,
 যাবে স্বর্গপুরে আজি ! হরকোপানলে,
 হে দেবি, কন্দর্প যবে মরিলা পুড়িয়া,
 মরিলা কি রতি সতী প্রাণনাথে লয়ে ?”

কাঁদিল। রাক্ষসবধু তিতি অশ্রুণীরে
 শোকাকুলা । ভবতলে মূর্ত্তিমতী দয়া
 সীতারূপে, পরদুঃখে কাতর সতত,
 কহিলা—সজল আঁখি, সম্ভাষি সখীরে ;—
 “কৃষ্ণে জনম মম, সরমা রাক্ষসি !

সুখের প্রদীপ, সখি, নিবাই লো সদা
 প্রবেশি যে গৃহে, হায়, অমঙ্গলারূপী
 আমি । পোড়া ভাগ্যে এই লিখিলা বিধাতা ।
 নরোত্তম পতি মম, দেখ, বনবাসী !
 বনবাসী, স্নলক্ষণে, দেবর স্মৃতি
 লক্ষণ ! ত্যজিলা প্রাণ পুত্রশোকে, সখি,
 শ্বশুর ! অযোধ্যাপুরী আঁধার লো এবে,
 শূন্য রাজসিংহাসন ! মরিলা জটায়ু,
 বিকট বিপক্ষপক্ষে ভীমভুজবলে,
 রক্ষিতে দাসীর মান ! হ্রাদে দেখ হেথা,—
 মরিল বাসবজিৎ অভাগীর দোষে,
 আর রক্ষোরথী যত, কে পারে গণিতে ?
 মরিবে দানববালা অতুল। এ ভবে
 সৌন্দর্য্যে ! বসন্তারম্ভে, হায় লো, শুখাল
 হেন ফুল !”—“দোষ তব,”—সুধিলা সরমা,
 মুছিয়া নয়নজল—“কহ কি, রূপসি ?
 কে ছিঁড়ি আনিল হেথা এ স্বর্ণব্রততী,
 বঞ্চিয়া রসালরাজে ? কে আনিল তুলি
 রাঘবমানসপদ এ রাক্ষসদেশে ?
 নিজ কৰ্ম্মদোষে মজে লঙ্কা-অধিপতি ।
 আর কি কহিবে দাসী ?” কাঁদিলা সরমা
 শোকে । রক্ষঃকুলশোকে সে অশোক-বনে,
 কাঁদিলা রাঘববাঙ্গা—হৃৎখী পর-হৃৎখে ।
 খুলিল পশ্চিম দ্বার অশনি-নিনাদে ।

১৭। স্বর্ণব্রততী—স্বর্ণলতা ।

১৮। রসাল—আব্রবৃক্ষ ।

২০। রাঘববাঙ্গা—রাঘবের বাঙ্গাস্বরূপ ।

বাহিরিল লক্ষ রক্ষঃ স্বর্ণদণ্ড করে,
 কৌষিক পতাকা তাহে উড়িছে আকাশে ।
 রাজপথ-পার্শ্বদ্বয়ে চলে সারি সারি
 নীরবে পতাকিকুল । সৰ্ব্বাঙ্গে ছন্দুভি
 করিপৃষ্ঠে পুরে দেশ গন্তীর আরবে ।
 পদব্রজে পদাতিক কাতারে কাতারে ;
 বাজীরাজী সহ গজ ; রথীবৃন্দ রথে
 মৃহগতি, বাজে বাঘ সঙ্করণ কণে !
 যত দূর চলে দৃষ্টি, চলে সিদ্ধুমুখে
 নিরানন্দে রক্ষোদল ! ঝক ঝক ঝকে
 স্বর্ণ-বর্ষ্ম ধাঁধি আঁধি । রবিকরতেজে
 শোভে হৈমধ্বজদণ্ড ; শিরোমণি শিরে ;
 অসিকোষ সারসনে ; দীর্ঘ শূল হাতে ;—
 বিগলিত অশ্রুধারা, হায় রে, নয়নে ।

বাহিরিল বীরাজনা (প্রমীলার দাসী)
 পরাক্রমে ভীমা-সমা, রূপে বিদ্যাম্বরী,
 রণবেশে ;—কৃষ্ণ-হয়ে নৃমুণ্ডমালিনী,—
 মলিন বদন, মরি, শশিকলাভাবে
 নিশা যথা ! অবিরল ঝরে অশ্রুধারা,
 তিতি বস্ত্র, তিতি অশ্ব, তিতি বসুধারে !
 উচ্ছ্বাসিছে কোন বামা ; কেহ বা কাঁদিছে
 নীরবে ; চাহিছে কেহ রঘুসৈন্য পানে

৪। পতাকিকুল—পতাকাধাবাব দল ।

৮। কণে—শব্দে ।

১৩। অসিকোষ—খাপ । সাবসন—কোমরবন্ধ ।

১৭। কৃষ্ণ-হয়ে—কৃষ্ণবর্ণ অশ্ব ।

২১। উচ্ছ্বাসিছে—উচ্ছল, অর্থাৎ নিশ্বাস ছাড়িতেছে ।

অগ্নিময় আঁখি রোষে, বাঘিনী যেমনি
 (জালাবৃত) ব্যাধবর্গে হেরিয়া অদূরে !
 হায় রে, কোথা সে হাসি—সৌদামিনী-ছটা !
 কোথা সে কটাক্ষশর, কামের সমরে
 সর্বভেদী ? চেড়ীবৃন্দ মাঝারে বড়বা,
 শূণ্যপৃষ্ঠ, শোভাশূণ্য, কুসুম বিহনে
 বস্তু যথা ! ঢুলাইছে চামর চৌদিকে
 কিস্করী ; চলিছে সঙ্গে বামাত্রজ কাঁদি
 পদব্রজে ; কোলাহল উঠিছে গগনে !
 প্রমীলার বীরবেশ শোভে বলঝলে
 বড়বার পৃষ্ঠে,—অসি, চর্ম, তুণ, ধনুঃ,
 কিরীট, মণ্ডিত, মরি, অমূল রতনে !
 সারসন মণিময় ; কবচ খচিত
 সুবর্ণে,—মলিন দৌহে । সারসন স্মরি,
 হায় রে, সে সরু কটি ! কবচ ভাবিয়া
 সে সু-উচ্চ কুচযুগে—গিরিশৃঙ্গসম ।
 ছড়াইছে খই, কড়ী, স্বর্ণমুদ্রা-আদি
 অর্থ, দাসী ; সক্রমে গাইছে গায়কী ;
 পেশল-উরস হানি কাঁদিছে রাক্ষসী !

বাহিরিল মৃচ্ছগতি রথবৃন্দ মাঝে
 রথবর, ঘনবর্ণ, বিজলীর ছটা
 চক্রে ; ইন্দ্রচাপরূপী ধ্বজ চূড়দেশে ;—
 কিন্তু কান্তিশূণ্য আজি, শূণ্যকান্তি যথা

৭। বস্তু—বোটা ।

৮। বামাত্রজ—দ্বীপসমূহ ।

১৯। পেশল—কোমল । উরস—বক্ষঃস্থল । হানি—আঘাত করিয়া ।

প্রতিমাপঞ্জর, মরি, প্রতিমা বিহনে
 বিসর্জন-অস্ত্রে !—কাঁদে ঘোর কোলাহলে
 রক্ষোরথী, ক্ষণ বক্ষঃ হানি মহাক্ষেপে
 হতজ্ঞান ! রথमध्ये শোভে ভীম ধনুঃ,
 তুগীর, ফলক, খড়্গা, শংখ, চক্র, গদা-
 আদি অস্ত্র ; সুকবচ ; সৌরকর-রাশি-
 সদৃশ কিরীট ; আর বীরভূষা যত ।
 সক্রুর গীতে গীতী গাইছে কাঁদিয়া
 রক্ষোদ্রুংখ ! স্বর্ণমুদ্রা ছড়াইছে কেহ,
 ছড়ায় কুসুম যথা লড়ি ঘোর ঝড়ে
 তরু ! সুবাসিত জল ঢালে জলবহ,
 দমি উচ্চগামী রেণু, বিরত সহিতে
 পদভর । চলে রথ সিন্ধুতীরমুখে ।

সুবর্ণ-শিবিকাসনে, আবৃত কুসুমে,
 বসেন শবের পাশে প্রমীলা স্নন্দরী,—
 মর্ত্যে রতি মৃত কাম সহ সহগামী ।
 ললাটে সিন্দূর-বিন্দু, গলে ফুলমালা,
 কঙ্কণ মৃণালভূজে ; বিবিধ ভূষণে
 ভূষিতা রাক্ষসবধু । ঢুলাইছে কাঁদি

১। প্রতিমাপঞ্জর—দুর্গাদি প্রতিমার ঠাট অর্থাৎ কাটাম। দ্বিতীয় প্রতিমা—দুর্গাদির প্রতিমূর্তি।

২। বিসর্জন—জলাশয়ে ক্ষেপণ, অর্থাৎ ভাসান।

৫। ফলক—ঢাল।

৬। সৌরকর—সূর্য্যকিরণ।

৮। গীতী—গায়ক।

১১। জলবহ—যে জল বহন করে, অর্থাৎ ভারী, ভিত্তি।

১৪। শিবিকা—পালকিবিশেষ, অর্থাৎ চৌপালা।

চামরিণী সুচামর ; কাঁদি ছড়াইছে
 ফুলরাশি বামাবন্দ । আকুল বিষাদে,
 রক্ষঃকুল-নারীকুল কাঁদে হাহারবে ।
 হায় রে, কোথা সে জ্যোতিঃ ভাতিত যে সদা
 মুখচন্দ্রে ? কোথা, মরি, সে সুচারু হাসি,
 মধুর অধরে নিত্য শোভিত যে, যথা
 দিনকর-কররাশি তোর বিশ্বাধরে,
 পঙ্কজিনি ? মোনব্রতে ব্রতী বিধুমুখী—
 পতির উদ্দেশে প্রাণ ও বরাঙ্গ ছাড়ি
 গেছে যেন যথা পতি বিরাজেন এবে ।
 শুখাইলে তরুরাজ, শুখায় রে লতা,
 স্বয়ম্বর বধু ধনী । কাতারে, কাতারে,
 চলে রক্ষোরথী সাথে, কোষশূন্য অসি
 করে, রবিকর তাহে ঝলে ঝলঝলে,
 কাঞ্চন-কঙ্ক-বিভা নয়ন ঝলসে ।
 উচ্চে উচ্চারয়ে বেদ বেদজ্ঞ চৌদিকে ;
 বহে হবির্বহ হোত্রী মহামন্ত্র জপি ;
 বিবিধ ভূষণ, বস্ত্র, চন্দন, কস্তুরী,
 কেশর, কুঙ্কুম, পুষ্প বহে রক্ষোবধু
 স্বর্ণপাত্রে ; স্বর্ণকুন্তে পূত অস্তোররাশি
 গাঙ্গেয় । সুবর্ণদীপ দীপে চারি দিকে ।

১। চামরিণী—চামবধাবিণী, অর্থাৎ ঘাঘারা চামর ঢুলায় ।

৪। ভাতিত—ভাতি অর্থাৎ দীপ্তি পাইত ।

১৬। উচ্চারয়ে—উচ্চারণ করে ।

১৭। হবির্বহ—অগ্নি । হোত্রী—হোমকর্তা ।

২০। পূত—পবিত্র ।

২১। গাঙ্গেয়—গঙ্গাসম্বন্ধী ।

বাজে ঢাক, বাজে ঢোল, কাড়া কড়কড়ে ;
 বাজে করতাল, বাজে মৃদঙ্গ, তুঘকী ;
 বাজিছে বাঁঝরী, শংখ ; দেয় ছালাছলি
 সধবা রাক্ষসনারী আর্দ্র অশ্রুনীরে—
 হায় রে, মঙ্গলধ্বনি অমঙ্গল দিনে !

বাহিরিলা পদব্রজে রক্ষঃকুলরাজা
 রাবণ ;—বিশদবস্ত্র, বিশদ উত্তরী,
 ধুতুরার মালা যেন ধূর্জটির গলে ;—
 চারি দিকে মস্তিদল দূরে নতভাবে ।
 নীরব কর্ণরূপতি, অশ্রুপূর্ণ আঁখি,
 নীরব সচিববৃন্দ, অধিকারী যত
 রক্ষঃশ্রেষ্ঠ । বাহিরিল কাঁদিয়া পশ্চাতে
 রক্ষোপুরবাসী রক্ষঃ—আবাল, বনিতা,
 বৃদ্ধ ; শূন্য করি পুরী, আঁধার রে এবে
 গোকুলভবন যথা শ্যামের বিহনে !
 ধীরে ধীরে সিদ্ধুমুখে, তিতি অশ্রুনীরে,
 চলে সবে, পুরি দেশ বিবাদ-নিনাদে !

কহিলা অঙ্গদে প্রভু সুমধুর স্বরে—
 “দশ শত রথী সঙ্গে যাও, মহাবলি
 যুবরাজ, রক্ষঃসহ মিত্রভাবে তুমি,
 সিদ্ধুতীরে । সাবধানে যাও, হে সুরাধি !
 আকুল পরাণ মম রক্ষঃকুলশোকে !
 এ বিপদে পরাপর নাহি ভাবি মনে,
 কুমার ! লক্ষ্মণ-শূরে হেরি পাছে রোষে,
 পূর্বকথা স্মরি মনে কর্ণরূপতি,

৭। বিশদবস্ত্র—ওজ্র পরিধেয় বস্ত্র ।

২৩। পরাপর—আপন পর ।

যাও তুমি, যুবরাজ ! রাজচূড়ামণি,
পিতা তব বিমুখিলা সমরে রাক্ষসে,
শিষ্টাচারে, শিষ্টাচার, তোষ তুমি তারে !”

দশ শত রথী সাথে চলিলা সুরথী
অঙ্গদ সাগরমুখে । আইলা আকাশে
দেবকুল ;—ঐরাবতে দেবকুলপতি,
সঙ্গে বরাক্ষনা শচী অনন্তযৌবনা,
শিখীধ্বজে শিখীধ্বজ স্কন্দ তারকারি
সেনানী ; চিত্রিত রথে চিত্ররথ রথী,
মুগে বায়ুকুলরাজ ; ভীষণ মহিষে
কৃতাস্ত ; পুষ্পকে যক্ষ, অলকার পতি ;—
আইলা রজনীকান্ত শাস্ত সুধানিধি,
মলিন তপনতেজে ; আইলা সুহাসী
অশ্বিনীকুমারযুগ, আর দেব যত ।
আইলা সুরসুন্দরী, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গরা,
কিল্লর, কিল্লরী । সঙ্গে বাজিল অম্বরে
দিব্য বাজ । দেব-ঋষি আইলা কৌতুকে,
আর আর প্রাণী যত ত্রিদিবনিবাসী ।

উতরি সাগরতীরে, রচিলা সত্বরে
যথাবিধি চিতা রক্ষঃ ; বহিল বাহকে
সুগন্ধ চন্দনকাষ্ঠ, ঘৃত ভারে ভারে ।

৩। [হে] শিষ্টাচার—হে ভদ্র ।

৮। স্কন্দ—কার্ত্তিকেয় ।

৯। সেনানী—সেনাপতি । চিত্রিত—নানাবর্ণিত ।

১৩। তপনতেজে—সুৰ্য্যতেজে ।

১৬। অম্বরে—আকাশে ।

১৭। দিব্য—ঈর্ষ্য ।

মন্দাকিনী-পূতজলে ধুইয়া যতনে
 শবে, সুকৌষিক বস্ত্র পরাই, থুইল
 দাহস্থানে রক্ষোদল ; পড়িলা গম্ভীরে
 মস্ত্র রক্ষঃ-পুরোহিত । অবগাহি দেহ
 মহাতীরে সাধ্বী সতী প্রমীলা সুন্দরী
 খুলি রত্ন-আভরণ, বিতরিলা সবে ।
 প্রণমিয়া গুরুজনে মধুরভাষিণী,
 সম্ভাষি মধুরভাষে দৈত্যবালাদলে,
 কহিলা,—“লো সহচরি, এত দিনে আজি
 ফুরাইল জীবলীলা জীবলীলাস্থলে
 আমার ! ফিরিয়া সবে যাও দৈত্যদেশে !
 কহিও পিতার পদে এ সব বারতা,
 বাসন্তি ! মায়েরে মোর”—হায় রে, বহিল
 সহসা নয়নজল ! নীরবিলা সতী ;—
 কাঁদিল দানববালা হাহাকার রবে !

মুহূর্তে সম্বরি শোক, কহিলা সুন্দরী,
 “কহিও মায়েরে মোর, এ দাসীর ভালে
 লিখিলা বিধাতা যাহা, তাই লো ঘটিল
 এত দিনে ! ষাঁর হাতে সঁপিলা দাসীরে
 পিতা মাতা, চলিছু লো আজি তাঁর সাথে ;—
 পতি বিনা অবলার কি গতি জগতে ?
 আর কি কহিব, সখি ? ভুল না লো তারে—
 প্রমীলার এই ভিক্ষা তোমা সব কাছে !”

চিতায় আরোহি সতী (ফুলাসনে যেন !)

৬। বিতরিলা—বিতরণ অর্থাৎ দান করিল ।

১০। জীবলীলাস্থলে—জীবনের লীলাব স্থানে অর্থাৎ সংসারে ।

২৪। আরোহি—আরোহণ করিয়া ।

বসিলা আনন্দমতি পতি-পদতলে ;
 প্রফুল্ল কুসুমদাম কবরী-প্রদেশে ।
 বাজিল রাক্ষসবাণ ; উচ্চে উচ্চারিল
 বেদ বেদী ; রক্ষোনারী দিল ছলাছলি ;
 সে রবের সহ মিশি উঠিল আকাশে
 হাহারব ! পুষ্পবৃষ্টি হইল চৌদিকে ।
 বিবিধ ভূষণ, বস্ত্র, চন্দন, কস্তুরী,
 কেশর, কুঙ্কুম-আদি দিল রক্ষোবালা
 যথাবিধি ; পশুকুলে নাশি তীক্ষ্ণ শরে
 হৃতাক্ত করিয়া রক্ষঃ যতনে থুইল
 চারি দিকে, যথা মহানবমীর দিনে,
 শাক্ত ভক্ত-গৃহে, শক্তি, তব পীঠতলে !

অগ্রসরি রক্ষো রাজ কহিলা কাতরে ;
 “ছিল আশা, মেঘনাদ, মুদিব অস্তিমে
 এ নয়নদ্বয় আমি তোমার সম্মুখে ;—
 সঁপি রাজ্যভার, পুত্র, তোমায়, করিব
 মহাযাত্রা ! কিন্তু বিধি—বুঝিব কেমনে
 তাঁর লীলা ?—ভাঁড়াইলা সে সুখ আমারে !
 ছিল আশা, রক্ষঃকুল-রাজ-সিংহাসনে
 জুড়াইব আঁখি, বৎস, দেখিয়া তোমারে,
 বামে রক্ষঃকুললক্ষ্মী রক্ষোরাণীরূপে
 পুত্রবধু ! বৃথা আশা ! পূর্বজন্মফলে

২। কুসুমদাম—ফুলমালা । কবরী—কেশপাশ ।

৪। বেদী—বেদস্তম্ভ ।

১২। শাক্ত—শক্তি-উপাসক । শক্তি—হুর্গা ।

১৪। অস্তিমে—শেখাবস্থায় অর্থাৎ মরণকালে ।

১৭। মহাযাত্রা—মরণযাত্রা ।

হেরি তোমা দৌহে আজি এ কাল-আসনে ।
 কর্বুর-গৌরব-রবি চির রাহুগ্রাসে !
 সেবিনু শিবেরে আমি বহু যত্ন করি,
 লভিতে কি এই ফল ? কেমনে ফিরিব,—
 হায় রে, কে কবে মোরে, ফিরিব কেমনে
 শূন্য লঙ্কাধামে আর ? কি সাঙ্ঘনাহলে
 সাঙ্ঘনিব মায়ে তব, কে কবে আমারে ?
 ‘কোথা পুত্র পুত্রবধু আমার ?’ সুধিবে
 যবে রাণী মন্দোদরী,—‘কি সুখে আইলে
 রাখি দৌহে সিন্ধুতীরে, রক্ষঃকুলপতি ?’—
 কি কয়ে বুঝাব তারে ? হায় রে, কি কয়ে ?
 হা পুত্র ! হা বীরশ্রেষ্ঠ ! চিরজয়ী রণে ।
 হা মাতঃ রাক্ষসলক্ষ্মি ! কি পাপে লিখিলা
 এ পীড়া দারুণ বিধি রাবণের ভালে ?”

অধীর হইলা শূলী কৈলাস-আলয়ে ।
 লড়িল মস্তকে জটা ; ভীষণ গর্জনে
 গর্জিল ভূজঙ্গবৃন্দ ; ধক ধক ধকে
 জ্বলিল অনল ভালে ; ভৈরব কল্লোলে
 কল্লোলিলা ত্রিপথগা, বরিষায় যথা
 বেগবতী স্রোতস্বতী পর্বতকন্দরে ।

- ৭। সাঙ্ঘনিব—সাঙ্ঘনা করিব ।
 ১৪। দারুণ—কঠিন, নিষ্ঠুর ।
 ১৫। শূলী—মহাদেব ।
 ১৭। ভূজঙ্গবৃন্দ—সর্পসমূহ ।
 ১৮। অনল—অগ্নি ।
 ১৯। ত্রিপথগা—ত্রিপথগামিনী অর্থাৎ গঙ্গা ।
 ২০। স্রোতস্বতী—নদী ।

কাঁপিল কৈলাসগিরি থর থর থরে !

কাঁপিল আতঙ্কে বিশ্ব ; সভয়ে অভয়া

কৃতাজ্জলিপুটে সাক্ষী কহিলা মহেশে ;—

“কি হেতু সরোষ, প্রভু, কহ তা দাসীরে ?

মরিল সমরে রক্ষঃ বিধির বিধানে ;

নহে দোষী রঘুরথী ! তবে যদি নাশ

অবিচারে তারে, নাথ, কর ভস্ম আগে

আমায় !” চরণযুগ ধরিলা জননী ।

সাদরে সতীরে তুলি কহিলা ধুর্জটি ;—

“বিদরে হৃদয় মম, নগরাজবালে,

রক্ষোহুঃখে ! জান তুমি কত ভালবাসি

নৈকেষেয় শূরে আমি । তব অনুরোধে,

ক্ষমিব, হে ক্ষেমঙ্করি, শ্রীরাম লক্ষ্মণে ।”

আদেশিলা অগ্নিদেবে বিষাদে ত্রিশূলী ;—

“পবিত্রি, হে সর্ব্বশুচি, তোমার পরশে,

আন শীঘ্র এ সুধামে রাক্ষসদম্পতী ।”

ইরম্মদরূপে অগ্নি ধাইলা ভূতলে ।

সহসা জ্বলিল চিতা । সচকিতে সবে

দেখিলা আগ্নেয় রথ ; সুবর্ণ-আসনে

সে রথে আসীন বীর বাসববিজয়ী

দিব্যমূর্ত্তি ! বামভাগে প্রমীলা রূপসী,

অনন্ত যৌবনকাস্তি শোভে তম্বুদেশে ;

চিরসুখহাসিরামি মধুর অধরে ।

২ । আতঙ্কে—ভয়ে ।

১৫ । সর্ব্বশুচি—সকলকে যে পবিত্র কবে, অর্থাৎ অগ্নি ।

১৭ । ইরম্মদরূপে—বজ্রাগ্নিরূপে ।

২২ । তম্বুদেশে—শরীরে ।

উঠিল গগনপথে রথবর বেগে ;
 বরষিলা পুষ্পাসার দেবকুল মিলি ;
 পুরিল বিপুল বিশ্ব আনন্দ-নিনাদে !
 দুষ্কথারে নিবাইল উজ্জল পাবকে
 রাক্ষস । পরম যত্নে কুড়াইয়া সবে
 ভস্ম, অশুরাশিতলে বিসর্জিলা তাহে !
 ধৌত করি দাহস্থল জাহ্নবীর জলে
 লক্ষ রক্ষঃশিল্পী আশু নিম্বিল মিলিয়া
 স্বর্ণ-পাটিকেলে মঠ চিতার উপরে ;—
 ভেদি অভ্র, মঠচূড়া উঠিল আকাশে ।

করি স্নান সিঙ্কুনীরে, রক্ষোদল এবে
 ফিরিলা লঙ্কার পানে, আর্জ অশ্বনীরে—
 বিসর্জি প্রতিমা যেন দশমী দিবসে !
 সপ্ত দিবানিশি লঙ্কা কাঁদিলা বিষাদে ॥

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে সংক্ষিপ্তা নাম
 নবমঃ সর্গঃ ।

গ্রন্থ সমাপ্ত ।

- ২। পুষ্পাসার—পুষ্পবৃষ্টি ।
 ৯। পাটিকেল—ইট । মঠ—মন্দির ।
 ১০। বিসর্জি—বিসর্জন করিয়া । প্রতিমা—দুর্গাদির প্রতিমূর্তি ।

পাঠভেদ

মাইকেল মধুসূদনের জীবিতকালে ‘মেঘনাদবধ কাব্যে’র ছয়টি সংস্করণ হয়। তন্মধ্যে আমরা তিনটি সংস্করণ—প্রথম, দ্বিতীয় ও ষষ্ঠ—দেখিয়াছি। প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণের পাঠভেদ দেওয়া হইল; ষষ্ঠ সংস্করণের পাঠকেই আমরা মূল-রূপে গ্রহণ করিয়াছি।

সং পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
১ ২	বলি ও চরণ অরবিন্দ, মন্দমতি	—
১৪	ক্রৌঞ্চসহ ক্রৌঞ্চবধু বিধিলা নিবাদ,	ক্রৌঞ্চবধু সহ ক্রৌঞ্চে নিবাদ বিধিলা,
১৭	দহ্যবৃন্তি প্রবৃত্ত পাণ্ডু নরাধম	নরকুলে নরাধম আছিল যে নর,
১৮	আছিল যে নর, এবে, তোমার প্রসাদে	দহ্যবৃন্তি রত, এবে তোমার প্রসাদে,
২২	বিষবৃক্ষ চন্দনবৃক্ষের শোভা ধরে।	সুচন্দন বৃক্ষশোভা বিষবৃক্ষ ধরে।
২৩	হায়, মা, এ হেন পুণ্য কি আছে আমার ?	—
২৪	কিন্তু গুণহীন যে সন্তানগণ মাঝে	—
৩৭	ফটিক গঠিত	— (৬ষ্ঠ সং. “ফটিকে
৪৩	বহুধা। ঝলিছে ঝলি ঝালরে মুকুতা,	—
৪৬	স্বয়ম্বর গেহে। ক্ষণপ্রভা সম হাসে	—
৪৭	রতনসম্ভবা বিভা—ঝলসি নয়ন।	রতনসম্ভবা বিভা—নয়ন ঝলসি।
৪৮-	চুলায় চামর চাকলোচনা কিঙ্করী।	সুচাক চামর চাকলোচনা কিঙ্করী
৫১	ধরে ছত্র ছত্রধর, হর কোপানলে না পুড়ে মদন বেন দাঁড়ান সেখানে !	চুলায় ; মৃণালভূজ আনন্দে আন্দোলি চন্দ্রাননা। ধরে ছত্র ছত্রধর ; আঁহা। হরকোপানলে কাম বেন রে না পুড়ি
৫৫	শূলপাণি। মল্ল মল্ল বহে নকুবহ,	—
৫৬	পরিমলময় বায়ু, রত্নে সঙ্গি আনি	—
৫৭	কাকলী লহরী, আঁহা, মনোহর যথা	কাকলী লহরী, মরি ! মনোহর, বধা
৬৩	পুত্রশোকে বাক্যহীন !	বাক্যহীন পুত্রশোকে !
৬৪	বসন	—
৬৫	বধা তরু, সরস শরীরে তীক্ষ্ণশর	বধা তরু, তীক্ষ্ণশর সরস শরীরে
৭৩	বৃক্ষে	বৃক্ষে
৭৫	নিরন্তর। সম্মুখে নির্মূল হব আমি	নিরন্তর। হব আমি নির্মূল সম্মুখে
১০২	ভুজর	—

১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
১ ১১৭ শুনি, গদাধর ভীমসেন গদাঘাতে	শুনি, ভীমবাহু ভীমসেনের গ্রহাবে
১২৩ তোমারে বুঝায় হেন সাধ্য কার আছে	হেন সাধ্য কার আছে বুঝায় তোমাণে
১২৬ বজ্রাঘাতে, ভূধর অধীর কভু নহে	বজ্রাঘাতে, কভু নহে ভূধর অধীর
১৪৯ হুকার !	—
১৫০ গর্জন ;	—
১৫১ সিংহনাদ ; জলধির কমল ; দেখেছি	—
১৬০ গগন ;	—
১৬৪ "এই রূপে যুঝিলা শঙ্কররিপুঙ্গবী	"এই রূপে শত্রুমাঝে যুঝিলা স্বদলে
১৬৬ যুদ্ধে প্রবেশিলা	প্রবেশিলা যুদ্ধে
১৭১ কাঁদিল	কাঁদিল
১৭২- বধা অগ্নিময়চক্ষু হর্ষাক্ষ দুর্জয়,	অগ্নিময়চক্ষু বধা হর্ষাক্ষ, সরোষে
১৮১ কড়মড়ি ভীষণ দশন, পড়ে লাক্ষি	কড়মড়ি ভীষ দন্ত, পড়ে লক্ষ্য দিয়া
বৃষস্কন্ধে, রামচন্দ্রে আক্রমিলা রোষে	বৃষস্কন্ধে, রামচন্দ্রে আক্রমিলা রণে
১৯৬ মনস্তাপে। হরষে বিবাদে লক্ষাপতি	মনস্তাপে। লক্ষাপতি হরষে বিবাদে
২০৪ নয়ন	নয়নে
২০৬ কনক উদয়াচলে যেন দিনমণি	কনক উদয়াচলে দিনমণি যেন
২১৩ দেবগৃহ ; বিপণি, রঞ্জিত নানা রাগে,	দেবগৃহ, নানা রাগে রঞ্জিত বিপণি,
২২৬ কিম্বা নক্ষত্রমণ্ডল	নক্ষত্রমণ্ডল কিম্বা
২৩৭ শশী ! সঙ্গ্রে লক্ষ্মণ, পবনপুত্র হনু,	শশাক ! লক্ষ্মণ সঙ্গ্রে, বায়ুপুত্র হনু,
২৪০ বধা ঘোর কাননে, কিরাতদল মিলি,	গহন কাননে বধা ব্যাধ দল মিলি,
২৪৪ রণক্ষেত্র। শকুনী, গৃধিনী, শিবাকুল	রণক্ষেত্র। শিবাকুল, গৃধিনী, শকুনী,
২৪৯ রক্তশ্রোতঃ !	—
২৫৫ তৃণ, শর, পরশু, মুদগর, ভিল্লিপাল	ভিল্লিপাল, তৃণ, শর, মুদগর, পরশু,
২৬১ কুবীৰলবলে ক্ষত,	ক্ষত কুবীৰলবলে,
২৭৫ তবু, বৎস, মোহমদে মুঞ্চ যে হৃদয়,	তবু, বৎস, যে হৃদয়, মুঞ্চ মোহমদে
২৭৮ যিনি অন্তর্ধামী ;	অন্তর্ধামী যিনি ;
২৮০- কিস্ত, দেব, পরের বাতনা দেখি তুমি	পরের বাতনা কিস্ত দেখি কিহে তুমি
২৮১ হও কি হে স্তম্বী ? পিতা পুত্রদ্বয়ে দুঃখী—	হও স্তম্বী ? পিতা সদা পুত্রদ্বয়ে দুঃখী—
৩০৪ ভীমপরাক্রম !	—
৩১০ মাধব উরসে,	মাধবের বুকে,
৩১২ উঠ, বলি ; বীরবলে ভাঙি এ জাঙাল,	উঠ, বলি ; বীরবলে এ জাঙাল ভাঙি,
৩১৯ সভাতলে ; নীরবে বসিলা মহামতি	সভাতলে ; শোকে মগ্ন বসিলা নীরবে

গ পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
১ ৩২০- ৩২৩	শৌকাকুল, পাত্রমিত্র, সভাসদ আদি বসিল সকলে, হায়, বিষণ্ণবদনে । হেন কালে সংসা ভাসিল চারিদিকে মৃদু রোদন নিনাদ; তা সহ মিশিয়া	মহামতি, পাত্রমিত্র, সভাসদ আদি বসিলা চৌদিকে, আঁহা, নীরব বিবাদে ! হেন কালে চারিদিকে সহসা ভাসিল রোদন নিনাদ মৃদু, তা সহ মিশিয়া
৩২৬	দেবী চিত্রাঙ্গদা ।	—
৩৩৪	শাবক ! শোকের ঝড় বহিল সভায় !	শাবক ! শোকের ঝড় বহিল সভাতে !
৩৫২	অমূলরতন ?	—
৩৫৫	ধন ?	—
৩৬৩	বাঙ্কইর বরজে সজারু পশি যথা	—
৩৬৮	বুক কাটিছে আমার	বুক আমার কাটিছে
৩৮৩	ক্রন্দন ? উজ্জল আজি এ বংশ আমার	ক্রন্দন ? এ বংশ মম উজ্জল হে আজি
৩৮৫	কাঁদ, হে বিধুবদনে,	কাঁদ, ইন্দুনিভাননে,
৩৯৫	শোভে জলনিধি ।	শোভেন জলধি ।
৪০৫	রাক্ষসকুল,	—
৪০৮- ৪১১	চলি গেলা অন্তঃপুরে । শোকে, অভিমানে, তাজিয়া কনকাসন, উঠিলা গজ্জিয়া	প্রবেশিলা অন্ধঃপুরে । শোকে, অভিমানে তাজি স্ককনকাসন, উঠিলা গজ্জিয়া
৪৩৯	অশ্বরে । বাজিল চারিদিকে ঘোর রোলে	অশ্বরে । গভীর রোলে বাজিল চৌদিকে
৪৪৩	ভয়ঙ্কর । রাজাদেশে সাজিল রাক্ষস ।	রোধিল শ্রবণপপ মহা কোলাহলে !
৪৬০	বায়ুবৃন্দ ,	বায়ুবৃন্দে ,
৪৮২	গিয়াছেন চলি ।”	গিয়াছেন গৃহে ।”
৪৯৭	দেউল ।	দেউলে ।
৪৯৮- ৪৯৯	শত স্বর্ণপাত্রে সারি সারি উপহার— বিবিধ উপকরণ । স্বর্ণদীপ শত	স্বর্ণপাত্রে সারি সারি উপহার নানা, বিবিধ উপকরণ । স্বর্ণদীপাবলী
৫০১	শশীকলা করে ।	পূর্ণশশীতেজে !
৫৬২	গভীর নিকণে ।	গভীর নিকণে ।
৫৬৩	উড়ে কেতু, রতনে খচিত, শত শত	রতনে খচিত কেতু উড়ে শত শত
৫৮৭	মুর-অরি ! রণমদে মত্ত, ওই দেখ	মুরারি ! সমরমদে মত্ত, ওই দেখ
৫৯৬	ইন্দ্রজিত্	—
৫৯৯	ভ্রমিছে কুমার,	ভ্রমিছে আমোদে,
৬০০- ৬০১	না জানি বাহবলেজ বীরবাহ বলী হত রণে । ষাও তুমি বান্ধগীর পাশে,	যুবরাজ, নাহি জানি হত আজি রণে বীরবাহ; ষাও তুমি বান্ধগীর পাশে,
৬৩২	নির্ঝর । প্রবেশ দেবী করিয়া প্রাসাদে,	নির্ঝর । প্রবেশি দেবী স্বর্ণ প্রাসাদে,
৬৪১	শর আয়ত্ত লোচনে ।	আয়ত্ত লোচনে শর !

স	পংক্ত	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
১	৬৫১- ৬৫৩	ভানুহুতে, যথা রাশবিহারী রাখাল, দাঁড়ায়ে কদম্বমূলে, মুরলী অধরে, গোপিনীকামিনী সনে, তোর চাকুকুলে !	ভানুহুতে, বিহারেন রাখাল যেমতি নাচিয়া কদম্বমূলে, মুরলী অধরে, গোপবধুসঙ্গে রঙ্গে তোর চাকুকুলে !
	৬৬৫	রাক্ষসদৈবর,	রাক্ষসাধিপতি,
	৬৬৮	কে বধিল বলী	কে বধিল কবে
	৬৬৯	বীরবাহু ?	প্রিয়ানুজে ?
	৬৭১	প্রচণ্ড শর বর্ষণে বৈরীদল ; তবে	বরষি প্রচণ্ড শর বৈরীদলে , তবে
	৬৮৩	কহিলা গভীরে	কহিলা গভীরে
	৬৮৯	সাজিলা বীর-ঋষভ	সাজিলা রথীন্দ্রভ
	৭১১	সে ষাঁধ ?	—
	৭১৬	উজলি অশ্বর ।	অশ্বর উজলি !
	৭১৯	কাঁপিল জলধি ।	কাঁপিলা জলধি !
	৭৩৬	তবে নিকষানন্দন ;—	তবে স্বর্ণলঙ্কাপতি ,—
	৭৪১	জলে শিলা ভাসে ?	ভাসে শিলা জলে,
	৭৪৩	উত্তর করিলা তবে অশ্বরারি রিপু,—	উত্তরিলা বীরদর্পে অশ্বরারি রিপু ;—
	৭৫৪	তরুবব কিম্বা, তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ যথা	ভূপতিত, গিরিশৃঙ্গ কিম্বা তরু যথা
২	২	ললাটে তারারতন । ফুটিল কুমুদ ;	ললাটে একট রত্ন । ফুটিল কুমুদ ,
	৭	শর্করী , বহিল চারিদিকে গঙ্গবহ,	শর্করী , সুগঙ্গবহ বহিল চৌদিকে,
	১২	বিরাম, জলজদল, খেচর, ভূচর,	—
	২০	আইলেন সমীরণ, নন্দন কানন	আইলা সুসমীরণ, নন্দন কানন-
	৩৩	আলো করি অরপুর,	—
	৪০	উত্তরিলা বাসব , “হে বারীন্দ্রনন্দিনী,	—
	৪১	রাঙা পদযুগ	—
	৪২	সকলেরি বাঞ্ছা, মাতঃ ! যার প্রতি ভূমি,	—
	৪৪	জনম তার !	—
	৪৭	স্বর্ণলঙ্কাপুরে ।	—
	৯৩	সমূলে নির্মূল না হইলে	না হইলে নির্মূল সমূলে
	৯৪	রসাতলে যায় ভব তল !	ভবতল যার রসাতলে !
	৯৯	দেখিয়া তার	—
	১০১	জিজ্ঞাসিও, অদ্বিতীনন্দন !	—
	১০৬	গেলা নীচগারী,	—
	১০৭	সোনার প্রতিমা, বরি ! পড়িলে বিষল	—

সর্গ	পাংক্ত	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
২	১০৮	সলিলে, উজলি জল, ডুবে যথা তলে !	—
	১১০	শচীকান্ত নিতান্ত মধুর	—
	১১১	বচনে ; "চলহ, দেবি, মোব সঙ্গে তুমি ।	—
	১১২	সহ বহিলে পবন,	—
	১১৫	শুনিয়া পতির বাণী,	—
	১২০	দেবদান , চমকিয়া জাগিল জগত্	দেবদান , চমকিয়া জগত জাগিল,
	১২৩-	কুজনে ; ফুটিল পদ্ম ; মুদিল কুমুদ ।	—
	১২৫	বাসরে কুমুমশয্যা তাজি কুলবধু, লজ্জাশীলা, আবরিলা কমলবদন !	—
	১২৬	কৈলাসশিখর	—
	১৩০	গীতধড়া যথা ।	গীতধড়া যেন !
	১৬২	রণভূমে মেঘনাদ সাপে ?	রণভূমে রাবণের সাপে ?
	১৭৩	কহিলা বাসব,—	—
	১৮১	আছিল তাহার	—
	২২৫	সহসা পুরিল গন্ধামোদে	গন্ধামোদে সহসা পুরিল
	২৩৩	খড়ি পাতি, করিয়া গণনা,	খড়ি পাতি, গণিয়া গণনে,
	২৩৪	হাসিয়া বিজয়া কহে ,	নিবেদিতা হাসি সখী ;
	২৩৬	সিন্ধুরে আঁকিয়া	হুসিন্দুরে আঁকি
	২৬৯	বিহারেন শূণ্যে,	—
	২৭৩-	অঙ্গুলিপরিণে ! চলি গেলা কামবধু,	—
	২৭৫	ক্রতগতি মধুমতী. কৈলাস শিখরে । হায়রে, নিশান্তে যথা ফুটি, সরোজিনী	—
	২৮৯	বিবিধভূষণ,	—
	২৯২	কোষের বসন, রত্নসঙ্কলিত আভা ।	—
	২৯৪	শশীমুখী । ভুবনমোহিনী মূর্তি ধরি,	শশীমুখী, ধরি মূর্তি ভুবনমোহিনী ।
	২৯৭	চন্দ্র আনন ;	চন্দ্র-আনন ;
	৩০৮	বোণে মগ্ন এবে দেব ;	—
	৩১৫	তাজি বিবস্তার	বিব-স্তার তাজি
	৩২৯	এ মম মিনতি"	এ মিনতি পদে ।"
	৩৩৫	ঔষধের গুণ ধরি, জীবননাশক	ঔষধের গুণ ধরি, প্রাণনাশকারী
	৩৩৬	বিব যথা বাঁচায় জীবন বিতাবেলে ।"	বিব যথা রক্ষে প্রাণ বিচার কোশলে ।"
	৩৪২	বাহির হইবা, কহ, এ মোহিনী বেশে ?	বাহিরিবা, কহ দাসে, এ মোহিনীবেশে ?

সর্গ	পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
২	৩৪৩	জগত, হেরিয়া	জগত হেরিয়া
	৩৪৬	যবে মথিয়া সিদ্ধবে,	—
	৩৪৭	আইলা কেশব ।	আইলা ত্রীপতি ।
	৩৫০	হেরি ত্রিভুবন,	ত্রিভুবন হেরি,
	৩৫১	কামাকুল, চাহিয়া রহিলা তাঁব পানে !	হারাঁইলা জ্ঞান সবে এদাসের শরে ।
	৩৫৫	কুচযুগ !	—
	৩৬১	চার অবয়ব	—
	৩৭৮	পালাইল	পলাইল
	৩৮২	নিমগ্ন তপঃসাগরে,	—
	৪২১	কুহুমধনু টংকারি, কুহুম-	কুহুমধনুঃ টংকারি, কুহুম-
	৪৩৩	দেব কি মানব,	—
	৪৩৪	কার হেন সাধা	—
	৪৪৩	—কুমদ, কমল,	—
	৪৪৬	দেবদেব মহাদেবে সহ মহাদেবী ।	দেবদেব মহাদেব মহাদেবী সহ ।
	৪৪৮	দাঁড়াইয়া বিধুমুখী	দাঁড়াইলা বিধুমুখী
	৪৫৫	উদয় অচলে ভানু দিলে দরশন !	দরশন দিলে ভানু উদয় শিখরে ।
	৪৫৮	কহিলেন প্রিয়ম্বদা ;	কহিলেন প্রিয়ভাবে ;
	৪৬৪	হাসিয়া, হাসিয়া	হাসিয়া হাসিয়া
	৪৭৩	অকম্পশিরচামর ,	অকম্পচামর শিরে ;
	৪৭৬	তাজি রথবর,	—
	৪৮১	করষোড়ে প্রণমি বাসব	করষোড়ে বাসব প্রণমি
	৪৮৫	“মহেশ আদেশে,	“মহেশ-আদেশে,
	৫০১	ভূগীর,	—
	৫০৭	ধাঁধিয়া নয়ন ।	—
	৫৪৬	বায়ুকুল ;	বায়ু-কুলে
	৫৪৮	প্রণমি দেবেন্দ্রপদে, যতনে লইয়া	—
	৫৫৪	বৈরী তব সিদ্ধাসনে	বৈরী সিদ্ধ তার সনে
	৫৫৬-	তিমির গহ্বরে যথা রক্ত বায়ু বত	ভাঙিলে শৃংখল লক্ষী কেশরী যেমতি
	৫৫৮	ভীমাকৃতি । কতদূরে গুনিলা পবন	যথায় তিমিরাগারে রক্ত বায়ু বত গিরিগর্ভে । কতদূরে গুনিলা পবন
	৫৬৬	তরঙ্গ নিকর	তরঙ্গনিকর
	৫৮৫	ধাঁধিল নয়ন,	—
	৬২২	শান্তিল জলধি ;	শান্তিলা জলধি ;

সর্গ	পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
৩	৪৯	করিল শিশির নীর,	—
	৫৬	এ পর্যাণে।	—
	৬১	ফুলচয়	—
	১২৩	দ্রলিল ফলক,	—
	১২৪	নয়ন !	—
	১৫৪	বিভীষণ	—
	২০২	প্রবল পবন বলে পবননন্দন	—
	২১২	মন্দোদরীসহ স্বত	মন্দোদরী-আদি
	২১৮	রঘুকুলকমলিনী	—
	২২৩	কহিলা গভীরে,—	—
	২২৩	উতরিল	উতরিল।
	৩৩৯	বীরপত্নী তোমার ভর্তিনী	—
	৩৪০	কহ তাঁরে শতমুখে বাথানি ললনে,	—
	৩৬৬	বারিদ পুঞ্জ ।	—
	৩৭৫	অটল ; চলিছে বামানল মধ্যপথে,	অটল ; চলিছে মধ্যে বামাকুলদলে ।
	৩৯০	অব্যর্থ কুহ্মম শর !	—
	৩৯৮	শূল	—
	৪১৮	তেজঃ ।	—
	৪২৪	এ নিগড়,	—
	৪৩৬	সম অটল সমরে !	সদৃশ অটল যুদ্ধে !
	৪৪৮	এ দৃষ্ট,	—
	৪৫৯	মেঘনাদ ; পিতৃপাপে পুত্রের মরণ ।	মেঘনাদ ; মরে পুত্র জনকের পাপে !
	৪৭৮	কোথায় কে আগে ? মহাক্লাস্ত আজি সবে	কোথায় কে আগে আজি ? মহাক্লাস্ত সবে
	৪৯৫	কুন্ত আফালিল ;	—
	৫০৮	দেখি পতঙ্গনিকর	—
	৫১১	কুহ্মমাসার	—
	৫৩৫	তাজিলা বীরভূষণ ; পরিলা দ্রুকুল	—
	৫৩৯	উরসে, কামের বাসা ; ভালে তারা গাঁথা	—
	৫৪০	সিঁথি ; কর্ণে কুণ্ডল ; অলকে মণি-আভা	—
	৬০২	রবিছবিকরম্পর্শে ।	রবিছবিকরম্পর্শে

সর্গ	পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
৪	১৩-	বঙ্গভূমি অলঙ্কার !—হে পিতঃ, কেমনে,	
	১৬	কবিতারসসরসে, রাজহংসকুল সহ কেলি করি আমি, তুমি না শিখালে ? গাঁথিব নূতন মালা, তুলিয়া যতনে	—
	১৭	তব কাব্যোত্তান ফুল ;	—
	৪৩	পথে, ঘাটে, ঘরে, দ্বারে, দেউলে, কাননে,	— (৬ষ্ঠ সং. "দেউলে" নাই)
	৪৮	নীরব !	নীরবে !
	৫৬	রহিয়া রহিয়া দূরে ষনিছে পবন,	ষনিছে পবন, দূরে রহিয়া রহিয়া
	৫৭	নিখাসে বিলাপী যথা !	উচ্ছ্বাসে বিলাপী যথা !
	৬৩	এ হুঃখ বারতা	—
	৯২	মৈথিলী ;—	মৈথিলী, —
	১০১	তোমা রক্ষোরাজ, সতি ?	—
	১১০	এ চোর ? কি মায়া করি,	এ চোর ? কি মায়াবলে
	১২০	বাঁধি নীড়,	— (৬ষ্ঠ সং. "নীড়ে,")
	২০৮	এখন ও, এ বিজন বনে,	—
	২৩৮	ঘটাইল পরে !	ঘটাইল শেষে !
	২৭৬	মাগ্নিমু কুরঙ্গ	—
	২৯৩	রাক্ষস ভ্রমরে হেথা,	—
	৩৪২	কি গৌরবে ব্রহ্মশাপে কর অবহেলা ?	কি গৌরবে অবহেলা কর ব্রহ্মশাপে ?
	৩৭৭	লড়ে মড়মড়ে	—
	৩৮৩	দশাননে বৃথা গল্প তুমি ।"	বৃথা তুমি গল্প দশাননে ।"
	৪১৫	স্বর্ণরথ হইল অস্থির !	স্বর্ণরথ চলিল অস্থিরে !
	৪২২	প্রেমদীপ ? জানি আমি এই ধর্ম তোর ।	প্রেমদীপ ? এই তোর নিত্যকর্ম, জানি ।
	৪২৬	নাহি আর তোর সম এ ব্রহ্মমণ্ডলে !	আছে কিরে তোর সম এ ব্রহ্মমণ্ডলে ?
	৪৩৩	মুদ্রিমু নয়ন	— (৬ষ্ঠ সং. "নয়নে")
	৪২৭	অলজ্বা সাগর	অলজ্বা সাগরে
	৬০০	উন্মীলিয়া, দেখ চেয়ে, ইন্দুনিভাননে,	উন্মীলি, দেখ লো চেয়ে, ইন্দুনিভাননে,
	৬০৬	বারণ ;—	বারণ ;—
	৬৫২	এ তব হুঃখশর্ব্বরী !	এ হুঃখশর্ব্বরী তব !
	৬৫৬	যথা ঋতুকুলেশ্বরে !	যথা ভেটেন মধুরে !
৫	১২৯	বিরাজে সৌমিত্রি শূর, হুমিত্রার বেশে	বিরাজেন রামাশুজ, হুমিত্রার বেশে
	১৩৯	রাধবের চিরদাস আমি" । অগ্রসরি	রাধবের দাস আমি" । আগু অগ্রসরি

গ	পংক্ত	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
৫	২০৮-	জাহ্নবী কলতরঙ্গা, শারদনিশাতে	জাহ্নবীর ফেণলেখা, শাবদনিশাতে
	২০৯	কৌমুদীর রজঃপ্রভা মেঘপুঞ্জে যেন !	কৌমুদীর রজোরোখা মেঘমুখে যেন !
	২২০	বিরূপাক্ষ, আইস, বৃথা বিলম্ব না সহে !	বিরূপাক্ষ, দেহ বণ বিলম্ব না সহে !
	২৩০	শুনিলা চমকি বীর ঘোর সিংহনাদ !	ঘোব সিংহনাদ বীর শুনিলা চমকি !
	২৩৭	আবরিল শশী	আবরিল চাঁদে
	২৪২	উপড়িলা তরু	—
	২৮৭	অমৃত সত্তত,	অমৃত উল্লাসে ;
	২৮৮-	অমরী, স্থিরযৌবনা ! ববিমু তোমাযে	অনন্তবসন্ত জাগে যৌবন-উল্লাসে ,
	২৯১		উবজ কমল যুগ প্রফুল সত্তত ,
			না শুখায়-সুখারস অধর সবসে ,
			অমরী আমরা, দেব ! ববিমু তোমায়ে
	৩০৭	এতেক কহিমা মহাবাহ	মহাবাহ এতেক কহিমা
	৩৩৬	সিংহাসনে মহামারা !	সিংহাসনে মহামায়ে !
	৩৪৬	সাধিতে তোঁর এ কার্য্য	সাধিতে এ কার্য্য তোঁব
	৩৬১	গর্ভে তোঁরে ধরিল, লক্ষ্মণ,	গর্ভে তোঁরে, লক্ষ্মণ, ধরিল
	৩৮১	তুমি রবিচ্ছবি, —	তুমি রবিচ্ছবি, —
	৪০৪	(ফুলদলে শিশির অমৃত ভোগ ছাড়ি)	(শিশির অমৃতভোগ ছাড়ি ফুলদলে)
	৫২৩	জলদপ্রতিমস্থনে স্থনিলা কেশরী ।	—
	৫৩৫	জননীর পদে	জননীর পদ
	৫৫৪	মুকুতাহার উরসে নয়ন বর্ধিল	—
৬	৩	রাঘবগজজরবি ; কিরাত বেমনি,	—
	৪	বনে, ধায় বায়ুগতি	—
	৩৬	সাধিতে তোঁর এ কার্য্য	সাধিতে এ কার্য্য তোঁর
	৫৮	স্ববন্ধুবান্ধব—	—
	৫৯	ভাগ্যদোষে সকলে , আছিল	—
	৬২	হর-অদৃষ্ট !	হর-দৃষ্ট !
	৭১	ডরে সে এ ত্রিভুবনে !	—
	১০৭	স্বর্গীয় বাদিত্র, আহা, শুনিমু গগনে	—
	১৩৪	কত যে সাধিলা সবে,	—
	১৫৬	সখে, এ অরুণপুরে,	—
	১৮৭	কলক ; বিরদরদনির্মিত, কাঞ্চে	বিরদরদনির্মিত কলক,—কাঞ্চে
	১৮৯	শরময় । বায়হঁতে	—

সর্গ	পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
৬	১১৩	হৃড়া, কেশরীপৃষ্ঠে, হায়রে, যেমতি	—
	১১৫	তেজস্বী—মধ্যাহ্নে যথা	—
	২১৪	নিস্তারিণি, দেবদলে !	দেবদলে, নিস্তারিণি !
	২৩৩	অমূল রতন	—
	২৩৪	ভিখারী রামের, রাম অর্পিছে তোমারে,	—
	২২৫-	মেঘনাদে ? এত দিনে মজিলি, দুর্দ্বৃতি	রাবণ ! গহন বনে, হেরি দূরে যথা
	২২৬	রাবণ ! গহন বনে, হেরি দূরে যথা	মৃগবরে, চলে হরি, গুপ্ত-আবরণে,
		মৃগবরে, চলে হরি, গুপ্ত-আবরণে,	
	৩০০	অদৃশ্য,	—
	৩২০	ভীমমূর্তি, ভীমবীৰ্য্য, বিগ্রহপ্রয়াদী ।	ভীমমূর্তি, ভীমবীৰ্য্য ; দুৰ্জয় সংগ্রামে ।
	৩৩৭	মণ্ডিত রতনে, আহা, যথা হরপুরে !—	—
	৩৪৭	তুষার রাশিতে, মরি, প্রভাতে যেমতি	—
	৩৭৯	কোথাও, আনোদি পথ সৌরভে রূপসী,	—
	৪০৪	গলে ফুলমালা ।	—
	৪১২	বোগীন্দ্র—কৈলাস, আহা ! তোর উচ্চ চূড়ে !	—
	৪৩৪	পথে সহসা হেরিয়া	—
	৪৪৪	এ অরুণপুরে আজি ?	—
	৪৪৭	উচ্চ এ পুর প্রাচীর ;	—
	৪৫০	দেবকুলোদ্ভব	—
	৪৫১	কে আছে রথী এ ভবে,	—
	৪৮০	রক্ষোরিপু তুমি, কিন্তু অতিথি হে এবে ।	—
	৫৩৪	কাজ করিব, রক্ষিয়া	—
	৫৪৭	হে বীরকেশরি, কবে সম্ভাষে শৃগালে	—
	৫৭৭	রাঘবপদআশ্রয়ে	রাঘবপদ-আশ্রয়ে
	৫৯৮	বহে বরবার কালে	বহে বরিবার কালে
	৬১২	যথা গ্রহারকে হেরি সম্মুখে কেশরী ।	—
	৬৩৯	শিশুকুল আর্ন্তনাদে, আঃ মরি, যেমতি	—
	৬৪৯	দৈত্যকুলদম ইন্দ্রে দমিস্তু সংগ্রামে	—
	৬৯২	উঠ, অরিন্দম !	— (৬ষ্ঠ সং. “অরিন্দম”)
	৭৩৩	পাইবু তোমায় আমি এ অরুণপুরে ।	—
৭	২	পদ্মপর্ণে হৃষ্ট, আহা, পদ্মবোণি যেন,	—
	৩	উন্নীলি নয়ন দেব স্পন্দন ভাবে,	—

সর্গ	পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
৭	১২	অনি পীনপয়োধরা,	— (৬ষ্ঠ সং. “পীনপয়োধবা”)
	৬৮	প্রণমিলা পদে	প্রণমিলে পদে
	১২৬	ব্যজনিল কেহ ।	কেহ বিউনিল ।
	১৪৮	ভাগ্যহীন ভৃত্য	ভাগ্যহীন ভৃত্যে
	১৮৮	[প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণে এই পংক্তিটি নাই]	
	২৯০	মহত্বে জন, সদা উদ্ধারে বিপদে !	—
	৩০৭	সেনানী, স্ববর্ণরথে চিত্ররথ রথী ।	—
	৪৪৩-	চলিছে প্রতাপ অগ্রে, শব্দ তার পরে,	
	৪৪৬	তদমু পরাগরাশি ! টলিছে সঘনে	—
	৪৪৯	চির-অরি প্রভঞ্জন মিলিলে আসিয়া ।	চিব-অরি প্রভঞ্জন মিলিলে সমবে ।
	৪৫৫	কাঁদিছে জননী কোলে করি শিশুকুলে,	কোলে করি শিশুকুলে কাঁদিছে জননী
	৪৫৬	ভয়াকুল ;	—
	৫১৫	বসিবেন আর রমা, এ বিশ্ব আঁধারি ?”	—
	৫২৯	যথা হেরিয়া বারণে ।	—
	৫৩২	শতজলশ্রোতঃ নাদে ।	শতজলশ্রোতোনাদে ।
	৫৪১	রাগব, দ্বিতীয়, আহা, বাসব যেমতি	—
	৫৪২	স্বরীধর । শিখিধ্বজ স্কন্দ তারকারি,	—
	৫৭৬	কহিলা গভীরে,—	—
	৫৯৫	দেবভেজঃ ; যাও তুমি সৌদামিনীগতি,	—
	৬৩৩	লাড়িতে দন্তোলি, হার, দন্তোলিনিক্ষেপী !	—
	৬৬৫	পালাইল রড়ে	পালাইলা রড়ে
	৬৮৪	আবার তারার, মুঢ় ? দেবর কে আছে	—
	৭২০	চুরিলি রাক্ষসরত্ন—	হরিলি বাক্ষসরত্ন—
	৭৫৬	চন্দ্রচূড়, রক্ষ, নাথ, লক্ষ্মণের দেহ !”	—
৮	২	রাজেন্দ্র, রাধেন দেব খুলি সযতনে	—
	৪	দিনান্তে দিনরতন তমোহা মিহিরে	—
	২০	লক্ষ্মণ, কুটীরধারে নিত্য নিশাকালে,	—
	২২-২৩	তুমি ! আজি রক্ষঃপুরে অরি মাঝে আসি,	—
	১০৬-	আপনি কৃতান্তদেব দিবেন কহিয়া	
	১০৮	কি উপায়ে রামাত্মজ জীবন লভিবে,	—
		পুজায় সন্তুষ্ট তাঁরে করিলে নৃমণি ।	—

সর্গ	পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
৮	১১৯	লহ সঙ্গে প্রেতপুরে, কৃতান্ত আপনি	—
	১৪০	আপনি কৃতান্তদেব দিবেন কহিয়া	—
	১৫৭	কি ভয় তাহার,	—
	২১৬	ঘোরে অবিরাম গতি দ্বারের চৌদিকে !	—
	৩২৩	চিরোজ্জ্বল ! চল, রথি, চল, দেখাইব	—
	৩৪৫	হে ধর্মি, বিরত তুমি, চল এই পথে !”	—
	৩৬৭	কর্ণদোষে ! ত্রিশূলীর আদেশে ভেটিব	ভাগ্য-দোষে ! ত্রিশূলীর আদেশে ভেট
	৩৬৮	ধর্মরাজে, তেঁই আজি এ কৃতান্তপুরে ।”	—
	৪১৩	গরিমার পুরস্কার এই অবশেষে ?”	—
	৪৩১- ৪২৩	[প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণে এই অংশ নাই]	
	৪২৭	কিস্তি কোথা ধর্মরাজ ? লইব মাগিয়া	—
	৪২৯	লহ দাসে দেবধামে, এ মম মিনতি ।”	—
	৫০২	সহস্র বৎসর যদি নিরন্তর ভ্রমি	—
	৫০৫	করে বাস পতিসহ পতিপরায়াণ	—
	৫১৬	চর্যা, চোত্র, লেহ, পেয়, যে কিছু যা চাহে,	চর্যা, চোত্র, লেহ, পেয়, যা কিছু যে চাহে
	৫২১	অবিলম্বে ধর্মরাজে পাইবে, নৃমণি !”	—
	৫৪৪	লভয়ে বিরাম ক্ষণ এ দক্ষিণ দ্বারে !	—
	৫৫৫	কনক-প্রসূন-প্রস্থ ;—	—
	৫৬৫	উজ্জ্বল ।”	—
	৫৭৬	বীরকুল সংকীর্ণন ।	—
	৬৫৪	বিনাশিহ্ন বহুরক্ষঃ ;	—
	৭৩৯	ফল, হায়, কে পারে বর্ণিতে ফলছটা ?	ফল, হায়, ফলছটা কে পারে বর্ণিতে ?
৯	৩৮৮	কর্কর গৌরবরবি	— (৬ষ্ঠ সং. “কর্করি”)
	৩৯৭	কি বলে বুঝাব তারে ?	কি করে বুঝাব তারে ?

পরিশিষ্ট

দুর্লভ শব্দ ও বাক্যাংশের ব্যাখ্যা

‘মেঘনাদবধ কাব্যে’র দ্বিতীয় সংস্করণে কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় পাদটীকায় দুর্লভ শব্দ ও বাক্যাংশের অর্থ যোজনা করেন; পরবর্তী সমস্ত সংস্করণে এই টীকা মুদ্রিত হইয়া আসিতেছে। বর্তমান সংস্করণের পাদটীকায় হেমচন্দ্র-কৃত ব্যাখ্যা মুদ্রিত হইয়াছে। তাহার অতিরিক্ত বিশেষ প্রয়োজনীয় স্থলের ব্যাখ্যা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

সগ পংক্তি

- ১ : ১০৮ উজ্জলিত—উজ্জল (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।
১৭০ বিলাপী—বিলাপকারী ।
২১০ রজঃ—রজত (মধুসূদনের প্রয়োগ) । এইরূপ প্রয়োগ এই কাব্যে
বারম্বার করা হইয়াছে ।
২৩২ লুলি—লোল করিয়া, লক্ লক্ করিয়া ।
২৩৮ প্রসরণে—বেষ্টনে ।
২৫২ নিষাদী—গজারোহী ; সাদী—অশারোহী ।
২৭১ বীরকুলসাদ—বীরকুলসাধ ।
৩৩১ পদ্মপর্ণ—পদ্মের পাপড়ি ; হেমচন্দ্র “পদ্মপত্র” লিখিয়াছেন ।
৪০২ প্রহারকে—প্রহারকারীকে ।
৪৪০ হেবিল—হেয়িল ; মধুসূদন প্রায় সর্বত্র “হেয়া” স্থলে “হেয়া” ব্যবহা-
করিয়াছেন ।
৪৪৭ বাকুণী—“বকুণানী”র পরিবর্তে মধুসূদনের প্রয়োগ ; ভূমিকা দ্রষ্টব্য ।
৬৫০ দক্ষ-বালা-দলে—তারাদলে ।
৬৬৫ মহাশোকী—অতিশয় শোকাক্ত ।
৬৯৯ তরু-কুলেশ্বরে—আম্রবৃক্ষে ।
৭৭৯ আকাশ-দুহিতা—আকাশ-সন্তুতা ।
২ : ২ কুমুদী—কুমুদিনী ।
১৪ শশিপ্রিয়া—রাত্রি ।
৬৫ শঙ্কটে—সঙ্কটে ।

সর্গ পংক্তি

- ২ঃ ১১৩ কচি—শোভা ।
 ১২৪ বাসরে—বাসগৃহে, শয়ন-গৃহে ।
 ১৩০ খড়া—বস্ত্র, তুলনীয় “খড়াচুড়া” ।
 ১৪৪ দণ্ডোলি-নিষ্কেপী—বজ্রনিষ্কেপকারী, ইন্দ্র ।
 ১৫৬ বিশ্বধর শেষ—বিশ্বধারণকারী অনন্ত নাগ ।
 ১৮২ অমূল—অমূল্য ।
 ১৮৭ লোভে—লোভ করে ।
 ১৯৪ কুঞ্জবন-সখী—কুঞ্জবনের সখী অর্থাৎ কুঞ্জবননিবাসিনী ।
 ২০১ শশাঙ্কধারিণি—(সঘোষনে) ললাটে শশাঙ্ক বা চন্দ্রকলা থাকে বলিয়া
 তুর্গা শশাঙ্কধারিণী ।
 ২৩৩ খড়ি পাতি—খড়ি দিয়া লিখিয়া, অঙ্ক কষিয়া ।
 ২৩৬ বারি-সংঘটিত-ঘটে—বারিপূর্ণ ঘটে ।
 ২৭১ বায়ু তরঙ্গিণী-রূপে—বায়ু-তরঙ্গিণী-রূপে ।
 ২৯৫ রসানে—স্বর্ণোজ্জলকারী প্রস্তরে বা রসায়ন-বিশেষে ।
 ৩৬৬ শক্র—ইন্দ্র ।
 ৩৭৩ ভৃগুমান্—উচ্চ সাহুদেশবিশিষ্ট ।
 ৩৮০ তপসী—তপস্বী ।
 ৪১৫ শিলীমুখবৃন্দ—ভ্রমরকুল ।
 ৪২০ কুসুমেশু—মদন ।
 ৪৬৪ কিরে—দিব্য, শপথ ।
 ৪৯৪ বল্লভ—প্রিয়, এখানে পুত্র ।
 ৫৫৬ লক্ষী—লক্ষপ্রদানকারী ।
- ৩ঃ ১৬ মধুর—বসন্তের ।
 ৬১ অবচয়ি—আহরণ করিয়া ।
 ৯৫ বোলী—বোল, শব্দ ।
 ১০৭ শীর্ষক চূড়া—শীর্ষক-চূড়া ।
 ২১১ মৃণ্মালী—মৃণ্মালিনী ।
 ৩১৪ ভর্জিণী—ভর্জী ।

সর্গ পংক্তি

৩ : ৩৭৫ বামা-কুল-দলে—বামাদলে ।

৪৪৩ নিস্তারিলে—“নিস্তারিল” সঙ্গত ।

৪৯১ বিভূপাক্ষ—“বিকপাক্ষ” সঙ্গত ।

৪ : ২৩ রত্নহারা—রত্নময় হাব যাহার ।

২৫ নায়কী—নায়িকা (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।

১৬৫ কাদম্বা—কলহংসী ।

২০৫ পঞ্চভঙ্গ—বিবিধ শাস্ত্র ।

৩০২ নিমিষে—নিমেষে (মধুসূদনেব প্রয়োগ) ।

৪২৩ অঙ্গী-দল-অপবাদ—অঙ্গধারীদের কলঙ্ক অর্থাৎ বাবণ ।

৫৩০ ভৈববে—ভয়ঙ্কর কোলাহলে (মধুসূদনেব প্রয়োগ) ।

৫৩৪ লাঘব-গরব—লঘুগর্ক, হীনগর্ক ।

৬৬০ কোমুদিনী-ধনে—জ্যোৎস্নাকে ।

৬৭২ মহার্জ—মহামূল্য ।

৫ : ৫০ পার্বণে—উৎসবে (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।

৬১ আদিতোধ—ইন্দ্র ।

৮০ নমুচিসূদন—নমুচির বধকর্তা, ইন্দ্র ।

২৩২ ধাউ—পাইয়া ।

২৪০ ক্ষণ-প্রভা—ক্ষণস্থায়ী দীপ্তি ।

২৬৪ অলঙ্কারে—অলঙ্কারদ্বারা শোভিত কবে ।

২৮৯ উরুজ—উবোজ, স্তন (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।

৩১০ সন্তোজীবী—ক্ষণস্থায়ী ।

৩৫২ নিকষে—নিকষ অর্থে কষ্টিপাথর ; মধুসূদন অসিব আবরণ বা খাপ
অর্থে এই শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন ।

৩৬৭ সরস্বতী—দৈববাণী ।

৪০৪ শিশির অমৃতভোগ ছাড়ি ফুলদলে—“শিশির-অমৃতভোগ ছাড়ি
ফুলদলে” সঙ্গত ; শিশিররূপ অমৃতের ভোগ ফুলদলকে
ছাড়িয়া । শীতল অমৃতময় (মধুপূর্ণ) ফুলদলকে ত্যাগ করিয়া,
এরূপ অর্থও হইতে পারে ।

সর্গ পংক্তি

৫ : ৫০০ বিদাইব—বিদায় দিব ।

৫১৮ রাক্ষস-দলে—রাক্ষসদলের সঙ্গে ।

৫৪০ কুসুম-বিবৃত—কুসুম-আবৃত ।

৫৯৬ পর্শে—স্পর্শে ।

৬ : ১৩২ অববোধে—অন্তঃপুরে ।

১৪৬ বাহবলেন্দ্র—বাহবলশালীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।

১৪৯-৫০ “ধূম্রাক্ষ, সমর-ক্ষেত্রে ধূমকেতু সম
অগ্নিরাশি ; নল, নীল ;” স্থলে
“ধূম্রাক্ষ, সমব-ক্ষেত্রে ধূমকেতু সম ;
অগ্নিরাশি নল, নীল ;” ইওয়া সঙ্গত ।

১৫৮-৯ আকাশ-সম্ভবা সরস্বতী—আকাশবাণী ।

১৭৩ অজাগর—অজগর (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।

১৯৭ শৃঙ্গকুলনাদে—শিঙার আওয়াজে ।

২২০ দিবিন্দ্র—স্বর্গরাজ ইন্দ্র ।

৩৭০ প্রমদে—প্রমত্তভাবে ।

৪৩৫ হীনগতি—মন্দগতি ।

৪৫৬ এখন ও—“এখনও” হইবে ।

৪৬৩ বিদাও—বিদায় দাও ।

৫৬০ প্রগল্ভে—নির্লজ্জভাবে ।

৫৮৭ পরঃ পরঃ—“পর পর” সঙ্গত ।

৬৩৪ বামেতর—দক্ষিণ ।

৬৯১ উগ্রচণ্ডা—ভয়ঙ্কর ।

৬৯৫ শোকী—শোকাক্ত ।

৭ : ১৭ বেদনিল—বেদনাগ্রস্ত করিল ।

৪৮ কাল—ভীষণ ।

১২৭ চেতনিল—চেতনাসম্পাদন করিল ।

১৪০ পুত্রহানী—পুত্রহন্তা (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।

১৭৫ পতাকীদল—পতাকাধারীরা ।

সর্গ পংক্তি

৭ : ২০২ পাণ্ডুগুণদেশ—রক্ষঃ —“পাণ্ডুগুণদেশ রক্ষঃ” সঙ্গত ।

২৪৪ দাক্ষিণাত্য—দক্ষিণাপথের অধিবাসী ।

৩১৭ এ বিরহে—দিকপালগণের বিরহে ।

৩৪১ প্রতিবিধিসিতে—প্রতিবিধান করিতে ।

৩৫৮ পাতালে নাগ, নর নবলোকে—

“পাতালে নাগ ; নর নবলোকে” সঙ্গত ।

৪৪২ চতুঃস্কন্ধরূপী—হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিক,

এই চতুরঙ্গে বা চারি ভাগে বিভক্ত হইয়া ।

৬৮৭ পরদারালোভে—“পরদারালোভে” সঙ্গত ।

৮ : ২৩৩ জ্ঞানহর—জ্ঞাননাশক ।

২৭৭ আশ্বকুল—প্রত্যাকুল ।

৩১৬ বিচারী—বিচারক ।

৩৭৯ খর—ভীষণ ।

৪০৫ হীরামুক্তা ফলে—“হীরামুক্তা-ফলে” সঙ্গত ।

৪৪২ (সূক্ষ্ম অতি) গুরু উরু—“(সূক্ষ্ম অতি), গুরু উরু” সঙ্গত ।

৪৯০ অনির্ধেয়—যাহাকে নির্বাচিত করা যায় না ।

৯ : ১৪২ খরসান—তীক্ষ্ণ-শান-দেওয়া ।

২৪৯ গায়কী—গায়িকা ।

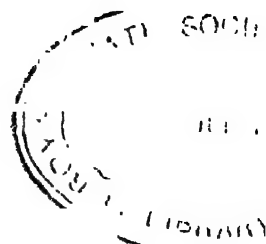
২৮৮ কঙ্কক—গাত্রাবরণ ।

৩০৫ অধিকারী—অধিকারযুক্ত, কৰ্ম্মচারী

ব্রজাঙ্গনা কাব্য

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

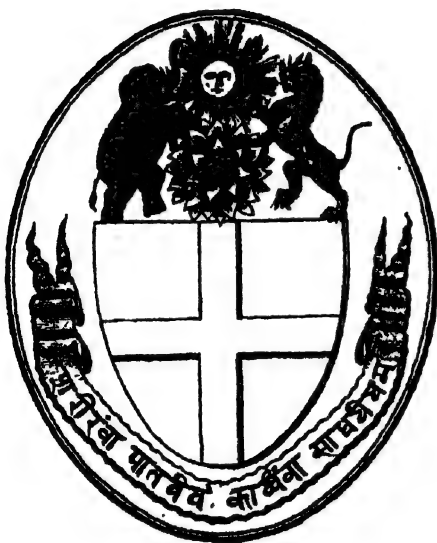
[১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত]



সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীসজনীকান্ত দাস



সাহিত্য-সংগ্রহ-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

• কলিকাতা

প্রকাশক
শ্রীরামকমল সিংহ
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

অগ্রহায়ণ, ১৩৪৭

মূল্য দশ আনা

মুদ্রাকর—শ্রীসৌদামিনীনাথ দাস
শনিরঞ্জন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা
৩২—২/১২/১৯৪০ .

ভূমিকা

কবি মধুসূদন বাংলা কাব্য-সাহিত্যে বহুবিধ নূতন পদ্ধতির প্রবর্তক, 'ব্রজাঙ্গনা কাব্য'র রচনা-রীতিও বাংলা দেশে সম্পূর্ণ নূতন; এগুলি স্মরে গেয় মহাজন-পদাবলীও নয়, আবার পালায় বিভক্ত কবি বা পাঁচালি-গানও নয়। মধুসূদন স্বয়ং এগুলিকে Ode আখ্যা দিয়াছেন। অমিত্রাক্ষর ছন্দ ও চতুর্দশপদী কবিতার মত মধুসূদন বাংলায় এই শ্রেণীর গীতিকবিতারও জন্মদাতা। তাঁহার সৃষ্টি-প্রতিভার অবিসম্বাদিত প্রাধান্য এই সকল নূতন রীতির উপর স্থাপিত।

বহু মহাজন রাধা ও কৃষ্ণের প্রেম-বিরহ লইয়া কাব্য রচনা করিয়াছেন; বাংলা-সাহিত্যের আদিমতম যুগ হইতে আজ পর্য্যন্ত কাব্যকারগণ এই লোভনীয় বিষয়ের মায়া ত্যাগ করিতে পারেন নাই। প্রেমিক কবি মধুসূদনও রাধাকৃষ্ণকে কেন্দ্র করিয়া কাব্য-রচনার সুযোগ পরিত্যাগ করেন নাই। তিনি বিচিত্র ছন্দে রাধা-বিরহের গান গাহিয়াছেন। অনেকে ইহার মধ্যে প্রাচীন পদ্ধতির সহিত গরমিল অথবা ইউরোপীয় ভাবের ছায়া দেখিয়াছেন, কিন্তু আসলে এই কাব্যের পংক্তিতে পংক্তিতে যে একটি ভাবোন্মত্ত বাঙালী কবি-চিত্তের সংস্পর্শ আছে, তাহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। সর্ব্বাপেক্ষা বিশ্বয়ের বিষয়, মধুসূদন যখন সঙ্গ-আবিষ্কৃত অমিত্রাক্ষর ছন্দের পরীক্ষা করিতেছিলেন, তখনই এই সঙ্গীত-মুখর মিল-বহুল কাব্যটি রচিত হইয়াছে। কাব্য বা বিষয়ের বৈচিত্র্য-বিচার আমাদের এই ভূমিকার উদ্দেশ্য নয়। তাঁহার জীবনী ও পত্রাবলী হইতে এই পুস্তক-রচনার কাহিনী যেটুকু পাওয়া যায়, সেইটুকুই এখানে লিপিবদ্ধ হইল।

অমিত্র ছন্দে 'তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য' রচনার সময়ে মধুসূদন সম্ভবতঃ মুখ বদলাইবার জন্তই 'ব্রজাঙ্গনা কাব্য' রচনায় হস্তক্ষেপ করেন। তিনি এই কালে নিধু গুপ্ত, রাম বসু, হরু ঠাকুর প্রভৃতির গীতি-কাব্য ও জয়দেব-বিজ্ঞাপতির পদাবলী বিশেষভাবে আলোচনা করিতেছিলেন। ১৮৬০

খ্রীষ্টাব্দের ২৪ এপ্রিল তারিখে রাজনারায়ণ বসুকে লিখিত একটি পত্রে আছে :—

I enclose the opening invocation of my “মেঘনাদ”—you must tell me what you think of it. A friend here, a good judge of poetry, has pronounced it magnificent. By the bye, I have a small volume of odes in the press. They are all about poor old Radha and her বিবহ। You shall have a copy as soon as the book is out of the press.

[আমাব “মেঘনাদে”র প্রস্তাবনা-অংশ পাঠাইতেছি—তোমাব কেমন লাগে অবশ্য জানাইবে। কবিতা সম্বন্ধে ভাল বিচারবুদ্ধিসম্পন্ন এখানকার একজন বন্ধু ইহার উচ্চ প্রশংসা করিয়াছেন। ভাল কথা, গীতি-কবিতার একটি ছোট পুস্তিকা ছাপিতে দিয়াছি; আমাদের চিত্রপুস্তান দাবা ঠাকুরাণী ও তাঁহার বিবহ লইয়া ইহা লিখিত। বইটি ছাপাখানার ববল হইতে মুক্ত হইলেই তোমাকে একখণ্ড পাঠাইব।]

এ বৎসরের জুলাই [?] মাসে রাজনারায়ণকে লিখিত আর একটি পত্রে মধুসূদন বলিতেছেন :

By the bye বাধার বিবহ is in the press. Somehow or other, I feel backward to publish it. What have I to do with Rhyme.

[আব এক কথা, বাধার বিবহ ছাপা হইতেছে। কেন জানি না, বইটি প্রকাশ করিতে আমাব সঙ্কোচ হইতেছে। মিত্রচ্ছন্দেব ব্যাপাবে আমি কেন থাকি?]

ইহা হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’ মধুসূদন অন্তরের আবেগেই লিখিয়াছিলেন। নূতন পরীক্ষার জন্ত নয়। লিখিয়া তাঁহার লজ্জাবোধ হইয়াছিল। এই ক্ষুদ্র কাব্যটি সম্বন্ধে তাঁহার বিশেষ মমতা যে ছিল, এরূপও মনে হয় না; যদিও ইহার কিছু দিন পরেই তিনি রাজনারায়ণকে লিখিয়াছিলেন—

Have you received a copy of the Odes (Brajangana)? Pray, why then are you silent? Some fellows here pretend to be enchanted with them.

[গীতিকবিতামলির (ব্রজাঙ্গনার) একখণ্ড তোমার হাতে পৌঁছিয়াছে কি? মোহাই তোমার, পাইয়া থাকিলে সে সম্বন্ধে নীরব থাকিও না। এখানকার কেহ কেহ উহা পড়িয়া মোহিত হইয়া গিয়াছে এরূপ ভাব দেখাইতেছে।]

ইহাতে আগ্রহের অপেক্ষা কৌতুক বেশী। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ আগষ্ট তারিখের একটি পত্রে (রাজনারায়ণকে লিখিত) এই মনোভাব স্পষ্টতর হইয়া উঠিয়াছে :—

I think you are rather cold towards the poor lady of Braja. Poor man ! When you sit down to read poetry, leave aside all religious bias. Besides, Mrs Radha is not such a bad woman after all. If she had a "Bard" like your humble servant from the beginning, she would have been a very different character. It is the vile imagination of poetasters that has painted her in such colours.

[মনে হইতেছে, ব্রজের অঙ্গনা বেচাবাকে তুমি উপেক্ষাই করিয়াছ। হায় হতভাগ্য। কবিতা-পাঠের সময় ধর্ম্মের সংস্কার শিকায় তুলিয়া রাখিতে হয়। তা ছাড়া, শ্রীমতী বাগা মোটের উপর তেমন মন্দ লোক নন। যদি শুক হইতে এই অধানেব মত একজন চাবণ তাঁহাব জুটিত, তাহা হইলে তাঁহাব চবিত্র ভিন্নরূপ দেখিতে পাইতে। তথাকথিত কবিদেব ভুল কল্পনাই তাঁহাকে একপ বঙে চিত্রিত করিয়াছে।]

এই পত্র হইতেই বুঝা যায়, মধুসূদন ব্রজাঙ্গনা বলিতে রাধাকেই বুঝিয়াছেন। 'ব্রজাঙ্গনা কাব্য' রাধা-বিরহের কাব্য।

ব্রজাঙ্গনার প্রকাশ সম্বন্ধে মধুসূদনের চিঠিতে নিম্নলিখিত মন্তব্যটুকু মাত্র পাওয়া যায়। এই পত্রটিও রাজনারায়ণ বসুকে লিখিত।

The "Odes" are out, and I have requested Baboo Baikantath Dutta (a co-religionist of yours) who is the proprietor of the copy-right, to send you a copy.

[গীতিকবিতাগুলি প্রকাশিত হইয়াছে। এই পুস্তকের স্বত্বাধিকারী বাবু বৈকুণ্ঠনাথ দত্তকে (তোমার সমধর্ম্মী) ইহাব একখণ্ড তোমাব কাছে পাঠাইবাব ভক্ত অধ্বনোধ করিয়াছি।]

এই বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত সম্বন্ধে সামান্য খবর 'জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবন-স্মৃতি'তে আছে। তিনি বলিতেছেন—

মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয় বিরূপ সহস্র ব্যক্তি ছিলেন তাহাব একটা ঘটনা বলিতেছি। বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত নামে আমাদের একজন পরিচিত এবং অল্পগত লোক ছিলেন। তিনি সর্বদাই তাঁর টাকে হাত বুলাইতেন এবং ব্যবসা সম্বন্ধীয় নানাবিধ মংলব আঁটিতেন। কিন্তু কোন ব্যবসায়েই তিনি লাভবান হইতে পারেন নাই। যে

কাবেই তিনি হস্তক্ষেপ করিয়াছেন তাহাতেই ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছেন। কিন্তু এ দিকে তিনি একজন প্রকৃত কাব্যবাসিক ও বসন্ত ব্যক্তি ছিলেন। মাইকেলের নিকট হইতে “ব্রজাঙ্গনা” কাব্যের পাণ্ডুলিপি লইয়া পড়িয়া অস্বপ্নি, তিনি মাইকেলের অতিশয় অমূল্য হইয়া পড়েন; “ব্রজাঙ্গনা” পড়িয়া তিনি মুগ্ধ হইয়া গিয়াছিলেন। মাইকেল তাহা জানিতে পারিয়া—“ব্রজাঙ্গনা”র সমস্ত স্বত্ব (copy right) সেই পাণ্ডুলিপি অবস্থাতেই বৈকুণ্ঠবাবুকে দান করেন। বৈকুণ্ঠবাবু নিজ-ব্যয়ে কাব্যখানি প্রথম প্রকাশ করেন।—
পৃ. ৬৭-৬৮।

বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত প্রথম সংস্করণের পুস্তকে একটি “বিজ্ঞাপন” লিখিয়া-
ছিলেন। এই বিজ্ঞাপনের তারিখ ২৮ আষাঢ়, ১২৬৮; অর্থাৎ ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসের মাঝামাঝি ইহা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল।
প্রথম সংস্করণের আখ্যাপত্র এইরূপ—

ব্রজাঙ্গনা কাব্য। / কবিবর শ্রীযুক্ত মাইকেল মধুসূদন দত্ত / প্রণীত। / গোপা-
ভট্টবিবর্তবিধু।— / উদ্বোধন— / পদাঙ্কদূত। / শ্রী আব. এম. বসন্ত কোম্পানী কর্তৃক /
প্রকাশিত। / কলিকাতা স্ত্যাক যন্ত্রে শ্রীলালচাঁদ বিশ্বাস এণ্ড কোম্পানী / কর্তৃক
বাহির মজাপুর ১৩ সখ্যক / ভবনে মুদ্রিত। / ১৮৬১। /

প্রথম সংস্করণের “বিজ্ঞাপন”টিও হুবহু উদ্ধৃত হইল—

বিজ্ঞাপন।

কবিবর শ্রীযুক্ত মাইকেল মধুসূদন দত্তজ মহাশয়ের কাব্যাদি বচনা কবিবাব যে
প্রকাব অদ্বুতশক্তি, তাহা তৎপ্রণীত অত্যল্পকাল-সমুত “শশিধারা,” “পদ্মাবতী” ও
“কৃষ্ণকুমারী” নাটক, “একেই কি বলে সভাভা,” “বুড়সালিকের ঘাড়েবোঁয়া,”
অমিত্রাক্ষর “তিলোত্তমাসম্ভব” এবং “মেঘনাদবধ কাব্য” প্রত্যক্ষ প্রমাণ প্রদান
করিতেছে; আমি তাহার কি বর্ণন করিব? তিনি শেষোক্ত দুই খানি গ্রন্থ রচনা
করিয়া যে বাঙ্গলা ভাষায় একটি নূতন কাব্য বচনাব পথ প্রদর্শন করিয়াছেন, ইহা
অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবেক।

তাঁহার অমিত্রাক্ষর কবিতা বচনাতে বাদশ অমুরাগ মিতাক্ষরে কিছু সেবপ
নাই বটে; তথাপি তিনি যে প্রণালীতে এই ক্ষুদ্র কাব্যখানি রচনা করিয়াছেন, ইহাতে
তাঁহার মিত্রামিত্র উভয়াক্ষর অক্ষবেই তত্ত্বচনার ক্ষমতা প্রতিপন্ন করিতেছে।

শ্রীকৃষ্ণের লীলা বিষয়ে শ্রীমতী রাধিকার প্রেম প্রসঙ্গে অনেকেই অনেক প্রকাব
কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন ও করিতেছেন, কিন্তু বাঙ্গলা ভাষায় একপ নূতন ছন্দ ও
স্বমধুর নবভাব পরিপূরিত কবিতা এ পর্যন্ত কেহই রচনা করেন নাই বোধ হয়।

সদয়হৃদয় কবিবব দত্তজ মহোদয় স্বীয় বদান্ততা ও উদাত্তাভ্যুত্থানে এই গ্রন্থ খানি স্বাধিকার পবিত্যাগ কবিয়া এক কালে আমাকে দান কবিয়াছেন। আমি তদায় দাতৃত্ব ও মহত্বগুণ কীর্ত্তনপূর্ব্বক তাঁহাব নিকট দ্রুতজ্ঞতা স্বীকাৰ কবত কববড়ান্না স্তুতি শ্রীযুক্ত আব. এম. বসু কোম্পানী দ্বাৰা এই গ্রন্থ খানি প্রকাশ কবিলাম।

আপাততঃ এই গ্রন্থ খানিব ‘বিবহ’ বিষয়টি ১৮টি প্রস্তাবে প্রথম সর্গে প্রকাশিত হইল ; যদি পাঠকমণ্ডলীব নিকটে কাদ্গালিনী ব্রজাঙ্গনাকে স্মমধুবভাষিনীৰূপে সমাদৃত হইতে দেখা যায়, তাহা হইলে গ্রন্থকাৰেব শ্রম সাফল্য এবং প্রকাশকেব ব্যয়েব সাৰ্থকতা জ্ঞান কবত সোসকচিহ্নে শ্রীনন্দেব নন্দন শ্রীকৃষ্ণেব সাতত বুকভাহু নান্দনা শ্রীমতা বাধিকার সম্মিলন, সম্ভোগাদি বিষয় ক্রমশঃ সর্গান্তব হইতে সর্গান্তবে প্রকটনপূর্ব্বক ব্রজাঙ্গনাকে সৰ্ব্বাঙ্গসৌষ্ঠবাবিহিতা কবিতে যত্নবান্ হইব হাঁতি।

কলিকাতা
২৮ আষাঢ় ১২৬৮।

}

শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ দত্ত।

পুনশ্চঃ গ্রন্থেব স্বাধিকার বক্ষার জ্ঞাত যে বাস্তব নিয়ম প্রচলিত আছে সেঃ নিয়মানুসারে এই গ্রন্থ খানি বেজেষ্টবা কবিলাম।

“অমিত্রাক্ষর কবিতা রচনাতে অনুরাগ” সত্ত্বেও মধুসূদন এই ছন্দোবদ্ধ গাথাগুলি রচনা করিয়া বিশেষ আশ্বপ্রসাদ লাভ করিয়াছিলেন। গতানুগতিক পয়ার ও ত্রিপদীর মোহ এড়াইয়া তিনি নিজের আবিষ্কৃত (নানা ছন্দের সংমিশ্রণে) ছন্দ-স্তবক-পদ্ধতিব পরীক্ষায় ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’ ফাঁদিয়াছিলেন। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ জুলাই তারিখে তিনি রাজনারায়ণ বসুকে লিখিয়াছিলেন—

I have made up my mind to write (Deo volente !) three short poems in Blank-verse, and then do something in rhyme , don't fancy I am going to inflict পয়াব and ত্রিপদী on you. No ! I mean to construct a stanza like the Italian Ottava Rima and write a romantic tale in it,...

[ভগবান্ যদি বিরূপ না হন, অমিত্রহৃন্দে তিনটি ছোট কাব্যতা এবং পবে যিএছন্দে কিছু লিখিতে মনস্থ করিয়াছি ; তোমাদের উপব পয়াব ও ত্রিপদার বোঝা চাপাইব, এরূপ কল্পনা করিও না। ইতালীয় অষ্টাভা রিমার আদর্শে ছন্দ-স্তবক সৃষ্টি কবিয়া তাহাতেই একটি প্রেমব গল্প লিখিতে চাই।]

এই কার্য্য যে তিনি নিজের অভিপ্রায়ানুযায়ী করিয়া যাইতে পারিয়াছিলেন, রাজনারায়ণের নিকট লিখিত পরবর্ত্তী চিঠিতেই তাহার প্রমাণ আছে :

How [Here ?] you are, old boy, a Tragedy, a volume of Odes, and one half of a real Epic poem ! All in the course of one year ; and that year only half old !

[বন্ধু, দেখিতেছ তো—একটি বিয়োগান্ত নাটক, একটি গীতিকবিতা-সংগ্রহ এবং খাটি মহাকাব্যের আধখানা—সমস্তই এক বছরে ! এক বছর কেন, ছয় মাসে !]

প্রথম সংস্করণের “বিজ্ঞাপনে” এই কাব্যের অন্ত্যান্ত সর্গ প্রকাশের উল্লেখ আছে। মধুসূদন রাধা-বিরহ আরও খানিকটা লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন ; হৃৎখের বিষয়, তিনটি স্তবকের বেশী তিনি অগ্রসর হইতে পারেন নাই। এই অংশও আমরা গ্রন্থশেষে সংযোজন করিলাম।

মধুসূদনের জীবিতকালে ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্যে’র দুইটি সংস্করণ হইয়াছিল। পাঠভেদ গ্রন্থশেষে দ্রষ্টব্য।

হ্রস্ব শব্দ ও বাক্যাংশের অর্থ, অন্ত্যান্ত প্রয়োজনীয় মন্তব্য এবং মুদ্রাকরপ্রমাদ ও অন্ত্যান্ত কারণে ছন্দপতন ও অর্থ-অসঙ্গতি “পরিশিষ্টে” প্রদত্ত ও প্রদর্শিত হইল।

ବ୍ରଜାଙ୍ଗନା କାବ୍ୟ

୧୮୬୫ ଶ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ମୁଦ୍ରିତ ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ ହଇତେ]

ବ୍ରଜାଙ୍ଗନା କାବ୍ୟ

প্রথম সর্গ

[विज्ञाप]

2

ବଂଶୀ-ଧ୍ବନି

2.

নাচিছে কদম্বমূলে,

বাজায়ে মুরলী, রে,

রাধিকারমণ !

চল, সখি, হারা করি,

দেখিগে প্রাণের হরি,

ব্রজের রতন !

চাতকী আমি স্বজন,

শুনি জলধর-ধ্বনি

কেমনে ধৈরজ ধরি থাকি লো এখন ?

याक् ग्रान, याक् कुल,

মন-তরী পাবে কুল ;

চল, ভাসি প্রেমনীরে, ভেবে ও চরণ !

মানস সরসে, সখি,

ভাসিছে মরাল, রে,

• **কমল কাননে !**

मधुसूदन-ग्रन्थावली

কমলিনী কোন্ ছলে, থাকিবে ডুবিয়া জলে,
বন্ধিয়া রমণে ?
যে যাহারে ভাল বাসে, সে যাইবে তার পাশে—
মদন রাজার বিধি লঙ্ঘিব কেমনে ?
যদি অবহেলা করি, রুষিবে শস্বর অরি ;
কে সস্থরে স্বর-শরে এ তিন ভুবনে !

9

ওই শুন, পুনঃ বাজে মজাইয়া মন, রে,
মুরারির বাঁশী !
সুমন্দ মলয় আনে ও নিনাদ মোর কাণে—
আমি শ্রাম-দাসী ।
জলদ গরজে যবে, ময়ূরী নাচে সে রবে ;—
আমি কেন না কাটিব শরমের ফাঁসি ?
সৌদামিনী ঘন সনে, ভ্রমে সদানন্দ মনে ;—
রাধিকা কেন ত্যজিবে রাধিকাবিলাসী ?

8

ফুটিছে কুসুমকুল মঞ্জু কুঞ্জবনে, রে,
যথা গুণমণি !
হেরি মোর শ্যামচাঁদ, পীরিতের ফুল কাঁদ,
পাতে লো ধরণী !
কি লজ্জা ! হা দিক্‌ তারে, ছয় ঋতু বরে যারে,
আমার প্রাণের ধন লোভে সে রমনী ?
চল, সখি, নীত্র যাই, পাছে মাধবে হারাই,—
মণিহার। ফণিনী কি বাঁচে লো স্বজননি ?

ব্রজাঙ্গনা কাব্য

৫

সাগর উদ্দেশে নদী ভ্রমে দেশে দেশে, রে,
অবিরাম গতি ;—
গগনে উদিলে শশী, হাসি যেন পড়ে খসি,
নিশি রূপবতী ;
আমার প্রেম-সাগর, ছুয়ারে মোর নাগর,
তারে ছেড়ে রব আমি ? ধিক্ এ কুমতি !
আমার সুধাংশু নিধি— দিয়াছে আমায় বিধি—
বিরহ আঁধারে আমি ? ধিক্ এ যুকতি !

৬

নাচিছে কদম্বমূলে, বাজায়ে মুরলী, রে,
রাধিকারমণ !
চল, সখি, ত্বরাকরি, দেখিগে প্রাণের হরি,
গোকুল রতন !
মধু কহে ব্রজাঙ্গনে, স্মরি ও রাণী চরণে,
যাও যথা ডাকে তোমা শ্রীমধুসূদন !
যৌবন মধুর কাল, আশু বিনাশিবে কাল,
কালে পিও প্রেমমধু করিয়া যতন ।

২

জলধর

১

চেয়ে দেখ, প্রিয়সখি, কি শোভা গগনে !
সুগন্ধ-বহ-বাহন, সৌদামিনী সহ ঘন
অমিতেছে মন্দগতি প্রেমানন্দ মনে !

ইন্দ্র চাপ রূপ ধরি, মেঘরাজ ধ্বজোপরি,
শোভিতেছে কামকেতু—খচিত রতনে !

২

লাজে বুঝি গ্রহরাজ মুদিছে নয়ন !
মদন উৎসবে এবে, মাতি ঘনপতি সেবে
রতিপতি সহ রতি ভুবনমোহন !
চপলা চঞ্চলা হয়ে, হাসি প্রাণনাথে লয়ে
তুষিছে তাহায় দিয়ে ঘন আলিঙ্গন !

৩

নাচিছে শিখিনী সূখে কেকা রব করি,
হেরি ব্রজ কুঞ্জবনে, রাধা রাধাপ্রাণধনে,
নাচিত যেমতি যত গোকুল সুন্দরী !
উড়িতেছে চাতকিনী শূন্যপথে বিহারিণী
জয়ধ্বনি করি ধনৌ—জলদ কিঙ্করী !

৪

হায় রে কোথায় আজি শ্যাম জলধর ।
তব প্রিয় সৌদামিনী, কাঁদে নাথ একাকিনী
রাধারে ভুলিলে কি হে রাধামনোহর ?
রত্নচূড়া শিরে পরি, এস বিশ্ব আলো করি,
কনক উদয়াচলে যথা দিনকর !

৫

তব অপরূপ রূপ হেরি, গুণমণি,
অভিমাণে ঘনেশ্বর যাবে কাঁদি দেশান্তর,
আখণ্ডল ধনু লাজে পালাবে অমলি ;

দিনমণি পুনঃ আসি উদিকে আকাশে হাসি ;
রাধিকার স্মৃথে স্মৃথী হইবে ধরণী ;

৬

নাচিবে গোকুল নারী, যথা কমলিনী
নাচে মলয়-হিল্লোলে সরসী-রূপসী-কোলে,
রুণু রুণু মধু বোলে বাজায়ে কিঙ্কণী !
বসাইও ফুলাসনে এ দাসীরে তব সনে
তুমি নব জলধর এ তব অধীনী !

৭

অরে আশা আর কি রে হবি ফলবতী ?
আর কি পাইব তারে সদা প্রাণ চাহে যারে
পতি-হারা রতি কি লো পাবে রতি-পতি ?
মধু কহে হে কামিনী, আশা মহামায়াবিনী !
মরীচিকা কার তুষা কবে তোষে সতি ?

৩

যমুনাতটে

১

মৃচ্ কলরবে তুমি, ওহে শৈবলিনি,
কি কহিছ ভাল করে কহ না আমারে ।
সাগর-বিরহে যদি, প্রাণ তব কাঁদে, নদি,
তোমার মনের কথা কহ রাধিকারে—
তুমি কি জ্ঞান না, ধনি, সেও বিরহিণী ?

২

তপনতনয়া তুমি ; তেঁই কাদম্বিনী
পালে তোমা শৈলনাথ কাঞ্চন ভবনে ;
জন্ম তব রাজকূলে, (সৌরভ জনমে ফুলে)
রাধিকারে লজ্জা তুমি কর কি কারণে ?
তুমি কি জান না সেও রাজার নন্দিনী ?

৩

এস, সখি, তুমি আমি বসি এ বিরলে !
হুজনের মনোজ্বালা জুড়াই হুজনে ;
তব কূলে, কল্লোলিনি, ভ্রমি আমি একাকিনী,
অনাথা অতিথি আমি তোমার সদনে—
তিতিছে বসন মোর নয়নের জলে !

৪

ফেলিয়া দিয়াছি আমি যত অলঙ্কার—
রতন, মুকুতা, হীর, সব আভরণ ।
ছিঁড়িয়াছি ফুল-মালা জুড়াতে মনের জ্বালা,
চন্দন চর্চিত দেহে ভাস্কর লেপন ।
আর কি এ সবে সাদ আছে গো রাধার ?

৫

তবে যে সিন্দূর বিন্দু দেখিছ ললাটে,
সধবা বলিয়া আমি রেখেছি ইহারে ।
কিন্তু অগ্নিশিখা সম, হে সখি, সীমন্তে মম
জ্বলিছে এ রেখা আজি—কহিহু তোমারে—
গোপিলে এ সব কথা প্রাণ যেন ফাটে !

বসো আসি, শশিমুখি, আমার আঁচলে,
কমল আসনে যথা কমলবাসিনী !
ধরিয়া তোমার গলা, কাঁদি লো আমি অবলা,
ক্ষণেক ভুলি এ জ্বালা, ওহে প্রবাহিণি !
এস গো বসি দুজনে এ বিজন স্থলে !

৭

কি আশ্চর্য্য ! এত করে করিছু মিনতি,
তবু কি আমার কথা শুনিলে না, ধনি ?
এ সকল দেখে শুনে, রাধার কপাল-গুণে,
তুমিও কি ঘৃণিলা গো রাধায়, স্বজনি ?
এই কি উচিত তব, ওহে স্রোতস্বতি ?

৮

হায় রে তোমাতে কেন দোষি, ভাগ্যবতি ?
ভিখারিণী রাধা এবে—তুমি রাজরাণী ।
হরপ্রিয়া মন্দাকিনী, স্নুভগে, তব সঙ্গিনী,
অর্পণ সাগর-করে তিনি তব পাণি !
সাগর-বাসরে তব তাঁর সহ গতি !

৯

মৃদু হাসি নিশি আসি দেখা দেয় যবে,
মনোহর সাজে তুমি সাজ লো কামিনী ।
তারাময় হার পরি, শশধরে শিরে ধরি,
কুসুমদাম কবরী, তুমি বিনোদিনী,
দ্রুতগতি লতিপাশে যাও কলরবে ।

১০

হায় রে এ ব্রজে আজি কে আছে রাধার ?
 কে জানে এ ব্রজজনে রাধার যাতন ?
 দিবা অবসান হলে, রবি গেলে অস্তাচলে,
 যদিও ঘোর তিমিরে ডোবে ত্রিভুবন,
 নলিনী যেমনি জ্বলে—এত জ্বালা কার ?

১১

উচ্চ তুমি নীচ এবে আমি হে যুবতি,
 কিন্তু পর-দুঃখে দুঃখী না হয় যে জন,
 বিফল জনম তার, অবশ্য সে দুরাচার ।
 মধু কহে, মিছে ধনি করিছ রোদন,
 কাহার হৃদয়ে দয়া করেন বসতি ?

৪

ময়ূরী

১

তরুশাখা উপরে, শিখিনি,
 কেনে লো বসিয়া তুই বিরস বদনে ?
 না হেরিয়া শ্যামচাঁদে, তোরও কি পরাণ কাঁদে,
 তুইও কি দুঃখিনী !
 আহা ! কে না ভালবাসে রাধিকারমণে ?
 কার না জুড়ায় আঁখি শশী, বিহঙ্গিমি ?

আয়, পাখি, আমরা ছুজনে
গলা ধরাধরি করি ভাবি লো নীরবে ;
নবীন নীরদে প্রাণ, তুই করেছিস্ দান-
সে কি তোর হবে ?
আর কি পাইবে রাধা রাধিকারঞ্জে ?
তুই ভাব ঘনে, ধনি, আমি শ্রীমাধবে ।

9

কি শোভা ধরয়ে জলধর,
গভীর গরজি যবে উড়ে সে গগনে !
স্বর্ণ বর্ণ শত্রু-ধনু— রতনে খচিত তনু—
চূড়া শিরোপর ;
বিজলী কনক দাম পরিয়া যতনে,
মুকুলিত লতা যথা পরে তরুণবর !

8

কিন্তু ভেবে দেখ্‌লো কামিনি,
মম শ্যাম-রূপ অশুপম ত্রিভুবনে !
হায়, ও রূপ-মাধুরী, কার মন নাহি চুরি,
করে, রে শিথিনি !
যার আঁখি দেখিয়াছে রাধিকামোহনে,
সেই জানে কেনে রাধা কুলকলঙ্কিনী !

e

তরুণাখা উপরে, শিখিনি,
কেনে ফলা বসিয়া তুই বিরসবদনে ?

না হেরিয়া শ্যামচাঁদে, তোরও কি পরাণ কাদে,
 তুইও কি দুঃখিনী ?
 আহা ! কে না ভালবাসে শ্রীমধুসূদনে ?
 মধু কহে, যা কহিলে, সত্য বিনোদিনী !

৫

পৃথিবী

১

হে বসুধে, জগৎজননি !
 দয়াবতী তুমি, সতি, বিদিত ভুবনে !
 যবে দশানন অবি,
 বিসর্জিলা হতাশনে জানকী সুন্দরী,
 তুমি গো রাখিলা বরাননে ।
 তুমি, ধনি, দ্বিধা হয়ে, বৈদেহীরে কোলে লয়ে,
 জুড়ালে তাহার জ্বালা বাসুকি-রমণি !

২

হে বসুধে, রাধা বিরহিণী !
 তার প্রতি আজি তুমি বাম কি কারণে ?
 শ্যামের বিরহানলে, স্ভগে, অভাগা জ্বলে,
 তারে যে কর না তুমি মনে ?
 পুড়িছে অবলা বালা, কে সংবরে তার জ্বালা,
 হায়, এ কি রীতি তব, হে ঋতুকামিনি !

৩

শমীর হৃদয়ে অগ্নি জ্বলে—
কিস্ত সে কি বিরহ-অনল, বশুন্ধারে ?
তা হলে বন-শোভিনী
জীবন যৌবনতাপে হারাত তাপিনী—
বিরহ ছরুহ ছুহে হরে !
পুড়ি আমি অভাগিনী, চেয়ে দেখ না মেদিনি,
পুড়ে যথা বনস্থলী ঘোর দাবানলে !

৪

আপনি তো জান গো ধরণি
তুমিও তো ভালবাস ঋতুকুলপতি !
তার শুভ আগমনে
হাসিয়া সাজহ তুমি নানা আভরণে—
কামে পেলো সাজে যথা রতি !
অলকে ঝলকে কত ফুল-রত্ন শত শত !
তাহার বিরহ ছুঃখ ভেবে দেখ, ধনি !

৫

লোকে বলে রাধা কলঙ্কিনী !
তুমি তারে ঘৃণা কেনে কর, সীমন্তিনি ?
অনন্ত, জলধি নিধি—
এই ছই বরে তোমা দিয়াছেন বিধি,
তবু তুমি মধুবিলাসিনী !
শ্রাম মম প্রাণ স্বামী— শ্রামে হারায়েছি আমি,
আমার ছুঃখে কি তুমি হও না ছুঃখিনী ?

৬

হে মহি, এ অবোধ পরাণ
কেমনে করিব স্থির কহ গো আমারে ?
বসন্তরাজ বিহনে
কেমনে বাঁচ গো তুমি—ভাবিয়া মনে—
শেখাও সে সব রাধিকারে ।
মধু কহে, হে সুন্দরি, থাক হে ধৈর্য ধরি,
কালে মধু বসুধারে করে মধুদান !

৬

প্রতিধ্বনি

১

কে তুমি, শ্রামেরে ডাক রাধা যথা ডাকে—
হাহাকার রবে ?
কে তুমি, কোন্ যুবতী, ডাক এ বিরলে, সতি,
অনাথা রাধিকা যথা ডাকে গো মাধবে ?
অভয় হৃদয়ে তুমি কহ আসি মোরে—
কে না বাঁধা এ জগতে শ্রাম-প্রেম-ডোরে !

২

কুমুদিনী কায়, মনঃ সঁপে শশধরে—
ভুবনমোহন !
চকোরী শশীর পাশে, আসে সদা সুধা আশে,
নিশি হাসি বিহারয়ে লয়ে সে রতন ;

এ সকলে দেখিয়া কি কোপে কুমুদিনী ?
স্বজনী উভয় তার—চকোরী, যামিনী ।

বুঝিলাম এতক্ষণে কে তুমি ডাকিছ--
আকাশ-নন্দিনি ।

পৰ্বত গহন বনে, বাস তব, বরাননে,
সদা রঙ্গ রসে তুমি রত, হে রঞ্জিনি !
নিরাকারা ভারতি, কে না জানে তোমারে ?
এসেছ কি কাঁদিতে গো লইয়া রাধারে ?

3

জানি আমি, হে স্বজন, ভাল বাস তুমি,
মোর শ্যামধনে !
শুনি মুরারির বাঁশী, গাইতে তুমি গো আসি,
শিখিয়া শ্যামের গীত, মঞ্জু কুঞ্জবনে !
রাধা রাধা বলি যবে ডাকিতেন হরি—
রাধা রাধা বলি তুমি ডাকিতে, সুন্দরি !

যে ব্রজে শুনিতে আগে সঙ্গীতের ধ্বনি,
আকাশসমুদ্রে,
ভূতলে নন্দনবন, আছিল যে বৃন্দাবন,
সে ব্রজ পুরিছে আজি হাহাকার রবে !
কত যে কাঁদে রাধিকা কি কব, স্বজনি,
চক্রবাকী সে—এ তার বিরহ রজনী !

৬

এস, সখি, তুমি আমি ডাকি ছই জনে
রাধা-বিনোদন ;

যদি এ দাসীর রব, কুরব ভেবে মাধব
না শুনেন, শুনিবেন তোমার বচন !
কত শত বিহঙ্গিনী ডাকে ঋতুবরে—
কোকিলা ডাকিলে তিনি আসেন সহরে !

৭

না উত্তরি মোরে, রামা, যাহা আমি বলি,
তাই তুমি বল ?

জানি পরিহাসে রত, রঙ্গিণি, তুমি সতত,
কিন্তু আজি উচিত কি তোমার এ ছল ?
মধু কহে, এই রীতি ধরে প্রতিধ্বনি,—
কাদ, কাদে ; হাস, হাসে, মাধব-রমণি !

৭

উষা

১

কনক উদয়াচলে তুমি দেখা দিলে,
হে সুর-সুন্দরি !

কুমুদ মুদয়ে আঁখি, কিন্ত সুখে গায় পাখী,
গুঞ্জরি নিকুঞ্জে ভ্রমে ভ্রমর ভ্রমরী ;
বরসরোজিনী ধনী, তুমি হে তার স্বজনী,
নিত্য তার প্রাণনাথে আন সাথে করি !

২

তুমি দেখাইলে পথ যায় চক্রবাকী

যথা প্রাণপতি !

ব্রজাঙ্গনে দয়া করি, লয়ে চল যথা হরি,

পথ দেখাইয়া তারে দেহ শীঘ্রগতি !

কাঁদিয়া কাঁদিয়া আঁধা, আজি গো শ্যামের বাধা,

ঘুচাও আঁধার তার, হৈমবতি সতি !

৩

হায়, উষা, নিশাকালে আশার স্বপনে

ছিলাম ভুলিয়া,

ভেবেছিছু তুমি, ধনি, নাশিবে ব্রজ বজনী,

ব্রজের সরোজরবি ব্রজে প্রকাশিয়া !

ভেবেছিছু কুঞ্জবনে পাইব পরাণধনে,

হেরিব কদম্বমূলে রাধা বিনোদিয়া !

৪

মুকুতা কুণ্ডলে তুমি সাজাও, ললনে,

কুসুমকামিনী ;

আন মন্দ সমীরণে বিহারিতে তার সনে,

রাধা বিনোদনে কেন আন না, রঞ্জিণি ?

রাধার ভূষণ যিনি, কোথায় আজি গো তিনি ?

সাজাও আনিয়া তাঁরে রাধা বিরহিণী !

৫

ভালে তব জ্বলে, দেবি, আভাময় মণি—

• বিমল কিরণ :

কণিনী নিজ কুন্তলে পরে মণি কুতূহলে-
কিন্তু মণি-কুলরাজা ব্রজের রতন !
মধু কহে, ব্রজাঙ্গনে, এই লাগে মোর মনে-
ভূতলে অতুল মণি শ্রীমধুসূদন !

6

কুসুম

2.

কেনে এত ফুল তুলিলি, স্বজনী—
 ভরিয়া ডালা ?
 মেঘাবৃত হলে, পরে কি রজনী
 তারার মালা ?
 আব কি যতনে, কুসুম রতনে
 ব্রজের বালা ?

3

আর কি পরিবে কভু ফুলহার
ব্রজকামিনী ?
কেনে লো হরিলি ভূষণ লতার—
বনশোভিনী ?
অলি বঁধু তার ; কে আছে রাধার—
হতভাগিনী ?

9

হায় নো দোলাবি, সখি, কার গলে
মালা গাঁথিয়া ? ৫

আর কি নাচে লো তমালের তলে
 বনমালিয়া ?
 প্রেমের পিঞ্জর, ভাঙি পিকবর,—
 গেছে উড়িয়া !

৪

আর কি বাজে লো মনোহর বাঁশী
 নিকুঞ্জবনে ?
 ব্রজ সুধানিধি শোভে কি লো হাসি,
 ব্রজগগনে ?
 ব্রজ কুমুদিনী, এবে বিলাপিনী
 ব্রজভবনে !

৫

হায় রে যমুনে, কেনে না ডুবিল
 তোমার জলে
 অদয় অক্রুর, যবে সে আইল
 ব্রজমণ্ডলে ?
 ক্রুর দূত হেন, বধিলে না কেন
 বলে কি ছলে ?

৬

হরিল অধম মম প্রাণ হরি
 ব্রজরতন !
 ব্রজবনমধু নিল ব্রজ অরি,
 দলি ব্রজবন ?
 কবি মধু ভণে, পাবে, ব্রজাঙ্গনে,
 . মধুসূদন !

৯

মলয় মারুত

শুনেছি মলয় গিরি তোমার আলায়—

মলয় পবন !

বিহঙ্গিনীগণ তথা গাহে বিদ্যাদরী যথা
 সঙ্গীত সুধায় পূরে নন্দনকানন ;
 কুসুমকুলকামিনী, কোমলা কমলা জিনি,
 সেবে তোমা, রতি যথা সেবেন মদন !

২

হায়, কেনে ব্রজে আজি ভ্রমিছ হে তুমি—

মন্দ সমীরণ ?

যাও সরসীর কোলে, দোলাও মৃদু হিল্লোলে
 সুপ্রফুল্ল নলিনীরে—প্রেমানন্দ মন !
 ব্রজ-প্রভাকর যিনি, ব্রজ আজি ত্যজি তিনি,
 বিরাজেন অস্তাচলে—নন্দের নন্দন !

৩

সৌরভ রতন দানে তুষিবে তোমারে

আদরে নলিনী ;

তব তুল্য উপহার কি আজি আছে রাধার ?
 নয়ন আসারে, দেব, ভাসে সে ছঃখিনী !
 যাও যথা পিকবধু— বরিষে সঙ্গীত-মধু,—
 এ নিকুঞ্জে কাঁদে আজি রাধা বিরহিণী !

৪

তবে যদি, স্নুভগ, এ অভাগীর দুঃখে
 দুঃখী তুমি মনে,
 যাও আশু, আশুগতি, যথা ব্রজকুলপতি—
 যাও যথা পাবে, দেব, ব্রজের রতনে !
 রাধার রোদনধ্বনি বহ যথা শ্যামমণি—
 কহ তাঁরে মরে রাধা শ্যামের বিহনে !

৫

যাও চলি, মহাবলি, যথা বনমালী-
 বাধিকা-বাসন ;
 তুঙ্গ শৃঙ্গ ছুঁষ্টমতি, রোধে যদি তব গতি,
 মোর অনুরোধে তাঁরে ভেঙো, প্রভঞ্জন !
 ওরুরাজ যুদ্ধ আশে, তোমারে যদি সম্ভাষে—
 বজ্রাঘাতে যেও তার করিয়া দলন !

৬

দেখি তোমা পৌরিতের ফাঁদ পাতে যদি
 নদী রূপবতী ;
 মজ্জো না বিভ্রমে তার, তুমি হে দূত রাধার,
 হেরো না, হেরো না দেব কুসুম যুবতী !
 কিনিতে তোমার মন, দিবে সে সৌরভধন,
 অবহেলি সে ছলনা, যেয়ো আশুগতি !

৭

শিশিরের নীরে ভাবি অশ্রুবারিধারা,
 • ভুলো না, পবন !

কোকিলা শাখা উপরে, ডাকে যদি পঞ্চস্বরে,
 মোর কিরে শীঘ্র করে ছেড়ো সে কানন !
 স্মরি রাধিকার ছুঃখ, হইও সুখে বিমুখ—
 মহৎ যে পরছুঃখে ছুঃখী সে সৃজন !

৮

উতরিবে যবে যথা রাধিকারমণ,
 মোর দূত হয়ে,
 কহিও গোকুল কান্দে হারাইয়া শ্যামচাঁদে—
 রাধার রোদনধ্বনি দিও তাঁরে লয়ে ;
 আর কথা আমি নারী শরনে কহিতে নারি,—
 মধু কহে, ব্রজাঙ্গনে, আমি দিব কয়ে ।

১০

বংশীধ্বনি

১

কে ও বাজাইছে বাঁশী, স্বজনি,
 য়হু য়হু স্বরে নিকুঞ্জ বনে ?
 নিবার উহারে ; শুনি ও ধ্বনি
 দ্বিগুণ আগুন জ্বলে লো মনে ?—
 এ আগুনে কেনে আছতি দান ?
 অমনি নারে কি জ্বালাতে প্রাণ ?

২

বসন্ত অস্তে কি কোকিলা গায়
পল্লব-বসনা শাখা-সদনে ?
নীরবে নিবিড় নীড়ে সে যায়—
বাঁশীধ্বনি আজি নিকুঞ্জ বনে ?
হায়, ও কি আর গীত গাইছে ?
না হেরি শ্যামে ও বাঁশী কাঁদাচ্ছে ?

৩

শুনিয়াছি, সহি, ইন্দ্র কষিয়া
গিরিকুল-পাখা কাটিলা যবে,
মাগরে অনেক নগ পশিয়া
রহিল ডুবিয়া—জলধিভবে ।
সে শৈল সকল শির উচ্চ করি
নাশে এবে সিদ্ধগামিনী তরী ।

৪

কে জানে কেমনে প্রেমসাগরে
বিচ্ছেদ-পাহাড় পশিল আসি ?
কার প্রেমতরী নাশ না করে—
ব্যাধ যেন পাখী পাতিয়া ফাঁসি —
কার প্রেমতরী মগনে না জলে
বিচ্ছেদ-পাহাড়—বলে কি ছলে !

৫

হায় লো সখি, কি হবে স্মরিলে
গত সুখ ? তারে পাব কি আর ?

বাসি ফুলে কি লো সৌরভ মিলে ?
 ভুলিলে ভাল যা—স্মরণ তার ?
 মধুরাজে ভেবে নিদাঘ-জ্বালা,
 কহে মধু, সহ, ব্রজের বালা !

১১

গোধূলি

১

কোথা রে রাখাল-চূড়ামণি ?
 গোকুলের গাভীকুল, দেখ, সখি, শোকাকুল,
 না শুনে সে মুরলীর ধ্বনি !
 ধীরে ধীরে গোষ্ঠে সবে পশিছে নীরব,—
 আইল গোধূলি, কোথা রহিল মাধব !

২

আইল লো তিমির যামিনী ;
 স্তম্ভভালে চক্রবাকী বসিয়া কাঁদে একাকী—
 কাঁদে যথা রাধা বিরহিণী !
 কিন্তু নিশা অবসানে হাসিবে সুন্দরী ;
 আব কি পোহাবে কভু মোর বিভাবরী ?

৩

ওই দেখ উদিছে গগনে—
 জগত-জন-রঞ্জন— সুখাংগু রজনীধন,
 প্রমদা কুমুদী হাসে প্রফুল্লিত মনে ;

কলঙ্কী শশাঙ্ক, সখি, তোষে লো নয়ন—
ব্রজ নিষ্কলঙ্ক শশী চুরি করে মন ।

৪

হে শিশির, নিশার আসার !
তিতিও না ফুলদলে ব্রজে আজি তব জলে,
বুথা ব্যয় উচিত গো হয় না তোমার ;
রাধার নয়ন-বারি ঝরি অবিবল,
ভিজাইবে আজি ব্রজে—যত ফুলদল !

৫

চন্দনে চচ্চিয়া কলেবর,
পরি নানা ফুলসাজ, লাজের মাথায় বাজ ;
মজায় কামিনী এবে রসিক নাগর ;
তুমি বিনা, হে বিরহ, বিকট মূর্তি,
কারে আজি ব্রজাঙ্গনা দিবে প্রেমারতি ?

৬

হে মন্দ মলয় সমীরণ,
সৌরভ ব্যাপারী তুমি, ত্যজ আজি ব্রজভূমি—
অগ্নি যথা জ্বলে তথা কি করে চন্দন ?
যাও হে, মোদিত কুবলয় পরিমলে,
জুড়াও সুরতক্লান্ত সৌমস্তিনী দলে !

৭

যাও চলি, বায়ু-কুলপতি,
কোকিলার পঞ্চস্বর বহ তুমি নিরন্তর-
ব্রজে আজি কাঁদে যত ব্রজের যুবতী !

মধু ভণে, ব্রজাঙ্গনে, করো না রোদন,
পাবে বঁধু—অঙ্গীকারে শ্রীমধুসূদন !

১২

গোবর্দ্ধন গিরি

১

নমি আমি, শৈলরাজ, তোমার চরণে—
রাধা এ দাসীর নাম—গোকুল গোপিনী ;
কেনে যে এসেছি আমি তোমার সদনে—
শরমে মরমকথা কহিব কেমনে,
আমি, দেব, কুলের কামিনী !
কিন্তু দিবা অবসানে, হেরি তারে কে না জানে,
নলিনী মলিনী ধনী কাহার বিহনে—
কাহার বিরহানল তাপে তাপিত সে সরঃ
সুশোভিনী ?

২

হে গিরি, যে বংশীধর ব্রজ-দিবাকর,
তাজি আজি ব্রজধাম গিয়াছেন তিনি ;
নলিনী নহে গো দাসী রূপে, শৈলেশ্বর,
তবুও নলিনী যথা ভজে প্রভাকর,
ভজে শ্যামে রাধা অভাগিনী !
হারায়ে এ হেন ধনে, অধীর হইয়া মনে,
এসেছি তব চরণে কাঁদিতে, ভূধর, '

কোথা মম শ্যাম গুণমণি ? মণিহারী
আমি গো ফণিনী !

৩

রাজা তুমি ; বনরাজী ব্রততী ভূষিত,
শোভে কিরীটের রূপে তব শিবোপরে ;
কুসুম রতনে তব বসন খচিত ;
সুমন্দ প্রবাহ—যেন রজতে রজিত—
তোমার উত্তরী রূপ ধরে ;
করে তব তরুবলী, রাজদণ্ড, মহাবলি,
দেহ তব ফুলরঞ্জে সদা ধূসরিত ;—
অসীম মহিমাধর তুমি; কে না তোমা পূজে
চরাচরে ?

৪

বরাঙ্গনা কুরঙ্গিনী তোমার কিঙ্করী ;
বিহঙ্গিনী দল তব মধুর গায়িনী ;
যত বননারী তোমা সেবে, হে শিখরি,
সতত তোমাতে রত বসুধা সুন্দরী—
তব প্রেমে বাঁধা গো মেদিনী !
দিবাভাগে দিবাকর তব, দেব, ছত্রধর
নিশাভাগে দাসী তব সূতারা শৰ্ব্বরী !
তোমার আশ্রয় চায় আজি রাধা, শ্যাম-
প্রেম-ভিখারিণী !

৫

যবে দেবকুলপতি রুষি, মহীধর,
বরষিষা ব্রজধামে প্রলয়ের বারি,—

যবে শত শত ভীমমূর্তি মেঘবর
 গরজি গ্রাসিলা আসি দেব দিবাকর,
 বারণে যেমনি বারণারি,—
 ছত্র সম তোমা ধরি রাখিলা যে ব্রজে হরি,
 সে ব্রজ কি ভুলিলা গো আজি ব্রজেশ্বর ?
 রাধার নয়নজলে এবে ডোবে ব্রজ ! কোথা
 বংশীধারী ?

৬

হে ধীর ! শরমহীন ভেবো না রাধারে—
 অসহ যাতনা দেব, সহিব কেমনে ?
 ডুবি আমি কুলবালা অকূল পাথারে,
 কি করে নীরবে রবো শিখাও আমারে—
 এ মিনতি তোমার চরণে ।
 কুলবতী যে রমণী, লজ্জা তার শিরোমণি—
 কিন্তু এবে এ মনঃ কি বুঝিতে তা পারে !
 মধু কহে, লাজে হানি বাজ, ভজ, বামা,
 শ্রীমধুসূদনে !

১৩

সারিকা

১

ওই যে পাখীটি, সখি, দেখিছ পিঞ্জরে রে,
 সতত চঞ্চল,—
 কভু কাঁদে, কভু গায়, যেন পাগলিনী-প্রায়,
 জলে যথা জ্যোতিবিশ্ব—তেমতি তরল !

কি ভাবে ভাবিনী যদি বুঝিতে, স্বজনি,
পিঞ্জর ভাঙিয়া ওরে ছাড়িতে অমনি !

২

নিজে যে ছুঃখিনী, পরছুঃখ বুঝে সেই বে,
কহিলু তোমারে ;—

আজি ও পাখীর মনঃ বুঝি আমি বিলক্ষণ—
আমিও বন্দী লো আজি ব্রজ-কারাগারে !
সারিকা অধীর ভাবি কুসুম-কানন,
রাধিকা অধীর ভাবি রাধা-বিনোদন !

৩

বনবিহারিণী ধনী বসন্তের সখী রে—

শুকের সুখিনী ?

বলে ছলে ধরে তারে, বাঁধিয়াছ কারাগারে—
কেমনে ধৈরজ ধরি রবে সে কামিনী ?
সারিকার দশা, সখি, ভাবিয়া অন্তরে,
রাধিকারে বেঁধো না লো সংসার-পিঞ্জরে !

৪

ছাড়ি দেহ বিহগীরে মোর অনুরোধে রে—

হইয়া সদয় ।

ছাড়ি দেহ যাক্ চলি, হাসে যথা বনস্থলী—
শুকে দেখি সুখে ওর জুড়াবে হৃদয় !
সারিকার ব্যথা সারি, ওলো দয়াবতি,
রাধিকার বেড়ি ভাঙ—এ মম মিনতি ।

৫

এ ছার সংসার আজি আঁধার, স্বজনি রে—

রাধার নয়নে !

কেনে তবে মিছে তারে রাখ তুমি এ আঁধারে-

সফরী কি ধরে প্রাণ বারির বিহনে ?

দেহ ছাড়ি, যাই চলি যথা বনমালী ;

লাগুক কুলের মুখে কলঙ্কের কালি !

৬

ভাল যে বাসে, স্বজনি, কি কাজ তাহার রে

কুলমান ধনে ?

শ্রামপ্রেমে উদাসিনী রাধিকা শ্রাম-অধীনী-

কি কাজ তাহার আজি রত্ন আভরণে ?

মধু কহে, কুলে ভুলি কর লো গমন—

শ্রীমধুসূদন, ধনি, রসের সদন !

১৪

কৃষ্ণচূড়া

১

এই যে কুসুম শিরোপরে, পরেছি যতনে,

মম শ্রাম-চূড়া-রূপ ধরে এ ফুল রতনে !

বসুধা নিজ কুন্তলে পরেছিল কুতূহলে,

এ উজ্জ্বল মণি,

রাগে তারে গালি দিয়া, লয়েছি আমি কাড়িয়া-

মোর কৃষ্ণ-চূড়া কেনে পরিবে ধরনী ?

এই যে কম মুকুতাফল, এ ফুলের দলে,—
হে সখি, এ মোর আঁখিজল, শিশিরের ছলে !
লয়ে কৃষ্ণচূড়ামণি, কাঁদিন্য আমি, স্বজনি,
বসি একাকিনী,
তিতিবু নয়ন-জলে ; সেই জল এই দলে
গলে পড়ে শোভিতেছে, দেখ লো কামিনি !

পাইয়া এ কুসুম রতন—শোন্ লো যুবতি,
প্রাণহরি করিলু স্মরণ —স্বপনে যেমতি !
দেখিলু রূপের রাশি মধুর অধরে বাঁশী,
কদমের তলে,
পীত ধড়া স্বর্ণ রেখা, নিকষে যেন লো লেখা,
কুঞ্জ শোভা বরগুঞ্জমালা দোলে গলে ?

8

মাখবের রূপের মাধুরী, অতুল ভুবনে—
 কার মনঃ নাহি করে চুরি, কহ, লো ললনে ?
 যে ধন রাখায় দিয়া, রাখার মনঃ কিনিয়া
 লয়েছিল হরি,
 সে ধন কি শ্রামরায়, কেড়ে নিলা পুনরায় ?
 মধু কহে, তাও কভু হয় কি, সুন্দরি ?

১৫

নিকুঞ্জবনে

১

যমুনা পুলিনে আমি ভ্রমি একাকিনী,
 হে নিকুঞ্জবন,
 না পাইয়া ব্রজেশ্বরে, আইলু হেথা সত্বরে,
 হে সখে, দেখাও মোরে ব্রজের রঞ্জন !
 সুধাংশু সুধার হেতু, বাঁধিয়া আশার সেতু,
 কুমুদীর মনঃ যথা উঠে গো গগনে,
 হেরিতে মুরলীধর— রূপে যিনি শশধর—
 আসিয়াছি আমি দাসী তোমার সদনে—
 তুমি হে অশ্বর, কুঞ্জবর, তব চাঁদ নন্দের নন্দন !

২

তুমি জান কত ভাল বাসি শ্যামধনে
 আমি অভাগিনী ;
 তুমি জান, সুভাজন, হে কুঞ্জকুল রাজন,
 এ দাসীরে কত ভাল বাসিতেন তিনি !
 তোমার কুসুমালয়ে যবে গো অতিথি হয়ে,
 বাজায় বাঁশরী ব্রজ মোহিত মোহন,
 তুমি জান কোন ধনী শুনি সে মধুর ধ্বনি,
 অমনি আসি সেবিত ও রাঙা চরণ,
 যথা শুনি জলদ-নিনাদ ধায় রড়ে প্রমদা শিখিনী ।

৩

সে কালে—জ্বলে রে মনঃ অরিলে সে কথা,
 মঞ্জু কুঞ্জবন,—

ছায়া তব সহচরী সোহাগে বসাতো ধরি
 মাধবে অধীনী সহ পাতি ফুলাসন ;
 মুঞ্জরিত তরুবলী, গুঞ্জরিত যত অলি,
 কুসুম কামিনী তুলি ঘোমটা অমনি,
 মলয়ে সৌরভধন বিতরিত অনুক্ষণ,
 দাতা যথা রাজেন্দ্রনন্দিনী—গন্ধামোদে
 মোদিয়া কানন ।

৪

পঞ্চস্বরে কত যে গাইত পিকবর
 মদন-কৌতুহ, —
 হেরি মম শ্যাম-ধন ভাবি তারে নবঘন,
 কত যে নাচিত সুখে শিখিনী, কানন,—
 ভুলিতে কি পারি তাহা, দেখেছি শুনেছি যাহা ?
 রয়েছে সে সব লেখা রাধিকার মনে ।
 নলিনী ভুলিবে যবে রবি দেবে, রাধা তবে
 ভুলিবে, হে মঞ্জু কুঞ্জ, ব্রজের রঞ্জন ।
 হায় রে, কে জানে যদি ভুলি যবে আসি
 আসিবে শমন ।

৫

কহ, সখে, জ্ঞান যদি কোথা গুণমণি—
 রাধিকারমণ ?
 কাম বঁধু যথা মধু তুমি হে শ্যামের বঁধু,
 একাকী আজি গো তুমি কিসের কারণ,—
 হে বসন্ত, কোথা আজি তোমার মদন ?

তব পদে বিলাপিনী কঁাদি আমি অভাগিনী,
 কোথা মম শ্রামমণি—কহ কুঞ্জবর !
 তোমার হৃদয়ে দয়া, পদে যথা পদ্মালয়া,
 বধো না রাধার প্রাণ না দিয়ে উত্তর !
 মধু কহে, শুন ব্রজাঙ্গনে, মধুপুরে শ্রীমধুসূদন !

১৬

সখী

১

কি কহিলি কহ, সই, শুনি লো আবার—

মধুর বচন !

সহসা হইলু কালা ; জুড়া এ প্রাণের জ্বালা,
 আর কি এ পোড়া প্রাণ পাবে সে রতন ?
 হাদে তোর পায় ধরি, কহ না লো সত্য করি,
 আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকারমণ ?

২

কহ, সখি, ফুটিবে কি এ মরুভূমিতে
 কুসুমকানন ?

জলহীনা শ্রোতস্বতী, হবে কি লো জলবতী,
 পয়ঃ সহ পয়োদে কি বহিবে পবন ?
 হাদে তোর পায় ধরি, কহ না লো সত্য করি,
 আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকারঙ্গন.?

হায় লো সয়েছি কত, শ্রামেব বিহনে—

কতই যাতন ।

যে জন অন্তরযামী সেই জানে আর আমি,

কত যে কেঁদেছি তার কে করে বর্ণন ?

হাদে তোর পায় ধরি, কহ না লো সত্য করি,

আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকামোহন ।

৪

কোথা রে গোকুল-ইন্দু, বৃন্দাবন-সর—

কুমুদ-বাসন !

বিষাদ নিশ্বাস বায়, ব্রজ, নাথ, উড়ে যায়

কে রাখিবে, তব রাজ, ব্রজের রাজন !

হাদে তোর পায় ধরি, কহ না লো সত্য করি,

আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকাভূষণ !

৫

শিখিনী ধরি, স্বজনি, গ্রাসে মহাফণী—

বিষের সদন !

বিরহ বিষের তাপে শিখিনী আপনি কাঁপে,

কুলবালা এ জ্বালায় ধরে কি জীবন !

হাদে তোর পায় ধরি, কহ না লো সত্য করি,

আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকারতন !

৬

এই দেখ্ ফুলমালা গাঁথিয়াছি আমি—

• চিকণ গাঁথন !

দোলাইব শ্যামগলে, বাঁধিব বাঁধুরে ছলে—
 প্রেম-ফুল-ডোরে তাঁরে করিব বন্ধন !
 হৃদয়ে তোর পায় ধরি, কহ না লো সত্য করি,
 আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধাবিনোদন ।

৭

কি কহিলি কহ, সই, শুনি লো আবার—
 মধুর বচন ।

সহসা হইলু কালা, জুড়া এ প্রাণের জ্বালা
 আর কি এ পোড়া প্রাণ পাবে সে রতন !
 মধু—যার মধুধ্বনি— কহে কেন কাঁদ, ধনি,
 ভুলিতে কি পারে তোমা শ্রীমধুসূদন ?

১৭

বসন্তে

:

ফুটিল বকুলকুল কেন লো গোকুলে আজি,
 কহ তা, স্বজনি ?
 আইলা কি ঋতুরাজ ? ধরিলি কি ফুলসাজ,
 বিলাসে ধরণী ?
 মুছিয়া নয়ন-জল, চল লো সকলে চল,
 শুনিব তমাল তলে বেগুর সুরব ;—
 আইল বসন্ত যদি, আসিবে মাধব' !

যে কালে ফুটে লো ফুল, কোকিল কুহরে, সই,
 কুসুমকাননে,
 মুঞ্জরয়ে তরুবলী, গুঞ্জরয়ে স্মৃথে অলি,
 প্রেমানন্দ মনে,
 সে কালে কি বিনোদিয়া, প্রেমে জলাঞ্জলি দিয়া,
 ভুলিতে পারেন, সখি, গোকুলভবন ?
 চল লো নিকুঞ্জ বনে পাইব সে ধন !

৩

শ্বন, শ্বন, শ্বনে, শুন, বহিছে পবন, সই,
 গহন কাননে,
 হেরি শ্যামে পাই প্রীত, গাইছে মঙ্গল গীত,
 বিহঙ্গমগণে ।
 কুবলয় পরিমল, নহে এ ; স্বজনি, চল,—
 ও সুগন্ধ দেহগন্ধ বহিছে পবন ।
 হায় লো, শ্যামের বপুঃ সৌরভসদন !

৪

উচ্চ বীচি রবে, শুন, ডাকিছে যমুনা ওই
 রাধায়, স্বজনি ;
 কল কল কল কলে, স্তবরঙ্গ দল চলে,
 যথা গুণমণি ।
 সুধাকর-কররাশি সম লো শ্যামের হাসি,
 শোভিছে তরল জলে ; চল, স্বরা করি—
 ভুলিঙ্গ বিরহ-জ্বালা হেরি প্রাণহরি !

ভ্রমর গুঞ্জরে যথা ; গায় পিকবর, সই,
 সুমধুর বোলে ;
 মরমরে পাতাদল ; মৃদুরবে বহে জল
 মলয় হিল্লোলে ;—
 কুসুম-যুবতী হাসে, মোদি দশ দিশ বাসে,—
 কি সুখ লভিব, সখি, দেখ ভাবি মনে,
 পাই যদি হেন স্থলে গোকুলরতনে ?

৬

কেন এ বিলম্ব আজি, কহ ওলো সহচরি,
 করি এ মিনতি ?
 কেন অধোমুখে কাঁদ, আবরি বদনচাঁদ,
 কহ, রূপবতি ?
 সদা মোর সুখে সুখী, তুমি ওলো বিধুমুখি,
 আজি লো এ রীতি তব কিসের কারণে ?
 কে বিলম্বে হেন কালে ? চল কুঞ্জবনে !

কাঁদিব লো সহচরি, ধরি সে কমলপদ,
 চল, হারা করি,
 দেখিব কি মিষ্ট হাসে, শুনিব কি মিষ্ট ভাষে,
 তোমেন শ্রীহরি
 দুঃখিনী দাসীরে ; চল, হইলু লো হতবল,
 ধীরে ধীরে ধরি মোরে, চল লো স্বজনি ;—
 সুখে মধু শূণ্য কুঞ্জে কি কাজ, রমণি ?

১৮

বসন্তে

১

সখি রে,—
 বন অতি রমিত হইল ফুল ফুটনে !
 পিককুল কলকল, চঞ্চল অলিদল,
 উছলে সুরবে জল,
 চল লো বনে !
 চল লো, জুড়াব আঁখি দেখি ব্রজরমণে !

২

সখি রে,—
 উদয় অচলে উষা, দেখ, আসি হাসিছে !
 এ বিরহ বিভাবরী কাটারু দৈবরজ ধরি,
 এবে লো রব কি করি ?
 প্রাণ কাঁদিছে !
 চল লো নিকুঞ্জে যথা কুঞ্জমণি নাঁচিছে !

৩

সখি রে,—
 পূজে ঋতুরাজে আজি ফুলজালে ধরণী !
 ধূপরূপে পরিমল, আমোদিছে বনস্থল,
 বিহঙ্গমকুলকল,
 মঙ্গল ধ্বনি !
 চল লো, নিকুঞ্জে পূজি শ্যামরাজে, স্বজনি !

৪

সখি রে,—

পাত্তরূপে অশ্রুধারা দিয়া ধোব চরণে ।
 ছুই কর কোকনদে, পূজিব রাজীব পদে ;
 স্বাসে ধূপ, লো প্রমদে,
 ভাবিয়া মনে ।
 কঙ্কণ কিঙ্কিনী ধ্বনি বাজিবে লো সঘনে ।

৫

সখি রে,—

এ যৌবন ধন, দিব উপহার রমণে !
 ভালে যে সিন্দূরবিন্দু, হইবে চন্দনবিন্দু ;—
 দেখিব লো দশ ইন্দু
 স্নানখগণে !
 চিরপ্রেম বর মাগি লব, ওলো ললনে ।

৬

সখি রে,—

বন অতি রমিত হইল ফুল ফুটনে ।
 পিককুল কলকল, চঞ্চল অলিদল,
 উছলে সুরবে জল,
 চল লো বনে !
 চল লো, জুড়াব আঁখি দেখি—মধুসূদনে ।

ইতি শ্রীব্রজাঙ্গনা কাব্যে বিরহো নাম

প্রথমঃ সর্গঃ ।

ব্রজাঙ্গনা কাব্য

অসম্পূর্ণ দ্বিতীয় সর্গ

[বিহার]

“মধুসূদন ব্রজাঙ্গনার জন্ত “বিহার” নামক আরও এক সর্গ লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ হয় নাই।...” (‘মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবন-চরিত,’ ১ম সংস্করণ, বঙ্গাব্দ ১৩০০, পৃ. ৩৬৩)। প্রথম সর্গের এই কয়েক পংক্তি একখানি পুস্তকের মলাটের পৃষ্ঠায় লেখা ছিল।— ‘মধু-স্মৃতি’, (১৩২৭), পৃ. ২২২-৩০০ দ্রষ্টব্য।

১

সাজ, সাজ ব্রজাঙ্গনে, রঞ্জে তরা করি ।
মণি, মুক্তা পর কেশে, মেখলা লো কটিদেশে,
বাঁধ লো নূপুর পায়ে, কুসুমে কবরী ॥
লেপ সূচন্দন দেহে, কি সাধে রহিবে গেহে ?
ওই গুন, পুনঃ পুনঃ বাজিছে বাঁশরী ॥

২

নাচিছে লো নিতম্বিনি, কদম্বের তলে ।
শিখণ্ড-মণ্ডিত-শির, ধীরে ধীরে শ্যাম ধীর,
ছলিছে লো, বরগুঞ্জমালা বর-গলে ।
মেঘ সনে সৌদামিনী— সম রূপে, লো কামিনি,
ঝলে পীতধড়া-রূপে ঝল ঝল ঝলে ॥

৩

হৃদে কুমুদিনী এবে প্রফুল্ল ললনে,
তব আশা-শশী আসি, শোভিছে নিকুঞ্জে হাসি,
কেন মৌনব্রতে তুমি শূন্য নিকেতনে ॥
দেব-দৈত্য মিলি বলে, মথিলা সাগর-জলে,
যে সুধার লোভে, তাহা লভিবে সুন্দরি ।
সুধামাখা বিশ্বাধরে, আছে সুধা তব তরে,
যাও নিতম্বিনি, তুমি অবিলম্বে বনে ।

পাঠভেদ

মধুসূদনের জীবিতকালে ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’র দুইটি সংস্করণ প্রকাশিত হয়। প্রথম সংস্করণের প্রকাশকাল ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দ। মধুসূদন এই গ্রন্থের স্বত্ব বৈকুণ্ঠনাথ দত্তকে দান করেন (ভূমিকা দ্রষ্টব্য)। স্বত্বাধিকারীর “বিজ্ঞাপনে”র তারিখ হইতে বুঝা যায়, ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’ ১২৬৮ বঙ্গাব্দের ২৮ আষাঢ় তারিখে প্রকাশিত হইয়াছিল। পৃষ্ঠা-সংখ্যা ছিল ৪৬।

দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে। ইহা “শ্রীযুত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং বহুবাজারস্থ ১৮২ সংখ্যক ভবনে ষ্ট্যানহোপ্ যন্ত্রে যন্ত্রিত” হয়। ইহারও পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৪৬। প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপন ইহাতে পরিত্যক্ত হইয়াছে; প্রকাশকেরও পরিবর্তন ঘটিয়াছে। অতথায় ইহা প্রথম সংস্করণেরই পুনর্মুদ্রণ; দুই একটি শব্দ পরিবর্তিত ও কয়েকটি বর্ণাঙ্কিত সংশোধিত হইয়াছে মাত্র।

নিম্নে প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণের পাঠভেদ দেওয়া হইল।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	প্রথম সংস্করণ	দ্বিতীয় সংস্করণ
৮	২১	বেথেছি	দেখেছি
১১	১৩	বিজুলী	বিজলী
১২	১৪	বাসুকিবর্ণিণ	বাসুকিবর্ণিণ
৩১	১৪	দোলা	দোলে
৩২	১৯	মোহিতে মোহন	মোহিত মোহন
৩৫	৫	যাতন	যাতনা
৩৮	২৪	অথে মধু শূন্য	অথে মধুশূন্য

পরিশিষ্ট

ভূরূহ শব্দ ও বাক্যাংশের ব্যাখ্যা

ব্রজাঙ্গনা—মধুসূদন ব্রজাঙ্গনা বলিতে বিশেষ ভাবে রাধাকে বুঝাইয়াছেন। ইমিকায় উদ্ধৃত তাঁহার পত্র দ্রষ্টব্য। এই কাব্যের আখ্যাপত্রে মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শর্মা বিরচিত বিখ্যাত সংস্কৃত কাব্য “পদাঙ্কদ্বিতম্”—এর প্রথম শ্লোকটি অংশতঃ উদ্ধৃত করিয়াছেন। সম্পূর্ণ শ্লোকটি এইরূপ—

গোপীভর্তৃবিবহবিধুবা কাচিদ্দিনীববাক্ষী
উন্নত্তেব স্থলিতকবরী নিঃশ্বসন্তী বিশালম্ ।
তত্রৈবাস্তে মুররিপুরিতি ভ্রান্তিদৃত্তীসহায়
তন্তু। গেহং ঝটিতি যমুনামঞ্জুগুঞ্জং ভ্রগাম ॥

ইহার অর্থ—কোনও পদ্মপলাশলোচনা গোপীনাথের বিবাহে অধীপ হইয়া পাগলের মত স্থলিতকবরী অবস্থায় দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে মূর্খপু [কৃষ্ণ] সেখানে আছেন, এইরূপ ভ্রান্ত বিশ্বাসে বশবর্তী হইয়া দ্রুত গৃহ পরিত্যাগ করিয়া যমুনা-তীরের মঞ্জু গুঞ্জে গমন কবিলেন।

এই নিবহোন্নতা রাধিকার দশাভেদ দেখাইয়া ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্যে’র ১৮টি কবিতা রচিত। বিরহবিধুবা, ভ্রান্তিদৃত্তীসহায় ও উন্নত্তা, এই তিনটি বিশেষঃ ব্রজাঙ্গনার রাধিকার প্রতি বিশেষভাবে প্রযোজ্য।

১ : ২। কমল কাননে—কমল-কাননে। এই কাব্যে মধুসূদন বহু স্থলেই সমাসবদ্ধ অথবা যুক্ত পদগুলিকে (compound words) পৃথক্ রাখিয়াছেন, জুড়িয়া দেন নাই অথবা হাইফেন প্রয়োগ করেন নাই। এ যুগের পাঠকদের অর্থবোধের অসুবিধা হইবে বিবেচনায় আমরা একপ কয়েকটি পৃথক্ পদের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিব।

শম্বর অরি—শম্বর-অরি, শম্বরাস্বরকে নিধনকারী কাম, মদন।

৩। কেন—মধুসূদন প্রথম কবিতায় “কেন” লিখিয়াছেন, এই কাব্যের অন্তঃ “কেনে” প্রয়োগেরই বাহুল্য।

শরমের ফাঁসি—লজ্জার বাঁধন।

ঘন—মেঘ। •

- ৪। ফুল ফাঁদ—ফুল-ফাঁদ।
 ছয় ঋতু বরে যারে—শীত, গ্রীষ্ম প্রভৃতি ছয়টি ঋতু যাহাকে বরণ করে;
 পৃথিবী। ঋতুগুলিকে পৃথিবীর স্বামী বলা হয়।
- ৫। নিশি রূপবতী—নিশি রূপবতী [হয়]।
- ৬। কালে পিও—যথাকালে পান করিও।
- ২ : ১। স্নগন্ধ-বহ-বাহন—স্নগন্ধবহ বায়ু যাহার বাহন অর্থাৎ মেঘ।
 ইন্দ্র চাপ—ইন্দ্র-চাপ, ইন্দ্রধনু, রামধনু।
- ৩। জলদ কিঙ্করী—জলদ-কিঙ্করী, মেঘের প্রায়শী চাতকিনী।
- ৪। রত্নচূড়া—রতন চূড়া।
- ৫। আখণ্ডল ধনু—আখণ্ডল-ধনু, ইন্দ্রধনু।
- ৩ : ২। তেঁই—সেই কাবণে।
 কাদম্বিনী—মেঘ।
 শৈলনাথ কাঞ্চন ভবনে—শৈলনাথ-কাঞ্চন-ভবনে, পর্বতের স্বর্ণ-পুৰীতে
 অর্থাৎ পাহাড়ে।
 সেও রাজার নন্দিনী—রাধাও রাজা বৃকভানুর কন্যা।
- ৩। তিতিছে—ভিজিছে।
- ৪। সাদ—সাধ।
- ৫। গোপিলে—গোপন করিলে।
- ৮। অর্পণ সাগর-করে তিনি তব পাণি—যমুনা গঙ্গায় গিয়া মিশিয়াছে এবং
 গঙ্গার জল সাগরে যাইতেছে; কবি বলিতেছেন, গঙ্গা (হরপ্রিয়া
 মন্দাকিনী) যেন যমুনার হাতে সাগরকে অর্পণ করিতেছে।
- ৯। তারাময় হার……শিরে ধরি—তারা ও চন্দ্রের প্রতিবিম্বপাতে।
- ১০। যেমনি—যেমন।
- ৪ : ২। ঘনে—মেঘে।
- ৩। শত্রু-ধনু—ইন্দ্রধনু।
 বিজলী কনক দাম—বিজলী-কনক-দাম, বিদ্যারূপ স্বর্ণময় হার।
- ৫ : ১। অবি—মুদ্রাকরপ্রমাদ, “অবি” হইবে।
 বৈদেহী—সীতা।
 বাসুকি-রমণি—বাসুকি-রমণী, পৃথিবী।

- ২। অভাগা—“অভাগী” সম্ভব পাঠ।
 ঋতুকামিনি—ঋতুকামিনী, পৃথিবী।
- ৩। শমীর হৃদয়ে অগ্নি জ্বলে—শমীবৃক্ষের অভ্যন্তরে অগ্নি জ্বলে; অগ্নির বৈদিক নাম শমীগর্ভ।
 জীবন যৌবনতাপে হারাত তাপিনী—“যৌবনতাপে” ছাপান হুল, দুইটি সংস্করণেই এইরূপ আছে। “যৌবন তাপে” হইবে। অর্থ—
 উত্তাপে জীবন ও যৌবন, দুই-ই হারাইত।
 দুহে—উভয়কে।
- ৪। ঋতুকুলপতি—বসন্ত।
 তাহার বিরহ হৃৎ—তাহার সহিত তোমাৎ বিরহহৃৎ, বসন্তের অভাবে
 ধরণীর বিরহহৃৎ।
- ৫। অনন্ত, ... বনে—অনন্ত ও সমুদ্র, পৃথিবীর এই দুই পতি।
 মধুবিলাসিনী—বসন্তবিলাসিনী।
- ৬। কালে—যথাকালে।
- ৬ : ২। কোপে—কুপিত হয়।
 উভয়—উভয়ে।
- ৩। আকাশ-নন্দি—আকাশ-নন্দিনী; শূন্য হইতে সমুখিতা প্রতিধ্বনি।
 নিরাকারা ভারতি—নিরাকারা ভাবতী, প্রতিধ্বনি।
- ৫। আকাশসম্ভবে—আকাশ-সম্ভবা, প্রতিধ্বনি।
- ৭। ছল—কৌতুক।
- ৭ : ১। বরসরোজিনী—মনোহর পদ্ম।
- ২। আধা—অন্ধ।
- ৪। মুকুতা কুণ্ডলে—মুকুতা-কুণ্ডলে, শিশিরবিন্দু দ্বারা।
- ৮ : ১। যতনে—যত্ন করে।
- ৬। দলি ব্রজবন—এই পংক্তিতে ছন্দপতনদোষ ঘটিয়াছে। পাঁচ অক্ষর থাকা
 উচিত ছিল।
- ৯ : ১। গাহে বিজ্ঞাধরী যথা—“যথা”র পরে একটি কমা-চিহ্ন বসিলে অর্থসঙ্গতি হয়।
 কমলা জ্বিনি—কমলাকে পরাস্ত করিয়াছে যে।
- ৩। তুল্য—উপযুক্ত।

- ৫। রাধিকা-বাসন—রাধিকা-বাহা।
- ৬। দেব কুসুম যুবতী—মুদ্রাকরপ্রমাদ। “দেব, কুসুম-যুবতী” হইবে।
- ৭। কিরে—দিব্য।
করে—করিয়া।
- ৮। আর কথা—অন্য কথা।
- ১০ : ১। অমনি—সাহায্য ব্যতিরেকে, আহুতি ছাড়াও।
- ৪। ব্যাধ যেন পাখী পাতিয়া ফাঁসি—যেন=যেমন; ব্যাধ যেমন ফাঁদ পাতিয়া
পাখী ধরে, তেমনি।
মগনে না—ডোবে না।
- ৫। স্মরণ তার ?—স্মরণ তার কি প্রয়োজন ?
মধুরাজ—দ্ব্যর্থক, বসন্ত ও শ্রীকৃষ্ণ।
- ১১ : ৩। ব্রজ নিষ্কলঙ্ক শশী—ব্রজ-নিষ্কলঙ্ক-শশী; ব্রজের নিষ্কলঙ্ক শশী, শ্রীকৃষ্ণ।
- ৪। তিতিও না—ভিজাইও না।
- ৬। মোদিত—গন্ধামোদিত।
কুবলয়—কুমুদী।
- ১২ : ১। সরঃ স্মশোভিনী—মুদ্রাকরপ্রমাদ, “সরঃ-স্মশোভিনী” শুদ্ধ পাঠ। নলিনী
অর্থে।
- ২। রূপে—রূপের বিচারে।
যথা—যেমন।
- ৩। রঞ্জিত—রঞ্জিত।
তরুবলী—তরুশ্রেণী (মধুসূদনের প্রয়োগ)।
- ৪। সূতারা—তারা-স্মশোভিত।
- ৫। বারণে—হস্তীকে।
বারণারি—সিংহ।
- ৬। করে—করিয়া।
- ১৩ : ১। তরল—চঞ্চল, চপল।
কি ভাবে ভাবিনী—কোন ভাবে ভাবান্বিতা।
- ৪। সারি—সারাইয়া।
বেড়ি—শৃঙ্খল।

- ১৪ : ১। পরেছিল কুতূহলে,—মুদ্রাকরপ্রমাদ, “পরেছিল কুতূহলে” হইবে ।
 ২। গলে পড়ে—গ’লে প’ড়ে, গলিয়া পড়িয়া ।
 ৩। কুঞ্জ শোভা—কুঞ্জ-শোভা ।
 ৪। যে ধন—প্রেম-ধন ।
- ১৫ : ১। তুমি হে অম্বর—আকাশের সহিত কুঞ্জের তুলনা করা হইয়াছে ।
 ২। হে কুঞ্জকুল রাজন—হে কুঞ্জকুল-রাজন ।
 ২। মোহিত—মুগ্ধ করিত ।
 রড়ে—দ্রুত গতিতে ।
 ৩। কুসুম কামিনী—কুসুম-কামিনী ।
 তুলি ঘোমটা—বিকশিত হইয়া ।
 ৪। এবি দেবে—রবি-দেবে, সূর্য্যদেবকে ।
 ৫। কাম বঁধু যথা মধু—কাম-বঁধু যথা মধু ; বসন্ত যেমন মদনের বন্ধু ।
 পদ্মালয়া—লক্ষ্মী ।
- ১৬ : ৪। বৃন্দাবন-সর—কুমুদ-বাসন—মুদ্রাকরপ্রমাদ । “বৃন্দাবন-সর-কুমুদ-বাসন”
 হইবে । বৃন্দাবনরূপ সরোবরের কুমুদ, তাহার বাসন বা বাঞ্ছিত ।
 উড়ে যায়—“উড়ে যায়,” সঙ্গত ।
- ১৭ : ৩। পাই—পাইয়া ।
 কুবলয়—নলিনী, পদ্ম ।
 ৭। অধে—শুধায়, প্রসন্ন কবে ।
- ১৮ : ১। রমিত—আনন্দিত ।
 ৩। ফুলজালে—পুষ্পস্তবকে ।

বীরাজনা কাব্য

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

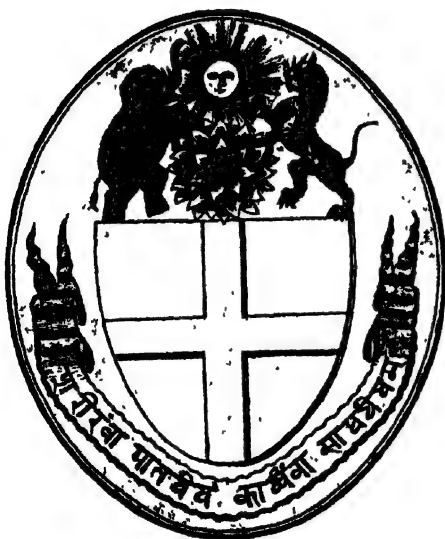
[১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত]



সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীসজনীকান্ত দাস



বঙ্গীয়া-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা

প্রকাশক
শ্রীরামকমল সিংহ
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

পৌষ, ১৩৪৭

মূল্য এক টাকা

মুদ্রাকর—শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দাস
শনিরঞ্জন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা
৩২—৯১২১১২৪০ .

ভূমিকা

‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্যে’র পর ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ নয় সর্গ রচনা করিয়াও অমিত্রাক্ষর ছন্দ সম্বন্ধে মধুসূদনের শেষ কথা বলা হয় নাই; অর্থাৎ ভাষার গাভীর্য্য, যতি ও ছন্দের বৈচিত্র্যের দিক্ দিয়া যে আরও পরিণতির অবকাশ ছিল, মধুসূদনের মনে সেই বিশ্বাস ছিল। এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া তিনি “সিংহল-বিজয়” নামক কাব্য রচনায় হাত দিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ উক্ত “narrative” বা “আখ্যান-বর্ণনামূলক” কাব্যে অমিত্রছন্দের পরিণতি প্রদর্শনের সুযোগ না পাইয়াই মধুসূদন তাহা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। ইহার জন্ত “dramatic” বা “নাটকীয়” বিষয়বস্তুর প্রয়োজন মধুসূদন অনুভব করিয়াছিলেন। ইতালীয় কাব্য-সমুদ্রে অবগাহনের কালে তিনি কবি ওভিদ (Publius Ovidius Naso—43 B. C.—17 A. D.) প্রণীত *Heroides* কাব্যের সহিত পরিচিত হইয়াছিলেন; ওভিদ এই কাব্যে পুরাণ-কাহিনীর নায়িকাদের সম্পূর্ণ নূতন এবং রোমান্টিক মূর্তিতে সজ্জিত করিয়াছিলেন। পত্রাকারে নায়িকাদের চিত্ত-উদ্ঘাটনের এই কৌশল পরে রোমান কবিদের মধ্যে কেহ কেহ এবং ইংলণ্ডেও দুই একজন কবি (যেমন পোপ) অবলম্বন করেন। মধুসূদন আপন উদ্দেশ্য সিদ্ধির পক্ষে এই পদ্ধতিকেই সবিশেষ উপযোগী জ্ঞান করিয়া ‘বীরাজনা কাব্য’ রচনা করেন।

১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ আগস্ট তারিখে খিদিরপুর হইতে বঙ্কু রাজনারায়ণ বসুকে মধুসূদন যে পত্র লেখেন, তাহা হইতে বুঝা যায়, ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ রচনা শেষ হইবার পর রাজনারায়ণই মধুসূদনকে সিংহল-বিজয়ের উপর আর একটি কাব্য লিখিতে অনুরোধ করেন। মধুসূদন সেই সম্পর্কে এই পত্রে লিখিতেছেন—

Jotindra proposes the battles of the Kaurava and Pandub
princes; another friend, the abduction of Usha (উষাহরণ).
Now I am for your সিংহলবিজয়; but I have forgotten the story

and do not know in what work to find it ; kindly enlighten me on the subject.

[যতীন্দ্রের ইচ্ছা আমি কোঁরব ও পাণ্ডব বাজপুত্রদেব যুদ্ধ লইয়া লিখি ; অল্প একজন বন্ধু উষাহবণ লিখিতে বলিতেছেন । কিন্তু আমি তোমাব সিংহল-বিজয়ের পক্ষে । তবে গল্পটি আমি ভুলিয়া গিয়াছি । জানি না কোন্ বইয়ে তাহা পাওয়া যাইবে, দয়া করিয়া আমাকে এই বিষয়ে জানাও ।]

ইহারই অব্যবহিত পরের একটি তারিখহীন চিঠিতে মধুসূদন রাজনারায়ণকে লিখিতেছেন :

I have only written 20 or 30 lines of the new Epic [সিংহল-বিজয়]. In fact, I have laid it by,—for a time only, I hope. But within the last few weeks, I have been scribbling a thing to be called ‘বীরঙ্গনা’ i. e. Heroic Epistles from the most noted Puranic women to their lovers or lords. There are to be twenty-one Epistles, and I have finished eleven. These are being printed off, for I have no time to finish the remainder. Jotindra Mohan Tagore, my printer Issur Chunder Bose, and one or two other friends, are half-mad. But you must judge for yourself. The first series contain (1) Sacuntala to Dusmanta (2) Tara to Some (3) Rukmini to Dwarkanath (4) Kakayee to Dasarath (5) Surpanakha to Lakshman (6) Droupadi to Arjuna (7) Bhanumati to Durjodhana (8) Duhsala to Jayadratha (9) Jana to Niladhwaaja (10) Jahnavi to Santanu and (11) Urbasi to Pururavas ; a goodly list, my friend.

[নূতন মহাকাব্যের মাত্র ২০।৩০ পংক্তি লেখা হইয়াছে । আসলে, ইহা স্তম্ভিত বাখিয়াছি ; আশা কবি কিছুকাল পবে আবাব ধরিতে পারিব । কিন্তু গত কয়েক সপ্তাহের মধ্যে ‘বীরঙ্গনা’ নামে একটি বস্তু কলমেব আঁচড়ে খাড়া করিয়াছি ; প্রসিদ্ধ পৌরাণিক নারীবা তাঁহাদের প্রণয়ী অথবা পতিদেব নিকট নারিকার উপযুক্ত লিপি লিখিতেছেন—ইহাই ‘বীরঙ্গনা’ । সব স্তম্ভ একুশটি লিপি হইবাব কথা ; আমি এগারটি সম্পূর্ণ করিয়াছি । সবগুলি শেষ করিতে দেবি হইবে বলিয়া এই এগাবটিই ছাপা হইতেছে । যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, আমার প্রকাশক ঈশ্বচন্দ্র বসু ও অন্তান্ত দুই একজন বন্ধু এগুলি পড়িয়া প্রায় স্কেপিয়া গিয়াছেন । তুমি কিন্তু নিজের বুদ্ধিতে বিচার করিবে । যে কটি লেখা হইয়াছে তাহাব তালিকা এই (১) দুহস্তুেব প্রতি শকুন্তলা (২) সোমেব প্রতি তারা (৩) দ্বারকানাথের প্রতি রুক্মিণী (৪) দশরথের প্রতি কেকয়ী (৫) লক্ষ্মণের

প্রতি সূর্যপথা (৬) অর্জুনের প্রতি দ্রৌপদী (৭) দ্রুপদেন্দ্রের প্রতি ভানুমতী (৮) জয়দ্রথের প্রতি হঃশলা (৯) নীলধ্বজের প্রতি জনা (১০) শাস্ত্রনুগ প্রতি জাহ্নবী (১১) পুরুষাব প্রতি উরুশী ; তালিকা নেহাৎ ছোট নয়—কি বল ?]

এই এগারটি পত্রই ‘বীরাজনা কাব্য’।

দুঃখের বিষয়, মধুসূদনের আশা আর পূর্ণ হয় নাই—স্থগিত লেখা তিনি আর ধরিতে পারেন নাই। উপরে উল্লিখিত পত্রের এক স্থলে তিনি যে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছিলেন, “আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে” (“my poetical career is drawing to a close”) তাহাই সত্যে পরিণত হইয়াছিল। ‘চতুর্দশপদী’র বিচ্ছিন্ন সনেটগুলি লেখা ছাড়া তিনি আর বিশেষ কবিকর্মে আত্মনিয়োগ করেন নাই।

পরবর্তী পত্রে রাজনারায়ণকে মধুসূদন সজ্ঞপ্রকাশিত ‘বীরাজনা কাব্য’ সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন—

The new poem is just out, and I have ordered a copy to be forwarded to you. You must oblige me by letting me know what you think of it, at your earliest convenience, for I prefer your opinion to that of many others on the subject of poetry....

The poem, you will find, has not been concluded yet—one half of it remains to be written. I don't know when I shall finish it. Perhaps, it will take me months ; perhaps a few weeks. But give me your candid opinion of what has already been achieved, old fellow ! I have dedicated the work to our good friend the Vidyasagar. He is a splendid fellow ! I assure you. I look upon him in many respects as the first man among us....

[নূতন কাব্যটি সজ্ঞ বাহিব হইয়াছে, তোমাকে একখণ্ড পাঠাইব। জ্ঞ বলিয়াছি। যত শীঘ্র সম্ভব, ইহাব সম্বন্ধে তোমাব মতামত জানাইয়া আমাকে বাধিত করিবে, কারণ কবিতা-বিষয়ে অনেকের অপেক্ষা তোমার মতকেই আমি শ্রদ্ধা করিয়া থাকি।]

দেখিবে, কাব্যটি এখনও সম্পূর্ণ হয় নাই—অর্দ্ধেক বাকি আছে। জানি না, কখন শেষ করিতে পারিব। হয়ত অনেক মাস লাগিবে, হয়ত বা দুই চাব সপ্তাহেই শেষ হইবে। কিন্তু ইতিমধ্যেই বাহা করিয়াছি, সে সম্বন্ধে তোমাব খোলসা মতামত দাও। আমাদের শুভানুধ্যায়ী বন্ধু বিজ্ঞানাগরের নামে বইটি উৎসর্গ করিয়াছি। বিশ্বাস কর,

এমন চমৎকার মাহুয হয় না। অনেক দিক দিয়া তাঁহাকেই আমি আমাদের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ মাহুয বলিয়া মনে করি।—]

‘বীরাজনা কাব্য’ ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে রচিত ও ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের গোড়ায়
প্রকাশিত হয়, পৃষ্ঠা-সংখ্যা ছিল ৭০। প্রথম সংস্করণের আখ্যাপত্র
এইরূপ :—

বীরাজনা কাব্য। / শ্রীমাইকেল মধুসূদন দত্ত / প্রণীত। / “লেখ্যাপ্রস্থাপনৈঃ—
—নাথ্যা ভাবাভিব্যক্তিবিস্যতে।” / সাহিত্যদর্পণঃ। / কলিকাতা। / শ্রীযুত ঈশ্বরচন্দ্র বসু
কোঃ বহুবাজারস্থ ১৮২ সংখ্যক ভবনে ষ্ট্যানহোপ্ যন্ত্রে যন্ত্রিত। / সন ১২৬৮ সাল। /

দ্বিতীয় সংস্করণ (পৃ. ৭৬) ১২৭৩ সালে এবং তৃতীয় সংস্করণ (পৃ. ৭৬)
১২৭৫ সালে [১৫ জানুয়ারি ১৮৬৯] প্রকাশিত হয়। তৃতীয় সংস্করণ
হইতেই ‘সাহিত্যদর্পণে’র উদ্ধৃতিটি তুলিয়া দেওয়া হয়।

রাজনারায়ণ বসুর নিকট লিখিত পূর্বোদ্ধৃত পত্রগুলি যখন লিখিত
হয়, সেই সময়ে ‘বীরাজনা কাব্য’ সম্পূর্ণ করিবার বাসনা যে মধুসূদনের
ছিল, তাহার অল্প প্রমাণ আছে। তাঁহার ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা ফেব্রুয়ারি
তারিখের স্মারক-লিপিতে আছে :—

It is my intention, God willing, to finish this poem [‘বীরাজনা
কাব্য’] in XXI Books. But I must print the XI already finished.
The proceeds of the sale of the 1st part must defray the
expenses of printing the second. “Born an age too soon”—a time
will come when these works of mine will fill the pockets of
printers, book-sellers, painters *et hoc genus omne* and now I am
obliged to “shell out.”

[ভগবান্ বিক্রম না হইলে এই কাব্যটি একুশ সর্গে সম্পূর্ণ করিব, এইরূপই ইচ্ছা
আছে। যে এগারখানি ইতিমধ্যেই শেষ হইয়াছে, সেগুলি আগেই ছাপাইব। প্রথম
খণ্ডের বিক্রয়লব্ধ অর্থ হইতে দ্বিতীয় খণ্ডের ছাপার খরচ চলিবে। আমি আমার যুগের
পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছি—সময় আসিবে যখন আমার এই সকল বইয়ের দ্বারা মুদ্রাকর,
পুস্তকবিক্রেতা, চিত্রকর এবং ঐ জাতীয় সকলেব পকেট পূর্ণ হইবে, কিন্তু আমার এখন
শূন্য পকেট।]

“জনা-পত্রিকা” সমাপনান্তে এই স্মারক-লিপিতেই তিনি লিখিয়া-
ছিলেন :—

The epistle of poor জনা must be revised and printed along with the second set. I am very unpoetical just now.

[জনা বেচাবীৰ পত্ৰটিব সংশোধন আবশ্যক ; ইহা দ্বিতীয় খণ্ডে মুদ্রিত হইবে ।
আমার মনে এখন বিন্দুমাত্র কাব্যরস নাই ।]

কিন্তু দেখা যাইতেছে, শেষ পর্য্যন্ত “জনা-পত্রিকা” প্রথম খণ্ডেই স্থান পাইয়াছে । সম্ভবতঃ মধুসূদন ইহার সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন ।

যোগীন্দ্রনাথ বসু ‘মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবন-চরিত’ পুস্তকে (৩য় সং., পৃ. ৫১২) লিখিয়াছেন—

ওভিদের পত্রাবল্য ছায়া বীরাঙ্গনাও একবিংশতি সর্গে সম্পূর্ণ কবিবাব জ্ঞান মধুসূদনেব ইচ্ছা ছিল । সমালোচিত একাদশখানি পত্রিকা ব্যতীত আবও পাচখানি পত্রিকা তিনি আবন্ত কবিয়াছিলেন, কিন্তু সম্পূর্ণ কবিয়া যাইতে পাবেন নাই ।

এই পাঁচটি অসম্পূর্ণ পত্রিকা যোগীন্দ্রবাবু মুদ্রিত করিয়াছেন (পৃ. ৫১২-১৬) । আমরা বর্তমান সংস্করণের পরিশিষ্ট-অংশে তাহা পুনর্মুদ্রিত করিলাম ।

‘মধু-স্মৃতি’-প্রণেতা নগেন্দ্রনাথ সোম তাঁহার পুস্তকের ৩৩১ পৃষ্ঠায় ছয়খানি অসম্পূর্ণ পত্রিকার উল্লেখ করিয়াছেন । ৬ নং পত্রিকা “ভীমের প্রতি দ্রোপদী”র উল্লেখ অন্ত্র পাওয়া যায় না । এই অসম্পূর্ণ কবিতাটি নগেন্দ্রবাবু প্রকাশ করেন নাই ।

বীরাজনা কাব্য

[১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত তৃতীয় সংস্করণ হইতে]

মঙ্গলাচরণ

বঙ্গকুলচূড়

শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহোদয়ের

চিরস্মরণীয় নাম

এই অভিনব কাব্যশিরে শিরোমণিরূপে

স্থাপিত করিয়া,

কাব্যকার

ইহা

উক্ত মহানুভবের নিকট

যথোচিত সম্মানের সহিত

উৎসর্গ করিল।

ইতি।

১২৬৮ সাল। ১৬ই ফাস্তুন।

বীরাঙ্গনা কাব্য

প্রথম সর্গ

দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা

[শকুন্তলা বিশ্বামিত্রের ঔবসে ও মেনকানায়ী অম্বারার গর্ভে জন্মগ্রহণ কবিতা, জনক জননী কর্তৃক শৈশবাবস্থায় পরিত্যক্ত হওয়াতে, কথমুনি তাঁহাকে প্রতিপালন কবেন। একদা মুনিবরের অমুপস্থিতিতে রাজা দুঃস্বপ্ন মৃগয়া-প্রসঙ্গে তাঁহার আশ্রমে প্রবেশ কবিলে, শকুন্তলা রাজ-অতিথির যথাবিধি অতিথিসংক্ৰান্ত সম্পন্ন করিয়াছিলেন। রাজা দুঃস্বপ্ন, শকুন্তলাব অসাধারণ রূপলাবণ্যে বিমোহিত হইয়া, এবং তিনি যে ক্ষত্রকুলোদ্ভবা, এই কথা শুনিয়া, তাঁহার প্রতি প্রেমাসক্ত হন। পরে রাজা তাঁহাকে গুপ্তভাবে গান্ধার্ববিধানে পবিত্র কবিতা স্বদেশে প্রত্যাগমন কবেন। রাজা দুঃস্বপ্ন, স্বরাজ্যে গমনানন্তর, শকুন্তলার কোন তত্ত্বাবধান না কবাতে, শকুন্তলা বাহ্যসমীপে এই নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি প্রেরণ করিয়াছিলেন।]

বন-নিবাসিনী দাসী নমে রাজপদে,
রাজেন্দ্র ! যদিও তুমি ভুলিয়াছ তারে,
ভুলিতে তোমারে কভু পারে কি অভাগী ?

হায়, আশামদে মত্ত আমি পাগলিনী !

হেরি যদি ধূলারাশি, হে নাথ, আকাশে ;

পবন-স্বনন যদি শুনি দূর বনে ;

অমনি চমকি ভাবি,—মদকল করী,

বিবিধ রতন অঙ্গে, পশিছে আশ্রমে,

পদাতিক, বাজীরাজী, সুরথ, সারথি,

কিঙ্কর, কিঙ্করী সহ ! আশার ছলনে,

প্রিয়স্বপ্না, অনসূয়া, ডাকি সখীস্বরে ;

৫

১০

কহি—‘হাদে দেখ্, সহি, এত দিনে আজি
 স্মরিলো লো প্রাণেশ্বর এ তাঁর দাসীরে ।
 ওই দেখ্, ধূলারাশি উঠিছে গগনে ।
 ওই শোন্ কোলাহল । পূরবাসী যত
 আসিছে লইতে মোরে নাথের আদেশে !’
 নীরবে ধরিয়া গলা কাঁদে প্রিয়স্বদা ;
 কাঁদে অনসূয়া সহি বিলাপি বিষাদে ।

১৫

ক্রতগতি ধাই আমি সে নিকুঞ্জ-বনে,
 যথায়, হে মহীনাথ, পুঞ্জিহু প্রথমে
 পদযুগ ; চারি দিকে চাহি ব্যগ্রভাবে ।
 দেখি প্রফুল্লিত ফুল, মুকুলিত লতা ;
 শুনি কোকিলের গীত, অলির গুঞ্জর,
 শ্রোতোনাদ ; মরমরে পাতাকুল নাচি ;
 কুহরে কপোত, সুখে বৃক্ষশাখে বসি,
 প্রেমালোকে কপোতীর মুখে মুখ দিয়া ।
 সুধি গঞ্জি ফুলপুঞ্জে ;—‘রে নিকুঞ্জশোভা,
 কি সাধে হাসিস্ তোরা ? কেন সমীরণে
 বিতরিস্ আজি হেথা পরিমল-সুধা ?’
 কহি পিকে,—‘কেন তুমি, পিককুল-পতি,
 এ স্বরলহরী আজি বরিষ এ বনে ?
 কে করে আনন্দধ্বনি নিরানন্দ কালে ?
 মদনের দাস মধু ; মধুর অধীনে
 তুমি ; সে মদন মোহে যার রূপ গুণে,
 কি সুখে গাও হে তুমি তাঁহার বিরহে ?’
 অলির গুঞ্জর শুনি ভাবি—মৃদু স্বরে
 কাঁদিছেন বনদেবী হৃৎখিনীর হৃৎখে !
 শুনি শ্রোতোনাদ ভাবি—গভীর নিবাদে

২০

২৫

৩০

৩৫

নিন্দিছেন বনদেব তোমায়, নৃমণি,—
 কাঁপি ভয়ে—পাছে তিনি শাপ দেন রোষে ।
 কহি পত্রে,—‘শোন, পত্র ;—সরস দেখিলে
 তোরে, সমীরণ আসি নাচে তোরে লয়ে
 প্রেমামোদে ; কিন্তু যবে শুখাইস্ কালে
 তুই, ঘৃণা করি তোরে তাড়ায় সে দূরে ;—
 তেমতি দাসীরে কি রে ত্যজিলা নৃপতি ?’

৪০

৪৫

মুদি পোড়া আঁখি বসি রসালের তলে ;
 ভ্রাস্তিমদে মাতি ভাবি পাইব সত্বরে
 পাদপদ্ম ! কাঁপে হিয়া ছুরুছুরু করি
 শুনি যদি পদশব্দ ! উল্লাসে উন্মীলি
 নয়ন, বিষাদে কাঁদি হেরি কুরঙ্গীরে !
 গালি দিয়া দূর ভারে করি করাঘাতে !
 ডাকি উচ্ছে অলিরাঙ্গে ; কহি,—‘ফুলসখে
 শিলীমুখ, আসি তুমি আক্রম গুঞ্জরি
 এ পোড়া অধর পুনঃ ! রক্ষিতে দাসীরে
 সহসা দিবেন দেখা পুরু-কুল-নিধি !’
 কিন্তু বুখা ডাকি, কাস্ত । কি লোভে ধাইবে
 আর মধুলোভী অলি এ মুখ নিরখি,—
 শুখাইলে ফুল, কবে কে আদরে তারে ?

৫০

৫৫

কাঁদিয়া প্রবেশি, প্রভু, সে লতামগুপে,
 যথায়—ভাবিয়া দেখ, পড়ে যদি মনে,
 নরেন্দ্র ; যথায় বসি, প্রেমকুতূহলে,
 লিখিল কমলদলে গীতিকা অভাগী ;—
 যথায় সহসা তুমি প্রবেশি, জুড়ালে
 বিষম বিরহজ্বালা ! পদ্মপর্ণ নিয়া
 কত হে কি লিখি নিত্য কব তা কেমনে ?

৬০

৬৫

কভু প্রভঞ্জে কহি কৃতাজ্জলি-পুটে ;—

‘উড়ায়ে লেখন মোর, বায়ুকুলরাজা,

ফেল রাজ-পদ-তলে যথা রাজালায়ে

বিরাজেন রাজাসনে রাজকুলমণি !’

সম্বোধি কুরঙ্গে কভু কহি শূণ্যমনে ;—

৭০

‘মনোরথ-গতি তোরে দিয়াছেন বিধি,

... ! লেখন লয়ে, যা চলি সত্বরে

যথায় জীবিতনাথ ! হায়, মরি আমি

বিরহে ! শৈশবে তোরে পালিলু যতনে ;

বাঁচা রে এ পোড়া প্রাণ আজি কৃপা করি !’

৭৫

আর যে কি কই কারে, কি কাজ কহিয়া,

নরেশ্বর ? ভাবি দেখ, পড়ে যদি মনে,

অনসূয়া প্রিয়স্বদা সখীদ্বয় বিনা,

নাহি জন জানে, হায়, এ বিজন বনে

অভাগীর দুঃখ-কথা ! এ দুজন যদি

৮০

আসে কাছে, মুছি আঁখি অমনি ; কেন না

বিবশা দেখিলে মোরে রোষে ঋষিবালা,

নিন্দে তোমা, হে নরেন্দ্র, মন্দ কথা কয়ে !—

বজ্রসম অপবাদ বাজে পোড়া বুকে !

ফাটি অন্তরিত রাগে—বাক্য নাহি ফোটে !

৮৫

আর আর স্থল যত,—কাঁদিয়া কাঁদিয়া

ভ্রমি সে সকল স্থলে ! যে তরুর মূলে

গান্ধর্ববিবাহচ্ছলে ছলিলে দাসীরে,

যে নিকুঞ্জে ফুলশয্যা সাজাইয়া সাধে

সেবিল চরণ দাসী কানন-বাসরে,—

৯০

কি ভাব উদয়ে মনে, দেখ মনে ভাবি,

ধীমান্, যখন পশি সে নিকুঞ্জ-ধামে!—

হে বিধাতঃ, এই কি রে ছিল তোর মনে ?

এই কি রে ফলে ফল প্রেমতরু-শাখে ?

এইরূপে ভ্রমি নিত্য আমি অনাথিনী, ৯৫

প্রাণনাথ ! ভাগ্যে বৃদ্ধা গৌতমী তাপসী

পিতৃহৃদয়,—মনঃ তাঁর রত তপজপে ;

তা না হলে, সর্বনাশ অবশ্য হইত

এত দিনে ! নাতি সাধ বাঁধিতে কবরী

ফুলরত্নে আর, দেব ! মলিন বাকলে ১০০

আবরি মলিন দেহ ; নাতি অগ্নে রুচি ;

না জানি কি কহি কারে, হায়, শূন্যমনে !

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি, পড়ি ভূমিতলে,

হারাই সতত জ্ঞান ; চেতন পাইয়া

মিলি যবে আঁখি, দেখি তোমায় সম্মুখে ! ১০৫

অমনি পসারি বাহু ধাই ধরিবারে

পদযুগ ; না পাইয়া কাঁদি হাহারবে !

কে কবে, কি পাপে সহি হেন বিড়ম্বনা !

কি পাপে পীড়েন বিধি, সুধিব তা কারে ?

দয়া করি কভু যদি বিরামদায়িনী ১১০

নিদ্রা, সুকোমল কোলে, দেন স্থান মোরে,

কত যে স্বপনে দেখি, কব তা কেমনে ?

স্বর্ণ-রত্ন-সংঘটিত দেখি অট্টালিকা ;

দ্বিরদ-রদ-নির্ম্মিত ছয়ারে ছয়ারী

দ্বিরদ ; সুবর্ণাসন দেখি স্থানে স্থানে ; ১১৫

ফুলশয্যা ; বিভাধরী-গঞ্জিনী কিঙ্করী ;

কেহ গায়, কেহ নাচে ; যোগায় আনিয়া

বিবিধ ভূষণ কেহ ; কেহ উপাদেয়

রাজভোগ । দেখি মুক্তা মণি রাশি রাশি,

মধুসূদন-গ্রন্থাবলী

- অলকা-সদনে যেন ! শুনি বীণা-ধ্বনি ; ১২০
গন্ধামোদে মাতে মনঃ, নন্দন-কাননে—
(শুনেছি এ কথা, নাথ, তাত কথমুখে)
নন্দন-কাননান্তরে বসন্তে যেমনি !
তোমায়, নৃমণি, দেখি স্বর্ণসিংহাসনে !
শিরোপরি রাজছত্র ; রাজদণ্ড হাতে, ১২৫
মণ্ডিত অমূল-রত্নে ; সমাগরা ধরা,
রাজকর করে, নত রাজীব-চরণে !
কত যে জাগিয়া কাঁদি কব তা কাহারে ?
জানে দাসী, হে নরেন্দ্র, দেবেন্দ্র-সদৃশ
ঐশ্বর্য্য, মহিমা তব ; অতুল জগতে ১৩০
কুল মান ধনে তুমি, রাজকুলপতি !
কিন্তু নাহি লোভে দাসী বিভব ! সেবিবে
দাসীভাবে পা ছুখানি—এই লোভ মনে,—
এ চির-আশা, নাথ, এ পোড়া হৃদয়ে !
বন-নিবাসিনী আমি, বাকল-বসনা, ১৩৫
ফলমূলহারী নিত্য, নিত্য কুশাসনে
শয়ন ; কি কাজ, প্রভু, রাজসুখ-ভোগে ?
আকাশে করেন কেলি লয়ে কলাধরে
রোহিণী ; কুমুদী তাঁরে পূজে মর্ত্যতলে !
কিঙ্করী করিয়া মোরে রাখ রাজপদে । ১৪০
চির-অভাগিনী আমি । জনক জননী
তাজিলা শৈশবে মোরে, না জানি, কি পাপে ?
পরান্নে বাঁচিল প্রাণ—পরের পালনে !
এ নব যৌবনে এবে তাজিলা কি তুমি,
প্রাণপতি ? কোন্ দোষে, কহ, কাস্ত, শুনি, ১৪৫
দাসী শকুন্তলা দোষী ও চরণ-যুগে ?

এ মনে যে সুখ-পাখী ছিল বাসা বাঁধি,
 কেন ব্যাধবেশে আসি বধিলে তাহারে,
 নরাধিপ ? শুনিয়াছি রথীশ্রেষ্ঠ তুমি,
 বিখ্যাত ভারতক্ষেত্রে ভীম বাহুবলে ; ১৫০
 কি যশঃ লভিলা, কহ, যশস্বি, বিনাশি—
 অবলা কুলের বালা আমি—সুখ মম !

আসিবেন তাত কণ্ঠ ফিরি যবে বনে ;
 কি কব তাঁহারে, নাথ, কহ, তা দাসীরে ?
 নিন্দে অনসূয়া যবে মন্দ কথা কয়ে, ১৫৫
 অপবাদে প্রিয়স্বদা তোমায়,—কি বলো
 বুঝাবে এ দৌহে দাসী, কহ তা দাসীরে ?
 কহ, কি বলিয়া, দেব, হায়, বুঝাইব
 এ পোড়া পরাণ আমি—এ মিনতি পদে !

বনচর চর, নাথ ! না জানি কিরূপে ১৬০
 প্রবেশিবে রাজপুরে, রাজ-সভাতলে ?
 কিন্তু মজ্জমান জন, শুনিয়াছি, ধরে
 তুণে, আর কিছু যদি না পায় সম্মুখে !
 জীবনের আশা, হায়, কে তাজে সহজে !

ইতি শ্রীবীরাজনাকাব্যে শকুন্তলাপত্রিকা নাম
 প্রথম সর্গ ।

দ্বিতীয় সর্গ

সোমের প্রতি তারা

[ষৎকালে সোমদেব—অর্থাৎ চন্দ্র—বিভাখ্যায়ন করণাভিলাষে দেবগুরু বৃহস্পতি, আশ্রমে বাস কবেন, গুরুপত্নী তারাদেবী তাঁহার অসামান্য সৌন্দর্য সন্দর্শনে বিমোহিতা হইয়া, তাঁহার প্রতি প্রেমাসক্তা হন। সোমদেব, পাঠ সমাপনাতে গুরুদক্ষিণা দিয়া বিদায় হইবাব বাসনা প্রকাশ করিলে, তাবাদেবী আপন মনের ভাব আর প্রচ্ছন্নভাবে রাখিতে পাবিলেন না ; ও সতীত্বধর্ম জলাঞ্জলি দিয়া সোমদেবকে এই নিম্নলিখিত পত্রখানি লিখেন। সোমদেব যে এতাদৃশী পত্রিকাপাঠে কি করিয়াছিলেন, এস্থলে তাহার পবিচয় দিবার কোন প্রয়োজন নাই। পুরাণজ্ঞ ব্যক্তিমাত্রেই তাহা অবগত আছেন।]

কি বলিয়া সম্বোধিবে, হে সুধাংশুনিধি,
তোমারে অভাগী তারা ? গুরুপত্নী আমি
তোমার, পুরুষরত্ন ; কিন্তু ভাগ্যদোষে,
ইচ্ছা করে দাসী হয়ে সেবি পা দুখানি।—

কি লজ্জা ! কেমনে তুই, রে পোড়া লেখনি, ৫
লিখিলি এ পাপ কথা,—হায় রে, কেমনে ?
কিন্তু বৃথা গঞ্জি তোরে ! হস্তদাসী সদা
তুই ; মনোদাস হস্ত ; সে মনঃ পুড়িলে
কেন না পুড়িবি তুই ? বজ্রাগ্নি যতপি
দহে তরুশিরঃ, মরে পদাশ্রিত লতা । ১০

হে স্মৃতি, কুরুষ্মে রত দুর্শ্রুতি যেমতি
নিবায় প্রদীপ, আজি চাহে নিবাইতে
তোমায় পাপিনী তারা । দেহ ভিক্ষা, ভুলি

কে সে মনঃ-চোর মোর, হায়, কেবা আমি !—

ভুলি ভূতপূর্ব কথা,—ভুলি ভবিষ্যতে !

১৫

এস তবে, প্রাণসখে ; দিনু জলাঞ্জলি

কুলমানে তব জন্মে,—ধর্ম, লজ্জা, ভয়ে !

কুলের পিঞ্জর ভাঙ্গি, কুল-বিহঙ্গিনী

উড়িল পবন-পথে, ধর আসি তারে,

তারানাথ !—তারানাথ ? কে তোমারে দিল

২০

এ নাম, হে গুণনিধি, कह তা তারারে !

এ পোড়া মনের কথা জানিল কি ছলে

নামদাতা ? ভেবেছিছু, নিশাকালে যথা

মুদিত-কমল-দলে থাকে গুপ্তভাবে

সৌরভ, এ প্রেম, বঁধু, আছিল হৃদয়ে

২৫

অন্তরিত ; কিন্তু—ধিক্, বৃথা চিন্তা, তোরে !

কে পারে লুকাতে কবে জলন্ত পাবকে ?

এস তবে, প্রাণসখে ! তারানাথ তুমি ;

জুড়াও তারার জ্বালা ! নিজ রাজ্য ত্যজি,

ভ্রমে কি বিদেশে রাজা, রাজকাজ ভুলি ?

৩০

সদর্পে কন্দর্প নামে মীনধ্বজ রথী,

পঞ্চ খর শর তুণে, পুষ্পধনুঃ হাতে,

আক্রমিছে পরাক্রমি অসহায় পুরী ;—

কে তারে রক্ষিবে, সখে, তুমি না রক্ষিলে ?

৩৫

যে দিন,—কুদিন তারা বলিবে কেমনে

সে দিনে, হে গুণমণি, যে দিন হেরিল

আঁখি তার চন্দ্রমুখ,—অতুল জগতে !—

যে দিন প্রথমে তুমি এ শাস্ত আশ্রমে

প্রবেশিলা, নিশাকান্ত, সহসা ফুটিল

নবকুমুদিনীসম এ পরাণ মম

৪০

উল্লাসে,—ভাসিল যেন আনন্দ-সলিলে !

এ পোড়া বদন মুহুঃ হেরিছু দর্পণে ;

বিনাইছু যত্নে বেণী ; তুলি ফুলরাজী,

(বন-রত্ন) রত্নরূপে পরিচু কুন্তলে !

চির পরিধান মম বাকল ; ঘৃণিছু

৪৫

তাহায় ! চাহিছু, কাঁদি বন-দেবী-পদে,

দ্রুকূল, কাঁচলি, সিঁতি, কঙ্কণ, কিক্বিণী,

কুণ্ডল, মুকুতাহার, কাঞ্চী কটিদেশে !

ফেলিছু চন্দন দূরে, স্মরি মৃগমদে !

হায় রে, অবোধ আমি ! নারিছু বুঝিতে

৫০

সহসা এ সাধ কেন জনমিল মনে ?

কিস্ত বুঝি এবে, বিধু ! পাইলে মধুরে,

সোহাগে বিবিধ সাজে সাজে বনরাজী !—

তারার যৌবন-বন-ঋতুরাজ তুমি !

বিজ্ঞালাভ-হেতু যবে বসিতে, স্মৃতি,

৫৫

গুরুপদে ; গৃহকর্ম ভুলি পাণীয়সী

আমি, অন্তরালে বসি শুনিতাম স্মৃথে

ও মধুর স্বর, সখে, চির-মধু-মাখা !

কি ছার নিগম, তন্ত্র, পুরাণের কথা ?

কি ছার মুরজ, বীণা, মুরলী, তুষকী ?

৬০

বর্ষ বাক্যসুধা তুমি ! নাচিবে পুলকে

তারা, মেঘনাদে মাতি ময়ূরী যেমতি !

গুরুর আদেশে যবে গাভীরন্দ লয়ে,

দূর বনে, স্মরমণি, ভ্রমিতে একাকী

বহু দিন ; অহরহঃ, বিরহ-দহনে,

৬৫

কত যে কাঁদিত তারা, কব তা কাহারে—

অবিরল অশ্রুজল মুছি লজ্জাভয়ে !

গুরুপত্নী বলি যবে প্রণমিতে পদে,
সুধানিধি, মুদি আখি, ভাবিতাম মনে,
মানিনী যুবতী আমি, তুমি প্রাণপতি, ৭০
মান-ভঙ্গ-আশে নত দাসীর চরণে !
আশীর্বাদ-ছলে মনে নমিতাম আমি !

গুরুর প্রসাদ-অঙ্গে সদা ছিলা রত,
তারাকান্ত ; ভোজনান্তে আচমন-হেতু
যোগাইতে জল যবে গুরুর আদেশে ৭৫
বহির্দ্বারে, কত যে কি রাখিতাম পাতে
চুরি করি আনি আমি, পড়ে কি হে মনে ?
হরীতকী-স্থলে, সখে, পাইতে কি কভু
তাম্বুল শয়নধামে ? কুশাসন-তলে,
হে বিধু, সুরভি ফুল কভু কি দেখিতে ? ৮০
হায় রে, কাদিত প্রাণ হেরি তৃণাসনে ;
কোমল কমল-নিলা ও বরাঙ্গ তব,
তঁই, ইন্দু, ফুলশয্যা পাতিত ছুঃখিনী !
কত যে উঠিত সাধ, পাড়িতাম যবে
শয়ন, এ পোড়া মনে, পার কি বুঝিতে ? ৮৫

পূজাহেতু ফুলজাল তুলিবারে যবে
প্রবেশিতে ফুলবনে, পাইতে চৌদিকে
তোলা ফুল । হাসি তুমি কহিতে, স্মৃতি,
“দয়াময়ী বনদেবী ফুল অবচয়ি,
রেখেছেন নিবারিতে পরিশ্রম মম !” ৯০
কিন্তু সত্য কথা এবে কহি, গুণনিধি ;—
নিশীথে ত্যজিয়া শয্যা পশিত কাননে
এ কিস্করী ; ফুলরাশি তুলি চারি দিকে
রাখিত তোমার জন্তে ! নীর-বিন্দু যত

দেখিতে কুসুমদলে, হে সুধাংশু-নিধি, ৯৫
 অভাগীর অশ্রু-বিন্দু—কহিলু তোমাতে !
 কত যে কহিত তারা—হায়, পাগলিনী !—
 প্রসি ফুলে, কেমনে তা আনিব এ মুখে ?
 কহিত সে চম্পকেরে,—“বর্ণ তোর হেরি,
 রে ফুল, সাদরে তোরে তুলিবেন যবে ১০০
 ও কর-কমলে, সখা, কহিসু তাঁহারে,—
 ‘এ বর বরণ মম কালি অভিমানে
 হেরি যে বর বরণ, হে রোহিণীপতি,
 কালি সে বর বরণ তোমার বিহনে !’”
 কহিত সে কদম্বেরে,—না পারি কহিতে ১০৫
 কি যে সে কহিত তারে, হে সোম, শরমে !—
 রসের সাগর তুমি, ভাবি দেখ মনে !

শুনি লোকমুখে, সখে, চন্দ্রলোকে তুমি
 ধর মৃগশিশু কোলে, কত মৃগশিশু
 ধরেছি যে কোলে আমি কাঁদিয়া বিরলে, ১১০
 কি আর কহিব তার ? শুনিলে হাসিবে,
 হে সুহাসি ! নাহি জ্ঞান ; না জানি কি লিখি !

ফাটিত এ পোড়া প্রাণ হেরি তারাদলে !
 ডাকিতাম মেঘদলে চির আবরিতে
 রোহিণীর স্বর্ণকাস্তি । ভ্রাস্তিমদে মাতি, ১১৫
 সপত্নী বলিয়া তারে গঞ্জিতাম রোষে !
 প্রফুল্ল কুমুদে হৃদে হেরি নিশাযোগে
 তুলি ছিঁড়িতাম রাগে :—আঁধার কুটীরে
 পশিতাম বেগে হেরি সরসীর পাশে
 তোমায় ! ভূতলে পড়ি, তিতি অশ্রুজলে, ১২০
 কহিতাম অভিমানে,—‘হে দারুণ বিধি,

নাহি কি যৌবন মোর,—রূপের মাধুরী ?
তবে কেন,—’ কিন্তু বৃথা স্মরি পূর্বকথা !
নিবেদিব, দেবশ্রেষ্ঠ, দিন দেহ যবে !

তুষেছ গুরুর মনঃ স্নদক্ষিণা-দানে ; ১২৫

গুরুপত্নী চাহে ভিক্ষা,—দেহ ভিক্ষা তারে !

দেহ ভিক্ষা—ছায়ারূপে থাকি তব সাথে
দিবা নিশি ! দিবা নিশি সেবি দাসীভাবে

ও পদযুগল, নাথ,—হা ধিক্, কি পাপে,
হায় রে, কি পাপে, বিধি, এ তাপ লিখিলি ১৩০

এ ভালে ? জনম মম মহা ঋষিকুলে,
তবু চণ্ডালিনী আমি ? ফলিল কি এবে
পরিমলাকর ফুলে, হায়, হলাহল ?

কোকিলের নীড়ে কি রে রাখিলি গোপনে
কাকশিশু ? কক্ষনাশা—পাপ-প্রবাহিনী !— ১৩৫

কেমনে পড়িল বহি জাহ্নবীর জলে ?

ক্ষম, সখে !—পোষা পাখী, পিঞ্জর খুলিলে,
চাহে পুনঃ পশিবারে পূর্ব কারাগারে ।

এস তুমি ; এস শীঘ্র ! যাব কুঞ্জ-বনে,
তুমি, হে বিহঙ্গরাজ, তুমি সঙ্গে নিলে ! ১৪০

দেহ পদাশ্রয় আসি,—প্রেম-উদাসিনী
আমি ! যথা যাও যাব ; করিব যা কর ;—
বিকাইব কায় মনঃ তব রাঙা পায়ে ।

কলঙ্কী শশাঙ্ক, তোমা বলে সর্ব্ব জনে ।

কর আসি কলঙ্কিনী কিঙ্করী তারারে, ১৪৫

তারানাথ ! নাহি কাজ বৃথা কুলমানে ।

এস, হে তারার বাহু ! পোড়ে বিরহিণী,
পোড়ে যথা বনঙ্গলী ঘোর দাবানলে !

চকোরী সেবিলে তোমা দেহ সুধা তারে,
সুধাময় ; কোন্ দোষে দোষী তব পদে ১১০

অভাগিনী ? কুমুদিনী কোন্ তপোবলে
পায় তোমা নিত্য, কহ ? আরস্তি সত্বরে
সে তপঃ, আহার নিদ্রা ত্যজি একাসনে !
কিন্তু যদি থাকে দয়া, এস শীঘ্র করি !

এ নব যৌবন, বিধু, অপিব গোপনে ১১৫
তোমায়, গোপনে যথা অর্পেণ আনিয়া
সিদ্ধপদে মন্দাকিনী স্বর্ণ, হোরা, মণি !

আর কি লিখিবে দাসী ? সুপণ্ডিত তুমি,
ক্ষম ভ্রম ; ক্ষম দোষ ! কেমনে পড়িব
কি কহিল পোড়া মনঃ, হায়, কি লিখিল ১২০
লেখনী ? আইস, নাথ, এ মিনতি পদে ।

লিখিহু লেখন বসি একাকিনী বনে,
কাঁপি ভয়ে—কাঁদি খেদে—মরিয়া শরমে !
লয়ে ফুলবৃন্ত, কাস্ত, নয়ন-কাজলে
লিখিহু ! ক্ষমিও দোষ, দয়াসিদ্ধু তুমি ! ১২৫
আইলে দাসীর পাশে, বুঝিব ক্ষমিলে
দোষ তার, তারানাথ ! কি আর কহিব ?
ন মরণ মম আজি তব হাতে !

ইতি শ্রীবীর/স্বনাকার্যো তারাপত্রিকা নাম
দ্বিতীয় সর্গ ।

তৃতীয় সর্গ

দ্বারকানাথের প্রতি রুক্মিণী

[বিদর্ভাধিপতি ভীষ্মকরাজপুত্রী রুক্মিণী দেবীকে পৌরাণিক ইতিবৃত্তে স্বয়ং লক্ষ্মী-
অবতাব বলিয়া ব্যাখ্যা কবিতা থাকেন। সুতরাং তিনি আজন্ম বিষ্ণুপরায়ণা
ছিলেন। যৌবনাবস্থায় তাঁহার ভ্রাতা যুবরাজ কল্প চন্দ্রীশ্বর শিশুপালের সহিত
তাঁহার পরিণয়ার্থে উদ্যোগী হইলে, রুক্মিণী দেবী নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি
দ্বাবকায় বিষ্ণু-অবতাব দ্বাবকানাথের সমীপে প্রেবণ করেন। রুক্মিণী-হরণ-
বৃত্তান্ত এ স্থলে ব্যক্ত করা বাহুল্য।]

শুনি নিত্য ঋষিমুখে, হৃষীকেশ তুমি,
যাদবেন্দ্র, অবতীর্ণ অবনৌ-মণ্ডলে
খণ্ডিতে ধরার ভার দণ্ডি পাপী-জনে,
চাহে পদাশ্রয়, নমি ও রাজীব-পদে,
রুক্মিণী,—ভীষ্মক-পুত্রী, চিরদাসী তব ;—
তার, হে তারক, তারে এ বিপত্তি-কালে !

৫

কেমনে মনের কথা কহিব চরণে,
অবলা কুলের বালা আমি, যত্নমণি ?
কি সাহসে বাঁধি বুক, দিব জলাঞ্জলি
লজ্জাভয়ে ? মুদে আঁখি, হে দেব, শরমে ;
না পারে আঙুল-কুল ধরিতে লেখনী ;
কাঁপে হিয়া থরথরে। না জানি কি করি ;
না জানি কাহারে কহি এ দুঃখ-কাহিনী !
শুন তুমি, দয়াসিদ্ধ ! হায়, তোমা বিনা
নাহি গতি অভাগীর আর এ সংসারে !

১০

১৫

নিশার স্বপনে হেরি পুরুষ-রতনে,
কায় মনঃ অভাগিনী সঁপিয়াছে তাঁরে ;
দেবে সাক্ষী করি বরি দেবনরোত্তমে

বরভাবে ! নারী দাসী, নারে উচ্চারিতে
 নাম তাঁর, স্বামী তিনি ; কিন্তু কহি, শুন,
 পঞ্চ মুখে পঞ্চমুখ জপেন সতত
 সে নাম,—জগত-কর্ণে সুধার লহরী !

কে যে তিনি ? জন্ম তাঁর কোন্ মহাকূলে ?
 অবধান কর, প্রভু, কহিব সংক্ষেপে ;
 তুলিয়া কুসুম-রাশি, মালিনী যেমতি
 গাঁথে মালা, ঋষিমুখ-বাক্যচয় আজি
 গাঁথিব গাথায়, নাথ, দেহ পদ-ছায়া ।

গৃহিণী পুরুষোত্তম জন্ম কারাগারে ।—
 রাজদ্বেষে পিতা মাতা ছিল বন্দীভাবে,
 দীনবন্ধু, তেঁই জন্ম নাথের কুস্থলে !
 খনিগর্ভে ফলে মণি ; মুক্তা শুভ্রধামে ।
 হাসিলা উল্লাসে পৃথ্বী সে শুভ নিশীথে .
 শত শরদের শশী-সদৃশী শোভিল
 বিভা ! গঙ্গামোদে মাতি স্বনিতা সুস্বনে
 সমীরণ ; নদ নদী কলকলকলে
 সিঙ্ধুপদে সুসংবাদ দিলা দ্রুতগতি ;
 কল্লোলিলা জলপতি গম্ভীর নিনাদে !
 নাচিল অপ্সরা স্বর্গে ; মর্ত্যে নর নারী ।
 সঙ্গীত-তরঙ্গ রঙ্গে বহিল চৌদিকে ।
 বৃষ্টিলা কুসুম দেব ; পাইল দরিদ্র
 রতন ; জীবন পুনঃ জীবশূণ্য জন ।
 পুরিল অখিল বিশ্ব জয় জয় রবে ।

জন্মান্তে জনমদাতা, ঘোর নিশাযোগে,
 গোপরাজ-গৃহে লয়ে রাখিলা নন্দনে
 মহা যত্নে । মহারত্নে পাইলে যেমতি

আনন্দ-সলিলে ভাসে দরিদ্র, ভাসিলা
গোকুলে গোপ-দম্পতি আনন্দ-সলিলে !

আদরে পালিলা বালে গোপ-কুল-রাণী
পুত্রভাবে । বাল্য-কালে বাল্য-খেলা যত
খেলিলা রাখাল-রাজ, কে পারে বর্ণিতে ?
কে কবে, কি ছলে শিশু নাশিলা মায়াবী
পুতনারে ? কাল নাগ কালীয়, কি দেখি,
লইল আশ্রয় নমি পাদ-পদ্ম-তলে ?

৫০

কে কবে, বাসব যবে রুমি, বরষিলা
জলাসার, কি কৌশলে গোবর্দ্ধনে তুলি,
রক্ষিলা গোকুল, দেব, প্রলয়-প্লাবনে ?
আর আর কীর্ত্তি যত বিদিত জগতে ?

৫৫

যৌবনে করিলা কেলি গোপী-দলে লয়ে
রসরাজ ; মজাইলা গোপ-বধূ-ব্রজ
বাজায়ে বাঁশরী, নাচি তমালের তলে !
বিহারিলা গোষ্ঠে প্রভু ; যমুনা-পুলিনে !

৬০

এইরূপে কত কাল কাটাইলা সুখে
গোপ-ধামে গুণনিধি ; পরে বিনাশিয়া
পিতৃ-অরি অরিন্দম, দূর সিঙ্কু-তীরে
স্থাপিলা সুন্দরী পুরী । আর কব কত ?
দেখ চিন্তি, চিন্তামনি, চেন যদি তারে !

৬৫

না পার চিনিতে যদি, দেহ আজ্ঞা তবে,
গীতাস্বর, দেখি যদি পারে হে বর্ণিতে
সে রূপ-মাধুরী দাসী । চিত্রপটে যেন,
চিত্রিত সে মূর্তি চির, হায়, এ হৃদয়ে !
নবীন-নীরদ-বর্ণ ; শিখি-পুচ্ছ শিরে ;
ত্রিভঙ্গ ; সুগল-দেশে বরগুণমালা ;

৭০

মধুর অধরে বাঁশী ; বাস পীত ধড়া ;
ধ্বজবজ্রাক্রুশ-চিহ্ন রাজীব-চরণে—

যোগীন্দ্র-মানস-পদ্ম ! মোক্ষ-ধাম ভবে !

৭৫

যত বার হেরি, দেব, আকাশ-মণ্ডলে,
ঘনবরে, শত্রু-ধনুঃ চূড়ারূপে শিরে ;
তড়িৎ সুধড়া অঙ্গে ;—পাছু অর্ঘ্য দিয়া,
সাষ্টাঙ্গে প্রণমি, আমি পূজি ভক্তি-ভাবে !

ভ্রাস্ত্রিমদে মাতি কহি,—‘প্রাণকাস্ত মম
আসিছেন শূন্যপথে তুষিতে দাসীরে !’
উড়ে যদি চাতকিনী, গঞ্জি তারে রাগে !
নাচিলে ময়ূরী, তারে মারি, যত্নমণি !

৮০

মস্ত্রে যদি ঘনবর, ভাবি, আঁখি মুদি,
গোপ-কুল-বালা আমি ; বেগুর সুরবে
ডাকিছেন সখা মোরে যমুনা-পুলিনে !
কহি শিখীবরে,—‘ধনু তুই পক্ষীকূলে,
শিখণ্ডি ! শিখণ্ড তোর মণ্ডে শিরঃ য়ার,
পূজেন চরণ তাঁর আপনি ধূজ্জটি !’—
আর পরিচয় কত দিব পদযুগে ?

৮৫

৯০

শুন এবে দুঃখ-কথা । হৃদয়-মন্দিরে
স্থাপি সে সুশ্রাম মূর্তি, সন্ন্যাসিনী যথা
পূজে নিত্য ইষ্টদেবে গহন বিপিনে,
পূজিতাম আমি নাথে । এবে ভাগ্য-দোষে
চেদীশ্বর নরপাল শিশুপাল নামে,
(শূনি জনরব) নাকি আসিছেন হেথা
বরবেশে বরিবারে, হায়, অভাগীরে !

৯৫

কি লজ্জা ! ভাবিয়া দেখ, হে দ্বারকাপতি !
কেমনে অধর্ম কর্ম করিবে রুক্ষিণী ?

স্বেচ্ছায় দিয়াছে দাসী, হায়, এক জনে ১০০

কায় মনঃ ; অশ্রু জনে—ক্ষম, গুণনিধি !—

উড়ে প্রাণ, পোড়া কথা পড়ে যবে মনে ।

কি পাপে লিখিলা বিধি এ যাতনা ভালে ?

আইস গরুড়-ধ্বজে, পাঞ্চজন্ম নাদি,

গদাধর ! রূপ গুণ থাকিত যতপি ১০৫

এ দাসীর,—কহিতাম, ‘আইস, মুবারি,

আইস ; বাহন তব বৈনতেয় যথা

হরিল অমৃতরস পশি চন্দ্রলোকে,

হর অভাগীরে তুমি প্রবেশি এ দেশে !’

কিস্ত নাহি রূপ গুণ ; কোন্ মুখ দিয়া ১১০

অমৃতের সহ দিব আপন তুলনা !

দীন আমি ; দীনবন্ধু তুমি, যতুপতি ;

দেহ লয়ে রুক্মিণীরে সে পুরুষোত্তমে,

যাঁর দাসী করি বিধি সৃজিলা তাহারে !

রুক্ম নামে সহোদর,—দ্রুস্ত সে অতি ; ১১৫

বড় প্রিয়পাত্র তার চেদীশ্বর বলী ;

শরমে মায়ের পদে নারি নিবেদিতে

এ পোড়া মনের কথা ! চন্দ্রকলা সখী,

তার গলা ধরি, দেব, কাঁদি দিবা নিশি ;—

নীরবে ছুজনে কাঁদি সভয়ে বিরলে ! ১২০

লইলু শরণ আজি ও রাজীব-পদে ;—

বিল্ব-বিনাশন তুমি, ত্রাণ বিস্মে মোরে !

কি ছলে ভুলাই মনঃ ; কেমনে যে ধরি

ধৈর্য, শুনিবে যদি, কহিব, শ্রীপতি !

বহে প্রবাহিণী এক রাজ-বন-মাঝে ; ১২৫

‘যমুনা’ বলিয়া তারে সম্বোধি আদরে,

গুণনিধি ! কূলে তার কত যে রোপেছি
 তমাল, কদম্ব,—তুমি হাসিবে গুনিলে ।
 পুষিয়াছি সারী শুক, ময়ূর ময়ূরী
 কুঞ্জবনে ; অলিকুল গুঞ্জরে সতত ;
 কুহরে কোকিল ডালে ; ফোটে ফুলরাজী ।
 কিন্তু শোভাহীন বন প্রভুর বিহনে !
 কহ কুঞ্জবিহারীরে, হে দ্বারকাপতি,
 আসিতে সে কুঞ্জবনে বেণু বাজাইয়া ।
 কিম্বা মোরে লয়ে, দেব, দেহ তাঁর পদে ।

১৩০

১৩৫

আছে বহু গাভী গোষ্ঠে ; নিজ কর দিয়া
 সেবে দাসী তা সবারে । কহ হে রাখালে
 আসিতে সে গোষ্ঠগৃহে, কহ, যত্নমণি !

যতনে চিকণি নিত্য গাঁথি ফুলমালা ;
 যতনে কুড়িয়ে রাখি যদি পাই পড়ি
 শিখীপুচ্ছ ভূমিতলে ;—কত যে কি করি,
 হায়, পাগলিনী আমি ! কি কাজ कहিয়া ?

১৪০

আসি উদ্ধারহ মোরে, ধনুর্ধর তুমি,
 মুরারি ! নাশিলা কংসে, গুনিয়াছে দাসী,
 কংসজিত ; মধু নামে দৈত্য-কুল-রথী,
 বধিলা, মধুসূদন, হেলায় তাহারে !
 কে বর্ণিবে গুণ তব, গুণনিধি তুমি ?
 কালরূপে শিশুপাল আসিছে সত্বরে ;
 আইস তাহার অগ্রে । প্রবেশি এ দেশে,
 হর মোরে ! হরে লয়ে দেহ তাঁর পদে,
 হরিল এ মনঃ যিনি নিশার স্বপনে ।

১৪৫

১৫০

ইতি শ্রীবীরভদ্রাচর্য্যে ঋত্বিজীপত্রিকা নাম
 তৃতীয় সর্গ ।

চতুর্থ সর্গ

দশরথের প্রতি কেকয়ী

[কোন সময়ে বাজিষি দশবথ কেকয়ী দেবীর নিকট এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, যে তিনি তাঁহার গর্ভজাত-পুত্র ভবতকেই যুববাজপদে অভিষিক্ত করিবেন । কালক্রমে বাজা স্বদত্য বিস্মৃত হইয়া বৌশল্যানন্দন বামচন্দ্রকে সে পদ-প্রদানের ইচ্ছা প্রকাশ কবাত্বে, কেকয়ী দেবী মন্তবা নাম্নী দাসীর মুখে এ সংবাদ পাইয়া, নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি বাজসমীপে প্রেবণ করিয়াছিলেন ।]

এ কি কথা শুনি আজ মন্তবার মুখে,
রঘুরাজ ? কিন্তু দাসী নীচকুলোদ্ভবা,
সত্য মিথ্যা জ্ঞান তার কভু না সম্ভবে !
কহ তুমি ;—কেন আজি পুরবাসী যত
আনন্দ-সলিলে মগ্ন ? ছড়াইছে কেহ
ফুলরাশি রাজপথে ; কেহ বা গাঁথিছে
মুকুল কুসুম ফল পল্লবের মালা
সাজাইতে গৃহদ্বার—মহোৎসবে যেন ?
কেন বা উড়িছে ধ্বজ প্রতি গৃহচূড়ে ?
কেন পদাতিক, হয়, গজ, রথ, রথী
বাহিরিছে রণবেশে ? কেন বা বাজিছে
রণবাঘ ? কেন আজি পুরনারী-ব্রজ
মুহুমূর্ছঃ হলাহলি দিতেছে চৌদিকে ?
কেন বা নাচিছে নট, গাইছে গায়কী ?
কেন এত বীণা-ধ্বনি ? কহ, দেব, শুনি,
কৃপা করি কহ মোরে,—কোন্ ব্রতে ব্রতী
আজি রঘু-কুল-শ্রেষ্ঠ ? কহ, হে নৃমণি,

৫

১০

১৫

কাহার কুশল-হেতু কৌশল্যা মহিষী
বিতরেন ধন-জাল ? কেন দেবালয়ে
বাজিছে ঝাঁঝরি, শংখ, ঘণ্টা ঘটারোলে ? ২০

কেন রঘু-পুরোহিত রত স্বস্ত্যয়নে ?
নিরন্তর জন-শ্রোতঃ কেন বা বহিছে
এ নগর-অভি মুখে ? রঘু-কুল-বধু
বিবিধ ভূষণে আজি কি হেতু সাজিছে—
কোন্ রঙ্গে ? অকালে কি আরম্ভিলা, প্রভু, ২৫

যজ্ঞ ? কি মঙ্গলোৎসব আজি তব পুরে ?
কোন্ রিপু হত রণে, রঘু-কুল-রথি ?
জন্মিল কি পুত্র আর ? কাহার বিবাহ
দিবে আজি ? আইবড় আছে কি হে গৃহে
দুহিতা ? কোতুক বড় বাড়িতেছে মনে । ৩০

কহ, শুনি, হে রাজন্ ; এ বয়েসে পুনঃ
পাইলা কি ভাগ্য-বলে—ভাগ্যবান তুমি
চিরকাল !—পাইলা কি পুনঃ এ বয়েসে—
রসময়ী নারী-ধনে, কহ, রাজ-ঋষি ?

হা ধিক্ ! কি কবে দাসী—গুরুজন তুমি । ৩৫
নতুবা কেকয়ী, দেব, মুক্তকণ্ঠে আজি
কহিত,—‘অসত্য-বাদী রঘু-কুল-পতি ।
নির্লজ্জ ! প্রতিজ্ঞা তিনি ভাঙ্গেন সহজে ।

ধর্ম্ম-শব্দ মুখে,—গতি অধর্ম্মের পথে !’

অযথার্থ কথা যদি বাহিরায় মুখে ৪০
কেকয়ীর, মাথা তার কাট তুমি আসি,
নররাজ ; কিহ্না দিয়া চূণ কালি গালে
খেদাও গহন বনে ! যথার্থ যত্নপি
অপবাদ, তবে কহ, কেমনে ভুঞ্জিবে ‘

এ কলঙ্ক ? লোক-মাঝে কেমনে দেখাবে

৪৫

ও মুখ, রাঘবপতি, দেখ ভাবি মনে ।

না পড়ি ঢলিয়া আর নিতম্বের ভরে !

নহে গুরু উরু-দ্বয়, বর্জুল কদলী-

সদৃশ ! সে কটি, হায়, কর-পদ্মে ধরি

যাহায়, নিন্দিতে তুমি সিংহে প্রেমাদরে,

৫০

আর নহে সরু, দেব ! নম্র-শিরঃ এবে

উচ্চ কুচ ! সুখা-হীন অধর ! লইল

লুটিয়া কুটিল কাল, যৌবন-ভাণ্ডারে

আছিল রতন যত ; হরিল কাননে

নিদাঘ কুসুম-কাস্তি, নীরসি কুসুমে !

৫৫

কিস্তি পূর্বকথা এবে স্মর, নরমণি !—

সেবিহু চরণ যবে তরুণ যৌবনে,

কি সত্য করিলা, প্রভু, ধর্ম্মে সাক্ষী করি,

মোর কাছে ? কাম-মদে মাতি যদি তুমি

বৃথা আশা দিয়া মোরে ছলিলা, তা কহ ;—

৬০

নীরবে এ ছুঃখ আমি সহিব তা হলে !

কামীর কুরাতি এই শুনেছি জগতে,

অবলার মনঃ চুরি করে সে সতত

কৌশলে, নির্ভয়ে ধর্ম্মে দিয়া জলাঞ্জলি ;—

প্রবঞ্চনা-রূপ ভস্ম মাখে মধুরসে !

৬৫

এ কুপথে পথী কি হে সূর্য্য-বংশ-পতি ?

তুমিও কলঙ্ক-রেখা লেখ সুললাটে,

(শশাঙ্ক-সদৃশ) এবে, দেব দিনমণি !

ধর্ম্মশীল বলি, দেব, বাখানে তোমারে

দেব নর,—জিতেজ্জিয়, নিত্য সত্যপ্রিয় !

৭০

তবে কেন, কহ মোরে, তবে কেন শুনি,

যুবরাজ-পদে আজি অভিষেক কর

কৌশল্যা-নন্দন রামে ? কোথা পুত্র তব

ভরত,—ভারত-রত্ন, রঘু-চুড়ামণি ?

পড়ে কি হে মনে এবে পূর্বকথা যত ?

৭৫

কি দোষে কেকয়ী দাসী দোষী তব পদে ?

কোন্ অপরাধে পুত্র, কহ, অপরাধী ?

তিন রাণী তব, রাজা ! এ তিনের মাঝে,

কি ক্রটি সেবিতে পদ করিল কেকয়ী

কোন্ কালে ? পুত্র তব চারি, নবমণি !

৮০

গুণশীলোত্তম রাম, কহ, কোন্ গুণে ?

কি কুহকে, কহ শুনি, কৌশল্যা মহিষী

ভুলাইলা মনঃ তব ? কি বিশিষ্ট গুণ

দেখি রামচন্দ্রে, দেব, ধর্ম্য নষ্ট কর

অভীষ্ট পূর্ণিতে তার, রঘুশ্রেষ্ঠ তুমি ?

৮৫

কিন্তু বাক্য-ব্যয় আর কেন অকারণে ?—

যাহা ইচ্ছা কর, দেব ; কার সাধ্য রোধে

তোমায়, নরেন্দ্র তুমি ? কে পারে ফিরাতে

প্রবাহে ? বিতংসে কেবা বাঁধে কেশরীরে ?

চলিল ত্যজিয়া আজি তব পাপ-পুরী

৯০

ভিখারিণী-বেশে দাসী ! দেশ দেশান্তরে

ফিরিব ; যেখানে যাব, কহিব সেখানে

‘পরম অধর্ম্মাচারী রঘু-কুল-পতি !’

গম্ভীরে অশ্বরে যথা নাদে কাদশ্বিনী,

এ মোর দুঃখের কথা, কব সর্ব্ব জনে !

৯৫

পথিকে, গৃহস্থে, রাজে, কাডালে, তাপসে,—

যেখানে যাহারে পাব, কব তার কাছে—

‘পরম অধর্ম্মাচারী রঘু-কুল-পতি !’

পুষি সারী শুক, দৌহে শিখাব যতনে
এ মোর ছুংখের কথা, দিবস রজনী । ১০০
শিখিলে এ কথা, তবে দিব দৌহে ছাড়ি
অরণ্যে । গাইবে তারা বসি বৃক্ষ-শাখে,
‘পরম অধর্ম্মাচারী রঘু-কুল-পতি !’
শিখি পক্ষীমুখে গীত গাবে প্রতিধ্বনি—
‘পরম অধর্ম্মাচারী রঘু-কুল-পতি !’ ১০৫
লিখিব গাছের ছালে, নিবিড় কাননে,
‘পরম অধর্ম্মাচারী রঘু-কুল-পতি !’
খোদিব এ কথা আমি তুঙ্গ শৃঙ্গদেহে ।
রচি গাথা, শিখাইব পল্লী-বাল-দলে ।
করতালি দিয়া তারা গাইবে নাচিয়া— ১১০
‘পরম অধর্ম্মাচারী রঘু-কুল-পতি !’

থাকে যদি ধর্ম্ম, তুমি অবশ্য ভুঞ্জিবে
এ কষ্টের প্রতিফল ! দিয়া আশা মোরে,
নিরাশ করিলে আজি ; দেখিব নয়নে
তব আশা-বৃক্ষে ফলে কি ফল, নৃমণি ? ১১৫

বাড়ালে যাহার মান, থাক তার সাথে
গৃহে তুমি ! বামদেশে কৌশল্যা মহিষী,—
(এত যে বয়েস, তবু লজ্জাহীন তুমি ।)—
যুবরাজ পুত্র রাম ; জনক-নন্দিনী
সীতা প্রিয়তমা বধু ;—এ সবারে লয়ে ১২০
কর ঘর, নরবর, যাই চলি আমি !

পিতৃ-মাতৃ-হীন পুত্রে পালিবেন পিতা—
মাতামহালায়ে পাবে আশ্রয় বাছনি ।
দিব্য দিয়া মানা তারে করিব থাইতে
তব অন্ন ; প্রবেশিতে তব পাপ-পুরে । ১২৫

চিহ্নি বন্ধঃ মনোদুঃখে লিখিছু শোণিতে
 লেখন । না থাকে যদি পাপ এ শরীরে ;
 পতি-পদ-গতা যদি পতিব্রতা দাসী ;
 বিচার করুন ধর্ম ধর্ম-রীতি-মতে !

ইতি শ্রীবীরাঙ্গনাকাব্যে কেকয়ীপত্রিকা নাম
 চতুর্থ সর্গ ।

পঞ্চম সর্গ

লক্ষ্মণের প্রতি সূৰ্পণখা

[যৎকালে বামচন্দ্র পঞ্চবটী-বনে বাস কবেন, লক্ষ্মাধিপতি বাবণেব ভগিনী সূৰ্পণখা বামাহুজের মোহন-রূপে মগ্ন। হইয়া, তাঁহাকে এই নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি লিখিয়াছিলেন । কবিগুরু বান্দীকি বাজেন্দ্র বাবণের পবিত্রাববর্গকে প্রায়ই বীভৎস বস দিয়া বর্ণন কবিয়া গিয়াছেন ; কিন্তু এ স্থলে সে বসেব লেশ মাত্রও নাই । অতএব পাঠকবর্গ সেই বান্দীকিবর্ণিতা বিকটা সূৰ্পণখাকে স্মরণপথ হইতে দ্বীকৃত কবিবেন ।]

কে তুমি,—বিজন বনে ভ্রম হে একাকী,
বিভূতি-ভূষিত অঙ্গ ? কি কৌতুকে, কহ,
বৈশ্বানর, লুকাইছ ভস্মের মাঝারে ?
মেঘের আড়ালে যেন পূর্ণশশী আজি ?

ফাটে বুক জটাজুট হেরি তব শিরে,
মঞ্জুকেশি ! স্বর্ণশয্যা ত্যজি জাগি আমি
বিরাগে, যখন ভাবি, নিত্য নিশাযোগে
শয়ন, বরাজ তব, হায় রে, ভূতলে !
উপাদেয় রাজ-ভোগ যোগাইলে দাসী,
কঁাদি ফিরাইয়া মুখ, পড়ে যবে মনে
তোমার আহার নিত্য ফল মূল, বলি !
সুবর্ণ-মন্দিরে পশি নিরানন্দ গতি,
কেন না—নিবাস তব বজ্রল মঞ্জুলে !

হে সূন্দর, শীঘ্র আসি কহ মোরে শুনি,—
কোন্ দুঃখে ভব-সুখে বিমুখ হইলা
এ নব যৌবনে তুমি ? কোন্ অভিমানে
রাজবেশ ত্যজিলা হে উদাসীর বেশে ?

হেমাঙ্গ মৈনাক-সম, হে তেজস্বি, কহ,
 কার ভয়ে ভ্রম তুমি এ বন-সাগরে
 একাকী, আবরি তেজঃ, ক্ষীণ, ক্ষুণ্ণ খেদে ? ১০

তোমার মনের কথা কহ আসি মোরে ।—
 যদি পরাভূত তুমি রিপূর বিক্রমে,
 কহ শীঘ্র ; দিব সেনা ভব-বিজয়িনী,
 রথ, গজ, অশ্ব, রথী—অতুল জগতে !
 বৈজয়ন্ত-ধামে নিত্য শচীকান্ত বলী ১৫
 ত্রস্ত অস্ত্র-ভয়ে যার, হেন ভীম রথী
 যুঝিবে তোমার হেতু—আমি আদেশিলে !
 চন্দ্রলোকে, সূর্যালোকে,—যে লোকে ত্রিলোকে
 লুকাইবে অরি তব, বাঁধি আনি তারে
 দিব তব পদে, শূর ! চামুণ্ডা আপনি, ২০
 (ইচ্ছা যদি কর তুমি) দাসীর সাধনে,
 (কুলদেবী তিনি, দেব,) ভীমখণ্ডা হাতে,
 ধাইবেন হুঙ্কারে নাচিতে সংগ্রামে—
 দেব-দৈত্য-নর-ত্রাস ।—যদি অর্থ চাহ,
 কহ শীঘ্র ;—অলকার ভাণ্ডার খুলিব ২৫
 তুষিতে তোমার মনঃ ; নতুবা কুহকে
 শুধি রত্নাকরে, লুটি দিব রত্ন-জালে !
 মণিয়োনি খনি যত, দিব হে তোমায়ে ।

প্রেম-উদাসীন যদি তুমি, গুণমণি,
 কহ, কোন্ যুবতীর—(আহা, ভাগ্যবতী
 রামাকূলে সে রমণী !)—কহ শীঘ্র করি,—
 কোন্ যুবতীর নব যৌবনের মধু
 বাঞ্ছা তব ? অনিমিষে রূপ তার ধরি,
 (কামরূপা আমি, নাথ,) সেবিব তোমায়ে । ৪০

আনি পারিজাত ফুল, নিত্য সাজাইব
শয্যা তব ! সঙ্গে মোর সহস্র সঙ্গিনী,
নৃত্য গীত রঙ্গে রত । অঙ্গুরা, কিন্নরী,
বিদ্যাধরী,—ইন্দ্রাণীর কিঙ্করী যেমতি,
তেমতি আমারে সেবে দশ শত দাসী ।

৪৫

সুবর্ণ-নির্মিত গৃহে আমার বসতি—
মুক্তাময় মাঝ তার ; সোপান খচিত
মরকতে ; স্তম্ভে হীরা ; পদ্মরাগ মণি ;
গবাক্ষে দ্বিরদ-রদ, রতন কপাটে !
সুকল স্বরলহরী উথলে চৌদিকে
দিবানিশি ; গায় পাখী সুমধুর স্বরে ;
সুমধুরতর স্বরে গায় বাণাবালী
বামাকুল ! শত শত কুসুম-কাননে
লুটি পরিমল, বায়ু অনুক্ষণ বহে !
খেলে উৎস ; চলে জল কলকল কলে !

৫০

৫৫

কিস্ত বৃথা এ বর্ণনা । এস, গুণনিধি,
দেখ আসি,—এ মিনতি দাসীর ও পদে !
কায়, মনঃ, প্রাণ আমি সঁপিব তোমায়ে !
ভূঞ্জ আসি রাজ-ভোগ দাসীর আলয়ে ;
নহে কহ, প্রাণেশ্বর ! অম্লান বদনে,
এ বেশ ভূষণ ত্যজি, উদাসিনী-বেশে
সাজি, পূজি, উদাসীন, পাদ-পদ্ম তব !
রতন কাঁচলি খুলি, ফেলি তারে দূরে,
আবরি বাকলে স্তন ; ঘুচাইয়া বেণী,
মণ্ডি জটাজুটে শিরঃ ; ভুলি রত্নরাজী,
বিপিন-জনিত ফুলে বাঁধি হে কবরী !
মুছিয়া চন্দন, লেপি ভস্ম কলেবরে ।

৬০

৬৫

৭০

পরি রুদ্রাক্ষের মালা, মুক্তামালা ছিঁড়ি
 গলদেশে ! প্রেম-মস্ত্র দিও কর্ণ-মূলে ;
 গুরুর দক্ষিণা-রূপে প্রেম-গুরু-পদে
 দিব এ যৌবন-ধন প্রেম-কুতূহলে !

৭৫

প্রেমার্থীনা নারীকুল ডরে কি হে দিতে
 জলাঞ্জলি, মঞ্জুকেশি, কুল, মান, ধনে
 প্রেমলাভ-লোভে কভু ?—বিরলে লিখিয়া
 লেখন, রাখিলু, সাথে, এই তরুতলে ।

নিত্য তোমা হেরি হেথা ; নিত্য ভ্রম তুমি
 এই স্থলে । দেখ চেয়ে ; ওই যে শোভিছে
 শমী,—লতারুতা, মরি, ঘোমটায় যেন,
 লজ্জাবতী !—দাঁড়াইয়া উহার আড়ালে,
 গতিহীনা লজ্জাভয়ে, কত যে চেয়েছি
 তব পানে, নরবর—হায় ! সূর্য্যমুখী
 চাহে যথা স্থির-অঁাখি সে সূর্য্যের পানে !—

৮০

কি আর কহিব তার ? যত ক্ষণ তুমি
 থাকিতে বসিয়া, নাথ ; থাকিত দাঁড়ায়ে
 প্রেমের নিগড়ে বন্ধা এ তোমার দাসী !
 গেলে তুমি শূণ্যাসনে বসিতাম কাঁদি !

৯০

হায় রে, লইয়া ধূলা, সে স্থল হইতে
 যথায় রাখিতে পদ, মাখিতাম ভালে,
 হব্য-ভস্ম তপস্বিনী মাখে ভালে যথা !
 কিন্তু বৃথা কহি কথা ! পড়িও, নৃমণি,
 পড়িও এ লিপিখানি, এ মিনতি পদে !

৯৫

যদি ও হৃদয়ে দয়া উদয়ে, যাইও
 গোদাবরী-পূর্ব্বকূলে ; বসিব সেখানে
 মুদিত কুমুদীকূপে আজি সায়ংকালে ;

তুমিও দাসীরে আসি শশধর-বেশে !
লয়ে তরি সহচরী থাকিবেক তৌরে ;
সহজে হইবে পার । নিবিড় সে পারে
কানন, বিজন দেশ । এস, গুণনিধি ;
দেখিব প্রেমের স্বপ্ন জাগি হে ছুজনে !

১০০

যদি আজ্ঞা দেহ, এবে পরিচয় দিব
সংক্ষেপে । বিখ্যাত, নাথ, লঙ্কা, রক্ষঃপুরী
স্বর্ণময়ী, রাজা তথা রাজ-কুল-পতি
রাবণ, ভগিনী তাঁর দাসী ; লোকমুখে
যদি না শুনিয়া থাক, নাম সূৰ্পণখা ।

১০৫

কত যে বয়েস তার ; কি রূপ বিধাতা
দিয়াছেন, আশু আসি দেখ, নরমণি !

১১০

আইস মলয়-রূপে ; গন্ধহীন যদি
এ কুসুম, ফিরে তবে যাইও তখনি !

আইস ভ্রমর-রূপে ; না যোগায় যদি
মধু এ যৌবন-ফুল, যাইও উড়িয়া

গুঞ্জরি বিরাগ-রাগে ! কি আর কহিব ?

১১৫

মলয় ভ্রমর, দেব, আসি সাধে দৌহে
বৃন্তাসনে মালতীরে । এস, সখে, তুমি ;—

এই নিবেদন করে সূৰ্পণখা পদে ।

শুন নিবেদন পুনঃ । এত দূর লিখি
লেখন, সখীর মুখে শুনিহু হরষে,

১২০

রাজরথী দশরথ অযোধ্যাধিপতি,

পুত্র তুমি, হে কন্দর্প-গর্ব-থর্ব্ব-কারি,

ঠাহার ; অগ্রজ সহ পশিয়াছ বনে

পিতৃ-সত্য-রক্ষা-হেতু । কি আশ্চর্য্য ! মরি,—

বালান্নি লইয়া তব, মরি, রঘুমণি,

১২৫

দয়ার সাগর তুমি ! তা না হলে কভু
রাজ্য-ভোগ ত্যজিতে কি ভ্রাতৃ-প্রেম-বশে ?

দয়ার সাগর তুমি । কর দয়া মোরে,
প্রেম-ভিখারিণী আমি তোমার চরণে !

চল শীঘ্র যাই দৌহে স্বর্ণ লঙ্কাধামে ।

১৩০

সম পাত্র মানি তোমা, পরম আদরে,

অর্পিবেন শুভ ক্ষণে রক্ষঃ-কুল-পতি

দাসীরে কমল-পদে । কিনিয়া, নৃমণি,

অযোধ্যা-সদৃশ রাজ্য শতেক যৌতুকে,

হবে রাজা ; দাসী-ভাবে সেবিবে এ দাসী !

১৩৫

এস শীঘ্র, প্রাণেশ্বর ; আর কথা যত

নিবেদিব পাদ-পদ্মে বসিয়া বিরলে ।

ক্ষম অশ্রু-চিহ্ন পত্রে ; আনন্দে বহিছে

অশ্রু-ধারা ! লিখেছে কি বিধাতা এ ভালে

হেন সুখ, প্রাণসখে ? আসি দ্বরা করি,

১৪০

প্রশ্নের উত্তর, নাথ, দেহ এ দাসীরে ।

ইতি শ্রীবীরাক্ষনাকাব্যে সূৰ্পণখাপত্রিকা নাম

পঞ্চম সর্গ ।

ষষ্ঠ সর্গ

অর্জুনের প্রতি দ্রৌপদী

[যৎকালে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির পাশক্লোড়ায় পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত হইয়া বনে বাস কবেন, বীবব অর্জুন নৈবনিধাতনের নিমিত্ত অস্ত্রশিক্ষার্থ সুরপুত্র গমন করিয়াছিলেন । পার্থেব বিরহে কাতবা হইয়া, দ্রৌপদী দেবী তাঁহাকে নিম্ন-লিখিত পত্রিকাখানি এক ঋষিপুত্রের সহযোগে প্রেবণ কবিয়াছিলেন ।]

হে ত্রিদেশালয়-বাসি, পড়ে কভু মনে

এ পাপ সংসার আর ? কেন বা পড়িবে ?

কি অভাব তব, কান্ত, বৈজয়ন্ত-ধামে ?

দেব-ভোগ-ভোগী তুমি, দেবসভা-মাঝে

আসীন দেবেন্দ্রাসনে ! সতত আদরে

৫

সেবে তোমা সুরবালা,—গীনপয়োধরা

ঘৃতাচী ; সু-উরু রম্ভা ; নিত্য-প্রভাময়ী

স্বয়ম্প্রভা ; মিশ্রাকেশী—সুকেশিনী ধনী ।

উর্বশী—কলঙ্ক-হীন শশিকলা দিবে !

নিবিড়-নিতম্বী সহ সহ চিত্রলেখা

১০

চারুনেত্রা ; সুমধ্যমা তিলোত্তমা বামা ;

সুলোচনা সুলোচনা ; কেহ গায় সুখে ;

কেহ নাচে,—দিব্য বীণা বাজে দিব্য তালে ;

মন্দার-মণ্ডিত বেণী দোলে পৃষ্ঠদেশে !

কস্তুরী কেশর ফুল আনে কেহ সাথে !

১৫

কেহ বা অধর-মধু যোগায় বিরলে,

সুগ্ধাল-ভুজে তোমা বাঁধি, গুণনিধি ।

রসিক নাগর তুমি ; নিত্য রসবতী

সুরবালা ;—শত ফুল প্রফুল্ল যে বনে,
কি সুখে বঞ্চিত, সখে, শিলীমুখ তথা ? ২০

নন্দন-কাননে তুমি আনন্দে, সুমতি,
ভ্রম নিত্য ! শুনিয়াছি ঋতুরাজ না কি
সাজান সে বনরাজী বিরাজি সে বনে
নিরন্তর ; নিরন্তর গায় পাখী শাখে ;
না শুখায় ফুলকুল ; মণি মুক্তা হীর৷ ২৫
স্বর্ণ মরকতে বাঁধা সরোরোধঃ যত !

মন্দ মন্দ সমীরণ বহে দিবা নিশি
গন্ধামোদে পূরি দেশ । কিন্তু এ বর্ণনে
কি কাজ ? শুনেছে দাসী কর্ণে মাত্র যাহা,
নিত্য স্বনয়নে তুমি দেখ তা, নৃমণি ! ৩০
স্বশরীরে স্বর্গভোগ ! কার ভাগ্য হেন
তোমা বিনা, ভাগ্যবান্, এ ভব-মণ্ডলে ?
ধন্য নর-কুলে তুমি ! ধন্য পুণ্য তব !

পড়িলে এ সব কথা মনে, শূরমণি,
কেমনে ভাবিব, হায়, কহ তা আমারে, ৩৫
অভাগী দাসীর কথা পড়ে তব মনে ?
তবে যদি নিজগুণে, গুণনিধি তুমি,
ভুলিয়া না থাক তারে,—আশীর্ব্বাদ কর,
নমে পদে, ধনঞ্জয়, দ্রুপদ-নন্দিনী—
কৃতাজ্জলি-পুটে দাসী নমে তব পদে ! ৪০

হায়, নাথ, বুখা জন্ম নারীকুলে মম !
কেন যে লিখিলা বিধি এ পোড়া কপালে
হেন তাপ ; কোন্ পাপে দণ্ডিলা দাসীরে
এরূপে, কে কবে মোরে ? সুধিব কাহারে ?
রবি-পরায়ণা, মরি, সরোজিনী ধনী, ৪৫

তবু নিত্য সমীরণ কহে তার কানে
প্রেমের রহস্য কথা ! অবিরল লুটে
পরিমল ! শিলীমুখ, গুঞ্জরি সতত,
(কি লজ্জা !) অধব-মধু পান করে সুখে !

সৃজিলা কমলে যিনি, সৃজিলা দাসীরে ৫০
সেই নিদারুণ বিধি ! কারে নিন্দা, কহ,
অরিন্দম ? কিন্তু কহি ধর্ম্মে সাঙ্গী মানি,
শুন তুমি, প্রাণকান্ত ! রবির বিরহে,
নলিনী মলিনী যথা মুদিত বিষাদে ;
মুদিত এ পোড়া প্রাণ তোমার বিহনে ! ৫৫

সাধে যদি শত অলি গুঞ্জরিয়া পদে ;
সহস্র মিনতি যদি করে কর্ণ-মূলে
সমীরণ, ফোটে কি হে কভু পঙ্কজিনী,
কনক-উদয়াচলে না হেরি মিহিরে,
কিরীটি ? আধার বিশ্ব এ পোড়া নয়নে, ৬০
হায় রে, আঁধার নাথ, তোমার বিরহে—
জীবশূন্য, রবশূন্য, মহারণ্য যেন !

আর কি কহিব, দেব, ও রাজীব-পদে ?
পাঞ্চালীর চির-বাজ্ঞা, পাঞ্চালীর পতি
ধনঞ্জয় ! এই জানি, এই মানি মনে । ৬৫

যা ইচ্ছা করুন ধর্ম্ম, পাপ করি যদি
ভালবাসি নুমণিরে,—যা ইচ্ছা, নুমণি !
হেন সুখ ভুঞ্জি, হুঃখ কে ডরে ভুঞ্জিতে ?

যজ্ঞানলে জনমিল দাসী যাজ্ঞসেনী,
জান তুমি, মহাযশা । তরুণ যৌবনে ৭০
রূপ গুণ যশে তব, হায় রে, বিবশা,
বরিনু, তোমায় মনে ! সখীদলে লয়ে

কত যে খেলিতু খেলা, কহিব কেমনে ?
 বৈদেহীর সুকাহিনী শুনি লোকমুখে
 শিবের মন্দিরে পশি পুষ্পাঞ্জলি দিয়া,
 ৭৫
 পূজিতাম শিবধনুঃ ! কহিতাম সাধে,—
 ‘স্বাষিবেশে স্বপ্ন আশু দেখাও জনকে
 (জানি কামরূপ তুমি !) দিতে এ দাসীরে
 সে পুরুষোত্তমে, যিনি ছুই খণ্ড করি,
 ৮০
 হে কোদণ্ড, ভাঙ্গিবেন তোমায় স্ববলে !
 তা হলে পাইব নাথে, বলী-শ্রেষ্ঠ তিনি !’
 শুনি বৈদভীর কথা, ধরিতাম ফাঁদে
 রাজহংসে ; দিয়া তারে আহার, পরায়ে
 সুবর্ণ ঘুংঘুর পায়ে, কহিতাম কানে,—
 ‘যমুনার তীরে পুরী বিখ্যাত জগতে
 ৮৫
 হস্তিনা ;—তথায় তুমি, রাজহংসপতি,
 যাও শীঘ্র শূন্য পথে, হেরিবে সে পুরে
 নরোত্তমে ; তাঁর পদে কহিও, দ্রৌপদী
 তোমার বিরহে মরে দ্রুপদ-নগরে !’
 এই কথা কয়ে তারে দিতাম ছাড়িয়া ।
 ৯০
 হেরিলে গগনে মেঘে, কহিতাম নমি ;—
 ‘বাহন ষাঁহার তুমি, মেঘ-কুল-পতি,
 পুত্রবধু তাঁর আমি ; বহ তুলি মোরে,
 বহ যথা বারি-ধারা, নাথের চরণে !
 ৯৫
 জল-দানে চাতকীরে তোষ দাতা তুমি,
 তোমার বিরহে, হায়, তৃষাতুরা যথা
 সে চাতকী, তৃষাতুরা আমি, ঘনমণি !
 মোর সে বারিদ-পদে দেহ মোরে লয়ে !’
 আর কি শুনিবে, নাথ ? উঠিল যৎকালে

জনরব,—‘জতুগৃহে দহি মাতৃ-সহ ১০০

তাজিলা অকালে দেহ পঞ্চ পাণ্ডুরথী’—

কত যে কাঁদিবু আমি, কব তা কাহারে ?

কাঁদিবু—বিধবা যেন হইবু যৌবনে !

প্রার্থিবু রতিরে পূজি,—‘হর-কোপানলে,

হে সতি, পুড়িলা যবে প্রাণ-পতি তব, ১০৫

কত যে সত্বিলা দুঃখ, তাই স্মরি মনে,

বাঁচাও মদনে মোর,—এই ভিক্ষা মাগি !’

পরে স্বয়ম্বরোৎসব । আঁধার দেখিবু

চৌদিক, পশিবু যবে রাজসভা-মাঝে !

সাধিবু মাটিরে ফাটি হইতে দুখানি ! ১১০

দাঁড়াইয়া লক্ষ্য-তলে কহিবু, ‘খসিয়া

পড় তুমি পোড়া শিরে বজ্রাগ্নি-সদৃশ,

হে লক্ষ্য ! জ্বলিয়া আমি মরি তব তাপে,

প্রাণ-পতি জতুগৃহে জ্বলিলা যেমতি !

না চাহি বাঁচিতে আর ! বাঁচিব কি সাধে ?’ ১১৫

উঠিল সভায় রব,—‘নারিলা ভেদিতে

এ অলক্ষ্য লক্ষ্যে আজি ক্ষত্ররথী যত ।’—

জান তুমি, গুণমণি, কি ঘটিল পরে ।

ভস্মরাশি মাঝে গুপ্ত বৈশ্বানর-রূপে

কি কাজ করিলা তুমি, কে না জানে ভবে, ১২০

রথীশ্বর ? বজ্রনাদে ভেদিল আকাশে

মৎস্ত-চক্ষুঃ তীক্ষ্ণ শর ! সহসা ভাসিল

আনন্দ-সলিলে প্রাণ ; শুনিবু সুবাণী

(স্বপ্নে যেন ।) ‘এই তোর পতি, লো পাঞ্চালি !

ফুল-মালা দিয়ে গলে, বর নরবরে !’ ১২৫

চাহিবু-বরিতে, নাথ, নিবারিলা তুমি

অভাগীর ভাগ্য-দোষে ! তা হলে কি তবে
এ বিষম তাপে, হায়, মরিত এ দাসী ?

কিন্তু বৃথা এ বিলাপ !—ছত্কারি রোষে,
লক্ষ রাজরথী যবে বেড়িল তোমারে ; ১৩০

অমুরাশি-নাদ সম কমুরাশি যবে
নাদিল সে স্বয়ম্বরে ;—কি কথা কহিয়া
সাহসিলা এ দাসীরে, পড়ে কি হে মনে ?
যদি ভুলে থাক তুমি, ভুলিতে কি পারে
দ্রৌপদী ? আসন্ন কালে সে সুকথাগুলি ১৩৫

জপিয়া মরিব, দেব, মহামন্ত্র-স্ত্রানে !
কহিলে সম্বোধি মোরে সুমধুর স্বরে ;—
‘আশারূপে মোর পাশে দাঁড়াও, কপসি !
দ্বিগুণ বাড়িবে বল চন্দ্রমুখ হেরি,
চন্দ্রমুখি ! যত ক্ষণ ফণীন্দ্রের দেহে ১৪০

থাকে প্রাণ, কার সাধ্য হরে শিরোমণি ?
আমি পার্থ !’—ক্ষম, নাথ, লাগিল তিতিতে
অনর্গল অশ্রুজল এ লিপি ! কেন না,—
হায় রে, কেন না আমি মরিনু চরণে
সে দিন !—কি লিখি, হায়, না পাই দেখিতে । ১৪৫
আঁধা, বঁধু, অশ্রুনীরে এ তব কিস্করী !— * *

* * এত দূর লিখি কালি, ফেলাইনু দূরে
লেখনৌ । আকুল প্রাণ উঠিল কাঁদিয়া
স্মরি পূর্ব-কথা যত । বসি তরু-মূলে,
হায় রে, তিতিনু, নাথ, নয়ন-আসারে ! ১৫০
কে মুছিল চক্ষু-জল ? কে মুছিবে কহ ?
কে আছে এ অভাগীর এ ভব-মণ্ডলে ?
ইচ্ছা করে ত্যজি প্রাণ ডুবি জলাশয়ে ;

কিম্বা পান করি বিষ ; কিন্তু ভাবি যবে,
 প্রাণেশ, ত্যজিলে দেহ আর না পাইব ১৫৫
 হেরিতে ও পদযুগ,—সাম্বনি পরাণে,
 ভুলি অপমান, লজ্জা, চাহি বাঁচিবারে ।
 অগ্নিতাপে তপ্তা সোনা গলে হে সোহাগে,
 পায় যদি সোহাগায় ! কিন্তু কহ, রথি,
 কবে ফিরি আসি দেখা দিবে এ কাননে ? ১৬০
 কহ ত্রিদিবের বার্তা । কবীন্দ্র তুমি,
 গাঁথি মধুমাখা গাথা পাঠাও দাসীরে ।
 ইচ্ছা বড়, গুণমণি, পরিতে অলকে
 পারিজাত ; যদি তুমি আন সঙ্গে করি,
 দ্বিগুণ আদরে ফুল পরিব কুন্তলে ! ১৬৫
 শুনেছি কামদা না কি দেবেশ্বের পুরী ;—
 এ দাসীর প্রতি যদি থাকে দয়া হৃদে,
 ভুলিতে পার হে যদি সুর-বালা-দলে,
 এ কামনা কামধুকে কর দয়া করি,
 পাও যেন অভাগীরে চরণ-কমলে ১৭০
 ক্ষণ কাল ! জুড়াইব নয়ন স্মৃতি
 ও রূপ-মাধুরী হেরি,—ভুলি এ বিচ্ছেদে ;
 অঙ্গরা-বল্লভ তুমি ; নর-নারী দাসী ;
 তা বল্যে করো না ঘৃণা—এ মিনতি পদে !
 স্বর্ণ-অলঙ্কার যারা পরে শিরোদেশে, ১৭৫
 কর্তে, হস্তে ; পরে না কি রজত চরণে ?

কি ভাবে কাটাই কাল এ বিকট বনে
 আমরা, কহিব এবে, শুন, গুণনিধি ।
 ধর্ম-কর্ম-রত সদা ধর্মরাজ-ঋষি ;
 ধোম্য পুরোহিত নিত্য তুষেন রাজনে ১৮০

শাস্ত্রালাপে । মৃগয়ায় রত ভ্রাতা তব
মধ্যম ; অনুজ-দ্বয়, মহা-ভক্তিভাবে,
সেবেন অগ্রজ-দ্বয়ে ; যথা সাধ্য, দাসী
নির্ব্বাহে, হে মহাবাহু, গৃহ-কার্য্য যত ।

কিন্তু ক্ষুণ্ণমনা সবে তোমার বিহনে !

১৮৫

অরি তোমা অশ্রুণীয়ে তিতেন নৃপতি,
আর তিন ভাই তব । অরিয়া তোমারে,
আকুল এ পোড়া প্রাণ, হায়, দিবা নিশি ।
পাই যদি অবসর, কুটীর তেয়াগি
স্বতি-দুতী সহ, নাথ, ভ্রমি একাকিনী,
পূর্ব্বের কাহিনী যত শুনি তাঁর মুখে !

১৯০

পাণ্ডব-কুল-ভরসা, মহেষ্টাস, তুমি !
বিমুখিবে তুমি, সখে, সম্মুখ-সমরে
ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ শূরে ; নাশিবে কৌরবে !
বসাইবে রাজাসনে পাণ্ডু-কুল-রাজে ;—
এই গীত গায় আশা নিত্য এ আশ্রমে !
এ সঙ্গীত-ধ্বনি, দেব, শুনি জাগরণে ।
শুনি স্বপ্নে নিশাভাগে এ সঙ্গীত-ধ্বনি !

১৯৫

কে শিখায় অস্ত্র তোমা, কহ, সুরপুরে,
অস্ত্রী-কুল-গুরু তুমি ? এই সুর-দলে
প্রচণ্ড গাণ্ডীব-তুমি টঙ্কারি হংকারে,
দমিলা খাণ্ডব-রণে ! জিনিলা একাকী
লক্ষরাজে, রথীরাজ, লক্ষ্য-ভেদ-কালে ।
নিপাতিলা ভূমিতলে বলে ছদ্মবেশী
কিরাতেরে ! এ ছলনা, কহ, কি কারণে ?
এস ফিরি, নররত্ন ! কে ফেরে বিদেশে
যুবতী পত্নীরে ঘরে রাখি একাকিনী ?

২০০

২০৫

কিন্তু যদি সুরনারী প্রেম-ফাঁদ পাতি
বেঁধে থাকে মনঃ, বঁধু, স্বর ভ্রাতৃ-ত্রয়ে—
তোমার বিরহ-ছঃথে ছঃখী অহরহ !

২১০

আর কি অধিক কব ? যদি দয়া থাকে,
আসি দেখ কি দশায় তোমার বিরহে,
কি দশায়, প্রাণেশ্বর, নিবাসি এ দেশে !

পাইয়াছি দৈবে, দেব, এ বিজ্ঞন বনে
ঋষিপত্নী পুণ্যবতী : পূর্ব পুণ্য-বলে
স্বৈচ্ছাচর পুত্র তাঁর ! তেজস্বী সুশিশু
দিবামুখে রবি যেন ! বেদ-অধ্যয়নে
সদা রত ! দয়া করি বহিবেন তিনি,
মাতৃ-অনুরোধে পত্র, দেবেন্দ্র-সদনে ।

২১৫

যথাবিধি পূজা তাঁর করিও, স্মৃতি ।
লিখিলে উত্তর তিনি আনিবেন হেথা ।
কি কহিছু, নরোত্তম ? কি কাজ উত্তরে ?
পত্রবহ সহ ফিরি আইস এ বনে !

২২০

ইতি শ্রীবীরাঙ্গনাকাব্যে দ্রৌপদী-পত্রিকা নাম
ষষ্ঠ সর্গ ।

সপ্তম সর্গ

দুর্যোধনের প্রতি ভানুমতী

[ভগদত্তপুত্রী ভানুমতী দেবী বাজা দুর্যোধনের পত্নী । কুরুশ্রেষ্ঠ দুর্যোধন পাণ্ডবকুলের সহিত কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে যাত্রা করিলে অল্প দিনের মধ্যে রাজমহিষী ভানুমতী তাঁহার নিকট নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি প্রেরণ কবিয়াছিলেন ।]

অধীর সতত দাসী, যে অবধি তুমি
করি যাত্রা পশিয়াছ কুরুক্ষেত্র-রণে !
নাহি নিদ্রা ; নাহি রুচি, হে নাথ, আহারে !
না পারি দেখিতে চখে খাণ্ডদ্রব্য যত ।

কভু যাই দেবালয়ে ; কভু রাজোষ্ঠানে ;

৫

কভু গৃহ-চূড়ে উঠি, দেখি নিরখিয়া

রণ-স্থল । রেণু-রাশি গগন আবরে

ঘন ঘনজালে যেন ; জ্বলে শর-রাশি ;

বিজলীর ঝলা সম ঝলসি নয়নে !

শুনি দূর সিংহনাদ, দূর শঙ্খ-ধ্বনি,

১০

কাঁপে হিয়া থরথরে ! যাই পুনঃ ফিরি ।

স্তম্ভের আড়ালে, দেব, দাঁড়ায়ে নীরবে,

শুনি সঞ্জয়ের মুখে যুদ্ধের বারতা,

যথা বসি সভাতলে অন্ধ নরপতি !

কি যে শুনি, নাহি বুঝি—আমি পাগলিনী !

১৫

মনের জ্বালায় কভু জলাঞ্জলি দিয়া

লজ্জায়, পড়িয়া কাঁদি শাশুড়ীর পদে,

নয়ন-আসারে ধৌত করি পা দুখানি ।

নাহি সরে কথা মুখে, কাঁদি মাত্র খেদে !

নারি সান্ধনিতে মোরে, কাঁদেন মহিষী ;

২০

কাঁদে কুরু-বধু যত ! কাঁদে উচ্চ-রবে,
 মায়ে'র আঁচল ধরি, কুরু-কুল-শিশু,
 তিতি অশ্রু-নীরে, হায়, না জানি কি হেতু !
 দিবা নিশি এই দশা রাজ-অবরোধে ।

কুক্ষণে মাতুল তব—ক্ষম দুঃখিনী'রে !— ২১
 কুক্ষণে মাতুল তব, ক্ষত্র-কুল-গ্লানি,
 আইল হস্তিনাপুরে ! কুক্ষণে শিখিলা
 পাপ অক্ষবিদ্যা, নাথ, সে পাপীর কাছে !
 এ বিপুল কুল, মরি, মজালে দুর্শ্রুতি,
 কাল-কলিরূপে পশি এ বিপুল-কুলে ! ৩০

ধর্ম্মশীল কর্ম্মক্ষেত্রে ধর্ম্মরাজ-সম
 কে আছে, কহ তা, শুনি ? দেখ ভীমসেনে,
 ভীম পরাক্রমী শূর, দুর্ব্বার সমরে !
 দেব-নর-পূজ্য পার্থ—অব্যর্থ প্রহরী !
 কত গুণে গুণী, নাথ, নকুল স্মৃতি, ৩৫
 সহ শিষ্ট সহদেব, জান না কি তুমি ?
 মেদিনী-সদনে রমা দ্রুপদ-নন্দিনী !
 কার হেতু এ সবারে ত্যজিলা, ভূপতি ?
 গঙ্গাজল-পূর্ণ ঘটে, হায়, ঠেলি ফেলি,
 কেন অবগাহ দেহ কর্ম্মনাশা-জলে ? ৪০
 অবহেলি দ্বিজোত্তমে চণ্ডালে ভকতি ?
 অশ্ব-বিশ্ব, নীরবুন্দ ফুলদূর্ব্বাদলে
 নহে মুক্তাফল, দেব ! কি আর কহিব ?
 কি ছলে ভুলিলা তুমি, কে কবে আমারে ?
 এখনও দেহ ক্ষমা, এই ভিক্ষা মাগি, ৪৫
 ক্ষত্রমণি ! ভাবি দেখ,—চিত্রসেন যবে,
 কুরুবধুদলে বাঁধি তব সহ রথে,

চলিল গন্ধর্ব্বদেশে, কে রাখিল আসি
কুলমান প্রাণ তব, কুরুকুলমণি ?
বিপদে হেরিলে অরি, আনন্দ-সলিলে ৫০

ভাসে লোক ; তুমি যার পরমারি, রাজা,
ভাসিল সে অশ্রুণীরে তোমার বিপদে !
হে কোরবকুলনাথ, তীক্ষ্ণ শরজালে
চাহ কি বধিতে প্রাণ তাহার সংগ্রামে,
প্রাণ, প্রাণাধিক মান রক্ষিল যে তব ৫৫

অসহায় যবে তুমি,—হায়, সিংহ-সম,
আনায়-মাঝারে বদ্ধ রিপূর কৌশলে ?
—হে দয়া, কি হেতু, মাতঃ, এ পাপ সংসারে
মানব-হৃদয়ে তুমি কর গো বসতি !

কেন গর্ব্বী কর্ণে তুমি কর্ণদান কর, ৬০
রাজেন্দ্র ? দেবতাকুলে জিনিল যে রণে ;
তোমা সহ কুরুসৈন্যে দলিল একাকী
মৎস্তদেশে ; অঁটিবে কি রাধেয় তাহারে ?
হায়, বৃথা আশা, নাথ ! শৃগাল কি কভু
পারে বিমুখিতে, কহ, মৃগেন্দ্র সিংহেরে ? ৬৫
সূতপুত্র সখা তব ? কি লজ্জা, নৃমণি,
তুমি চন্দ্রবংশচূড়, ক্ষত্রবংশপতি ?

জানি আমি ভীমবাহু ভীষ্ম পিতামহ ;
দেব-নর-ত্রাস বীর্য্যে দ্রোণাচার্য্য গুরু ।
স্নেহপ্রবাহিণী কিন্তু এ দৌহার বহে ৭০
পাণ্ডবসাগরে, কাস্ত, কহিলু তোমারে ।
যদিও না হয় তাহা ; তবুও কেমনে,
হায় রে, প্রবোধি, নাথ, এ পোড়া হৃদয়ে ?—
উত্তর-গোগৃহ-রণে জিনিল কিরীটা ।

একাকী এ বীরদ্বয়ে । স্বজিলা কি, তুমি,
দাবাগ্নির রূপে, বিধি, জিহ্বা ফাল্গুনীরে
এ দাসীর আশা-বন নাশিতে অকালে ?

৭৫

শুন, নাথ ; নিদ্রা-আশে মুদি যদি কভু
এ পোড়া নয়ন দুটি ; দেখি মহাভয়ে
শ্বেত-অশ্ব কপিধ্বজ স্তনদন সম্মুখে ।

৮০

রথমধ্যে কালরূপী পার্থ । বাম করে
গাণ্ডীব,—কোদণ্ডোত্তম । ইরম্মদ-তেজা
মর্ম্মভেদী দেব-অস্ত্র শোভে হে দক্ষিণে !
কাঁপে হিয়া ভাবি শুনি দেবদত্ত-ধ্বনি ।
গরজে বায়ুজ ধ্বজে কাল মেঘ যেন !
ঘর্ঘরে গম্ভীর রবে চক্র, উগরিয়া
কালাগ্নি । কি কব, দেব, কিরীটের আভা ?

৮৫

আহা, চন্দ্রকলা যেন চন্দ্রচূড়-ভালে ।
উজলিয়া দশ দিশ, কুরুসৈন্য-পানে
ধায় রথবর বেগে ! পালায় চৌদিকে
কুরুসৈন্য,—তমঃ-পুঞ্জ রবির দর্শনে
যথা । কিম্বা বিহঙ্গম হেরিলে অদূরে
বজ্রনথ বাজে যথা পালায় কুজনি
ভীতচিত্ত ; মিলি আঁখি অমনি কাঁদিয়া !

৯০

কি কব ভীমের কথা ? মদকল-করী-
সদৃশ উন্মদ ভৃষ্ট নিধন-সাধনে ।
জবায়ুগ-সম আঁখি—রক্তবর্ণ সদা ।
মার, মার শব্দ মুখে । ভীম গদা হাতে,
দণ্ডধর-হাতে, হায়, কালদণ্ড যথা !
শুনেছি লোকের মুখে, দেব-সমাগমে
ধরিলা হুহুস্তে গর্ভে কুন্তী ঠাকুরাণী ।

৯৫

১০০

কিস্ত যদি দেব পিতা, যমরাজ তবে—
সর্ব্ব-অন্তকারী যিনি। ব্যাঘ্রী বুঝি দিল
হৃৎ হুঁটে। নর-নারী-স্তন-হৃৎ কভু
পালে কি, কহ, হে নাথ, হেন নর-যমে ?

১০৫

বাড়িতে লাগিল লিপি ; তবুও কহিব
কি কুশল, প্রাণনাথ, গত নিশাকালে
দেখিছু ;—বুঝিয়া দেখ, বিজ্ঞতম তুমি ;
আকুল সতত প্রাণ, না পারি বুঝিতে
এ কুহক ! গত রাত্রে বসি একাকিনী

১১০

শয়নমন্দিরে তব—নিরানন্দ এবে—
কাঁদিবু ! সহসা, নাথ, পুরিল সৌরভে
দশ দিশ ; পূর্ণচন্দ্র-আভা জিনি আভা
উজ্জলিল চারি দিক ; দাসীর সম্মুখে
দাঁড়াইলা দেববালা—অতুলা জগতে ।

১১৫

চমকি চরণযুগে নমিছু সভয়ে ।
মুছিয়া নয়নজল, কহিলা কাতরে
বিধুমুখী,—‘বৃথা খেদ, কুরুকুলবধু,
কেন তুমি কর আর ? কে পারে খণ্ডাতে
বিধির বাঁধন, হায়, এ ভবমণ্ডলে ?

১২০

ওই দেখ যুদ্ধক্ষেত্র !’—দেখিছু তঁরাসে,
যত দূর চলে দৃষ্টি, ভীম রণভূমি !

বহিছে শোণিত-স্রোত প্রবাহিণীরূপে ;
পড়িয়াছে গজরাজি, শৈলশৃঙ্গ যেন
চূর্ণ বজ্রে ; হতগতি অশ্ব ; রথাবলী

১২৫

ভগ্ন ; শত শত শব ! কেমনে বর্ণিব
কত যে দেখিছু, নাথ, সে কাল মশানে ।
দেখিছু রথীন্দ্র এক শরশয্যোপরি ।

আর এক মহারথী পতিত ভূতলে,
 কঠে শূন্যগুণ ধনু ;—দাঁড়ায়ে নিকটে, ১৩০
 আফালিছে অসি অরি-মস্তক ছেদিতে !
 আর এক বীরবরে দেখিছু শয়নে
 ভূশয়ায় ! রোষে মহী গ্রাসিয়াছে ধরি
 রথচক্র ; নাহি বক্ষে কবচ ; আকাশে
 আভাঙ্গীন ভানুদেব,—মহাশোকে যেন ! ১৩৫
 অদূরে দেখিছু হৃদ ; সে হৃদের তীরে
 রাজরথী একজন যান গড়াগড়ি
 ভগ্ন-উক ! কাঁদি উচ্ছে, উঠিছু জাগিয়া !
 কেন এ কুস্প, দেব, দেখাইলা মোরে ?
 এস তুমি, প্রাণনাথ, রণ পরিহরি ! ১৪০
 পঞ্চখানি গ্রাম মাত্র মাগে পঞ্চরথী ।
 কি অভাব তব, কহ ? তোষ পঞ্চ জনে ;
 তোষ অন্ধ বাপ মায়ে ; তোষ অভাগীরে ;—
 রক্ষ কুরুকুল, ওহে কুরুকুলমণি !

ইতি শ্রীবীরাঙ্গনাকাব্যে ভানুমতী-পত্রিকা নাম
 সপ্তম সর্গ ।

অষ্টম সর্গ

জয়দ্রথের প্রতি দুঃশলা

[অন্ধরাজ ধৃতবাহুব কহা দুঃশলা দেবী সিদ্ধদেশাধিপতি জয়দ্রথের মহিমা ।
অভিমহ্যুর নিখনানন্তব পার্থ যে প্রতিজ্ঞা কবিয়াছিলেন, তচ্ছ্রবণে দুঃশলা দেবী
নিতান্ত ভীতা হইয়া নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি জয়দ্রথের নিকট প্রেরণ
কবেন ।]

কি যে লিখিয়াছে বিধি এ পোড়া কপালে,
হায়, কে কহিবে মোরে,—জ্ঞানশূন্য আমি ।

শুন, নাথ, মনঃ দিয়া ;—মধ্যাহ্নে বসিছু

অন্ধ পিতৃপদতলে, সঞ্জয়ের মুখে

শুনিতে রণের বার্তা । কহিলা স্মৃতি—

৫

(না জানি পূর্বের কথা ; ছিছু অবরোধে

প্রবোধিতে জননীরে ;) কহিলা স্মৃতি

সঞ্জয়,—‘বেড়িল পুনঃ সপ্ত মহারথী

সুভদ্রানন্দনে, দেব ! কি আশ্চর্য্য, দেখ—

অগ্নিময় দশ দিশ পুনঃ শরানলে ।

১০

প্রাণপণে যোঝে যোধ ; হেলায় নিবারে

অস্ত্রজালে শূরসিংহ ! ধন্য শূরকুলে

অভিমহ্যু !’ নীরবিলা এতেক কহিয়া

সঞ্জয় । নীরবে সবে রাজসভাতলে

সঞ্জয়ের মুখপানে রহিলা চাহিয়া ।

১৫

‘দেখ, কুরুকুলনাথ,—পুনঃ আরম্ভিলা

দূরদর্শী,—‘ভঙ্গ দিয়া রণরঙ্গে পুনঃ

পালাইছে সপ্তরথী ! নাদিছে ভৈরবে .

আর্জুনি, পাবক যেন গহন বিপিনে’।

পড়িছে অগণ্য রথী, পদাতিক-ব্রজ ;

২০

গরজি মরিছে গজ বিষম পীড়নে ;

সভয়ে হেঁষিছে অশ্ব ! হায়, দেখ চেয়ে,

কাঁদিছেন পুত্র তব দ্রোণগুরুপদে !—

মজিল কৌরব আজি আর্জুনির রণে !’

কাঁদিল আক্ষেপে পিতা ; কাঁদিয়া মুছিষু

২৫

অশ্রুধারা । দূরদর্শী আবার কহিলা ;—

‘ধাইছে সমরে পুনঃ সপ্ত মহারথী,

কুরুরাজ ! লাগে তালি কর্ণমূলে শুনি

কোদণ্ড টংকার, প্রভু ! বাজিল নির্ঘোষে

ঘোর রণ ! কোন রথী গুণসহ কাটে

৩০

ধনু ; কেহ রথচূড়, রথচক্র কেহ ।

কাটিয়া পাড়িলা দ্রোণ ভীম-অস্ত্রাঘাতে

কবচ ; মরিল অশ্ব ; মরিল সারথি !

রিক্তহস্ত এবে বীর, তবুও যুঝিছে

মদকল হস্তী যেন মত্ত রণমদে !’—

৩৫

নীরবিয়া ক্ষণকাল, কহিলা কাতরে

পুনঃ দূরদর্শী ;—‘আহা ! চিররাজ-গ্রাসে

এ পোরব-কুল-ইন্দু পড়িলা অকালে !

অন্যায় সমরে, নাথ, গতজীব, দেখ,

আর্জুনি ! হুঙ্কারে, শুন, সপ্ত জয়ী রথী,

৪০

নাদিছে কৌরবকুল জয় জয় রবে !

নিরানন্দে ধর্ম্মরাজ চলিলা শিবিরে ।’

হরষে বিবাদে পিতা, শুনি এ বারতা,

কাঁদিল ; কাঁদিষু আমি । সহসা ত্যজিয়া

আসন সঞ্জয় বৃধ, কৃতাজলি পুটে,

৪৫

কহিলা সভয়ে,—‘উঠ, কুরুকুলপতি !

পূজ কুলদেবে শীঘ্র জামাতার হেতু !
ওই দেখ কপিধ্বজে ধাইছে ফাল্গুনী
অধীর বিষম শোকে ! গরজে গম্ভীরে
হনু স্বর্ণরথচূড়ে ! পড়িছে ভূতলে

৫০

খেচর ; ভূচরকুল পালাইছে দূরে !
ঝকঝকে দিব্য বর্ষ ; খেলিছে কিরীটে
চপলা ; কাঁপিছে ধরা থর থর থরে !

পাণ্ডু-গণ্ড ত্রাসে কুরু ; পাণ্ডু-গণ্ড ত্রাসে
আপনি পাণ্ডব, নাথ, গাণ্ডীবীর কোপে !

৫৫

মুহুমূহুঃ ভীমবাহু টংকারিছে বামে
কোদণ্ড—ব্রহ্মাণ্ডত্রাস ! শুন কর্ণ দিয়া,
কহিছে বীরেশ রোষে ভৈরব নিনাদে ;—

‘কোথা জয়দ্রথ এবে,—রোধিল যে বলে
বাহুমুখ ? শুন, কহি, ক্ষত্ররথী যত ;
তুমি, হে বসুধা, শুন ; তুমি জলনিধি ;
তুমি, স্বর্গ, শুন ; তুমি, পাতাল, পাতালে ;
চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, তারা, জীব এ জগতে
আছ যত, শুন সবে ! না বিনাশি যদি
কালি জয়দ্রথে রণে, মরিব আপনি !

৬০

৬৫

অগ্নিকুণ্ডে পশি তবে যাব ভূতদেশে,
না ধরিব অস্ত্র আর এ ভব-সংসারে !’—

অজ্ঞান হইয়া আমি পিতৃপদতলে
পড়িছ ! যতনে মোরে আনিয়াছে হেথা—
এই অন্তঃপুরে—চেড়ী পিতার আদেশে ।

৭০

কহ এ দাসীরে, নাথ ; কহ সত্য করি ;
কি দোষে আবার দোষী জিহ্মর সকাশে
তুমি ? পূর্ব্বকথা স্মরি চাহে কি দণ্ডিতে

তোমায় গাণ্ডীবী পুনঃ ? কোথায় রোধিলে
কোন্ ব্যাহমুখ তুমি, কহ তা আমারে ?
কহ শীঘ্র, নহে, দেব, মরিব তরাসে !
কাঁপিছে এ পোড়া হিয়া থরথর করি !
আঁধার নয়ন, হায়, নয়নের জলে !
নাহি সরে কথা, নাথ, রসশূন্য মুখে !

৭৫

কাল অজাগর-গ্রাসে পড়িলে কি বাঁচে
প্রাণী ? ক্ষুধাতুর সিংহ ঘোর সিংহনাদে
ধরে যবে বনচরে, কে তারে তাহারে ?
কে কহ, রক্ষিবে তোমা, ফাক্তনী রুষিলে ?

৮০

হে বিধাতঃ, কি কুক্ষণে, কোন্ পাপদোষে
আনিলে নাথেরে হেথা, এ কাল সমরে
তুমি ? শুনিয়াছি আমি, যে দিন জন্মিলা
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, অমঙ্গল ঘটিল সে দিনে !
নাদিল কাতরে শিবা ; কুকুর কাঁদিল
কোলাহলে ; শূন্যমার্গে গর্জিল ভীষণে
শকুনি গৃধ্রিনীপাল ! কহিলা জনকে
বিজুর,—সুমতি তাত ! ‘ত্যজ এ নন্দনে,
কুরুরাজ ! কুরুবংশ-ধ্বংসরূপে আজি
অবতীর্ণ তব গৃহে !’ না শুনিলা পিতা
সে কথা ! ভুলিলা, হায়, মোহের ছলনে !
ফলিল সে ফল এবে, নিশ্চয় ফলিল !
শরশয্যাগত ভীষ্ম, বৃদ্ধ পিতামহ—
পৌরব-পঙ্কজ-রবি চির রাহুগ্রাসে !
বীৰ্য্যাকুর অভিমন্যু হতজীব রণে !
কে ফিরে আসিবে বাঁচি এ কাল সমরে ?

৮৫

৯০

৯৫

এস তুমি, এস নাথ, রণ পরিহরি !

১০০

ফেলি দূরে বর্ষ, চর্ম, অসি, তুণ, ধনু,
 ত্যজি রথ, পদত্রজে এস মোর পাশে ।
 এস, নিশাযোগে দৌহে যাইব গোপনে
 যথায় সুন্দরী পুরী সিদ্ধনদতীরে
 হেরে নিজ প্রতিমূর্তি বিমল সলিলে, ১০৫
 হেরে হাসি সুবদনা সুবদন যথা

দর্পণে ! কি কাজ রণে তোমার ? কি দোষে
 দোষী তব কাছে, কহ, পঞ্চপাণ্ডু রথী ?
 চাহে কি হে অংশ তারা তব রাজ্যধনে ?
 তবে যদি কুরুরাজে ভাল বাস তুমি, ১১০
 মম হেতু, প্রাণনাথ ; দেখ ভাবি মনে,
 সমপ্রেমপাত্র তব কুন্তীপুত্র বলী ।
 ভ্রাতা মোর কুরুরাজ ; ভ্রাতা পাণ্ডুপতি !
 এক জন জন্তে কেন ত্যজ অণু জনে,
 কুটুম্ব উভয় তব ?—আর কি কহিব ? ১১৫
 কি ভেদ হে নদদ্বয়ে, জন্ম হিমাদ্রিতে ?

তবে যদি গুণ দোষ ধর, নরমণি ;—
 পাপ অক্ষত্রীড়া-ফাঁদ কে পাতিল, কহ ?
 কে আনিল সভাতলে (কি লজ্জা !) ধরিয়া
 রজস্বলা ভ্রাতৃবধু ? দেখাইল তাঁরে ১২০
 উরু ? • কাড়ি নিতে তাঁর বসন চাহিল—
 উলঙ্গিতে অঙ্গ, মরি, কুলাঙ্গনা তিনি ?
 ভ্রাতার সুকীর্্তি যত, জান না কি তুমি ?
 লিখিতে শরমে, :নাথ, না সরে লেখনী !

এস শীঘ্র, প্রাণসখে, রণভূমি ত্যজি ! ১২৫
 নিন্দে যদি বীরবৃন্দ তোমায়, হাসিও
 স্বমন্দিরে বসি তুমি ! কে না জানে, কহ,

মহারথী রথীকুলে সিদ্ধ-অধিপতি ?
 যুঝেছ অনেক যুদ্ধে ; অনেক বধেছ
 রিপু ; কিন্তু এ কোন্সেয়, হায়, ভবধামে ১৩০
 কে আছে প্রহরী, কহ, ইহার সদৃশ ?
 ক্ষত্রকুল-রথী তুমি, তবু নরযোনি ;
 কি লাজ তোমার, নাথ, ভঙ্গ যদি দেহ
 রণে তুমি হেরি পার্থে, দেবযোনি-জয়ী ?
 কি করিলা আখণ্ডল খাণ্ডব দাহনে ? ১৩৫
 কি করিলা চিত্রসেন গন্ধর্বাধিপতি ?
 কি করিলা লক্ষ রাজা স্বয়ম্বর কালে ?
 স্মর, প্রভু ! কি করিলা উত্তর গোগৃহে
 কুরুসৈন্য নেতা যত পার্থের প্রতাপে ?
 এ কালায়ি কুণ্ডে, কহ, কি সাধে পশিবে ? ১৪০
 কি সাধে ডুবিবে, হায়, এ অতল জলে ?

ভুলে যদি থাক মোরে, ভুল না নন্দনে,
 সিদ্ধপতি ;—মণিভদ্রে ভুল না, নৃমণি !
 নিশার শিশির যথা পালয়ে মুকুলে
 রসদানে ; পিতৃস্নেহ, হায় রে, শৈশবে ১৪৫
 শিশুর জীবন, নাথ, কহিছ তোমাতে !

জানি আমি কহিতেছে আশা তব কানে—
 মায়াবিনী !—‘দ্রোণ গুরু সেনাপতি এবে ;
 দেখ কর্ণ ধনুর্দ্ধরে ; অশ্বখামা শূরে ;
 কৃপাচার্য্যে ; দুর্যোধনে—ভীম গদাপাণি । ১৫০
 কাহারে ডরাও তুমি, সিদ্ধদেবপতি ?
 কে সে পার্থ ? কি সামর্থ্য তাহার নাশিতে
 তোমায় ?’—শুন না, নাথ, ও মোহিনী বাণী !
 হায়, ঘরীচিকা আশা ভব-মরুভূমে !

মুদি অঁখি ভাব,—দাসী পড়ি পদতলে ; ১৫৫
পদতলে মণিভজ্র কাঁদিয়ে নীরবে !

ছদ্মবেশে রাজদ্বারে থাকিব দাঁড়িয়ে
নিশীথে ; থাকিবে সঙ্গে নিপুণিকা সখী,
লয়ে কোলে মণিভজ্রে । এসো ছদ্মবেশে,
না কয়ে কাহারে কিছু ! অবিলম্বে যাব ১৬০
এ পাপ নগর ত্যজি সিদ্ধরাজ্যলয়ে !
কপোতমিথুন সম যাব উড়ি নীড়ে !—
ঘটুক যা থাকে ভাগ্যে কুরু পাণ্ডু কুলে !

ইতি শ্রীবীরাক্ষনাকাব্যে দুঃশলা-পত্রিকা নাম
অষ্টম সর্গ ।

নবম সর্গ

শাস্তুর প্রতি জাহ্নবী

[জাহ্নবী দেবীর বিবহে রাজা শাস্ত্রহু একান্ত কাতব হইয়া বাজ্যাদি পবিত্যাগপূর্বক বহু দিবস গঙ্গাতীরে উদাসীনভাবে কালাতিপাত করেন । অষ্টম বস্তু অবতার দেবব্রত (যিনি মহাভারতীয় ইতিবৃত্তে ভীষ্ম পিতামহ নামে প্রথিত) বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে জাহ্নবী দেবী নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি বসন্ত পুত্রবরকে বাজসম্মিধানে প্রেবণ করিয়াছিলেন ।]

বৃথা তুমি, নরপতি, ভ্রম মম তীরে,—

বৃথা অশ্রুজল তব, অনর্গল বহি,

মম জলদল সহ মিশে দিবানিশি !

ভুল ভূতপূর্ব কথা, ভুলে লোক যথা

স্বপ্ন—নিদ্রা-অবসানে । এ চিরবিচ্ছেদে

৫

এই হে ঔষধ মাত্র, কহিহু তোমারে !

হর-শির-নিবাসিনী হরপ্রিয়া আমি

জাহ্নবী । তবে যে কেন নরনারীরূপে

কাটাইহু এত কাল তোমার আলয়ে,

কহি, শুন । ঋষিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ সরোষে

১০

ভূতলে জন্মিতে শাপ দিলা বসুদলে

যে দিন, পড়িল তারা কাঁদি মোর পদে,

করিয়া মিনতি স্তুতি নিকৃতির আশে ।

দিহু বর—‘মানবিনী ভাবে ভবতলে

ধরিব এ গর্ভে আমি তোমা সবাকারে ।’

১৫

বরিহু তোমারে সাধে, নরবর তুমি,

কৌরব ! ঔরসে তব ধরিহু উদরে

অষ্ট শিশু,—অষ্ট বসু তারা, নরমণি !

ফুটিল এক যুগালে অষ্ট সরোরুহ !

কত যে পুণ্য হে তব, দেখ ভাবি মনে !

২০

সপ্ত জন ত্যজি দেহ গেছে স্বর্গধামে ।

অষ্টম নন্দনে আজি পাঠাই নিকটে ;

দেবনররূপী রত্নে গ্রহ যত্নে তুমি,

রাজন্ ! জাহ্নবীপুত্র দেবব্রত বলী

উজ্জলিবে বংশ তব, চন্দ্রবংশপতি ;—

২৫

শোভিবে ভারত-ভালে শিরোমণিরূপে,

যথা আদিপিতা তব চন্দ্রচূড়-চূড়ে !

পালিয়াছি পুত্রবরে আদরে, নৃমণি,

তব হেতু । নিরখিয়া চন্দ্রমুখ, ভুল

এ বিচ্ছেদ-দুঃখ তুমি । অখিল জগতে,

৩০

নাহি হেন গুণী আর, কহিছু তোমারে !

মহাচল-কুল-পতি হিমাচল যথা ;

নদপতি সিঙ্খনদ ; বন-কুলপতি

থাণ্ডব ; রথীন্দ্রপতি দেবব্রত রথী—

বশিষ্ঠের শিষ্যশ্রেষ্ঠ ! আর কব কত ?

৩৫

আপনি বাগ্‌দেবী, দেব, রসনা-আসনে

আসীনা ; হৃদয়ে দয়া, কমলে কমলা ;

যমসম বল ভুজ্জে ! গহন বিপিনে

যথা সর্বভুক্ বহ্নি, ত্বর্বার সমরে !

তব পুণ্যবৃক্ষ-ফল এই, নরপতি !

৪০

স্নেহের সরসে পদ্ম ! আশার আকাশে

পূর্ণশশী ! যত দিন ছিছু তব গৃহে,

পাইছু পরম প্রীতি ! কৃতজ্ঞতাপাশে

বেঁধেছ আমাদের তুমি ; অভিজ্ঞানরূপে

দিতেছি এ রত্ন আমি, গ্রহ, শাস্ত্রমতি ।

৪৫

পত্নীভাবে আর তুমি ভেবো না আমারে ।

অসীম মহিমা তব ; কুল মান ধনে

নরকুলেশ্বর তুমি এ বিশ্বমণ্ডলে !

তরুণ যৌবন তব ;—যাও ফিরি দেশে ;—

কাতরা বিরহে তব হস্তিনা নগরী !

৫০

যাও ফিরি, নরবর, আন গৃহে বরি

বরাজী রাজেন্দ্রবালে ; কর রাজ্য সুখে !

পাল প্রজা ; দম রিপু ; দণ্ড পাপাচারে—

এই হে সুরাজনীতি ;—বাড়াও সতত

সতের আদর সাধি সংক্রিয়া যতনে !

৫৫

বরিও এ পুত্রবরে যুবরাজ-পদে

কালে । মহাযশা পুত্র হবে তব সম,

যশস্বি ; প্রদীপ যথা জ্বলে সমতেজে

সে প্রদীপ সহ, যার তেজে সে তেজস্বী !

কি কাজ অধিক কয়ে ? পূর্বকথা ভুলি,

৬০

করি ধৌত ভক্তিরসে কামগত মনঃ,

প্রণম সাষ্টাঙ্গে, রাজা ! শৈলেন্দ্রনন্দিনী

রুদ্রেন্দ্রগৃহিণী গঙ্গা আশীষে তোমারে !

যত দিন ভবধামে রহে এ প্রবাহ,

ঘোষিবে তোমার যশ, গুণ, ভবধামে !

৬৫

কহিবে ভারতজন,—ধন্য ক্ষত্রকুলে

শাস্ত্রমু, তনয় যার দেবব্রত রথী !

লয়ে সঙ্গে পুত্রধনে যাও রঙ্গে চলি

হস্তিনায়, হস্তিগতি ! অন্তরীক্ষে থাকি

তব পুরে, তব সুখে হইব হে স্মৃখী,

৭০

তনয়ের বিধুমুখ হেরি দিবানিশি !

ইতি শ্রীবীরাঙ্গনাকাব্যে জাহ্নবীপত্রিকা নাম

নবমঃ সর্গঃ ।

দশম সর্গ

পুরুষবার প্রতি উর্ধ্বশী

[চন্দ্রবংশীয় বাজা পুরুষবা কোন সময়ে কেশী নামক দৈত্যেব হস্ত হইতে উর্ধ্বশীকে উদ্ধাব করেন। উর্ধ্বশী বাজার কপলাবণ্যে মোহিত হইয়া তাঁহাকে এই নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি লিখিয়াছিলেন। পাঠকবর্গ কবি কালিদাসবৃত্ত বিক্রমোর্ধ্বশী নাম ত্রোটক পাঠ করিলে, ইহাব সবিশেষ বৃত্তান্ত জানিতে পাবিবেন।]

স্বর্গচ্যুত আজি, রাজা, তব হেতু আমি !—

গত রাত্রে অভিনিম্ন দেব-নাট্যশালে

লক্ষ্মীস্বয়ম্বর নাম নাটক ; বারুণী

সাজিল মেনকা ; আমি অস্তোজা ইন্দিরা ।

কহিলা বারুণী,—‘দেখ নিরখি চৌদিকে,

বিধুমুখি ! দেবদল এই সভাতলে ;

বসিয়া কেশব ওই ! কহ মোরে, শুনি,

কার প্রতি ধায় মনঃ ?’—গুরুশিক্ষা ভুলি,

আপন মনের কথা দিয়া উত্তরিমু—

‘রাজা পুরুষবা প্রতি !’—হাসিলা কৌতুকে

মহেন্দ্র ইন্দ্রাণী সহ, আর দেব যত ;

চারি দিকে হাস্তধ্বনি উঠিল সভাতে !

সরোষে ভরতস্বয়ি শাপ দিলা মোরে ।

শুন, নরকুলনাথ ! কহিমু যে কথা

যুক্তকণ্ঠে কালি আমি দেবসভাতলে,

কহিব সে কথা আজি—কি কাজ শরমে ?—

কহিব সে কথা আজি তব পদযুগে ! .

৫

১০

১৫

যথা বহে প্রবাহিনী বেগে সিঙ্কুনীরে,
অবিরাম ; যথা চাহে রবিচ্ছবি পানে
স্থির আঁখি সূর্য্যমুখী ; ও চরণে রত
এ মনঃ !—উর্ব্বশী, প্রভু, দাসী হে তোমারি !

২০

ঘৃণা যদি কর, দেব, কহ শীঘ্র, শুনি ।
অমরা অঙ্গরা আমি, নারিব ত্যজিতে
কলেবর ; ঘোর বনে পশি আরস্তিব
তপঃ তপস্বিনীবেশে, দিয়া জলাঞ্জলি
সংসারের সুখে, শূর ! যদি কৃপা কর,
তাও কহ ; যাব উড়ি ও পদ-আশ্রয়ে,
পিঞ্জর ভাঙিলে উড়ে বিহঙ্গিনী যথা
নিকুঞ্জে ! কি ছার স্বর্গ তোমার বিহনে ?

২৫

শুভক্ষণে কেশী, নাথ, হরিল আমারে
হেমকূটে ! এখনও বসিয়া বিরলে
ভাবি সে সকল কথা ! ছিনু পড়ি রথে,
হায় রে, কুরঙ্গী যথা ক্ষত অস্ত্রাঘাতে !
সহসা কাঁপিল গিরি ! শুনিছে চমকি
রথচক্রধ্বনি দূরে শতশ্রোতঃ সম !

৩০

শুনিছে গম্ভীর নাদ—‘অরে রে দুর্শ্মতি,
মুহূর্ত্তে পাঠাব তোরে শমনভবনে,’—
প্রতিনাদরূপে কেশী নাদিল ভৈরবে !
হারাইছে জ্ঞান আমি সে ভীষণ স্বনে !

৩৫

পাইছে চেতন যবে, দেখিছে সম্মুখে
চিত্রলেখা সখী সহ ও রূপমাধুরী—
দেবী মানবীর বাঞ্ছা ! উজ্জ্বল দেখিছে
দ্বিগুণ, হে গুণমণি, তব সমাগমে
হেমকূট হৈমকান্তি—রবিকরে যেন !

৪০

রহিলু মুদিয়া আঁখি শরমে, নৃমণি ; ৪৫
কিন্তু এ মনের আঁখি মৌলিল হরষে,
দিনান্তে কমলাকান্তে হেরিলে যেমতি
কমল ! ভাসিল হিয়া আনন্দ-সলিলে !

চিত্রলেখা পানে তুমি কহিলা চাহিয়া,—
‘যথা নিশা, হে রূপসি, শশীর মিলনে ৫০
তমোহীনা ; রাত্রিকালে অগ্নিশিখা যথা
ছিন্নধূমপুঞ্জ-কায়া ; দেখ নিরখিয়া,
এ বরাঙ্গ বররুচি রিচ্যমান এবে
মোহান্তে ! ভাঙিলে পাড়, মলিনসলিলা
হয়ে ক্ষণ, এইরূপে বহেন জাহ্নবী ৫৫

আবার প্রসাদে, শুভে !’—আর যা কহিলে,
এখনো পড়িলে মনে বাখানি, নৃমণি,
রসিকতা ! নরকুল ধন্য তব গুণে !
এ পোড়া হৃদয় কম্পে কম্পমান দেখি
মন্দারের দাম বক্ষে, মধুচ্ছন্দে তুমি ৬০
পড়িলা যে শ্লোক, কবি, পড়ে কি হে মনে ?
ত্রিয়মাণ জন যথা শুনে ভক্তিভাবে
জীবনদায়ক মন্ত্ৰ, শুনিল উর্বরী,

হে সুধাংশু-বংশ-চূড়, তোমার সে গাথা !
সুরবালা-মনঃ তুমি ভুলালে সহজে, ৬৫
নররাজ ! কেনই বা না ভুলাবে, কহ ?—

সুরপুর-চির-অরি অধীর বিক্রমে
তোমার, বিক্রমাদিত্য ! বিধাতার বরে,
বজ্রীর অধিক বীর্য্য তব রণস্থলে !
মলিন মনোজ লাজে ও সৌন্দর্য্য হেরি ! ৭০
তব রূপগুণে তবে কেন না মজ্জিবে .

সুরবালা ? শুন, রাজা ! তব রাজবনে

স্বয়ম্বরবধু-লতা বরে সাধে যথা

রসালে, রসালে বরে তেমতি নন্দনে

স্বয়ম্বরবধু-লতা ! রূপগুণাধীনা

৭৫

নারীকুল, নরশ্রেষ্ঠ, কি ভবে কি দিবে—

বিধির বিধান এই, কহিলু তোমাতে !

কঠোর তপস্তা নর করি যদি লভে

স্বর্গভোগ ; সর্ব অগ্রে বাঞ্ছে সে ভুঞ্জিতে

যে স্থির-যৌবন-সুখা—অর্পিব তা পদে !

৮০

বিকাইব কায়মনঃ উভয়, নৃমণি,

আসি তুমি কেন দৌহে প্রেমের বাজারে !

উর্ব্বীধামে উর্ব্বশীরে দেহ স্থান এবে,

উর্ব্বাশ ! রাজস্ব দাসী দিবে রাজপদে

প্রজ্ঞাভাবে নিত্য যত্নে । কি আর লিখিব ?

৮৫

বিষের ঔষধ বিষ,—শুনি লোকমুখে ।

মরিতেছিল, নৃমণি, জ্বলি কামবিষে,

তেঁই শাপবিষ বুঝি দিয়াছেন ঋষি,

কৃপা করি ! বিজ্ঞ তুমি, দেখ হে ভাবিয়া !

দেহ আত্মা, নরেশ্বর, সুরপুর ছাড়ি

৯০

পড়ি ও রাজীব-পদে, পড়ে বারিধারা

যথা, ছাড়ি মেঘাশ্রয়, সাগর আশ্রয়ে,—

নীলাম্বুরাশির সহ মিশিতে আমোদে !

লিখিলু এ লিপি বসি মন্দাকিনী-তীরে

নন্দনে । ভূমিষ্ঠভাবে পূজিয়াছি, প্রভু,

৯৫

কল্পতরুবরে, কয়ে মনের বাসনা ।

সুপ্রফুল্ল ফুল দেব পড়িয়াছে শিরে !

বীচিরষে হরপ্রিয়া শ্রবণ-কুহরে

আমার কহেন—‘তুই হবি ফলবতী ।’
 এ সাহসে, মহেষ্টাস, পাঠাই সকাশে
 পত্রিকা-বাহিকা সখী চারু-চিত্রলেখা ।
 থাকিব নিরখি পথ, স্থির-অঁখি হয়ে
 উত্তরার্থে, পৃথ্বীনাথ !—নিবেদনমিতি !

১০৫

ইতি শ্রীবীরাক্ষনাকাব্যে উর্ধ্বলীপত্রিকা নাম
 দশমঃ সর্গঃ ।

একাদশ সর্গ

নীলধ্বজের প্রতি জনা

[মাহেশ্বরী পুত্রী যুববাজ প্রবীৰ অশ্বমেধ-যজ্ঞাশ্ব ধবিলে,—পার্থ তাহাকে বণে নিহত করেন । বাজা নীলধ্বজ বায় পার্থের সহিত বিবাদপবাস্থ্য হইয়া সন্ধি করিতে, বাজী জনা পুত্রশোকে একান্ত কাতবা হইয়া এই নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি বাজসমীপে প্রেবণ কবেন । পাঠকবর্গ মহাভারতীয় অশ্বমেধপর্ব পাঠ করিলে ইহাব সবিশেষ বুত্তান্ত অবগত হইতে পারিবেন ।]

বাজিছে রাজ-তোরণে রণবাদ্য আজি ;
হেষে অশ্ব ; গর্জে গজ ; উড়িছে আকাশে
রাজকেতু ; মুহুমূহঃ হুঙ্কারিছে মাতি
রণমদে রাজসৈন্য ;—কিস্ত কোন্ হেতু ?

সাজিছ কি, নররাজ, যুঝিতে সদলে—

৫

প্রবীর পুত্রের মৃত্যু প্রতিবিধিৎসিতে,—
নিবাইতে এ শোকাগ্নি ফাল্গুনীর লোহে ?

এই তো সাজে তোমারে, ক্ষত্রমণি তুমি,

মহাবাহু ! যাও বেগে গজরাজ যথা

যমদণ্ডসম শুণ্ড আফালি নিনাদে !

১০

টুট কিরীটীর গর্ব আজি রণস্থলে !

খণ্ডযুগু তার আন শূল-দণ্ড-শিরে !

অন্তায় সমরে মূঢ় নাশিল বালকে ;

নাশ, মহেষ্টাস, তারে ! ভুলিব এ জালা,

এ বিষম জালা, দেব, ভুলিব সত্বরে !

১৫

জন্মে মৃত্যু ;—বিধাতার এ বিধি জগতে ।

ক্ষত্রকুল-রত্ন পুত্র প্রবীর স্মৃতি,

সম্মুখসমরে পড়ি, গেছে স্বর্গধামে,—

কি কাজ বিলাপে, প্রভু ? পাল, মহীপাল,
ক্ষত্রধর্ম, ক্ষত্রধর্ম সাধ ভুজবলে ।

২০

হায়, পাগলিনী জনা ! তব সভামাঝে
নাচিছে নর্তকী আজি, গায়ক গাইছে,
উথলিছে বীণাধ্বনি ! তব সিংহাসনে
বসিছে পুত্রহা রিপু—মিত্রোত্তম এবে !
সেবিছ যতনে তুমি অতিথি-রতনে ।—

২৫

কি লজ্জা ! দুঃখের কথা, হায়, কব কারে ?
হতজ্ঞান আজি কি হে পুত্রের বিহনে,
মাহেশ্বরী-পুরীশ্বর নীলধ্বজ রথী ?
যে দারুণ বিধি, রাজা, আধারিলা আজি
রাজ্য, হরি পুত্রধনে, হরিলে কি তিনি
জ্ঞান তব ? তা না হলে, কহ মোরে, কেন
এ পাষণ্ড পাণ্ডুরথী পার্থ তব পুরে
অতিথি ? কেমনে তুমি, হায়, মিত্রভাবে
পরশ সে কর, যাহা প্রবীরের লোহে
লোহিত ? ক্ষত্রিয়ধর্ম এই কি, নৃমণি ?
কোথা ধনু, কোথা তুণ, কোথা চর্ম, অসি ?
না ভেদি রিপুর বক্ষ তীক্ষ্ণতম শরে
রণক্ষেত্রে, মিষ্টালাপে তুবিছ কি তুমি
কর্ণ তার সভাতলে ? কি কহিবে, কহ,
যবে দেশ-দেশান্তরে জনরব লবে
এ কাহিনী,—কি কহিবে ক্ষত্রপতি যত ?

৩০

৩৫

৪০

নরনারায়ণ-জ্ঞানে, শুনিমু, পূজিছ
পার্শ্বে রাজা, ভক্তিভাবে ;—এ কি ভ্রাস্তি তব ?
হায়, ভোজবালা কুন্তী—কে না জানে তারে,
স্মেরিণী ? তনয় তার জারজ অর্জুনে

৪৫

(কি লজ্জা,) কি গুণে তুমি পূজ, রাজরথি,
 নরনারায়ণ-স্তানে ? রে দারুণ বিধি,
 এ কি লীলাখেলা তোর, বুঝিব কেমনে ?
 এক মাত্র পুত্র দিয়া নিলি পুনঃ তারে
 অকালে ! আছিল মান,—তাও কি নাশিলি ? ৫০
 নরনারায়ণ পার্থ ? কুলটা যে নারী—
 বেশ্যা—গৰ্ভে তার কি হে জনমিলা আসি
 হ্রস্বীকেশ ? কোন্ শাস্ত্রে, কোন্ বেদে লেখে—
 কি পুরাণে—এ কাহিনী ? দ্বৈপায়ন ঋষি
 পাণ্ডব-কীর্তন গান গায়েন সতত । ৫৫
 সত্যবতীমৃত ব্যাস বিখ্যাত জগতে !
 ধীবরী জননী, পিতা ব্রাহ্মণ ! করিলা
 কামকেলি লয়ে কোলে ভাতৃবধূদ্বয়ে
 ধর্ম্মমতি ! কি দেখিয়া, বুঝাও দাসীরে,
 গ্রাহ্য কর তাঁর কথা, কুলাচার্য্য তিনি ৬০
 কু-কুলের ? তবে যদি অবতীর্ণ ভবে
 পার্থরূপে পীতাম্বর, কোথা পদ্মালয়া
 ইন্দ্রিরা ? দ্রৌপদী বুঝি ? আঃ মরি, কি সতী !
 শাশুড়ীর যোগ্য বধু ! পৌরব-সরসে
 নলিনী ! অলির সখী, রবির অধীনী, ৬৫
 সমীরণ-প্রিয়া ! ধিক্ ! হাসি আসে মুখে,
 (হেন দুঃখে) ভাবি যদি পাঞ্চালীর কথা !
 লোক-মাতা রমা কি হে এ ভ্রষ্টা রমণী ?

জানি আমি কহে লোক রথীকুল-পতি
 পার্থ । মিথ্যা কথা, নাথ ! বিবেচনা কর, ৭০
 স্মৃঙ্গ বিবেচক তুমি বিখ্যাত জগতে ।—
 ছদ্মবেশে লক্ষ রাজে ছিল লক্ষ দুঃখতি

স্বয়ম্বরে । যথাসাধ্য কে যুঝিল, কহ,
ব্রাহ্মণ ভাবিয়া তারে, কোন্ ক্ষত্ররথী,
সে সংগ্রামে ? রাজদলে তেঁই সে জিতিল !
দহিল খাণ্ডব দুষ্ট কৃষ্ণের সহায়ে ।

৭৫

শিখণ্ডীর সহকারে কুরুক্ষেত্র রণে
পৌরব-গৌরব ভীষ্ম বৃদ্ধ পিতামহে
সংহারিল মহাপাপী ! দ্রোণাচার্য্য গুরু,—
কি কুছলে নরাদম বধিল তাঁহারে,
দেখ আরি ? বসুন্ধরা গ্রাসিলা সরোষে
রথচক্রে যবে, হায় ; যবে ব্রহ্মশাপে
বিকল সমরে, মরি, কর্ণ মহাযশাঃ,
নাশিল বর্ষের তাঁরে । কহ মোরে, শুনি,
মহারথী-প্রথা কি হে এই, মহারথি ?
আনায়-মাঝারে আনি যুগেন্দ্রে কৌশলে
বধে ভীকুচিত ব্যাধ ; সে যুগেন্দ্র যবে
নাশে রিপু, আক্রমে সে নিজ পরাক্রমে ।

৮০

৮৫

কি না তুমি জান রাজা ? কি কব তোমারে ?
জানিয়া শুনিয়া তবে কি ছলনে ভুল
আত্মপ্লাঘা, মহারথি ? হায় রে কি পাপে,
রাজ-শিরোমণি রাজা নীলধ্বজ আজি
নতশির,—হে বিধাতঃ !—পার্থের সমীপে ?
কোথা বীরদর্প তব ? মানদর্প কোথা ?
চণ্ডালের পদধূলি ব্রাহ্মণের ভালে ?
কুরঙ্গীর অশ্রুবারি নিবায় কি কভু
দাবানলে ? কোকিলের কাকলী-লহরী
উচ্চনাদী প্রভঞ্জে নীরবয়ে কবে ?
ভীকুতার সাধনা কি মানে বলবাহু ?

৯০

৯৫

কিন্তু বৃথা এ গঞ্জনা । গুরুজন তুমি ; ১০০
পড়িব বিষম পাপে গঞ্জিলে তোমারে ।

কুলনারী আমি, নাথ, বিধির বিধানে
পরাধীনা ! নাহি শক্তি মিটাই স্ববলে
এ পোড়া মনের বাঞ্ছা । ছরন্ত ফাল্গুনী
(এ কৌন্তেয় যোধে ধাতা সৃজিলা নাশিতে ১০৫
বিশ্বসুখ ।) নিঃসন্তান করিল আমারে !

তুমি পতি, ভাগ্যদোষে বাম মম প্রতি
তুমি ! কোন্ সাধে প্রাণ ধরি ধরাধামে ?
হায় রে, এ জনাকীর্ণ ভবস্থল আজি
বিজন জনার পক্ষে ! এ পোড়া ললাটে ১১০
লিখিলা বিধাতা যাহা, ফলিল তা কালে !—

হা প্রবীর ! এই হেতু ধরিলু কি তোরে,
দশ মাস দশ দিন নানা যত্ন সয়ে,
এ উদরে ? কোন্ জন্মে, কোন্ পাপে পাপী
তোর কাছে অভাগিনী, তাই দিলি বাছা, ১১৫
এ তাপ ? আশার লতা তাই রে ছিঁড়িলি ?
হা পুত্র ! শোধিলি কি রে তুই এইরূপে
মাতৃধার ? এই কি রে ছিল তোর মনে ?—

কেন বৃথা, পোড়া আঁখি, বরষিস্ আজি
বারিধারা ? রে অবোধ, কে মুছিবে তোরে ? ১২০
কেন বা জলিস, মনঃ ? কে জুড়াবে আজি
বাক্য-সুধারসে তোরে ? পাণ্ডবের শরে
খণ্ড শিরোমণি তোর ; বিবরে লুকায়ে,
কাঁদি খেদে, মর, অরে মণিহারি ফণি !—

যাও চলি, মহাবল, যাও কুরুপুরে ১২৫
নব মিত্র পার্শ্ব সহ ! মহাযাত্রা করি

ଚଳିଲ ଅଭାଗା ଜନା ପୁତ୍ରର ଉଦ୍ଦେଶେ !
 ଛତ୍ର-କୁଳବାଳା ଆମି ; ଛତ୍ର-କୁଳ-ବଧୁ ;
 କେମନେ ଏ ଅପମାନ ସବ ଦୈର୍ଘ୍ୟା ଧରି ?
 ଛାଡ଼ିବ ଏ ପୋଡ଼ା ଶ୍ରାଣ ଜାହୁବୀର ଜଳେ ; ୧୩୦
 ଦେଖିବ ବିନ୍ଧୁତି ଯଦି କୃତାନ୍ତନଗରେ
 ଲଭି ଅସ୍ତେ ! ଯାଚି ଚିର ବିଦାୟ ଓ ପଦେ !
 ଫିରି ଯବେ ରାଜପୁରେ ଶ୍ରବେଶିବେ ଆସି,
 ନରେନ୍ଦ୍ର, “କୋଥା ଜନା ?” ବଳି ଡାକ ଯଦି,
 ଉତ୍ତରିବେ ପ୍ରତିକ୍ଷିବି “କୋଥା ଜନା ?” ବଳି । ୧୩୧

ଇତି ଶ୍ରୀବୀରାଜନାକାବ୍ୟେ ଜନାପତ୍ରିକା ନାମ

ଏକାଦଶଃ ସର୍ଗଃ ।

পরিশিষ্ট

বীৰাঙ্গনা কাব্য ২১ খানি পত্রিকা বা সর্গে সম্পূর্ণ করিবার ইচ্ছা মধুসূদনের ছিল।
১১ খানি পত্রিকা প্রকাশ করিবার পর তিনি আবও কয়েকটি পত্রিকা বচনায় হাত দিয়াছিলেন,
কিন্তু কোনটিই সম্পূর্ণ হয় নাই। সেই অসম্পূর্ণ পত্রিকাগুলি নিয়ে মুদ্রিত হইল।

দ্বতরাষ্ট্রের প্রতি গান্ধারী

জন্মান্ত নৃমণি ! তুমি এ বারতা পেয়ে
দূতমুখে, অন্ধা হ'লো গান্ধারী কিঙ্করী
আজি হ'তে। পতি তুমি ; কি সাথে ভুঞ্জিব
সে সুখ, যে সুখভোগে বঞ্চিলা বিধাতা
তোমারে, হে প্রাণেশ্বর ! আনিতেছে দাসী
কাপড়, ভাঁজিয়া তাহে, সাত বার বেড়ি
অঙ্কিব এ চক্ষু ছুটি কঠিন বন্ধনে,
ভেজাইব দৃষ্টি-দ্বারে কবাট। ঘটিল,
লিখিলা বিধি যা ভালে—আক্ষেপ না করি ;
করিলে, ত্যজিব কেন রাজ-অট্টালিকা,
যাইতে যথায় তুমি দূর হস্তিনাতে ?
দেবাদেশে নরবর বরেছি তোমারে।

* * * *

আর না হেরিবে কভু দেব বিভাবনু
তব বিভারামি দাসী এ ভবমণ্ডলে ;
তুমিও বিদায় কর, হে রোহিণীপতি,
চারু চন্দ্র ; তারা-বৃন্দ তোমরা গো সবে।

আর না হেরিব কভু সখীদলে মিলি
 প্রদোষে তোমা সকলে, রশ্মিবিম্ব যেন
 অম্বরসাগরে, কিন্তু স্থিরকাস্তি ; যবে
 বহেন মলয়ানিল গহন বিপিনে
 বাসুকির ফণারূপ পর্যাঙ্কে সুন্দরী—
 বসুন্ধরা, যান নিদ্রা নিঃশ্বাসি সোরভে ।
 হে নদ তরঙ্গময়, পবনের রিপু
 (যবে ঝড়াকারে তিনি আক্রমেন তোমা)
 হে নদি, পবনপ্রিয়া, স্নগন্ধের সহ
 তোমার বদন আসি চুম্বেন পবন,
 হে উৎস গিরি-তুহিতা জননী মা তুমি ;
 নদ, নদী, আশীর্বাদ কর এ দাসীরে ।
 গাঙ্গার-রাজনন্দিনী অন্ধা হলো আজি ।
 আর না হেরিবে কভু হায় অভাগিনী
 তোমাদের প্রিয়মুখ । হে কুসুমকুল,
 ছিছু তোমাদের সখী, ছিছু লো ভগিনী,
 আজি স্নেহহীন হয়ে ছাড়িছু সবারে ;
 স্নেহহীন এ কি কথা ? ভুলিতে কি পারি
 তোমা সবে ? স্মৃতিশক্তি যত দিন রবে
 এ দেহে, স্মরিব আমি তোমা সবাকারে ।

অনিরুদ্ধের প্রতি উষা

বাণ-পুরাধিপ বাণ-দানব-নন্দিনী
 উষা, কৃতাজলিপুটে নমে তব পদে,
 যত্নবর ! পত্রবাহ চিত্রলেখা সখী—
 দেখা যদি দেহ, দেব, কহিবে বিরলে ।
 প্রাণের রহস্যকথা প্রাণের ঈশ্বরে ।

অকূল পাথারে নাথ, চিরদিন ভাসি
পাইয়াছি কূল এবে ! এত দিনে বিধি
দিয়াছেন দিন আজি দীন অধীনীরে !
কি কহিছ ? ক্ষম দেব, বিবশা এ দাসী
হরষে, সরষে যথা হাসে কুমুদিনী,
হেরিয়া আকাশদেশে দেব নিশানাথে
চিরবাক্সা ; চাতকিনী কুতুকিনী যথা
মেঘের স্তম্ভাম মূর্তি হেরি শূন্যপথে ।
তেমতি এ পোড়া প্রাণ নাচিছে পুলকে,
আনন্দজনিত জল বহিছে নয়নে ।
দিয়াছি আদেশ নাথ সঙ্গিনী-সমূহে,
গাইছে মধুর গীত, মিলি তারা সবে
বাজায় বিবিধ যন্ত্র । উষার হৃদয়ে
আশালতা আজি উষা রোপিবে কৌতুকে
শুন এবে কহি দেব, অপূর্ব্বে কাহিনী ।

যযাতির প্রতি শাস্তি

দৈত্যকুল-রাজবালা শাস্তি স্বন্দরী
বলিতে সোহাগে যারে, নরকুলরাজা
তুমি, হে যযাতি, আজি ভিখারিণী হ'ল,
ভবসুখে ভাগ্যদোষে দিয়া জলাঞ্জলি ।
দাবানলে দগ্ধ হেরি বন-গৃহ, যথা
কুরঙ্গী শাবক সব সঙ্গে লয়ে চলে,
না জানে আবার কোথা আশ্রয় পাইবে
হে রাজন্ ! শিশুত্রয় লয়ে নিজ সাথে
চলিল শাস্তি-দাসী কোথায় কে জানে

আশ্রয় পাইবে তারা ? মনে রেখ তুমি ।
 নয়নের বারি পড়ি ভিজিতে লাগিল
 আঁচল, বুঝিয়া তবু দেখ প্রাণপতি,
 কে তুমি, কে আমি নাথ, কি হেতু আইনু
 দাসীরূপে তব গৃহে রাজবালা আমি ?
 কি হেতু বা থেকে গেছ তোমার সদনে,
 দৈত্যকুল-রাজবালা আমি দাসীরূপে ।

নারায়ণের প্রতি লক্ষ্মী

আর কত দিন, সৌরি, জলধির গৃহে
 কাঁদিলে অধীনী রমা, कह তা রমারে ।
 না পশে এ দেশে নাথ, রবিকররাশি,
 না শোভেন সুধানিধি সুধাংশু বিতরি ;
 স্থিরপ্রভা ভাবে নিত্য ক্ষণপ্রভা রূপী ।
 বিভা, জন্মি রক্তজালে উজলয়ে পুরী ।
 তবুও, উপেন্দ্র, আজ ইন্দিরা দুঃখিনী ।
 বাম দামোদর ; তুমি লয়েছ হে কাড়ি
 নয়নের মণি তার পাদপদ্ম তব ।
 ধরি এ দাসীর কর ও কর-কমলে
 कहিলে দাসীরে যবে হে মধুরভাষী,
 “যাও প্রিয়ে, বৈনতেয় কৃতাজ্জলিপুটে—
 দেখ দাঁড়াইয়া ওই ; বসি পৃষ্ঠাসনে
 যাও সিন্ধুতীরে আজি ।” হায় ! না জানি
 হইনু বৈকুণ্ঠচ্যুত দুর্বাসার রোষে ।

নলের প্রতি দয়ন্তী

পঞ্চ দেবে বঞ্চি সাথে স্বয়ম্বর-স্থলে
পূজিল রাজীব-পদ তব যে কিঙ্করী,
নরেন্দ্র, বিজন বনে অর্দ্ধ বস্ত্রাবৃত
তাজিলে তুমি হে যারে, না জানি কি দোষে,
নমে সে বৈদর্ভী আজি তোমার চরণে ।

পাঠভেদ

মাইকেলের জীবিতকালে 'বীরঙ্গনা কাব্যে'র তিনটি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল। এই তিনটি সংস্করণের পাঠভেদ নিম্নে দেওয়া হইল।

সর্গ	পংক্তি	প্রথম সংস্করণ	দ্বিতীয় সংস্করণ	তৃতীয় সংস্করণ
১	২৭	ফুলকূলে	ফুলকূলে	ফুলপুঞ্জে
	৩৩	অধীন	অধীন	অধীনে
	১০৮	হায় বে,	হায় বে,	কে কবে,
	১০৯	কাতাবে ?	কাতাবে ?	তা কাবে ?
	১৪৭	এমনে	এমনে	এ মনে
২	৬২	মত্তা	মত্তা	মাত্তি
	১২৪	যদি	যদি	যবে
৪	১	আজি	আজ	আজ
	১৭৯	ধর্ম্ম-কর্ম্মে বত	ধর্ম্ম-কর্ম্মে বত	ধর্ম্ম-কর্ম্ম বত
৫	১৭	তাজি তুমি	তাজি তুমি	তাজিলা হে
	৪১	বমাকূলে	বমাকূলে	বামাকূলে
৬	৯৮	আমার	আমাব	মোব সে
৭	১২০	নির্বন্ধ	নির্বন্ধ	বাঁধন
৯	১৮	অষ্টপুত্র	অষ্টপুত্র	অষ্টশিশু
১০	৯২	আশাব	আশাব	আমার
	১০১	পত্রিকা-বাহিনী	পত্রিকা-বাহিনী	পত্রিকা-বাহিকা
১১	৩০	হবি পুত্রধনে, রাজ্য,	রাজ্য, হবি পুত্রধনে,	রাজ্য, হবি পুত্রধনে,

দুৰূহ শব্দ ও বাক্যাংশের ব্যাখ্যা

বীণাঙ্গনা—এই শব্দ মধুসূদন মাত্র নাথিক। অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন। ‘চতুর্দশপদী

কবিতাবলী’র উপক্রমে এই কাব্যের পরিচয়-গ্রন্থে মধুসূদন লিখিয়াছিলেন—

বিশ্ব-লেখন পবে লিখিল লেখনী

যাব, বীণ জায়া-পক্ষে বীণ পতি-গ্রামে ;

এই সম্পর্কে ভূমিকায় উদ্ধৃত মধুসূদনের পত্র দ্রষ্টব্য।

১ : ৭। মদকল—মত্ততার জন্ত মধুর অশ্লুট শব্দকারী।

২২। প্রফুল্লিত—প্রফুল্ল (মধুসূদনের প্রয়োগ)।

৩৩। মধু—বসন্ত।

৫৩। শিলীমুখ—ভ্রমর।

৬২। গীতিকা—গান, ছন্দোবদ্ধ নিপি।

৮৫। অন্তরিত—অন্তর্গত, মনোগত।

১১৪। দ্বিরদ—দুইটি দাঁত যাহার, হস্তী।

১২৬। অমূল—অমূল্য।

১৩৮। কলাধরে—চন্দ্রে।

১৫২। পরাণ—“পরানে” সঙ্গত প্রয়োগ হইত।

১৬০। চর—দূত, এখানে পত্রবাহক।

২ : ২৬। দিক্, বৃথা চিন্তা, তোবে—হে বৃথা চিন্তা, তোরে দিক্।

৪২। মৃগমদে—কস্তুরীকে।

৫২। মধুরে—মধুকে, বসন্তকে।

৬০। মুরজ—মৃদঙ্গ।

তুধকী—একতারা।

৮২। অবচয়ি—চয়ন করিয়া।

৩ : ৪৮। বালে—বালককে।

৫২। কাল নাগ—যম সদৃশ অর্থাৎ ভীষণ সর্প।

৫৫। জলাসার—জলধারা, বৃষ্টিধারা।

৭২। বরগুণমালা—সুন্দর কুঁচের মালা।

৭৩। পীত ধড়া—পীত বসন।

- ৭৪। ধ্বজবজ্রাকৃশ—ধ্বজ, বজ্র ও অকৃশ চিহ্ন, বিষ্ণুর চরণের চিহ্ন।
- ৮৮। শিখণ্ডি (সম্বোধনে)—শিখণ্ডী, ময়ূর।
শিখণ্ড—ময়ূরপুচ্ছ।
মণ্ডে—মণ্ডিত কবে।
- ১০৭। বৈনতেয়—বিনতানন্দন, গরুড়।
- ৪ : ১২। পুরনারী-ব্রজ—পুরনারীগণ।
- ১৪। গায়কী—গায়িকা (মধুসূদনের প্রয়োগ)।
- ২০। বাঁঝরি—কঁসর-জাতীয় বাতাবিশেষ।
- ৬৬। পথী—পথিক (মধুসূদনের প্রয়োগ)।
- ৮৯। বিতংস—পাখী ইত্যাদি ধরিবার ফাঁদ, জাল বা গঞ্জু।
- ১২২। পিতৃ-মাতৃ-হীন পুত্রে—ভরতকে, পিতা মাতা বর্তমান থাকিতেও দুর্ভাগ্য
ভরত মাতৃপিতৃহীনের তুল্য।
- ৫ : ৬। মঞ্জুকেশি (সম্বোধনে)—স্নকেশী।
- ১৩। বঞ্জুল—বেত।
মঞ্জুলে—কুঞ্জে। “বঞ্জুল-মঞ্জুলে” পাঠ সঙ্গত।
- ০২। ভীষণগু—ভীষণ খাঁড়া।
- ৩৮। মণিঘোনি—মণির উৎপত্তিস্থল।
- ৪৪। কামরূপা—স্বেচ্ছাক্রমে রূপধারিণী।
- ৫১। মাঝ—মেঝে।
- ১৩১। সম—যোগ্য।
- ৬ : ৯। দিবে—স্বর্গে।
- ৮২। বৈদভীর—বিদভরাজকণ্ঠার, দময়ন্তীর।
- ৯২-৯৩। বাহন ষাঁহার... তাঁর আমি—মেঘকুলপতি যে ইন্দ্রের বাহন, আমি তাঁহার
পুত্রবধু।
- ১৪৬। আঁধা—অন্ধা।
- ১৬৬। কামদা—অভীষ্টদাত্রী।
- ১৬৯। কামধূকে—কামদাত্রী অর্থাৎ অভীষ্টদাত্রী অমরাবতীকে।
- ১৯২। মহেধাস—মহাধনুর্ধর।
- ২০২। ভ্রাতৃ-ত্রে—ভ্রাতা চারি জনকে হওয়া উচিত ছিদ্র।

৭ : ৩৪ । গ্রহরী—গ্রহরণধারী ।

৪২ । নীরবন্দ—“নীববিন্দু” হওয়া উচিত ছিল ।

৪৫ । ক্ষমা দেহ—ক্ষান্ত হও । .

৫৭ । আনায়—জাল ।

৬৩ । রাধেয়—রাধাপুত্র, কর্ণ ।

৬৬ । সূতপুত্র—সারথিপুত্র, কর্ণ ।

৭৬ । জিষ্ণু—বিজয়ী, অর্জুন ।

৮৫ । বায়ুজ ধ্বজে—অজ্ঞানের রথে বায়ুজের (বায়ুপুত্র হনুর) মূর্তি অঙ্কিত
বলিয়া বায়ুজ ধ্বজে, কপিধ্বজ রথে ।

৯৬ । উন্নদ—মত্ত ।

১২৭ । মশান—শ্মশান শব্দের অপভ্রংশ ।

১৩৯ । কেন এ কুস্প, দেব,—“কেন এ কুস্প দেব” হওয়া উচিত ।

৮ : ১৭ । দূরদর্শী—হস্তিনায় বসিয়া কুরুক্ষেত্র-সমরান্বন দেখিতেছিলেন যিনি, সঞ্জয় ।

৫৪-৫৫ । পাণ্ডু-গণ্ড...কোপে—হে নাথ, গাণ্ডীবীর কোপে (কুরুরা তো বটেই,
এমন কি) পাণ্ডবেরাও ত্রাসে পাণ্ডু-গণ্ড ।

৭৩ । পূর্বকথা—জয়দ্রথ কর্তৃক দ্রৌপদীহরণের কথা ।

৯৭ । পৌরব-পঙ্কজ-রবি—পৌরবরূপ পদ্মসমূহের রবি, ভীষ্ম ।

৯৮ । বীর্ঘ্যাস্কর—যাহার বীরত্ব স্ফুটনোন্মুখ ।

১৪৩ । মণিভদ্রে—পুত্র সুরথে (কবিকল্পিত নাম) ।

৯ : ১৬ । সাধে—ইচ্ছায় ।

১৯ । সরোরুহ—পদ্ম ।

১০ : ৪ । অস্তোজা—জলজা, সমুদ্র হইতে উথিতা লক্ষ্মী ।

৪৬ । মীলিল—উন্মীলিল, মেলিল ।

৪৭ । কমলাকান্তে—(মুদ্রাকর-প্রমাদ) কমল-কান্তে = সূর্য্যে ।

৫৩ । রিচ্যমান—“রুচ্যমান” হইবে । শোভমান ।

৫৬ । প্রসাদে—হবে, আনন্দে ।

৮৩ । উর্বাধামে—পৃথিবীধামে ।

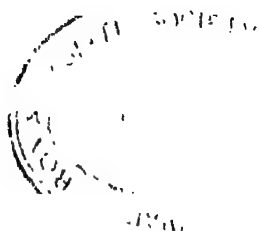
৯২ । সাগর আশ্রয়—সাগর-আশ্রয় ।

- ১১ : ২ । হেষে = হ্রেষে (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।
 ৬ । প্রতিবিধিসিতে—প্রতিবিধান করিতে ।
 ৩৬ । চক্ষু—ঢাল ।

চতুর্দশশতাব্দী কবিতাবলী

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

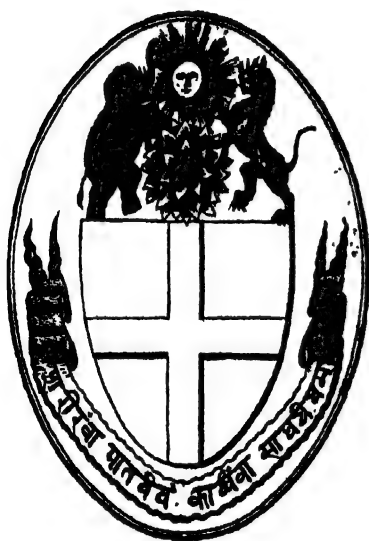
[১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত ।



সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীসজনীকান্ত দাস



বঙ্গীক-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা

প্রকাশক
শ্রীরামকমল সিংহ
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

অগ্রহায়ণ, ১৩৪৭

মূল্য এক টাকা

মুদ্রাকর—শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দাস
শনিরঞ্জন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা
৪°—১১১২।১৯৪০ .

ভূমিকা

যদি নূতন পদ্ধতি প্রবর্তনের দিক্ দিয়া প্রতিভার বিচার করিতে হয়, তাহা হইলে বাংলা-সাহিত্যে মধুসূদনকে শ্রেষ্ঠ কবি-প্রতিভা বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। শুধু ব্র্যাক্স ভার্স বা অমিত্রাক্ষর ছন্দই নয়, মধুসূদন বাংলা ভাষায় ইউরোপীয় পদ্ধতিতে গীতি-কবিতা, মহাকাব্য, প্রহসন ও নাটকেরও আদি-প্রবর্তক। ইতালীয় কবিদের “Heroic Epistles”এর ধরণে ‘বীরাঙ্গনা কাব্যে’ পত্রচ্ছলে কাব্যরচনার যে রীতি মধুসূদন অঙ্গসরণ করিয়াছেন, বাংলা ভাষায় তাহাও নূতন; ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্যে’ তিনি রাধা-কৃষ্ণের বৈষ্ণবী প্রেমকে সম্পূর্ণ নূতন আধুনিক রূপ দিয়াছেন। “রসাল ও ষর্ণলতিকা”-জাতীয় “নীতিগর্ভ কাব্যে”র তিনিই আদি-জনয়িতা এবং তাহার ‘হেক্টর-বধ’ বাংলা-গণের একটি নূতন বিশিষ্ট রূপ।

বাংলা কাব্যে সনেটও মধুসূদনের একান্ত নিজস্ব আবিষ্কার; “চতুর্দশপদী” নামও তাহারই দেওয়া। তাহার জীবন-চরিতগুলি হইতে এ বিষয়ে যতটুকু তথ্য পাওয়া গিয়াছে, তাহা নিম্নে লিখিত হইল।

১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর-অক্টোবর মাস। ‘মেঘনাদবধ কাব্যে’র দুই সর্গ রচনা সমাপ্ত হইয়াছে, কবি তৃতীয় সর্গে হাত দিয়াছেন; ‘কৃষ্ণকুমারী নাটক’ রচনাও সমাপ্ত হইয়াছে (৭ সেপ্টেম্বর, ১৮৬০)। এই সময়ে এক রবিবারে মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার কিয়দংশ এইরূপ—

...I want to introduce the sonnet into our language and, some morning ago, made the following :—[আমি আশা দেব মাতৃভাষায় সনেটের প্রবর্তন করিতে চাই, এবং কয়েক দিন আগে এক সকালে এইটি রচনা করিয়াছি :—]

কবি-মাতৃভাষা।

নিজাগারে ছিল মোর অমূল্য-রতন
অগ্ন্য ; তা সবে আমি অবহেলা করি,

অর্থলোভে দেশে দেশে কবিমু ভ্রমণ,
বন্দবে বন্দরে যথা বাণিজ্যেব তবী ।
কাটাইমু কত কাল স্তম্ভ পবিহরি,
এই ত্রুতে, যথা তপোবনে তপোধন,
অশন, শয়ন ত্যজ্যে, ইষ্টদেবে স্থবি,
ঠাহার সেবায় সদা সঁপি কায় মন ।
বঙ্গকুল-লক্ষ্মী মোবে নিশাব স্বপনে
কহিলা—“হে বৎস, দেখি তোমাব ভকতি,
সুপ্রসন্ন তব প্রতি দেবী সবস্বতী ।
নিজ গৃহে ধন তব, তবে কি কাবণে
ভিখারী তুমি হে আজি, কহ ধন-পতি ?
কেন নিবানন্দ তুমি আনন্দ সদনে ?”

What say you to this my good friend ! In my humble opinion, if cultivated by men of genius, our sonnet in time would rival the Italian.

[এ বিষয়ে তোমার কি মত, বন্ধু । আমি মনে করি, যদি প্রতিভাশালী ব্যক্তিগণ ইহাব অনুলীলন করেন তাহা হইলে আমাদের সনেট একদিন ইতালীয় সনেটের সঙ্গে পাল্লা দিতে পারিবে ।]

এই পত্র হইতেই জানা যায়, মধুসূদন এই সময়ে ইতালীয় ভাষার চর্চা করিতেছিলেন ; কবি তাসোর (Tasso) মূল কাব্য পাঠ করিয়া বিশেষ আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন । ইহার পর অনেক দিন সনেট বা চতুর্দশপদী কবিতা রচনা স্থগিত থাকে । ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের ৯ জুন ‘ক্যাণ্ডিয়া’ জাহাজ-যোগে তিনি বিলাত যাত্রা করেন । ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ফ্রান্সের “ভর্সেল্‌স”-এ (Versailles) অবস্থান কালে আবার তিনি চতুর্দশপদী কবিতা রচনায় মনোনিবেশ করেন । ঐ বৎসরের ২৬ জানুয়ারি তারিখে তিনি গৌরদাস বসাককে যে পত্র লেখেন, তাহাতে আছে—

You again date your letter from “Bagirhat” Is this “Bagirhat” on the bank of my own native river ? I have been lately reading Petrarca—the Italian Poet, and scribbling some

* এই প্রথম সনেটটিই পরবর্তী কালে স্থবিধাত “বঙ্গভাষা” (৩ নং) কবিতার রূপান্তরিত হইয়াছিল । মাত্র চারি বৎসরে মধুসূদনের ভাষার ও ভাবের প্রসার লক্ষ্য করিবার মত ।

“sonnets” after his manner. There is one addressed to this very river কবতক্ষ । I send you this and another—the latter has been very much liked by several European friends of mine to whom I have been translating it. I dare say, you will like it too. Pray, get these sonnets copied and sent to Jatindra and Rajnarain and let me know what they think of them I dare say the sonnet “চতুর্দশ-পদী” will do wonderfully well in our language. I hope to come out with a small volume, one of these days. I add a third ; I flatter myself that since the day of his death ভাবতচন্দ্র ঋষি never had such an *elegant* compliment paid to him. There’s variety for you, my friend. I should wish you to show these things to Rajendra also, for he is a good judge. Write to me what you all think of this new style of Poetry. Believe me, my dear fellow, our Bengali is a very beautiful language, it only wants men of genius to polish it up.

[তোমাব পত্রের শিবোনামায় পুনর্বাষ বাগেবহাটের উল্লেখ দোঁখতেছি । আমরা জন্মভূমির নদীৰ তাঁবে বে বাগেবহাট, এ বাগেবহাট কি সেই ? আমি সম্প্রতি ইতালীয় কবি পেত্রার্কাব কাব্য পাঠ কবিত্তেছিলাম—তাঁহাব ৭৭শে কয়েকটি সনেট লিখিয়া ফেলিয়াছি । এই কবতক্ষকে সন্ধান কাঁপয়াই একটি সনেট লিখিত । এটি এবং সঙ্গে আব একটি সনেট পাঠাইলাম ; শেষেবাটিব অম্ববাদ কয়েকজন ইউরোপীয় বন্ধুকে শুনাইয়াছিলাম, তাঁহাদের ওটি অত্যন্ত পছন্দ হইয়াছে । ভবসা কাঁপয়া বলিতে পারি, তোমাবও ভাল লাগিবে । দোহাই তোমাব, এগুলিব নকল যতীন্দ্র ও বাজনাবায়ণকে পাঠাইবে এবং তাঁহাদের মতামত আমাকে জানাইবে । আমাদের ভাষায় চতুর্দশপদী কবিতা যে ভাল ভাবেই চলিবে এ কথা বলিবার সাহস আমার আছে । শীঘ্রই এক খণ্ড পুস্তকে এগুলি প্রকাশ কবিবার মতলব আছে । তিন নম্বরের একটি কবিতাও পাঠাইতেছি ; যত্বাপ পবে আজ পর্য্যন্ত ভাবতচন্দ্র ব্যতীত এমন মাজ্জিত প্রশংসাবাদ কেহ কবে নাই—এ আশুপ্রশংসা আমার প্রাপ্য । এগুলি বন্ধ, তোমাব কাছে নূতন ঠেকিবে । আমরা ইচ্ছা বাজেস্ত্রও এগুলি দেখেন, তাঁহাব বিচার-বুদ্ধির উপর আমার আস্থা আছে । এই নূতন পদ্ধতিব কাব্য সম্বন্ধে তোমাদের সকলের মতামত আমাকে জানাইবে । ভাই, আমরা নিজের বিশ্বাস আমাদের ভাষা অতি মনোহরী, প্রতিভাশালী ব্যক্তিৰ হাতে ইহা মাজ্জিত হইবার অপেক্ষা কবিত্তেছে মাত্র ।]

গৌরদাস বসাক মধুসূদন-প্রেরিত সনেটগুলি তাঁহার নির্দেশমত যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ও রাজেন্দ্রলাল মিত্রকে দেখিতে দেন । ২১ মার্চ

(১৮৬৫) তারিখে গৌরদাসবাবুকে লেখা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের একটি পত্র হইতে জানা যায় যে, মধুসূদন তাঁহার পত্রে তিনটির উল্লেখ করিলেও মোট চারিটি সনেট পাঠাইয়াছিলেন। সনেট চারিটি যথাক্রমে এইরূপ—
অল্পপূর্ণার ঝাঁপি (৫ নং), জয়দেব (৮ নং), সায়ংকাল (২১ নং),
কবতক্ষ নদ (৩৪ নং) । যতীন্দ্রমোহনের পত্র অংশতঃ উদ্ধৃত করিতেছিঃ—

I have perused the four sonnets with attention and I should think they are fully worthy of our poet's pen. Of the four I give greater preference to two. I mean the one addressed to Jaidev and the other describing Evening. The ideas of the latter tho' perhaps not quite original are wholly new in the Bengallee and his adaptations are so peculiarly happy that they almost deserve the credit of originality. Our poet takes nothing but what he is sure to improve and ideas and sentiments however foreign assume a natural grace and beauty when they pass thro' his crucible. The third sonnet is full of tender feelings but I think it has not the simplicity and ease which characterize the other two. As desired I have handed over all the four sonnets together with Michael's letter to our friend Rajender and I dare say he will be glad to give them a place in his Periodical.

[সনেট চারিটি আমি মনোযোগেব সন্নিহিত পড়িয়াছি এবং আমার বিবেচনায় সেগুলি আমাদের কবি লেখনীর সম্পূর্ণ মর্যাদা রাখিয়াছে। চারিটির মধ্যে দুইটি আমার বেশী ভাল লাগিয়াছে—জয়দেবকে সম্বোধন করিয়া লিখিত সনেটটি এবং সায়ংকালের বর্ণনা সম্বলিত সনেটটি। শেষেরটির ভাব যদিও সম্পূর্ণ মৌলিক নয় তথাপি বাংলা ভাষায় একেবারে নূতন ; এবং মধুসূদন এমন আশ্চর্য চমৎকার ভাবে মর্যাদাবাদ করিয়াছেন যে কর্ণভাটি প্রায় মৌলিক কবিতাব গোঁব লাভ করিয়াছে। আমাদের কবি যেখান হইতে যাহাই গ্রহণ করুন না কেন, তাঁহার হাতে গৃহীত বস্তু উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয় এবং ভাব ও অল্পভূতি যত বিদেশীই হউক তাঁহার রচনা-কটাহে পড়িলে সকলই স্বাভাবিক মাধুর্য ও সৌন্দর্য লাভ করে। তৃতীয় সনেটটি যদিও কমনীয় ভাবে ভরা তথাপি আমার মনে হয় এটি অল্প দুইটির মত সহজ ও প্রাঞ্জল হইয়া উঠে নাই। আপনার নির্দেশ-মত আমি সনেট চারিটি মাইকেলের পত্র সহ আমাদের বন্ধু রাজেন্দ্রকে দিয়াছি ; ভরসা করি তিনি খুশী হইয়াই তাঁহার পত্রিকায় সেগুলিকে স্থান দিবেন।]

রাজেন্দ্রলাল মিত্র তৎসম্পাদিত ‘রহস্য-সন্দর্ভ’* পত্রিকায় (১৯২১ সংবৎ, ২ পর্ব, ২১ খণ্ড, পৃ. ১৩৬) তন্মধ্যে দুইটি সনেট মুদ্রিত করেন— “কবতক্ষ নদ” ও “সায়ঙ্কাল”। ভূমিকায় রাজেন্দ্রলাল যাহা লিখিয়াছিলেন তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

চতুর্দশপদী কবিতা ।

নিম্নস্থ চতুর্দশপদী কবিতাষয় শ্রীযুক্ত মাইকেল মধুসূদন দত্তকর্তৃক প্রণীত । উক্ত মহোদয়েব শর্মিষ্ঠা তিলোত্তমা মেঘনাদাদি কাব্য বঙ্গভাষায় উৎকৃষ্ট বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । মেঘনাদ বাঙ্গালী মহাকাব্য বাল্যাব উপযুক্ত । অপব কাব্যব কেবল উত্তম কাব্য লিখিয়াছেন এমন নহে । তাঁহাকর্তৃক বঙ্গভাষায় অমিত্রাক্ষর কবিতাব সৃষ্টি হইয়াছে বলিয়াও তিনি এতদেবশীয়দিগেব মধ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত আছেন । তাঁহাব বহু অভিনব কবিতা তাঁহাব কবিত্ব-সম্ভোগেব অল্পযুক্ত অংশ নহে ।

অতি অল্প কালের মধ্যে মধুসূদন “ভরসেল্‌স” নগরে বসিয়াই শতাব্দিক সনেট রচনা করেন এবং তাঁহার প্রকাশক কলিকাতার ষ্ট্যানহোপ্‌ প্রেসেব স্বত্বাধিকারী ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোম্পানীকে সেগুলি পাঠাইয়া দেন । ঐ সময়ে আরও কয়েকটি অসমাপ্ত কাব্য ছিল । প্রকাশক এগুলি সমস্তই ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দের ১লা আগষ্ট তারিখে পুস্তকাকারে প্রকাশ করেন । প্রথম সংস্করণ পুস্তকের আখ্যাপত্র এইরূপ ছিল—

চতুর্দশপদী-কবিতাবলি । / শ্রীমাইকেল মধুসূদন দত্ত / প্রণীত । / ক কলিকাতা । /
শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং ষ্ট্যানহোপ্‌ বসু / মুদ্রিত । / সন ১৮৬৬ সাল, ঈংবঙ্গ
১৮৬৬ । /

পুস্তকের পৃষ্ঠাসংখ্যা ছিল ১ + ১২২ । প্রথম সংস্করণে এই পুস্তকের তিনটি ভাগ ছিল—(১) উপক্রম, (২) চতুর্দশপদী কবিতাবলি, (৩) অসমাপ্ত কাব্যাবলি । “উপক্রম” ভাগে লিথোপ্রেসে ছাপা মধুসূদনের

* নগেন্দ্রনাথ সোম অমক্রেমে ‘মধু-স্মৃতি’তে (পৃ. ৩৯৬) ‘বিবিধার্ধ-সঙ্গুহে’র নাম করিয়াছেন । ‘বিবিধার্ধ-সংস্কৃ’ তখন বন্ধ হইয়া গিয়াছিল ।

† আখ্যাপত্রের এইখানে যে সীলটি ব্যবহৃত হইয়াছিল, তাহার প্রতিলিপি বর্তমান সংস্করণের আখ্যাপত্রেও দেওয়া হইল ।

স্বহস্তাক্ষরে দুইটি সনেট (বর্তমান সংস্করণের ১-২) ; “চতুর্দশপদী কবিতাবলি” অংশে ১০০টি সনেট (বর্তমান সংস্করণের ৩-১০২) এবং “অসমাপ্ত কাব্যাবলি”তে নিম্নলিখিত খণ্ডিত কবিতাগুলি ছিল :
 ১। সুভদ্রা-হরণ। ২। তিলোত্তমা-সম্ভব। ৩। নীতিগর্ভ কাব্য—
 (ক) ময়ূর ও গোরী, (খ) কাক ও শৃগালী, (গ) রসাল ও স্বর্ণ-
 লতিকা। পরবর্তী সংস্করণগুলিতে “উপক্রম” ও “চতুর্দশপদী কবিতাবলি”
 অংশ একত্র হইয়াছে এবং “অসমাপ্ত কাব্যাবলি” অংশ পরিত্যক্ত হইয়াছে।
 ‘মধুসূদন-গ্রন্থাবলী’তে এই পরিত্যক্ত অংশ “বিবিধ” খণ্ডে মুদ্রিত হইবে।
 “অসমাপ্ত কাব্যাবলি” সম্বন্ধে প্রকাশকের (ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং) মন্তব্য
 “পাঠভেদ” অংশে দ্রষ্টব্য।

‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’ প্রকৃতপক্ষে মধুসূদনের শেষ কাব্য এবং সর্বাপেক্ষা পরিণত মনের কাব্য। চৌদ্দ পংক্তি এবং চৌদ্দ অক্ষরের গণ্ডীর মধ্যে তাঁহার স্বভাবতঃ উচ্ছ্বাসপ্রবণ মন অনেকখানি সংযত হইতে বাধ্য হইয়াছে। সনেটের কঠোর ও দৃঢ় গঠন-গুণে অল্প পরিধির মধ্যে একটি ভাবকে সম্পূর্ণতা দান করিবার জ্ঞাত কবিকে ভাষা সম্বন্ধে অত্যন্ত সজাগ থাকিতে হইয়াছে। মিলের বন্ধনও ভাষা-গঠনে সবিশেষ সহায়ক হইয়াছে। ফলে মধুসূদনের চতুর্দশপদীর অনেক পংক্তি আজ প্রবাদ-বাক্য হইতে পারিয়াছে। এই পদ্ধতি প্রবর্তনে মধুসূদনের অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার সম্মুখে স্বদেশীয় কোনও আদর্শ ছিল না; ভাঙাগড়ার কাজ তাঁহাকে নিজ জ্ঞানবুদ্ধি ও হৃঃসাহস মত করিতে হইয়াছে।

‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’তে আর একটি লক্ষণীয় বিষয়—মধুসূদনের অপূর্ব দেশপ্রেম। ভারতবর্ষ এবং বিশেষ করিয়া মাতৃভূমি বাংলা দেশের প্রতি তাঁহার ঐকান্তিক ভালবাসা এই সনেট কয়টিতে ওতঃপ্রোত হইয়া আছে। এই প্রেমের তুলনা বাংলা-সাহিত্যেও দুর্লভ। এই পুস্তকের ১০২টি সনেটের মধ্যে বৈদেশিক ব্যক্তি ও বিষয় লইয়া লিখিত (৪৩, ৮২, ৮৩, ৮৪ ও ৮৫ নং) ৫টিকে বাদ দিলে বাকী প্রায় সকলগুলিই স্বদেশীয়

বিষয় এবং স্বদেশীয় প্রকৃতির বর্ণনাসম্বলিত। এগুলিতে মধুসূদনের অসামান্য কবি-হৃদয়ের পরিচয় নিহিত আছে। শুধু প্রকৃতি-বর্ণনাই নয়, তাঁহার সমগ্র জীবনের রূঢ় বাস্তব ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা নানা আকারে এগুলিতে প্রকাশ পাইয়াছে। ভারতবর্ষকে, বাংলা দেশকে, ভারতের এবং বঙ্গদেশের কবি ও মনস্বী ব্যক্তিগণকে তিনি কত শ্রদ্ধা করিতেন তাহার প্রকাশেই ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’ সমৃদ্ধ নয়—দেশের “বউ কথা কও” পাখী, “বটবৃক্ষ-তলে শিব-মন্দির”, “শ্মশান”, “কোজাগর-লক্ষ্মীপূজা” প্রভৃতি সাধারণ বস্তু ও বিষয়ের স্মৃতিও তাঁহার কল্পনাকে সঞ্জীবিত করিয়াছে। অথচ আশ্চর্য্যের বিষয়, ইহার প্রত্যেকটিই সুদূর প্রবাসে ফ্রান্সের একটি প্রসিদ্ধ নগরে বসিয়া লেখা—সেখানে তাঁহার আশেপাশে চতুর্দিকে বিজাতীয় শিক্ষা ও সংস্কৃতির অবাধ বিস্তার এবং বিপুল সমৃদ্ধির চমকপ্রদ প্রকাশ! ইউরোপীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির প্রতি নিজের চিরজীবনের গভীর আকর্ষণ ও ঐকান্তিক প্রবণতা সত্ত্বেও তিনি সেই সভ্যতার মাঝখানে বসিয়া দেশের নদী, নদীতীরের বটবৃক্ষ, ঈশ্বরী পাটনী এবং অন্নপূর্ণার ঝাঁপটিকে ভুলিতে পারেন নাই। মধুসূদনের কবি-জীবনের অসাধারণ মহত্ত্ব এইখানে। ‘জীবন-চরিত’-প্রণেতা যোগীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় সত্যই লিখিয়াছেন—

মধুসূদনেব কবিশক্তিৰ পরিচয় প্রাপ্ত হইতে হইলে, যেমন তাঁহার মেঘনাদবধ ও বীরঙ্গনা পাঠ কবা আবশ্যক, মধুসূদনকে জানিতে হইলে, তেমনই তাঁহার চতুর্দশপদী কবিতাবলী পাঠ কবিবার প্রয়োজন। (৩য় সংস্করণ, পৃ. ৭৮৩)

‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’ প্রকাশিত হইলে মনস্বী রাজেন্দ্রলাল মিত্র ‘রহস্ত-সন্দর্ভে’ (৩ পর্ব, ৩৪ খণ্ড, পৃ. ১৬০) তাহার যে সমালোচনা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে এই কবিতাগুলিতে স্বাজাত্যবোধ ও দেশপ্রেমের প্রকাশ দেখিয়া সেকালে মধুসূদনের বাল্য সহপাঠীরাও কিরূপ বিশ্বয় বোধ করিয়াছিলেন, তাহার আভাস আছে। সেই ছুপ্রাপ্য আলোচনাটি আমরা উদ্ধৃত করিতেছি :—

যে সকল ব্যক্তি “ওলো লো মালিনীর” ধ্বংস প্রকল্পে মগ্ন হন ও অমুপ্রাস্তি কবিতাব সার বলিয়া কৃতনিশ্চয় আছেন তাঁহাদের নিকট এই নূতন গ্রন্থ পানি কোন গতে

সমাদৃত হইবে না। পবন যাঁচাবা উৎকৃষ্ট প্রসঙ্গ, অলৌকিক কল্পনা শক্তি, চমৎকার লক্ষণা, প্রাজ্ঞ বচনা ও প্রকৃষ্ট ওজোবল বিশিষ্ট বাক্য মনেব আনন্দ সাধন করিত। পাবেন, যাঁচাবা জ্ঞাত আছেন যে কবিতাব মূলতঃ সত্য, এবং তদভাবে সহস্র অন্তঃপ্রাণ চিত্তেব প্রকৃত অনুমোদন করিতে পাবে না, যাঁচাবা বচনাব অলঙ্কারকে অলঙ্কার বলিয়া জানেন, তাহাষ্ট প্রধান পদার্থ মনে করেন না, তাঁহাদিগেব নিকট দস্তজাব এত নমন গ্রন্থ অবশ্যই উপাদেয় বলিয়া গৃহীত হইবে। এই গ্রন্থকণ উপহাস প্রাপ্তিতে আনন্দ পবন পলকিত হইয়াছি, যেহেতু ইহাব দৃষ্টে আমাদিগেব এই হৃদয়ঙ্গম হইল যে মন্য যুবকগণ অনেকেই ইংল্যান্ড নবায়ুবাগে মত্ত হইয়া বাঙ্গালীব অবহেলা করিলেও আমাদিগেব প্রকৃত সম্বন্ধানেবা মাতৃভাষাব কদাপি অবহেলা করিবেন না, এবং তাঁহাদেব প্রযত্নে তাহা চিবকাল সালঙ্কতা ও সমাদৃত্য থাকিবেন। গ্রীষ্মক দস্তজ ইউরোপীয় নানা ভাষায় প্রবীণ। ইংল্যান্ড স্যাটিন ও গ্রীক ভাষায় তেঁহ পাণ্ডিত বলিয়া প্রসিদ্ধ, তন্ত্রি কবাসী ইতালীয় ও জ্ঞান ভাষা প্রভৃতিতে অভিজ্ঞ। তেঁহ দেশীয় পৌত্তলিব ধর্মে বিবস্ত হইয়া তাহাব বিসর্জনপূর্বক খ্রীষ্টীয় ধর্মগ্রন্থ কবেন, ও ইউরোপীয় ধর্মগীত পাণিপাউন কবেন; অধিকন্তু প্রাপ্তযৌবনে তিনি বিষয়ানুবোধে বসন্তে তাগ কবিয়া মাদ্রাজ প্রদেশে বতকাল বাপন কবেন, পবে ইউরোপীয় ব্যবহাব শাস্ত্রেব প্রকৃষ্টকপে অধ্যয়নার্থে কএক বৎসরাবধি স্বদেশ-পরিভ্রাণ-পূর্বক বিভিন্ন বসে দিনপাত করিতেছেন, তথাপি এক মুহুর্তেব নিমিত্ত তিনি মাতৃভাষা বিস্মৃত হয়েন না। প্রত্যুত ফ্রান্স দেশেব বাসেল্‌স নগরে মাতৃভাষাতেই আপন গৃঢ় ভাবসকল সঙ্কীর্ণ করিতেছেন, এবং বর্তমান গ্রন্থে তাহাবই কএকটা গীত সমাহৃত হইয়াছে। মাতৃভাষাব বলবত্তা-বিষয়ে এতদপেক্ষায় প্রবল দৃষ্টান্ত প্রাপ্ত হওয়া ভাব। পবন ইহাও স্মরণ্য যে দস্তজ বাল্যকালে বাঙ্গালীভাষা শিক্ষায় তাদৃশ বিশেষ অমুদান কবেন নাট, ও কাগ্যবোধে যৌবনেব মুখ্যাংশ ইংল্যান্ডেব অনুশীলনে বিনিয়োগ কবেন, তথা প্রবাসে বাস। তথাকাব প্রচলিত ভাষা বাঙ্গালী নহে, ও গৃহ মনো ইংল্যান্ডেব সত্বশ্রমী থাকায় পুত্র কলত্রেব সহিতও বাঙ্গালী ভাষায় কথোপকথন করিতে হয় না, তথাপি বাঙ্গালী কবিতাবচনে তাঁহাব যে প্রকাব ক্ষমতা তাদৃশ আন কাহাব দৃষ্ট হয় নাট; এ ঘটনা প্রকৃত আশ্চর্য্যবিক শক্তি না থাকিলে কদাপি সম্ভবে না। ফলে অধুনা বাঙ্গালী কবিব মধ্যে দস্তজ সর্বশ্রেষ্ঠ এ কথা বলিলে, বোধ হয়, কেহই আমাদেব প্রতিদ্বন্দ্বী হইবেন না। যাঁচাবা দস্তজাব মেঘনাদ বধ, তিলোত্তমাসম্ভব, শম্ভি প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ করিয়াছেন ও তদগ্রন্থেব বসানুভব করিতে পারিয়াছেন, তাঁহাদিগেব নিকট এ বিষয়েব প্রশংসা প্রশংসা কবিবাব আবশ্যক বাধে না অগ্গেব নিমিত্ত আমবা প্রস্তাবিত কবিতাবলিব উল্লেখ কবিলাম তৎ পাঠে অনেকে আমাদিগেব সঙ্গিত এক মত হইবেন সন্দেহ নাই।

প্রথম সংস্করণের পুস্তকে “প্রকাশক-দিগের বিজ্ঞাপনে” কয়েকটি কবিতার যে পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, এ যুগের পাঠক তাতা পড়িলে কোতুক বোধ করিবেন। আমরা কোতুহলী পাঠকদের অবগতির জন্ত এই অংশ উদ্ধৃত করিলাম :—

চতুর্দশপদীর ৮০ সংখ্যক কবিতাটি | বর্তমান সংস্করণে ৮১ | গল্পকার ইটালীয় গ্রন্থপতি ভিক্টর ইম্মানুয়েলকে উপঢৌকন স্বরূপ প্রেরণ করেন। ইটালীয় স্বামী প্রধান মন্ত্রীর দ্বারা দত্তক নতায়কে এক প্রশংসাসূচক উত্তর লিখিয়া পান। এই কবিতা ইটালীদেশীয় স্মরণীয় বই দাঙ্কের উপর লিখিত হয়। তিনি ফ্লোরেন্স নগরে জন্ম গ্রহণ করেন। :৩০০ খৃঃ অব্দে উক্ত নগরে একজন প্রধান মাচিষ্ট্রোটের পুত্র অভিযুক্ত হইয়া একান সম্প্রদায় বিশেষের বিরোধে লিপ্ত থাকিতে তিনি স্বদেশ হইতে নির্বাসিত হন। নির্বাসিতাবস্থায় লি. কমেডিয়ান নামে জগদ্বিখ্যাত কাব্য রচনা ভাষায় বচনা করেন। এই কাব্যে স্বর্গ ও নরকে বর্ণিত অতি সুন্দররূপে বর্ণিত আছে। একপ অমূল্য কবিতা হয় যে, কাব্যের দ্বারা ভার্জিলের সমভিষ্যাসে নরকে প্রবেশ করিয়া পাপিদিগের যন্ত্রণা ভোগ বর্ণনা করেন। তিনি লাতিন ভাষায় আর কতকগুলি কাব্য লিখিয়া আপন বয়স আবে বিস্তারিত করেন। ১৮৩০ সালে ফ্লোরেন্স নগরে তাহার প্রবণার্থে একটা সমাধি-মন্দির নিৰ্ম্মিত হয়।

৮১ সংখ্যক [ম. গ্র—৮১] কবিতাটি পাণ্ডিত্যব গোণ্ডলফের দ্বারা লিখিত হয়। তিনি জার্মানি দেশ-নিবাসী সংস্কৃত ভাষায় এক জন মহাপণ্ডিত এবং বোডিন কলেজে উক্ত ভাষায় প্রধান অধ্যাপক, কতকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থ সংশোধনপুস্তক পুনর্মুদ্রিত, কবিতাছেন, বিশেষতঃ স্তবিত্যাত উইলসন্স সাহেবের সংস্কৃত অভিধানের সংশোধন ও পুনর্মুদ্রাক্ষণ কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। প্রায় দশ বৎসর হইল এই বয়সে ব্যাপ্ত আছেন, অতাপিও স্ববর্ণের আত্মক “অ” শব্দ কাব্য উঠিতে পারেন নাহ। ইংলণ্ডে অধুনা সংস্কৃত ভাষার উন্নতি-সাধন বিষয়ক “সংস্কৃত চেক্স সোসাইটি” নামে যে এক সমাজ সংস্থাপিত হইয়াছে তিনি তাহার একজন প্রধান সম্পাদক

৮২ সংখ্যক [ম. গ্র—৮২] কবিতাটি আলফ্রেড টেনিসনের উপর লিখিত। তিনি ইংলণ্ড দেশীয় ইদানীন্তন স্মরণীয় কবি। ইংরাজী ভাষায় অনেকগুলি প্রশংসনীয় কাব্য বচনা করিয়া আপন নাম চিরস্মরণীয় করিয়াছেন। তিনি অতাপিও জীবিত আছেন।

ভিক্টর হুগো ফ্রান্সদেশীয় ইদানীন্তন অতি প্রশংসনীয় কবি। ১৮০২ খৃঃ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। দশ বৎসর বয়সক হইলে কবিতা লিখিতে আরম্ভ করেন, পরে অনেক গুলি কাব্য, নাটক এবং উপন্যাস লিখিয়া এই জগৎগুণে বিস্তর বয়ঃ বিস্তার করিয়াছেন।

‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’ প্রকাশিত হইবার পরেও মধুসূদন কয়েকটি সনেট রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে বিद्याসাগর মহাশয়ের পীড়ার সংবাদে একটি, পরেশনাথ পাহাড়ের উপর একটি, “পুরুলিয়া মণ্ডলীর প্রতি” একটি, “কবির ধর্মপুত্র” একটি, “পঞ্চকোট গিরি” একটি, “পঞ্চকোটস্থ রাজ্যাক্ষী” একটি এবং ঢাকা নগরীর উপর একটি—মোট এই সাতটি বিভিন্ন সাময়িক পত্রিকা ও অগ্ন্যাশ্র উৎস হইতে ‘মধু-স্মৃতি’-প্রণেতা নগেন্দ্রনাথ সোম তাঁহার পুস্তকে পুনর্মুদ্রিত করিয়াছেন। এই কবিতাগুলি আমাদের “বিবিধ” খণ্ডে মুদ্রিত হইবে।

কবিতাগুলির দুর্লভ শব্দ ও বাক্যাংশের অর্থ ও অগ্ন্যাশ্র প্রয়োজনীয় মন্তব্য পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

মধুসূদনের জীবিতকালে প্রকাশিত দুইটি সংস্করণেই মুদ্রাকর-প্রমাদ-বশতঃ দুই এক স্থলে ছন্দপতন ও অর্থ-অসঙ্গতি ঘটিয়াছে, পরিশিষ্টে সেগুলিও প্রদর্শিত হইল।

নির্ঘণ্ট পত্র

	পৃষ্ঠা
উপক্রম	১
বঙ্গভাষা	২
কমলে কামিনী	৩
অন্নপূর্ণার ঝাঁপি	৪
কাশীরাম দাস	৪
কৃত্তিবাস	৫
জয়দেব	৬
কালিদাস	৬
মেঘদূত	৭
“বউ কথা কও”	৮
পরিচয়	৯
যশের মন্দির	১০
কবি	১১
দেব-দোল	১২
শ্রীপঞ্চমী	১২
কবিতা	১৩
আশ্বিন মাস	১৪
সায়ংকাল	১৪
সায়ংকালের তারা	১৫
নিশা	১৬
নিশাকালে নদী-তীরে বটবৃক্ষ-তলে শিব-মন্দির	১৬
ছায়াপথ	১৭
কুসুমের কীট	১৮

	ପୃଷ୍ଠା
ବଟବୃକ୍ଷ	୧୮
ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା	୧୯
ସୂର୍ଯ୍ୟ	୨୦
ସୀତାଦେବୀ	୨୦
ମହାଭାରତ	୨୧
ନନ୍ଦନ-କାନନ	୨୨
ସରସ୍ୱତୀ	୨୨
କମ୍ପୋତାଙ୍କ ନଦ	୨୩
କ୍ୱେରା ପାଟନୀ	୨୪
ବସନ୍ତେ ଏକଟି ପାখୀର ପ୍ରତି	୨୪
ପ୍ରାଣ	୨୫
କଲ୍ଲନା	୨୬
ରାଶି-ଚକ୍ର	୨୭
ସୁଭଦ୍ରା-ହରଣ	୨୭
ମଧୁକର	୨୮
ନଦୀ-ତୀରେ ପ୍ରାଚୀନ ଦ୍ଵାଦଶ ଶିବ-ମନ୍ଦିର	୨୯
ଭରସେଲ୍‌ସ ନଗରେ ରାଜପୁରୀ ଓ ଉଦ୍ଘାନ	୨୯
କିରାତ-ଆର୍ଜୁନୀୟମ୍	୩୦
ପରଲୋକ	୩୧
ବଙ୍ଗଦେଶେ ଏକ ମାତ୍ର ବଙ୍କୁର ଉପଲକ୍ଷେ	୩୧
ଶ୍ଵାମୀନ	୩୨
କରୁଣ-ରସ	୩୩
ସୀତା—ବନବାସେ	୩୩
ବିଜୟା-ଦଶମୀ	୩୫
କୋଞ୍ଜାଗର-ଲକ୍ଷ୍ମୀପୂଜା	୩୫
ବୀର-ରସ	୩୬

	পৃষ্ঠা
গদা-যুদ্ধ	৩৭
গোগৃহ-রণে	৩৭
কুরুক্ষেত্রে	৩৮
শৃঙ্গার-রস	৩৯
সুভদ্রা	৪০
উর্ব্বশী	৪১
বোদ্ধ-রস	৪১
ভৃগুশাসন	৪২
ত্ৰিভিঙ্গা	৪৩
উজ্জানে পুষ্করিণী	৪৪
নতন বৎসর	৪৫
কেউটিয়া সাপ	৪৫
গ্রামা-পক্ষী	৪৬
দ্বৈষ	৪৭
যশঃ	৪৮
ভাষা	৪৯
সাংসারিক জ্ঞান	৫০
পুরুষবা	৫০
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৫১
শনি	৫২
সাগরে তরি	৫২
সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৫৩
শিশুপাল	৫৪
তারা	৫৪
অর্থ	৫৫
কবিগুরু দাস্তে	৫৬

		পৃষ্ঠা
পণ্ডিতবর থিওডোর গোল্ডষ্টুকর	...	৫৬
কবিবর আলফ্রেড টেনিসন্	...	৫৭
কবিবর ভিক্তর হ্যুগো	...	৫৮
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	...	৫৮
সংস্কৃত	...	৫৯
রামায়ণ	...	৬০
হরিপৰ্বতে দ্রৌপদীর মৃত্যু	...	৬০
ভারত-ভূমি	...	৬১
পৃথিবী	..	৬২
আমরা	...	৬৩
শকুন্তলা	...	৬৩
বাল্মীকি	...	৬৪
শ্রীমন্তের টোপর	...	৬৫
কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া	...	৬৬
মিত্রাক্ষর	...	৬৬
ব্রজ-বৃত্তান্ত	...	৬৭
ভূত কাল	...	৬৮
* * *	...	৬৮
আশা	...	৬৯
সমাপ্তে	...	৭০

চতুর্দশপদী কবিতাবলী

[১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত দ্বিতীয় সংস্করণ হইতে]

চতুর্দশশতাব্দী কবিতাবলী

১

উপক্রম

যথা বিধি বন্দি কবি আনন্দে আসরে,
কহে, যোড় করি কর, গোড় সুভাজনে ;—
সেই আমি, ড়িবি পূর্বে ভারত-সাগরে,
তুলিল যে তিলোত্তমা-মুকুতা যৌবনে ;—
কবি-গুরু বান্মীকির প্রসাদে তৎপরে,
গম্ভীরে বাজায়ে বীণা, গাইল, কেমনে
নাশিলা স্মিত্রা-পুত্র, লঙ্কার সমরে,
দেব-দৈত্য-নরাতঙ্ক—রক্ষেন্দ্র-নন্দনে ;—
কল্পনা দূতীর সাথে ভ্রমি ব্রজ-ধামে
শুনিল যে গোপিনীর হাহাকার ধ্বনি,
(বিরহে বিহ্বলা বালা হারা হয়ে শ্রামে ;)—
বিরহ-লেখন পরে লিখিল লেখনী
যার, বীর জায়া-পক্ষে বীর পতি-গ্রামে ;
সেই আমি, শুন, যত গোড়-চুড়ামণি !—

২

ইতালী, বিখ্যাত দেশ, কাব্যের কানন,
বহুবিধ পিক যথা গায় মধুস্বরে,
সঙ্গীত-সুধার রস করি বরিষণ,
বাসন্ত আমোদে মন পূরি নিরন্তরে ;—

সে দেশে জনম পূর্বের করিলা গ্রহণ
 ফ্রাঙ্কিস্কা পেতরার্ক কবি ; বাক্‌দেবীর বরে
 বড়ই যশস্বী সাধু, কবি-কুল-ধন,
 রসনা অমৃতে সিক্ত, স্বর্ণ বীণা করে ।
 কাব্যের খনিতে পেয়ে এই ক্ষুদ্র মণি,
 স্বমন্দিরে প্রদানিলা বাণীর চরণে
 কবীন্দ্র ; প্রসন্নভাবে গ্রহিলা জননী
 (মনোনীত বর দিয়া) এ উপকরণে ।
 ভারতে ভারতী-পদ উপযুক্ত গণি,
 উপহার রূপে আজি অরপি রতনে ॥

করাসীস দেশস্থ উরসেলস্ নগরে ।

১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ।

৩

বঙ্গভাষা

হে বঙ্গ, ভাঙারে তব বিবিধ রতন ;—
 তা সবে, (অবোধ আমি !) অবহেলা করি,
 পর-ধন-লোভে মত্ত, করিহু ভ্রমণ
 পরদেশে, ভিক্ষাবৃত্তি কুক্ষণে আচরি ।
 কাটাইহু বহু দিন সুখ পরিহরি !
 অনিদ্রায়, অনাহারে সঁপি কায়, মনঃ,
 মজ্জিহু বিফল তপে অবরণ্যে বরি ;—
 কেলিহু শৈবলে, ভুলি কমল-কানন !
 স্বপ্নে তব কুললক্ষ্মী কয়ে দিলা পরে,—
 “ওরে বাছা মাতৃ-কোষে রতনের রাজি,

এ ভিখারী-দশা তবে কেন তোর আজি ?
 যা ফিরি, অজ্ঞান তুই, যা রে ফিরি ঘরে !”
 পালিলাম আজ্ঞা সুখে ; পাইলাম কালে
 মাতৃ-ভাষা-রূপে খনি, পূর্ণ মণিজালে ॥

৪

কমলে কামিনী

কমলে কামিনী আমি হেরিছু স্বপনে
 কালিদহে । বসি বামা শতদল-দলে
 (নিশীথে চন্দ্রিমা যথা সরসীর জলে
 মনোহরা ।) বাম করে সাপটি হেলনে
 গজেশে, গ্রাসিছে তারে উগরি সঘনে ।
 গুঞ্জরিছে অলিপুঞ্জ অন্ধ পরিমলে,
 বহিছে দহের বারি মৃৎ কলকলে ।—
 কার না ভোলে রে মনঃ, এ হেন ছিলনে !
 কবিতা-পঙ্কজ-রবি, শ্রীকবিকঙ্কণ,
 ধন্য তুমি বঙ্গভূমে ! যশঃ-সুধাদানে
 অমর করিলা তোমা অমরকারিণী
 বাগ্দেরী ! ভোগিলা ছুখ জীবনে, ব্রাহ্মণ,
 এবে কে না পূজে তোমা, মজি তব গানে ?—
 বঙ্গ-হৃদ-হৃদে চণ্ডী কমলে কামিনী ॥

৫

অন্নপূর্ণার কাঁপি

মোহিনী-রূপসী-বেশে কাঁপি কাঁথে করি,
 পশিছেন, ভবানন্দ, দেখ তব ঘরে
 অন্নদা ! বহিছে শূন্যে সঙ্গীত-লহরী,
 অদৃশ্যে অপ্সরাচয় নাচিছে অস্থরে ।—
 দেবীর প্রসাদে তোমা রাজপদে বরি,
 রাজাসন, রাজছত্র, দিবেন সত্তরে
 রাজলক্ষ্মী ; ধন-শ্রোতে তব ভাগ্যতরি
 ভাসিবে অনেক দিন, জননীর বরে ।
 কিন্তু চিরস্থায়ী অর্থ নহে এ সংসারে ;
 চঞ্চলা ধনদা রমা, ধনও চঞ্চল ;
 তবু কি সংশয় তব, জিজ্ঞাসি তোমাতে ?
 তব বংশ-যশঃ-কাঁপি—অন্নদামঙ্গল—
 যতনে রাখিবে বঙ্গ মনের ভাণ্ডারে,
 রাখে যথা সুধামৃতে চন্দ্রের মণ্ডলে ॥

৬

কাশীরাম দাস

চন্দ্রচূড়-জটাজালে আছিল যেমতি
 জাহ্নবী, ভারত-রস ঋষি দ্বৈপায়ন,
 ঢালি সংস্কৃত-হৃদে রাখিলা তেমতি ;—
 তৃষায় আকুল বঙ্গ করিত রোদন ।
 কঠোরে গঙ্গায় পূজি ভগীরথ ব্রতী,
 (সুধন্য তাপস ভবে, নর-কুল-ধন !)

সগর-বংশের যথা সাধিলা মুকতি,
পবিত্রিলা আনি মায়ে, এ তিন ভুবন ;
সেই রূপে ভাষা-পথ খননি স্ববলে,
ভারত-রসের শ্রোতঃ আনিয়াছ তুমি
জুড়াতে গৌড়ের তৃষা সে বিমল জলে !
নারিবে শোধিতে ধার কভু গোড়ভূমি ।
মহাভারতের কথা অমৃত-সমান ।
হে কাশি, কবীশদলে তুমি পুণ্যবান ॥

৭

কুন্তিবাস

জনক জননী তব দিলা শুভ ক্ষণে
কুন্তিবাস নাম তোমা !—কীর্্তির বসতি
সতত তোমার নামে সুবঙ্গ-ভবনে,
কোকিলের কণ্ঠে যথা স্বর, কবিপতি,
নয়নরঞ্জন-রূপ কুসুম যৌবনে,
রশ্মি মাণিকের দেহে ! আপনি ভারতী,
বুঝি কয়ে দিলা নাম নিশার স্বপনে,
পূর্ব-জনমের তব স্মরি হে ভকতি !
পবন-নন্দন হনু, লজ্জি ভীমবলে
সাগর, ঢালিলা যথা রাঘবের কানে
সীতার বারতা-রূপ সঙ্গীত-লহরী ;—
তেমতি, যশস্বি, তুমি সুবঙ্গ-মণ্ডলে
গাও গো রামের নাম স্মমধুর তানে,
কবিশ্রীতা বাল্মীকিকে তপে তুষ্ট করি !

৮

জয়দেব

চল যাই, জয়দেব, গোকুল-ভবনে
 তব সঙ্গে, যথা রঙ্গে তমালের তলে
 শিখীপুচ্ছ-চূড়া শিরে, পীত ধড়া গলে
 নাচে শ্রাম, বামে রাধা—সৌদামিনী ঘনে !
 না পাই যাদবে যদি, তুমি কুতূহলে
 পুরিও নিকুঞ্জরাজী বেণুর স্বননে !
 ভুলিবে গোকুল-কুল এ তোমার ছলে,—
 নাচিবে শিখিনী সুখে, গাবে পিকগণে,—
 বহিবে সমীর ধীরে সুস্বর-লহরী,—
 মৃদুতর কলকলে কালিন্দী আপনি
 চলিবে ! আনন্দে শুনি সে মধুর ধ্বনি,
 ধৈরজ ধরি কি রবে ব্রজের সুন্দরী ?
 মাধবের রব, কবি, ও তব বদনে,
 কে আছে ভারতে ভক্ত নাহি ভাবি মনে ?

৯

কালিদাস

কবিতা-নিকুঞ্জে তুমি পিককুল-পতি !
 কার গো না মজে মনঃ ও মধুর স্বরে ?
 শুনিয়াছি লোক-মুখে আপনি ভারতী,
 সৃজি মায়াবলে সরঃ বনের ভিতরে,
 নব নাগরীর বেশে তুষিলেন বরে
 তোমায় ; অমৃত রসে রসনা সিকত্তি,

আপনার স্বর্ণ বীণা অরপিলা করে !—
 সত্য কি হে এ কাহিনী, কহ, মহামতি ?
 মিথ্যা বা কি বলে বলি ! শৈলেন্দ্র-সদনে,
 লভি জন্ম মন্দাকিনী (আনন্দ জগতে !)
 নাশেন কলুষ যথা এ তিন ভুবনে ;
 সঙ্গীত-তরঙ্গ তব উথলি ভারতে
 (পুণ্যভূমি !) হে কবীন্দ্র, স্মৃধা-বরিষণে,
 দেশ-দেশান্তরে কর্ণ তোষে সেই মতে !

১০

মেঘদূত

কামী যক্ষ দক্ষ, মেঘ, বিরহ-দহনে,
 দূত-পদে বরি পূর্বে, তোমায় সাধিল
 বহিতে বারতা তার অলকা-ভবনে,
 যেখানে বিরহে প্রিয়া ক্ষুণ্ণ মনে ছিল ।
 কত যে মিনতি কথা কাতরে কহিল
 তব পদতলে সে, তা পড়ে কি হে মনে ?
 জানি আমি, তুষ্ট হয়ে তার সে সাধনে
 প্রদানিলা তুমি তারে যা কিছু যাচিল ;
 তেঁই গো প্রবাসে আজি এই ভিক্ষা করি ;—
 দাসের বারতা লয়ে যাও শীঘ্রগতি
 বিরাজে, হে মেঘরাজ, যথা সে যুবতী,
 অধীর এ হিয়া, হায়, যার রূপ স্মরি !
 কুসুমের কানে সনে মলয় যেমতি
 মৃদু নাদে, কয়ো তারে, এ বিরহে মরি !

১১

গরুড়ের বেগে, মেঘ, উড় শুভক্ষণে ।
 সাগরের জলে সুখে দেখিবে, সুমতি,
 ইন্দ্র-ধনুঃ-চূড়া শিরে ও শ্যাম মূরতি,
 ব্রজে যথা ব্রজরাজ যমুনা-দর্পণে
 হেরেন বরাঙ্গ, যাহে মজি ব্রজাঙ্গনে
 দেয় জলাঞ্জলি লাজে ! যদি রোধে গতি
 তোমার, পর্বত-বৃন্দ, মন্দি্র ভীম স্বনে
 বারি-ধারা-রূপ বাণে বিঁধে, মেঘপতি,
 তা সকলে, বীর তুমি ; কারে ডর রণে ?
 এ দূর গমনে যদি হও ক্লান্ত কভু,
 কামীর দোহাই দিয়া ডেকো গো পবনে
 বহিতে তোমার ভার । শোভিবে, হে প্রভু,
 খগেন্দ্রে উপেন্দ্র-সম, তুমি সে বাহনে !—
 কৌস্তুভের রূপে পরো—তড়িত-রতনে ॥

১২

“বউ কথা কও”

কি ছুখে, হে পাখি, তুমি শাখার উপরে
 বসি, বউ কথা কও, কও এ কাননে ?—
 মানিনী ভামিনী কি হে, ভামের গুমরে,
 পাখা-রূপ ঘোমটায় ঢেকেছে বদনে ?
 তেঁই সাধ তারে তুমি মিনতি-বচনে ?
 তেঁই হে এ কথাগুলি কহিছ কাতরে ?

বড়ই কোতুক, পাখি, জনমে এ মনে,—
 নর-নারী-রঙ্গ কি হে বিহঙ্গিনী করে ?
 সত্য যদি, তবে শুন, দিতেছি যুক্তি ;
 (শিখাইব শিখেছি যা ঠেকি এ কু-দায়ে)
 পবনের বেগে যাও যথায় যুবতী ;
 “ক্ষম, প্রিয়ে,” এই বলি পড় গিয়া পায়ে !—
 কভু দাস, কভু প্রভু, শুন, ক্ষুণ্ণ-মতি,
 প্রেম-রাজ্যে রাজাসন থাকে এ উপায়ে ॥

১৩

পরিচয়

যে দেশে উদয়ি রবি উদয়-অচলে,
 ধরণীর বিশ্বাধর চুস্বেন আদরে
 প্রভাতে ; যে দেশে গেয়ে, স্মধুর কলে,
 ধাতার প্রশংসা-গীত, বহেন সাগরে
 জাহ্নবী ; যে দেশে ভেদি বারিদ-মণ্ডলে
 (তুষারে বপিত বাস উর্দ্ধ কলেবরে,
 রজতের উপবীত স্রোতঃ-রূপে গলে,)
 শোভেন শৈলেন্দ্র-রাজ, মান-সরোবরে
 (স্বচ্ছ দরপণ !) হেরি ভীষণ মূরতি ;—
 যে দেশে কুহরে পিক বাসন্ত কাননে ;—
 দিনেশে যে দেশে সেবে নলিনী যুবতী ;—
 চাঁদের আমোদ যথা কুমুদ-সদনে ;—
 সে দেশে জনম মম ; জননী ভারতী ;
 তেঁই প্রেম-দাস আমি, ওলো বরাক্ষনে !

১৪

কে না জানে কবি-কুল প্রেম-দাস ভবে,
 কুসুমের দাস যথা মারুত, সুন্দরি,
 ভাল যে বাসিব আমি, এ বিষয়ে তবে
 এ বৃথা সংশয় কেন ? কুসুম-মঞ্জরী
 মদনের কুঞ্জে তুমি । কভু পিক-রবে
 তব গুণ গায় কবি ; কভু রূপ ধরি
 অলির, যাচে সে মধু ও কানে গুঞ্জরি,
 ব্রজে যথা রসরাজ রাসের পরবে !
 কামের নিকুঞ্জ এই ! কত যে কি ফলে,
 হে রসিক, এ নিকুঞ্জে, ভাবি দেখ মনে !
 সরঃ ত্যজি সরোজিনী ফুটিছে এ স্থলে,
 কদম্ব, বিম্বিকা, রস্তা, চম্পকের সনে !
 সাপিনীরে হেরি ভয়ে লুকাইছে গলে
 কোকিল ; কুরঙ্গ গেছে রাশি ছ-নয়নে !

১৫

যশের মন্দির

সুবর্ণ দেউল আমি দেখিছু স্বপনে
 অতি-তুঙ্গ শৃঙ্গ শিরে ! সে শৃঙ্গের তলে,
 বড় অপ্রশস্ত সিঁড়ি গড়া মায়া-বলে,
 বহুবিধ রোধে রুদ্ধ উর্দ্ধগামী জনে !
 তবুও উঠিতে তথা—সে হুর্গম স্থলে—
 করিছে কঠোর চেষ্টা কষ্ট সহি মনে ।

বহু প্রাণী । বহু প্রাণী কাঁদিছে বিকলে,
না পারি লভিতে যত্নে সে রত্ন-ভবনে ।
ব্যথিল হৃদয় মোর দেখি তা সবারে ।—
শিয়রে দাঁড়ায়ে পরে কহিলা ভারতী,
মৃদু হাসি ; “ওরে বাছা, না দিলে শকতি
আমি, ও দেউলে কার সাধ্য উঠিবারে ?
যশের মন্দির ওঠ ; ওথা যার গতি,
অশক্ত আপনি যম ছুঁইতে রে তারে !”

১৬

কবি

কে কবি—কবে কে মোরে ? ঘটকালি করি,
শব্দে শব্দে বিয়া দেয় যেই জন,
সেই কি সে যম-দমী ? তার শিরোপরি
শোভে কি অক্ষয় শোভা যশের রতন ?
সেই কবি মোর মতে, কল্পনা সুন্দরী
যার মনঃ-কমলেতে পাতেন আসন,
অস্তগামি-ভানু-প্রভা-সদৃশ বিতরি
ভাবের সংসারে তার সুবর্ণ-কিরণ ।
আনন্দ, আক্ষেপ, ক্রোধ, যার আভা মানে ;
অরণ্যে কুসুম ফোটে যার ইচ্ছা-বলে ;
নন্দন-কানন হতে যে সৃজন আনে
পারিজাত কুসুমের রম্য পরিমলে ;
মরুভূমে—তুষ্ট হয়ে যাহার ধ্যান
বহে জলবতী নদী মৃদু কলকলে !

১৭

দেব-দোল

ওই যে শুনিছ ধ্বনি ও নিকুঞ্জ-বনে,
ভেবো না গুঞ্জরে অলি চুশ্বি ফুলাধরে ;
ভেবো না গাইছে পিক কল কুহরণে,
তুষিতে প্রত্যাষে আজি ঋতু-রাজেশ্বরে !
দেখ, মীলি, ভক্তজন, ভক্তির নয়নে,
অধোগামী দেব-গ্রাম উজ্জ্বল-অশ্বরে,—
আসিছেন সবে হেথা—এই দোলাসনে—
পূজিতে রাখালরাজ—রাধা-মনোহরে !
স্বর্গীয় বাজনা ওই ! পিককুল কবে,
কবে বা মধুপ, করে হেন মধু-ধ্বনি ?
কিন্নরের বীণা-তান অপ্সরার রবে !
আনন্দে কুসুম-সাজ ধরেন ধরণী,—
নন্দন-কানন-জাত পরিমল ভবে
বিতরেন বায়ু-ইন্দ্র পবন আপনি !

১৮

শ্রীপঞ্চমী

নহে দিন দূর, দেবি, যবে ভূভারতে
বিসর্জ্জিবে ভূভারত, বিস্মৃতির জলে,
ও তব ধবল মূর্ত্তি সুদল কমলে ;—
কিন্তু চিরস্থায়ী পূজা তোমার জগতে !
মনোরূপ-পদ্ম যিনি রোপিলা কৌশলে
এ মানব-দেহ-সরে, তাঁর ইচ্ছামতে ।

সে কুসুমের বাস তব, যথা মরকতে
 কিস্মি পদ্মরাগে জ্যোতিঃ নিত্য ঝলঝলে !
 কবির হৃদয়-বনে যে ফুল ফুটিবে,
 সে ফুল-অঞ্জলি লোক ও রাঙা চরণে
 পরম-ভকতি-ভাবে চিরকাল দিবে
 দশ দিশে, যত দিন এ মর ভবনে
 মনঃ-পদ্ম ফোটো, পূজা, তুমি, মা, পাইবে !—
 কি কাজ মাটির দেহে তবে, সনাতনে ?

১৯

কবিতা

অন্ধ যে, কি রূপ কবে তার চক্ষে ধরে
 নলিনী ? রোধিলা বিধি কর্ণ-পথ যার,
 লভে কি সে সুখ কভু বীণার সুস্বরে ?
 কি কাক, কি পিকধ্বনি,—সম-ভাব তার !
 মনের উদ্ভান-মাঝে, কুসুমের সার
 কবিতা-কুসুম-রত্ন !—দয়া করি নরে,
 কবি-মুখ-ব্রহ্ম-লোকে উরি অবতার
 বাণীরূপে বীণাপাণি এ নর-নগরে ।—
 দুর্শ্রুতি সে জন, যার মনঃ নাহি মজে
 কবিতা-অমৃত-রসে ! হায়, সে দুর্শ্রুতি,
 পুষ্পাঞ্জলি দিয়া সদা যে জন না ভজে
 ও চরণপদ্ম, পদ্মবাসিনি ভারতি !
 কর পরিমলময় এ হিয়া-সরোজে—
 তুষ্টি যেন বিজে, মা গো, এ মোর মিনতি ।

২০

আশ্বিন মাস

সু-শ্যামাঙ্গ বঙ্গ এবে মহাব্রতে রত ।
 এসেছেন ফিরে উমা, বৎসরের পরে,
 মহিষমর্দিনীরূপে ভকতের ঘরে ;
 বামে কমকায়া রমা, দক্ষিণে আয়ত-
 লোচনা বচনেশ্বরী, স্বর্ণবীণা করে ;
 শিখীপৃষ্ঠে শিখীধ্বজ, ষাঁর শরে হত
 তারক—অসুরশ্রেষ্ঠ ; গণ-দল যত,
 তার পতি গণদেব, রাঙা কলেবরে
 করি-শিরঃ ;—আদিব্রহ্ম বেদের বচনে ।
 এক পদ্যে শতদল ! শত রূপবতী—
 নক্ষত্রমণ্ডলী যেন একত্রে গগনে !—
 কি আনন্দ ! পূর্ব কথা কেন কয়ে, স্মৃতি,
 আনিছ হে বারি-ধারা আজি এ নয়নে ?—
 ফলিবে কি মনে পুনঃ সে পূর্ব ভকতি ?

২১

সায়ংকাল

চেয়ে দেখ, চলিছেন যুদে অস্তাচলে
 দিনেশ, ছড়ায় স্বর্ণ, রত্ন রাশি রাশি
 আকাশে । কত বা যত্নে কাদম্বিনী আসি
 ধরিতেছে তা সবারে স্নানীল আঁচলে !—
 কে না জানে অলঙ্কারে অঙ্গনা বিলাসী ?
 অতি-স্বরা গড়ি ধনী দৈব-মায়া-বলে ।

বহুবিধ অলঙ্কার পরিবে লো হাসি,—
কনক-কঙ্কণ হাতে, স্বর্ণ-মালা গলে !
সাজাইবে গজ, বাজী ; পর্বতের শিরে
সুবর্ণ কিরীট দিবে ; বহাবে অশ্বরে
নদশ্রোতঃ, উজ্জলিত স্বর্ণবর্ণ নীরে !
সুবর্ণের গাছ রোপি, শাখার উপরে
হেমাক্স বিহঙ্গ থোবে !—এ বাজী করি রে
শুভ ক্ষণে দিনকর কর-দান করে !

২২

সায়ংকালের তারা

কার সাথে তুলনিবে, লো সুর-সুন্দরি,
ও রূপের ছটা কবি এ ভব-মণ্ডলে ?
আছে কি লো হেন খনি, যার গর্ভে ফলে
রতন তোমার মত, কহ, সহচরি
গোধূলির ? কি ফণিনী, যার সু-কবরী
সাজায় সে তোমা সম মণির উজ্জলে ?—
ক্ষণমাত্র দেখি তোমা নক্ষত্র-মণ্ডলে
কি হেতু ? ভাল কি তোমা বাসে না শর্বরী ?
হেরি অপরূপ রূপ বুঝি ক্ষুণ্ণ মনে
মানিনী রজনী রাণী, তেঁই অনাদরে
না দেয় শোভিতে তোমা সখীদল-সনে,
যবে কেলি করে তারা সুহাস-অশ্বরে ?
কিন্তু কি অভাব তব, ওলো বরাদ্দনে,—
ক্ষণমাত্র দেখি মুখ, চির আঁখি স্মরে !

২৩

নিশা

বসন্তে কুসুম-কুল যথা বনস্থলে,
 চেয়ে দেখ, তারাচয় ফুটিছে গগনে,
 মৃগাক্ষি !—সুহাস-মুখে সরসীর জলে,
 চলিমা করিছে কেলি প্রেমানন্দ-মনে ।
 কত যে কি কহিতেছে মধুর স্বনে
 পবন—বনের কবি, ফুল ফুল-দলে,
 বুঝিতে কি পার, প্রিয়ে ? নারিবে কেমনে,
 প্রেম-ফুলেশ্বরী তুমি প্রমদা-মণ্ডলে ?
 এ হৃদয়, দেখ, এবে ওই সরোবরে,—
 চলিমার রূপে এতে তোমার মুরতি !
 কাল বলি অবহেলা, প্রেয়সি, যে করে
 নিশায়, আমার মতে সে বড় দুর্ন্যতি ।
 হেন সুবাসিত শ্বাস, হাস স্নিগ্ধ করে
 যার, সে কি কভু মন্দ, ওলো রসবতি ?

২৪

নিশাকালে নদী-তীরে বটবৃক্ষ-তলে শিব-মন্দির

রাজসূয়-যজ্ঞে যথা রাজাদল চলে
 রতন-মুকুট শিরে ; আসিছে সঘনে
 অগণ্য জোনাকীব্রজ, এই তরুতলে
 পূজিতে রজনী-যোগে বৃষভ-বাহনে ।
 ধূপরূপ পরিমল অদূর কাননে
 পেয়ে, বহিতেছে তাহে হেথা কুতূহলে

মলয় ; কোমুদী, দেখ, রজত-চরণে
 বীচি-রব-রূপ পরি নূপুর, চঞ্চলে
 নাচিছে ; আচার্য্য-রূপে এই তরু-পতি
 উচ্চারিছে বীজমন্ত্র । নীরবে অশ্বরে,
 তারাদলে তারানাথ করেন প্রণতি
 (বোধ হয়) আরাধিয়া দেবেশ শঙ্করে !
 তুমিও, লো কল্লোলিনি, মহাব্রতে ব্রতী,—
 সাজায়েছ, দিবা সাজে, বর-কলেবরে !

২৫

ছায়াপথ

কহ মোরে, শশিপ্রিয়ে, কহ, কৃপা করি,
 কার হেতু নিত্য তুমি সাজাও গগনে,
 এ পথ,—উজ্জ্বল কোটি মণির কিরণে ?
 এ সুপথ দিয়া কি গো ইন্দ্রাণী স্নন্দরী
 আনন্দে ভেটিতে যান নন্দন-সদনে
 মহেন্দ্রে,—সঙ্গেতে শত বরাস্ত্রী অঙ্গুরী,
 মলিনি ক্ষণেক কাল চারু তারা-গণে—
 সৌন্দর্য্যে ?—এ কথা দাসে কহ, বিভাবরি !
 রাণী তুমি ; নীচ আমি ; তেঁই ভয় করে,
 অস্থচিত বিবেচনা পার করিবারে
 আলাপ আমার সাথে ; পবন-কিঙ্করে,—
 ফুল-কুল সহ কথা কহ দিয়া যারে,
 দেও কয়ে ; কহিবে সে কানে, মৃদুশ্বরে,
 যা কিছু ইচ্ছহ, দেবি, কহিতে আমারে !

২৬

কুসুমে কীট

কি পাপে, কহ তা মোরে, লো বন-সুন্দরি,
 কোমল হৃদয়ে তব পশিল,—কি পাপে—
 এ বিষম যমদূত ? কঁাদে মনে করি
 পরাণ যাতনা তব ; কত যে কি তাপে
 পোড়ায় ছরস্ত তোমা, বিষদন্তে হরি
 বিরাম দিবস নিশি ! মূদে কি বিলাপে
 এ তোমার দুখ দেখি সখী মধুকরী,
 উড়ি পড়ি তব গলে যবে লো সে কাঁপে ?
 বিষাদে মলয় কি লো, কহ, সুবদনে,
 নিশ্বাসে তোমার ক্রেশে, যবে লো সে আসে
 যাচিতে তোমার কাছে পরিমল-ধনে ?
 কানন-চন্দ্রিমা তুমি কেন রাহু-গ্রাসে ?
 মনস্তাপ-রূপে রিপু, হায়, পাপ-মনে,
 এইরূপে, রূপবতি, নিত্য সুখ নাশে !

২৭

বটবৃক্ষ

দেব-অবতার ভাবি বন্দে যে তোমারে,
 নাহি চাহে মনঃ মোর তাহে নিন্দা করি,
 তরুরাজ ! প্রত্যক্ষতঃ ভারত-সংসারে,
 বিধির করুণা তুমি তরু-রূপ ধরি !
 জীবকুল-হিতৈষিণী, ছায়া সু-সুন্দরী,
 তোমার ছহিতা, সাধু ! যবে বসুধারে

দগধে আগ্নেয় তাপে, দয়া পরিহরি,
মিহির, আকুল জীব বাঁচে পূজি তাঁরে ।
শত-পত্রময় মঞ্চে, তোমার সদনে,
খেচর—অতিথি-ব্রজ, বিরাজে সতত,
পদ্মরাগ ফলপুষ্পে ভূঞ্জি হৃষ্ট-মনে ;—
মুহু-ভাষে মিষ্টালাপ কর তুমি কত,
মিষ্টালাপি, দেহ-দাহ শীতলি যতনে !
দেব নহ ; কিন্তু গুণে দেবতার মত ।

২৮

কে সৃজিলা এ সুবিশ্বে, জিজ্ঞাসিব কারে
এ রহস্য কথা, বিশ্বে, আমি মন্দমতি ?
পার যদি, তুমি দাসে কহ, বসুমতি ;—
দেহ মহা-দীক্ষা, দেবি, ভিক্ষা চিনিবারে
তাহায়, প্রসাদে ষাঁর তুমি, রূপবতি,—
ভ্রম অসম্ভমে শূন্যে ! কহ, হে আমারে,
কে তিনি, দিনেশ রবি, করি এ মিনতি,
ষাঁর আদি জ্যোতিঃ, হেম-আলোক সঞ্চারে
তোমার বদন, দেব, প্রত্যহ উজ্জলে ?—
অধম চিনিতে চাহে সে পরম জনে,
ষাঁহার প্রসাদে তুমি নক্ষত্র-মণ্ডলে
কর কেলি নিশাকালে রজত-আসনে,
নিশানাথ । নদকুল, কহ, কলকলে,
কিস্থ, তুমি, অমুপতি, গম্ভীর স্বননে ।

২৯

সূর্য্য

এখনও আছে লোক দেশ দেশান্তরে
 দেব ভাবি পূজে তোমা, রবি দিনমণি,
 দেখি তোমা দিবামুখে উদয়-শিখরে,
 লুটায় ধরণীতলে, করে স্তুতি-ধ্বনি ;—
 আশ্চর্য্যের কথা, সূর্য্য, এ না মনে গণি ।
 অসীম মহিমা তব, যখন প্রথরে
 শোভ তুমি, বিভাবসু, মধ্যাহ্নে অস্থরে
 সমুজ্জ্বল করজালে আবরি মেদিনী !
 অসীম মহিমা তব, অসীম শক্তি,
 হেম-জ্যোতিঃ-দাতা তুমি চন্দ্র-গ্রহ-দলে ;
 উর্ব্বর তোমার বীৰ্য্যে সতী বসুমতী ;
 বারিদ, প্রসাদে তব, সদা পূর্ণ জলে ;—
 কিন্তু কি মহিমা তাঁর, কহ, দিনপতি,
 কোটি রবি শোভে নিত্য ষাঁর পদতলে !

৩০

সীতাদেবী

অমুক্ণ মনে মোর পড়ে তব কথা,
 বৈদেহি ! কখন দেখি, মুদিত নয়নে,
 একাকিনী তুমি, সতি, অশোক-কাননে,
 চারি দিকে চেড়ীবৃন্দ, চন্দ্রকলা যথা
 আচ্ছন্ন মেঘের মাঝে ! হায়, বহে বৃথা
 পদ্মাক্ষি, ও চক্ষুঃ হতে অশ্রু-ধারা ঘনে !

কোথা দাশরথি শূর—কোথা মহারথী
 দেবর লক্ষ্মণ, দেবি, চিরজয়ী রণে ?
 কি সাহসে, সুকেশিনি, হরিল তোমারে
 রাক্ষস ? জানে না মূঢ়, কি ঘটবে পরে !
 রাহু-গ্রাহ-রূপ ধরি বিপত্তি আঁধারে
 জ্ঞান-রবি, যবে বিধি বিড়ম্বন করে !
 মজ্জিবে এ রক্ষোবংশ, খ্যাত ত্রিসংসারে,
 ভূকম্পনে দ্বীপ যথা অতল সাগরে !

৩১

মহাভারত

কল্পনা-বাহনে সুখে করি আরোহণ,
 উতরিষু, যথা বসি বদরীর তলে,
 করে বীণা, গাইছেন গীত কুতূহলে
 সত্যবতী-সুত কবি,—ঋষিকুল-ধন !
 শুনিষু গম্ভীর ধ্বনি ; উন্মীলি নয়ন
 দেখিষু কৌরবেশ্বরে, মত্ত বাহুবলে ;
 দেখিষু পবন-পুত্রে, ঝড় যথা চলে
 ছুঙ্কারে ! আইলা কর্ণ—সূর্য্যের নন্দন—
 তেজস্বী । উজ্জলি যথা ছোটো অনশ্বরে
 নক্ষত্র, আইলা ক্ষেত্রে পার্থ মহামতি,
 আলো করি দশ দিশ, ধরি বাম করে
 গাণ্ডীব—প্রচণ্ড-দণ্ড-দাতা রিপু প্রতি ।
 তরাসে আকুল হৈষু এ কাল সমরে,
 ছাপরে গোগৃহ-রণে উত্তর যেমতি ।

৩২

নন্দন-কানন

লও দাসে, হে ভারতি, নন্দন-কাননে,
 যথা ফোটে পারিজাত ; যথায় উর্ব্বশী,—
 কামের আকাশে বামা চির-পূর্ণ-শশী,—
 নাচে করতালি দিয়া বীণার স্বননে ;
 যথা রম্ভা, তিলোত্তমা, অলকা রূপসী
 মোহে মনঃ স্রুমধুর স্বর বরিষণে,—
 মন্দাকিনী বাহিনীর স্বর্ণ তীরে বসি,
 মিশায়ে স্রু-কণ্ঠ-রব বীচির বচনে !
 যথায় শিশিরের বিন্দু ফুল ফুল-দলে
 সদা সন্তঃ ; যথা অলি সতত গুঞ্জরে ;
 বহে যথা সমীরণ বহি পরিমলে ;
 বসি যথা শাখা-মুখে কোকিল কুহরে ;
 লও দাসে ; আঁখি দিয়া দেখি তব বলে
 ভাব-পটে কল্পনা যা সদা চিত্র করে ।

৩৩

সরস্বতী

তপনের তাপে তাপি পথিক যেমতি
 পড়ে গিয়া দড়ে রড়ে ছায়ার চরণে ;
 তৃষাতুর জন যথা হেরি জলবতী
 নদীরে, তাহার পানে ধায় ব্যগ্র মনে
 পিপাসা-নাশের আশে ; এ দাস তেমতি,
 জলে যবে প্রাণ তার হুঃখের জ্বলনে,

ধরে রাঙা পা ছুখানি, দেবি সরস্বতি !—
 মার কোল-সম, মা গো, এ তিন ভুবনে
 আছে কি আশ্রম আর ? নয়নের জলে
 ভাসে শিশু যবে, কে সাশ্বনে তারে ?
 কে মোচে আঁখির জল অমনি আঁচলে ?
 কে তার মনের খেদ নিবারিতে পারে,
 মধুমাখা কথা কয়ে, স্নেহের কৌশলে ?—
 এই ভাবি, কৃপাময়ি, ভাবি গো তোমারে !

৩৪

কপোতাক্ষ নদ

সতত, হে নদ, তুমি পড় মোর মনে ।
 সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে ;
 সতত (যেমতি লোক নিশার স্বপনে
 শোনে মায়া-যন্ত্রধ্বনি) তব কলকলে
 জুড়াই এ কান আমি আশ্রিত ছলনে !—
 বহু দেশে দেখিয়াছি বহু নদ-দলে,
 কিন্তু এ স্নেহের তৃষ্ণা মিটে কার জলে ?
 ছক্ক-শ্রোতোরূপী তুমি জন্ম-ভূমি-স্তনে !
 আর কি হে হবে দেখা ?—যত দিন যাবে,
 প্রজারূপে রাজরূপ সাগরেরে দিতে
 বারি-রূপ কর তুমি ; এ মিনতি, গাবে
 বঙ্গজ-জনের কানে, সখে, সখা-রীতে
 নাম তার, এ প্রবাসে মজি প্রেম-ভাবে
 লইছে যে তব নাম বঙ্গের সঙ্গীতে !

৩৫

ঈশ্বরী পাটনী

“সেই ঘাটে থেয়া দেয় ঈশ্বরী পাটনী।”

অন্নদামঙ্গল।

কে তোর তরিতে বসি, ঈশ্বরী পাটনি ?
 ছলিতে তোরে রে যদি কামিনী কমলে,—
 কোথা করী, বাম করে ধরি যারে বলে,
 উগরি, গ্রাসিল পুনঃ পূর্বের সুবদনী ?
 রূপের খনিতে আর আছে কি রে মণি
 এর সম ? চেয়ে দেখ, পদ-ছায়া-ছলে,—
 কনক কমল ফুল এ নদীর জলে—
 কোন্ দেবতারে পূজি, পেলি এ রমণী ?
 কাঠের সেঁউতি তোর, পদ-পরশনে
 হইতেছে স্বর্ণময় ! এ নব যুবতী—
 নহে রে সামান্য নারী, এই লাগে মনে ;
 বলে বেয়ে নদী-পারে যা রে শীঘ্রগতি ।
 মেগে নিস, পার করে, বর-রূপ ধনে
 দেখায়ে ভকতি, শোন্, এ মোর যুকতি !

৩৬

বসন্তে একটি পাখীর প্রতি

নহ তুমি পিক, পাখি, বিখ্যাত ভারতে,
 মাধবের বার্তাবহ ; যার কুহরণে
 ফোটে কোটি ফুল-পুঞ্জ মঞ্জু কুঞ্জবনে !—
 তবুও সঙ্গীত-রঙ্গ করিছ যে মতে

গায়ক, পুলক তাহে জনমে এ মনে !
 মধুময় মধুকাল সর্বত্র জগতে,—
 কে কোথা মলিন কবে মধুর মিলনে,
 বসুমতী সতী যবে রত প্রেমব্রতে ?—
 ছরন্তু কৃতান্ত-সম হেমন্ত এ দেশে *
 নির্দয় ; ধরার কষ্টে দুষ্ট তুষ্ট অতি !
 না দেয় শোভিতে কভু ফুলরত্নে কেশে,
 পরায় ধবল বাস বৈধব্যে যেমতি !—
 ডাক তুমি স্বত্বরাজে, মনোহর বেশে
 সাজাতে ধরায় আসি, ডাক শীঘ্রগতি !

* কবাসীসু দেশে ।

৩৭

প্রাণ

কি সুরাজ্যে, প্রাণ, তব রাজ-সিংহাসন
 বাহু-কপে দুই রথী, দুর্জয় সমরে,
 বিবিধ বিধানে পুরী তব রক্ষা করে ;—
 পঞ্চ অনুচর তোমা সেবে অন্তক্ষণ ।
 সুহাসে ভ্রাণেরে গন্ধ দেয় ফুলবন ;
 যতনে শ্রবণ আনে সুমধুর স্বরে ;
 সুন্দর যা কিছু আছে, দেখায় দর্শন
 ভূতলে, সুনীল নভে, সর্ব চরাচরে !
 স্পর্শ, স্বাদ, সদা ভোগ যোগায়, সুমতি !
 পদরূপে দুই বাজী তব রাজ-দ্বারে ;

জ্ঞান-দেব মন্ত্রী তব—ভবে বৃহস্পতি ;—
 সরস্বতী অবতার রসনা সংসারে !
 স্বর্ণশ্রোতোরূপে লহু, অবিরল-গতি,
 বহি অঙ্গে, রঙ্গে ধনী করে হে তোমায়ে !

৩৮

কল্পনা

লও দাসে সঙ্গে সঙ্গে, হেমাঙ্গি কল্পনে,
 বাগ্দেরী প্রিয়সখি, এই ভিক্ষা করি ;
 হায়, গতিহীন আমি দৈব-বিড়ম্বনে,—
 নিকুঞ্জ-বিহারী পাখী পিঞ্জর-ভিতরি !
 চল যাই মনানন্দে গোকুল-কাননে,
 সরস বসন্তে যথা রাধাকান্ত হরি
 নাচিছেন, গোপীচয়ে নাচায়ে ; সঘনে
 পুরি বেগুরবে দেশ ! কিম্বা, শুভঙ্করি,
 চল লো, আতঙ্কে যথা লঙ্কায় অকালে
 পুঞ্জন উমায় রাম, রঘুরাজ-পতি ;
 কিম্বা সে ভীষণ ক্ষেত্রে, যথা শরজালে
 নাশিছেন ক্ষত্রকূলে পার্থ মহামতি ।—
 কি স্বরগে, কি মরতে, অতল পাতালে,
 নাহি স্থল যথা, দেবি, নহে তব গতি !

৩৯

রাশি-চক্র

রাজপথে শোভে যথা, রম্য-উপবনে,
বিরাম-আলয়বৃন্দ ; গড়িলা তেমতি
দ্বাদশ মন্দির বিধি, বিবিধ রতনে,
তব নিত্য পথে শৃংখ, রবি, দিনপতি !
মাস কাল প্রতি গৃহে তোমার বসতি,
গ্রহেন্দ্র ; প্রবেশ তব কখন সুক্ষণে,—
কখন বা প্রতিকূল জীব-কূল প্রতি !
আসে এ বিরামালয়ে সেবিতে চরণে
গ্রহব্রজ ; প্রজাব্রজ, রাজাসন-তলে
পুজে রাজপদ যথা ; তুমি, তেজাকর,
হৈমময় তেজঃ-পুঞ্জ প্রসাদের ছলে,
প্রদান প্রসন্ন ভাবে সবার উপর ।
কাহার মিলনে তুমি হাস কুতূহলে,
কাহার মিলনে বাম,—শুনি পরম্পর ।

৪০

সুভদ্রা-হরণ

তোমার হরণ-গীত গাব বঙ্গাসরে
নব তানে, ভেবেছিহু, সুভদ্রা স্তম্ভরি ;
কিন্তু ভাগ্যদোষে, শুভে, আশার লহরী
শুখাইল, যথা গ্রীষ্মে জলরাশি সরে !
ফলে কি ফুলের কলি যদি প্রেমাদরে
না দেন শিশিরামৃত তারে বিভাবরী ?

ঘৃতাছতি না পাইলে, কুণ্ডের ভিতরে,
 স্রিয়মাণ, অভিমানে তেজঃ পরিহরি,
 বৈশ্বানর ! ত্বরদৃষ্ট মোর, চন্দ্রাননে,
 কিন্তু (ভবিষ্যৎ কথা কহি) ভবিষ্যতে
 ভাগ্যবান্‌তর কবি, পূজি দ্বৈপায়নে,
 ঋষি-কুল-রত্ন দ্বিজ, গাবে লো ভারতে
 তোমার হরণ-গীত ; তুমি বিজ্ঞ জনে,
 লভিবে সুযশঃ, সাদ্রি এ সঙ্গীত-ব্রতে !

৪১

মধুকর

শুনি গুন গুন ধ্বনি তোর এ কাননে,
 মধুকর, এ পরাণ কাঁদে রে বিষাদে !—
 ফুল-কুল-বধু-দলে সাধিস্ যতনে
 অনুক্ষণ, মাগি ভিক্ষা অতি মৃদু নাদে,
 তুমকী বাজায়ে যথা রাজার তোরণে
 ভিখারী, কি হেতু তুই ? ক মোরে, কি সাদে
 মোমের ভাণ্ডারে মধু রাখিস্ গোপনে,
 ইন্দ্র যথা চন্দ্রলোকে, দানব-বিবাদে,
 সুধামৃত ? এ আয়াসে কি সুফল ফলে ?
 রূপণের ভাগ্য তোর ! রূপণ যেমতি
 অনাহারে, অনিদ্রায়, সঞ্চয়ে বিকলে
 বৃথা অর্থ ; বিধি-বশে তোর সে দুর্গতি !
 গৃহ-চ্যুত করি তোরে, লুটি লয় বলে,
 পর জন পরে তোর শ্রমের সঙ্গতি !

৪২

নদী-তীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিব-মন্দির

এ মন্দির-বৃন্দ হেথা কে নির্মিল কবে ?
কোন্ জন ? কোন্ কালে ? জিজ্ঞাসিব কারে ?
কহ মোরে, কহ, তুমি কল কল রবে,
ভুলে যদি, কল্লোলিনি, না থাক লো তারে !
এ দেউল-বর্গ গাঁথি উৎসর্গিল যবে
সে জন, ভাবিল কি সে, মাতি অহঙ্কারে,
থাকিবে এ কীর্তি তার চিবদিন ভবে,
দৌপরূপে আলো করি বিস্মৃতি-আধারে ?
বৃথা ভাব, প্রবাহিণি, দেখ ভাবি মনে ।
কি আছে লো চিরস্থায়ী এ ভবমণ্ডলে ?
গুঁড়া হয়ে উড়ি যায় কালের গীড়নে
পাথর ; হতাশে তার কি ধাতু না গলে ?—
কোথা সে ? কোথা বা নাম ? ধন ? লো ললনে ?
হায়, গত, যথা বিশ্ব তব চল জলে !

৪৩

ভরসেল্‌স নগরে রাজপুরী ও উদ্যান

কত যে কি খেলা তুই খেলিস্ ভুবনে,
রে কাল, ভুলিতে কে তা পারে এই স্থলে ?
কোথা সে রাজেন্দ্র এবে, যার ইচ্ছা-বলে
বৈজয়ন্ত-সম ধাম এ মর্ত্য-নন্দনে
শোভিল ? হরিল কে সে নরাঙ্গরা-দলে,
নিত্য যারা, নৃত্যগীতে এ সুখ-সদনে,

মজাইত রাজ-মনঃ, কাম-কুতূহলে ?
 কোথা বা সে কবি, যারা বীণার স্বননে,
 (কথারূপ ফুলগুঞ্জ ধরি পুট করে)
 পূজিত সে রাজপদ ? কোথা রথী যত,
 গাণ্ডীবী-সদৃশ যারা প্রচণ্ড সমরে ?
 কোথা মন্ত্রী বৃহস্পতি ? তোর হাতে হত
 রে ছুরন্ত, নিরন্তর যেমত সাগরে
 চলে জল, জীব-কূলে চালাস্ সে মত ।

৪৪

কিরাত-আজু'নীয়ম্

ধর ধন্যঃ সাবধানে পার্থ মহামতি ।
 সামান্য মেনো না মনে, ধাইছে যে জন
 ক্রোধভরে তব পানে ! ওই পশুপতি,
 কিরাতের রূপে তোমা করিতে ছলন !
 ছঙ্কারি আসিছে ছদ্মী মৃগরাজ-গতি,
 ছঙ্কারি, হে মহাবাহু, দেহ তুমি রণ ।
 বীর-বীর্য্যে আশা-লতা কর ফলবতী—
 বীরবীর্য্যে আশুতোষে তোষ, বীর-ধন !
 করেছ কঠোর তপঃ এ গহন বনে ;
 কিন্তু, হে কৌশ্লেয়, কহি, যাচিছ যে শর,
 বীরতা-ব্যতীত, বীর, হেন অস্ত্র-ধনে
 নারিবে লভিতে কভু,—তুল্লভ এ বর !—
 কি লাজ, অর্জুন, কহ, হারিলে এ রণে ?
 মৃত্যুঞ্জয় রিপু তব, তুমি, রথি, নর !

৪৫

পরলোক

আলোক-সাগর-রূপ রবির কিরণে,
 ডুবে যথা প্রভাতের তারা সুহাসিনী ;—
 ফুটে যথা প্রেমামোদে, আইলে যামিনী,
 কুসুম-কুলের কলি কুসুম-যৌবনে ;—
 বহি যথা সুপ্রবাহে প্রবাহ-বাহিনী,
 লভে নিরবাণ স্থখে সিন্ধুর চরণে ;—
 এই রূপে ইহ লোক—শাস্ত্রে এ কাহিনী—
 নিরন্তর সুখরূপ পরম রতনে
 পায় পরে পর-লোকে, ধরমের বলে ।
 হে ধর্ম, কি লোভে তবে তোমারে বিশ্বরি,
 চলে পাপ-পথে নর, ভুলি পাপ-ছলে ?
 সংসার-সাগর-মাঝে তব স্বর্ণতরি
 তেয়াগি, কি লোভে ডুবে বাতময় জলে ?
 ছ দিন বাঁচিতে চাহে, চির দিন মরি ?

৪৬

বঙ্গদেশে এক মান্য বন্ধুর উপলক্ষে

হায় রে, কোথা সে বিদ্যা, যে বিদ্যার বলে,
 দূরে থাকি পার্থ রথী তোমার চরণে
 প্রণমিলা, জ্ঞাণগুরু ! আপন কুশলে
 তুষিলা তোমার কর্ণ গোগৃহের রণে ?
 এ মম মিনতি, দেব, আসি অকিঞ্চনে
 শিখাও সে মহাবিদ্যা এ দূর অঞ্চলে ।

তা হলে, পূজিব আজি, মজি কুতূহলে,
 মানি যারে, পদ তাঁর ভারত-ভবনে !
 নমি পায়ে কব কানে অতি মৃদুস্বরে,—
 বেঁচে আছে আজু দাস তোমার প্রসাদে ,
 অচিরে ফিরিব পুনঃ হস্তিনা-নগরে ,
 কেড়ে লব রাজ-পদ তব আশীর্ব্বাদে ।—
 কত যে কি বিদ্যা-লাভ দ্বাদশ বৎসরে
 করিলু, দেখিবে, দেব, স্নেহের আহ্লাদে ।

৪৭

শাশান

বড় ভাল বাসি আমি ভ্রমিতে এ স্থলে,—
 তত্ত্ব-দীক্ষা-দায়ী স্থল জ্ঞানের নয়নে ।
 নীরবে আসীন হেথা দেখি ভাস্মাসনে
 মৃত্যু—তেজোহীন আঁখি, হাড়-মালা গলে,
 বিকট অধরে হাসি, যেন ঠাট-ছলে !
 অর্থের গৌরব বুথা হেথা—এ সদনে—
 রূপের প্রফুল্ল ফুল শুষ্ক হতাশনে,
 বিদ্যা, বুদ্ধি, বল, মান, বিফল সকলে ।
 কি সুন্দর অট্টালিকা, কি কুটার-বাসী,
 কি রাজা, কি প্রজা, হেথা উভয়ের গতি ।
 জীবনের স্রোতঃ পড়ে এ সাগরে আসি ।
 গহন কাননে বায়ু উড়ায় যেমতি
 পত্র-পুঞ্জ, আয়ু-কুঞ্জ, কাল, জীব-রাশি
 উড়ায়, এ নদ-পাড়ে তাড়ায় তেমতি ।

৪৮

করুণ-রস

সুন্দর নদের তীরে হেরিন্ত সুন্দরী
বামারে, মলিন-মুখী, শরদের শশী
রাহুর তরাসে যেন ! সে বিরলে বসি,
মৃদে কাদে সুবদনা ; ঝরঝরে ঝরি,
গলে অশ্রু-বিন্দু, যেন মুক্তা-ফল খসি !
সে নদের স্রোতঃ অশ্রু পরশন করি,
ভাসে, ফুল কমলের স্বর্ণকান্তি ধরি,
মধুলোভী মধুকরে মধুরসে রসি,
গন্ধামোদী গন্ধবহে সুগন্ধ প্রদানি ।
না পারি বুঝিতে মায়া, চাহিনু চঞ্চলে
চৌদিকে ; বিজন দেশ ; হৈল দেব-বাণী ;—
“কবিতা-রসের স্রোতঃ এ নদের ছলে ;
করুণা বামার নাম—রস-কূলে রাণী ;
সেই ধন্য, বশ সতী যার তপোবলে !”

৪৯

সীতা—বনবাসে

ফিরাইলা বনপথে অতি ক্ষুণ্ণ মনে
সুরথী লক্ষ্মণ রথ, তিতি চক্ষুঃ-জলে ;—
উজ্জলিল বন-রাজী কনক কিরণে
সুন্দন, দিনেন্দ্র যেন অস্তের অচলে ।
নদী-পারে একাকিনী সে বিজন বনে
দাঁড়ায়ে, কহিলা সতী শোকের বিহ্বলে ;—

“ত্যাঁজিলা কি, রঘু-রাজ, আজি এই ছলে
 চির জন্তে জানকীরে ? হে নাথ ! কেমনে
 কেমনে বাঁচিবে দাসী ও পদ-বিরহে ?
 কে, কহ, বারিদ-রূপে, স্নেহ-বারি দানে,
 (দাবানল-রূপে যবে ছুখানল দহে)
 জুড়াবে, হে রঘুচূড়া, এ পোড়া পরাণে ?”
 নীরবিলা ধীরে সাধ্বী ; ধীরে যথা রহে
 বাহ্য-জ্ঞান-শূন্য মূর্তি, নির্ম্মিত পাষণে !

০০

কত ক্ষণে কাঁদি পুনঃ কহিলা সুন্দরী ;—
 “নিদ্রায় কি দেখি, সত্য ভাবি কুস্বপনে ?
 হায়, অভাগিনী সীতা ! ওই যে সে তরি,
 যাহে বহি বৈদেহীরে আনিলা এ বনে
 দেবর ! নদীর শ্রোতে একাকিনী, মরি !—
 কাঁপি ভয়ে ভাসে ডিঙ্গা কাণ্ডারী-বিহনে !
 অচিরে তরঙ্গ-চয়, নিষ্ঠুরে লো ধরি,
 গ্রাসিবে, নতুবা পাড়ে তাড়ায়ে, পীড়নে
 ভাজি বিনাশিবে ওরে ! হে রাঘব-পতি,
 এ দশা দাসীর আজি এ সংসার-জলে !
 ও পদ ব্যতীত, নাথ, কোথা তার গতি !”—
 মূর্ছায় পড়িলা সতী সহসা ভূতলে,
 পাষণ-নির্ম্মিত মূর্তি কাননে যেমতি
 পড়ে, বহে ঝড় যবে প্রলয়ের বলে ।

৫১

বিজয়া-দশমী

“যেয়ো না, রজনী, আজি লয়ে তারাদলে !
 গেলে তুমি, দয়াময়ি, এ পরাণ যাবে !—
 উদিলে নির্দয় রবি উদয়-অচলে,
 নয়নের মণি মোর নয়ন হারাবে !
 বার মাস তিতি, সতি, নিত্য অশ্রুজলে,
 পেয়েছি উমায় আমি ! কি সাস্থনা-ভাবে—
 তিনটি দিনেতে, কহ, লো তারা-কুন্তলে,
 এ দীর্ঘ বিরহ-জ্বালা এ মন জুড়াবে ?
 তিন দিন স্বর্ণদীপ জ্বলিতেছে ঘরে
 দূর করি অন্ধকার ; শুনিতেছি বাণী—
 মিষ্টতম এ সৃষ্টিতে এ কর্ণ-কুহরে !
 দ্বিগুণ আধার ঘর হবে, আমি জানি,
 নিবাও এ দীপ যদি !”—কহিলা কাতরে
 নবমীর নিশা-শেষে গিরীশের রাণী ।

৫২

কোজাগর-লক্ষ্মীপূজা

শোভ নভে, নিশাপতি, এবে হে বিমলে !-
 হেমাজি রোহিণি, তুমি, অঙ্গ-ভঙ্গি করি,
 ছলাছলি দিয়া নাচ, তারা-সঙ্গী-দলে !—
 জান না কি কোন্ ব্রতে, লো সুর-সুন্দরি,
 রত ও নিশায় বঙ্গ ? পূজে কুতূহলে
 রমায় শ্রামাজী এবে, নিদ্রা পরিহরি ;

বাজে শাঁখ, মিলে ধূপ ফুল-পরিমলে !
 ধন্য তিথি ও পূর্ণিমা, ধন্য বিভাবরী !
 হৃদয়-মন্দিরে, দেবি, বন্দি এ প্রবাসে
 এ দাস, এ ভিক্ষা আজি মাগে রাঙা পদে,—
 থাক বঙ্গ-গৃহে, যথা মানসে, মা, হাসে
 চিররুচি কোকনদ ; বাসে কোকনদে
 সুগন্ধ ; সুরত্রে জ্যোৎস্না ; সূতারা আকাশে ;
 শুক্তির উদরে মুক্তা ; মুক্তি গঙ্গা-হৃদে !

৫৩

বীর-রস

ভৈরব-আকৃতি শূরে দেখিছু নয়নে
 গিরি-শিরে ; বায়ু-রথে, পূর্ণ ইরম্মদে,
 প্রলয়ের মেঘ যেন ! ভীম শরাসনে
 ধরি বাম করে বীর, মত্ত বীর-মদে,
 টঙ্কারিছে মুহুমুহুঃ, হুঙ্কারি ভীষণে !
 ব্যোমকেশ-সম কায় ; ধরাতল পদে,
 রতন-মণ্ডিত শিরঃ ঠেকিছে গগনে,
 বিজলী-ঝলসা-রূপে উজলি জলদে ।
 চাঁদের পরিধি, যেন রাত্রির গরাসে,
 ঢালখান ; উরু-দেশে অসি তীক্ষ্ণ অতি,
 চৌদিকে, বিবিধ অস্ত্র । সুধিছু তরাসে,-
 “কে এ মহাজন, কহ, গিরি মহামতি ?”
 আইল শব্দ বহি স্তবধ আকাশে—
 “বীর-রস এ বীরেন্দ্র, রস-কুল-পতি !”

৫৪

গদা-যুদ্ধ

তুই মত্ত হস্তী যথা উদ্ধৃগুণ করি,
রকত-বরণ আখি, গরজে সঘনে,—
ঘুরায়ে ভীষণ গদা শূন্যে, কাল রণে,
গরজিলা ত্র্যয়োধন, গরজিলা অরি
ভীমসেন । ধূলা-রাশি, চরণ-তাড়নে
উড়িল ; অধীরে ধরা থর থর থরি
কাপিল ;—টলিল গিরি সে ঘন কম্পনে ;
উথলিল দ্বৈপায়নে জলের লহবী,
ঝড়ে যেন ! যথা মেঘ, বজ্রানলে ভরা,
বজ্রানলে ভরা মেঘে আঘাতিলে বলে,
উজলি চৌদিক তেজে, বাহিরায় ভরা
বিজলী ; গদায় গদা লাগি রণ-স্থলে,
উগরিল অগ্নি-কণা দরশন-হরা !
আতঙ্কে বিহঙ্গ-দল পড়িল ভূতলে ॥

৫৫

গোগৃহ-রণে

হুহুকারি টঙ্কারিলা ধনুঃ ধনুর্দ্ধারী
ধনঞ্জয়, মৃত্যুঞ্জয় প্রলয়ে যেমতি !
চৌদিকে ঘেরিল বীরে রথ সারি সারি,
স্থির বিজলীর তেজঃ, বিজলীর গতি !—
শর-জালে শূর-ব্রজে সহজে সংহারি
শূরেন্দ্র, শোভিলা পুনঃ যথা দিনপতি,

প্রখর কিরণে মেঘে খ-মুখে নিবারি,
 শোভেন অগ্নানে নভে । উত্তরের প্রতি
 কহিলা আনন্দে বলী ;—“চালাও স্তন্দনে,
 বিরাট-নন্দন, দ্রুতে, যথা সৈন্ত-দলে
 লুকাইছে ত্র্যয়োধন হেরি মোরে রণে,
 তেজস্বী মৈনাক যথা সাগরের জলে
 বজ্রাগ্নির কাল তেজে ভয় পেয়ে মনে ।—
 দণ্ডিব প্রচণ্ডে ছুটে গাঙীবের বলে ।”

৫৬

কুরুক্ষেত্রে

যথা দাবানল বেড়ে অনল-প্রাচীরে
 সিংহ-বৎসে । সপ্ত রথী বেড়িলা তেমতি
 কুমারে । অনল-কণা-রূপে শর, শিরে
 পড়ে পুঞ্জে পুঞ্জে পুড়ি, অনিবার-গতি !
 সে কাল অনল-তেজে, সে বনে যেমতি
 রোষে, ভয়ে সিংহ-শিশু গরজে অস্থিরে,
 গরজিলা মহাবাহু চারি দিকে ফিরে
 রোষে, ভয়ে । ধরি ঘন ধূমের মূর্তি,
 উড়িল চৌদিকে ধূলা, পদ-আশ্বালনে
 অশ্বের । নিশ্বাস ছাড়ি আর্জুনি বিবাদে,
 ছাড়িলা জীবন-আশা তরুণ যৌবনে !
 আঁধারি চৌদিক যথা রাহু গ্রাসে চাঁদে
 গ্রাসিলা বীরেশে যম । অস্তুর শয়নে
 নিদ্রা গেল অভিমন্যু অস্তায় বিবাদে ।

৫৭

শৃঙ্গার-রস

শুনিলু নিদ্রায় আমি, নিকুঞ্জ-কাননে,
মনোহর বীণা-ধ্বনি ;—দেখিলু সে স্থলে
রূপস পুরুষ এক কুসুম-আসনে,
ফুলের চৌপদ শিরে, ফুল-মালা গলে ।
হাত ধরাধরি করি নাচে কুতূহলে
চৌদিকে রমণী-চয়, কামাগ্নি-নয়নে,—
উজলি কানন-রাজি বরাঙ্গ-ভূষণে,
ব্রজে যথা ব্রজাঙ্গনা রাস-রঙ্গ-ছলে !
সে কামাগ্নি-কণা লয়ে, সে যুবক, হাসি,
জ্বালাইছে হিয়াবৃন্দে ; ফুল-ধনুঃ ধরি,
হানিতেছে চারি দিকে বাণ রাশি রাশি,
কি দেব, কি নর, উভে জর জর করি !
“কামদেব অবতার রস-কূলে আসি,
শৃঙ্গার রসের নাম ।” জাগিলু শিহরি ।

৫৮

* * * *

নহি আমি, চারু-নেত্রা, সৌমিত্রি কেশরী ;
তবে কেন পরাভূত না হব সমরে ?
চন্দ্র-চূড়-রথী তুমি, বড় ভয়ঙ্করী,
মেঘনাদ-সম শিক্ষা মদনের বরে ।
গিরির আড়ালে থেকে, বাঁধ, লো সুন্দরি,
নাগ-পাশে অরি তুমি ; দশ গোটা শরে

কাট গণ্ডদেশ তার, দণ্ড লো অধরে ;
 মুহুমূহুঃ ভুকম্পনে অধীর লো করি !—
 এ বড় অদ্ভুত রণ ! তব শঙ্খ-ধ্বনি
 গুনিলে টুটে লো বল । শ্বাস-বায়ু-বাণে
 ধৈর্য-কবচ তুমি উড়ায়ে, রমণি,
 কটাক্ষের তীক্ষ্ণ অস্ত্রে বিঁধ লো পরাণে ।—
 এতে দিগম্বরী-রূপ যদি, সুবদনি,
 ত্রস্ত হয়ে ব্যস্তে কে লো পবাস্ত না মানে ?

৫৯

সুভদ্রা

যথা ধীরে স্বপ্ন-দেবী রঞ্জে সঞ্জে করি
 মায়া-নারী—রত্নোত্তমা রূপের সাগরে,—
 পশিলা নিশায় হাসি মন্দিরে সুন্দরী
 সত্যভামা, সাথে ভদ্রা, ফুল-মালা করে ।
 বিমলিল দীপ-বিভা ; পূরিল সত্বরে
 সৌরভে শয়নাগার, যেন ফুলেশ্বরী
 সরোজিনী প্রফুল্লিলা আচম্বিতে সরে,
 কিম্বা বনে বন-সখী স্নাগকেশরী !
 সিহরি জাগিলা পার্থ, যেমতি স্বপনে
 সম্ভোগ-কৌতুকে মাতি সুপ্ত জন জাগে ;—
 কিন্তু কাঁদে প্রাণ তার সে কু-জাগরণে,
 সাথে সে নিদ্রায় পুনঃ বৃথা অমুরাগে ।
 তুমি, পার্থ, ভাগ্য-বলে জাগিলা স্মরণে,
 মরতে স্বরগ-ভোগ ভোগিতে সোহাগে ।

৬০

উর্বশী

যথা তুষারের হিয়া, ধবল-শিখরে,
কভু নাহি গলে রবি-বিভার চুম্বনে
কামানলে ; অবহেলি মন্মথের শরে
রথীন্দ্র, হেরিলা, জাগি, শয়ন-সদনে
(কনক-পুতলী যেন নিশার স্বপনে)
উর্বশীরে । “কহ, দেবি, কহ এ কিস্করে,”—
সুধিলা সম্ভাষি শূর স্মধুর স্বরে,
“কি হেতু অকালে হেথা, মিনতি চরণে ?”
উন্মদা মদন-মদে, কহিলা উর্বশী ;
“কামাতুরা আমি, নাথ, তোমার কিস্করী ;
সরের সুকান্তি দেখি যথা পড়ে খসি
কৌমুদিনী তার কোলে, লও কোলে ধরি
দাসীরে ; অধর দিয়া অধর পরশি,
যথা কৌমুদিনী কাঁপে, কাঁপি থর থরি ।”

৬১

রৌজ-রস

শুনিষু গম্ভীর ধ্বনি গিরির গহ্বরে,
ক্ষুধার্ত কেশরী যেন নাদিছে ভীষণে ;
প্রলয়ের মেঘ যেন গর্জিছে গগনে ;
সচূড়ে পাহাড় কাঁপে থর থর থরে,
কাঁপে চারি দিকে বন যেন ভুকম্পনে ;
উথলি অদূরে সিঙ্ঘ যেন ক্রোধ-ভরে,

যবে প্রভঞ্জন আসে নির্ঘোষ ঘোষণে ।
 জিজ্ঞাসিহু ভারতীয়ে জ্ঞানার্থে সত্বরে !
 কহিলা মা ;—“রৌদ্র নামে রস, রৌদ্র অতি,
 রাখি আমি, ওরে বাছা, বাঁধি এই স্থলে,
 (কৃপা করি বিধি মোরে দিলা এ শক্তি)
 বাড়বাগ্নি মগ্ন যথা সাগরের জলে ।
 বড়ই কর্কশ-ভাষী, নিষ্ঠুর, দুঃস্বভাব,
 সতত বিবাদে মত্ত, পুড়ি রোযানলে ।”

৬২

দুঃশাসন

মেঘ-রূপ চাপ ছাড়ি, বজ্রাঘ্নি যেমনে
 পড়ে পাহাড়ের শৃঙ্গে ভীষণ নির্ঘোষে ;
 হেরি ক্ষেত্রে ক্ষত্র-গ্নানি ছুঁই দুঃশাসনে,
 রৌদ্ররূপী ভীমসেন ধাইলা সরোষে ;—
 পদাঘাতে বসুমতী কাঁপিলা সঘনে ;
 বাজিল উরুতে অসি গুরু অসি-কোষে ।
 যথা সিংহ সিংহনাদে ধরি মৃগে বনে
 কামড়ে প্রগাঢ়ে ঘাড় লছ-ধারা শোষে ;
 বিদরি হৃদয় তার তৈরব-আরবে,
 পান করি রক্ত-স্রোতঃ গর্জিলা পাবনি ।
 “মনাঘ্নি নিবাহু আমি আজি এ আহবে
 বর্বর !—পাঞ্চালী সতী, পাণ্ডব-রমণী,
 তার কেশপাশ পশি, আকর্ষিলি যবে,
 কুরু-কূলে রাজলক্ষ্মী ত্যজিলা তখনি ।”

৬৩

হিড়িম্বা

উজ্জলি চৌদিক এবে রূপের কিরণে,
বীরেশ ভীমের পাশে কর যোড় করি
দাঁড়াইলা, প্রেম-ডোরে বাঁধা কায় মনে
হিড়িম্বা ; স্বর্ণ-কান্তি বিহঙ্গী স্নন্দরী
কিরাতের ফাঁদে যেন ! ধাইল কাননে
গন্ধামোদে অন্ধ অলি, আনন্দে গুঞ্জরি,—
গাইল বাসন্ত্যমোদে শাখার উপরি
মধুমাখা গীত পাখী সে নিকুঞ্জ-বনে ।
সহসা নড়িল বন ঘোর মড়মড়ে,
মদ-মত্ত হস্তী কিম্বা গণ্ডার সরোষে
পশিলে বনেতে, বন যেই মতে নড়ে ।
দীর্ঘ-তাল-তুলা গদা ঘুরায়ে নির্যোষে,
ছিন্ন করি লতা-কূলে, ভাঙি বৃক্ষ রড়ে,
পশিল হিড়িম্ব রক্ষঃ—রৌদ্র ভয়ী-দোষে ।

৬৪

ক্রোধাক্র মেঘের চক্ষে জ্বলে যথা ধরে
ক্রোধাগ্নি তড়িত রূপে ; রকত নয়নে
ক্রোধাগ্নি ! মেঘের মুখে যেমতি নিঃসরে
ক্রোধ-নাদ বজ্রনাদে, সে ঘোর ঘোষণে
ভয়ার্ত্ত ভূধর ভূমে, খেচর অশ্বরে,
ঘন হুহুকার-ধ্বনি বিকট বদনে ;—

“রক্ষঃ-কুল-কলঙ্কিনি, কোথা লো এ বনে
 তুই ? দেখি, আজি তোরে কে বা রক্ষা করে ।”
 মূর্ত্তিমান্ রৌদ্র-রসে হেরি রসবতী,
 সভয়ে কহিলা কঁাদি বীরেন্দ্রের পদে,—
 “লৌহ-ক্রম চিল ওই ; সফরীর গতি
 দাসীর ! ছুটিছে ছুষ্ট ফাটি বীর-মদে,
 অবলা অধীনা জনে রক্ষ, মহামতি,
 বাঁচাই পরাণ ডুবি তব কৃপা-হৃদে ।”

৬৫

উজ্জানে পুষ্করিণী

বড় রমা স্থলে বাস তোর, লো সরসি !
 দগধা বসুধা যবে চৌদিকে প্রথরে
 তপনের, পত্রময়ী শাখা ছত্র ধরে
 শীতলিতে দেহ তোর ; মৃদু স্বাসে পশি,
 সুগন্ধ পাখার রূপে, বায়ু বায়ু করে ।
 বাড়াতে বিরাম তোর আদরে, রূপসি,
 শত শত পাতা মিলি মিষ্টে মরমরে ;
 স্বর্ণ-কান্তি ফুল ফুটি, তোর তটে বসি,
 যোগায় সৌরভ-ভোগ, কিঙ্করী যেমতি
 পাট-মহিবীর খাটে, শয়ন-সদনে ।
 নিশায় বাসের রঙ্গ তোর, রসবতি,
 লয়ে চাঁদে,—কত হাসি প্রেম-আলিঙ্গনে !
 বৈতালিক-পদে তোর পিক-কুল-পতি ;
 ভ্রমর গায়ক ; নাচে খঞ্জন, ললনে ।

৬৬

নূতন বৎসর

ভূত-রূপ সিদ্ধ-জলে গড়ায়ে পড়িল
বৎসর, কালের ঢেউ, ঢেউর গমনে ।
নিত্যগামী রথচক্র নীরবে ঘুরিল
আবার আয়ুর পথে । হৃদয়-কাননে,
কত শত আশা-লতা শুখায়ে মরিল,
হায় রে, কব তা কারে, কব তা কেমনে !
কি সাহসে আবার বা রোপিব যতনে
সে বীজ, যে বীজ ভূতে বিফল হইল ।
বাড়িতে লাগিল বেলা : ডুবিলে সত্বরে
তিমিরে জীবন-রবি । আসিছে রজনী,
নাহি যার মুখে কথা বায়ু-রূপ স্বরে ;
নাহি যার কেশ-পাশে তারা-রূপ মণি ;
চির-রুদ্ধ দ্বার যার নাহি মুক্ত করে
উষা,—তপনের দূতী, অরুণ-রমণী !

৬৭

কেউটিয়া সাপ

বিষাগার শিরঃ হেরি মণ্ডিত কমলে
তোর, যম-দূত, জন্মে বিষ্ময় এ মনে !
কোথায় পাইলি তুই,—কোন্ পুণ্য-বলে—
সাজাতে কুচূড়া তোর, হেন স্নেহে ?
বড়ই অহিত-কারী তুই এ ভবনে ।
জীব-বংশ-ধ্বংস-রূপে সংসার-মণ্ডলে

সৃষ্টি তোর । ছটফটি, কে না জানে, জ্বলে
 শরীর, বিষাগ্নি যবে জ্বালাস্ দংশনে ?—
 কিন্তু তোর অপেক্ষা রে, দেখাইতে পারি,
 তীক্ষ্ণতর বিষধর অরি নর-কূলে !
 তোর সম বাহু-রূপে অতি মনোহারী,—
 তোর সম শিরঃ-শোভা রূপ-পদ্ম-ফুলে ।
 কে সে ? কবে কবি, শোন্ ! সে রে সেই নারী,
 যৌবনের মদে যে রে ধর্ম-পথ ভুলে !

৬৮

শ্যামা-পঙ্কী

আধার পিঞ্জরে তুই, রে কুঞ্জ-বিহারি
 বিহঙ্গ, কি রঙ্গে গীত গাইস্ সুস্বরে ?
 ক মোরে, পূর্বের সুখ কেমনে বিস্মরে
 মনঃ তোর ? বুঝা রে, যা বুঝিতে না পারি !
 সঙ্গীত-তরঙ্গ-সঙ্গে মিশি কি রে ঝরে
 অদৃশ্যে ও কারাগারে নয়নের বারি ?
 রোদন-নিনাদ কি রে লোকে মনে করে
 মধুমাখা গীত-ধ্বনি, অজ্ঞানে বিচারি ?
 কে ভাবে, হৃদয়ে তোর কি ভাব উথলে ?—
 কবির কুভাগ্য তোর, আমি ভাবি মনে ।
 হৃথের আঁধারে মজি গাইস্ বিরলে
 তুই, পাখি, মজায়ে রে মধু-বরিষণে !
 কে জানে যাতনা কত তোর ভব-তলে ?—
 মোহে গন্ধে গন্ধরস সহি ছতাশনে !

৬৯

দ্বৈষ

শত ধিক্ সে মনেরে, কাতর যে মনঃ
পরের সুখেতে সদা এ ভব-ভবনে !
মোর মতে নর-কুলে কলঙ্ক সে জন
পোড়ে আঁখি যার যেন বিষ-বরিষণে,
বিকশে কুসুম যদি, গায় পিক-গণে
বাসন্ত আমোদে পূরি ভাগ্যের কানন
পরের ! কি গুণ দেখে, কব তা কেমনে,
প্রসাদ তোমার, রমা, কর বিতরণ
তুমি ? কিন্তু এ প্রসাদ, নমি যোড় করে
মাগি রাঙা পায়ে, দেবি ; দ্বৈষের অনলে
(সে মহা নরক ভবে !) সুখী দেখি পরে,
দাসের পরাণ যেন কভু নাহি জ্বলে,
যদিও না পাত তুমি তার ক্ষুদ্র ঘরে
রত্ন-সিংহাসন, মা গো, কুভাগ্যের বলে !

৭০

বসন্তে কানন-রাজি সাজে নানা ফুলে,
নব বিধুমুখী বধু যাইতে বাসরে
যেমতি ; তবু সে নদ, শোভে যার কূলে
সে কানন, যদিও তার কলেবরে
নাহি অলঙ্কার, তবু সে দুখ সে ভুলে
পড়শীর সুখ দেখি ; তবুও সে ধরে

মূর্ত্তি তার হিয়া-রূপ দরপণে তুলে
 আনন্দে ! আনন্দ-গীত গায় মৃদু স্বরে !
 হে রমা, অজ্ঞান নদ, জ্ঞানবান্ করি,
 সৃজেছেন দাসে বিধি ; তবে কেন আমি
 তব মায়া, মায়াময়ি, জগতে বিস্মরি,
 কু-ইন্দ্রিয়-বশে হব এ কুপথ-গামী ?
 এ প্রসাদ যাচি পদে, ইন্দ্রিরা সুন্দরি,
 দ্বৈষ-রূপ ইন্দ্রিয়ের কর দাসে স্বামী ।

৭১

যশঃ

লিখিহু কি নাম মোর বিফল যতনে
 বালিতে, রে কাল, তোর সাগরের তীরে ?
 ফেন-চূড় জল-রাশি আসি কি রে ফিরে,
 মুছিতে তুচ্ছতে হুবা এ মোর লিখনে ?
 অথবা খোদিহু তারে যশোগিরি-শিরে,
 গুণ-রূপ যন্ত্রে কাটি অক্ষর সুক্ষণে,—
 নারিবে উঠাতে যাহে, ধুয়ে নিজ নীরে,
 বিস্মৃতি, বা মলিনিতে মলের মিলনে ?—
 শূন্য-জল জল-পথে জলে লোক স্মরে ;
 দেব-শূন্য দেবালয়ে অদৃশ্যে নিবাসে
 দেবতা ; ভস্মের রাশি ঢাকে বৈশ্বানরে ।
 সেই রূপে, ধড় যবে পড়ে কাল-গ্রাসে,
 যশোরূপাশ্রমে প্রাণ মর্ত্যে বাস করে ;—
 কুযশে নরকে যেন, সুযশে—আকাশে !

৭২

ভাষা

"O matre pulchra —
Filia pulchrior !"

Нон.

লো স্তন্দরী জননীর

স্তন্দরীতরা হুহিতা !—

মূঢ় সে, পণ্ডিতগণে তাহে নাহি গণি,
কহে যে, রূপসী তুমি নহ, লো স্তন্দরি
ভাষা !—শত ধিক্ তারে ! ভুলে সে কি করি
শকুন্তলা তুমি, তব মেনকা জননী ?
রূপ-হীনা ছুহিতা কি, মা যার অঙ্গরী ?—
বীণার রসনা-মূলে জন্মে কি কুধ্বনি ?
কবে মন্দ-গন্ধ খাস খাসে ফুলেশ্বরী
নলিনী ? সীতারে গর্ভে ধরিলা ধরণী ।
দেব-যোনি মা তোমার ; কাল নাহি নাশে
রূপ তাঁর ; তবু কাল করে কিছু ক্ষতি ।
নব রস-সুধা কোথা ব্যেসের হাসে ?
কালে সূর্যের বর্ণ লান, লো যুবতি !
নব শশিকলা তুমি ভারত-আকাশে,
নব-ফুল বাক্য-বনে, নব মধুমতী ।

সাংসারিক জ্ঞান

“কি কাজ বাজায়ে বীণা ; কি কাজ জাগায়ে
 সুমধুর প্রতিধ্বনি কাব্যের কাননে ?
 কি কাজ গরজে ঘন কাব্যের গগনে
 মেঘ-রূপে, মনোরূপ ময়ূরে নাচায়ে ?
 স্বতরিতে তুলি তোরে বেড়াবে কি বায়ে
 সংসার-সাগর-জলে, স্নেহ করি মনে
 কোন জন ? দেবে অন্ন অর্দ্ধ মাত্র খায়ে,
 ক্ষুধায় কাতর তোরে দেখি রে তোরণে ?
 ছিঁড়ি তার-কুল, বীণা ছুড়ি ফেল দূরে !”—
 কহে সাংসারিক জ্ঞান—ভবে বৃহস্পতি ।
 কিন্তু চিত্ত-ক্ষেত্রে যবে এ বীজ অঙ্কবে,
 উপাড়ে ইহায় হেন কাহার শক্তি ?
 উদাসীন-দশা তার সদা জীব-পুরে,
 যে অভাগা রাঙা পদ ভজে, মা ভারতি !

পুরুষবা

যথা ঘোর বনে ব্যাধ বধি অজাগরে,
 চিরি শিরঃ তার, লভে অমূল রতনে ;
 বিমুখি কেনীরে আজি, হে রাজা, সমরে,
 লভিলা ভুবন-লোভ তুমি কাম-ধনে !
 হে সুভগ, যাত্রা তব বড় শুভ ক্ষণে !—
 ঐ যে দেখিছ এবে, গিরির উপরে, ৫

আচ্ছন্ন, তে মহীপতি, মূর্ছা-রূপ ঘনে
 চাঁদেরে, কে ও, তা জান ? জিজ্ঞাস সত্বরে,
 পরিচয় দেবে সখী, সমুখে যে বসি ।
 মানসে কমল, বলি, দেখেছ নয়নে ;
 দেখেছ পূর্ণিমা-রাত্রে শরদের শশী ;
 বধিয়াছ দীর্ঘ-শৃঙ্গী কুরঙ্গে কাননে ;—
 সে সকলে ধিক্ মান ? ওই হে উর্বশী !
 সোণার পুতলি যেন, পড়ি অচেতনে ।

৭৫

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

স্রোতঃ-পথে বহি যথা ভীষণ ঘোষণে
 ক্ষণ কাল, অল্লায়ুঃ পয়োরাশি চলে
 বরিষায় জলাশয়ে ; দৈব-বিড়ম্বনে
 ঘটিল কি সেই দশা সুবঙ্গ-মণ্ডলে
 তোমার, কোবিদ বৈদ্য ? এই ভাবি মনে,—
 নাহি কি হে কেত তব বাস্তুবের দলে,
 তব চিতা-ভস্মরাশি কুড়ায়ে যতনে,
 স্নেহ-শিল্পে গড়ি মঠ, রাখে তার তলে ?
 আছিলে রাখাল-রাজ কাব্য-ব্রজধামে
 জীবে তুমি ; নানা খেলা খেলিলা হরষে ;
 যমুনা হয়েছ পার ; তেঁই গোপগ্রামে
 সবে কি ভুলিল তোমা ? স্মরণ-নিকষে,
 মন্দ-স্বর্ণ-রেখা-সম এবে তব নামে
 নাহি কি হে জ্যোতিঃ, ভাল স্বর্ণের পরশে ?

৭৬

শনি

কেন মন্দ গ্রহ বলি নিন্দা তোমা করে
 জ্যোতিষী ? গ্রহেন্দ্র তুমি, শনি মহামতি !
 ছয় চন্দ্র রত্নরূপে সুবর্ণ টোপরে
 তোমার ; সুকুটিদেশে পর, গ্রহ-পতি
 হৈম সারসন, যেন আলোক-সাগরে !
 সুনীল গগন-পথে ধীরে তব গতি ।
 বাখানে নক্ষত্র-দল ও রাজ-মূর্তি
 সঙ্গীতে, হেমাজ বীণা বাজায়ে অস্থরে ।
 হে চল রশ্মির রাশি, সুধি কোন জনে,—
 কোন জীব তব রাজ্যে আনন্দে নিবাসে ?
 জন-শূন্য নহ তুমি, জানি আমি মনে,
 হেন রাজা প্রজা-শূন্য,—প্রত্যয়ে না আসে !—
 পাপ, পাপ-জাত মৃত্যু, জীবন-কাননে,
 তব দেশে, কীট-রূপে কুসুম কি নাশে ?

৭৭

সাগরে তরি

হেরিমু নিশায় তরি অপথ সাগরে,
 মহাকায়া, নিশাচরী, যেন মায়া-বলে,
 বিহঙ্গিনী-রূপ ধরি, ধীরে ধীরে চলে,
 রক্তে সুধবল পাখা বিস্তারি অস্থরে !
 রতনের চূড়া-রূপে শিরোদেশে জ্বলে
 দীপ্তাবলী, মনোহরা নানা বর্ণ করে,—

শ্বেত, রক্ত, নীল, পীত, মিশ্রিত পিঙ্গলে ।
 চারি দিকে ফেনাময় তরঙ্গ সুস্বরে
 গাইছে আনন্দে যেন, হেরি এ সুন্দরী
 বামারে, বাখানি রূপ, সাহস, আকৃতি ।
 ছাড়িতেছে পথ সবে আস্তে ব্যস্তে সরি,
 নীচ জন হেরি যথা কুলের যুবতী ।
 চলিছে গুমরে বামা পথ আলো করি,
 শিরোমণি-তেজে যথা ফণিনীর গতি ।

৭৮

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সুরপুরে সশরীরে, শূর-কুল-পতি
 অর্জুন, স্বকাজ যথা সাধি পুণ্য-বলে
 ফিরিলা কানন-বাসে ; তুমি হে তেমতি,
 যাও সুখে ফিরি এবে ভারত-মণ্ডলে,
 মনোছানে আশা-লতা তব ফলবতী !—
 ধন্য ভাগ্য, হে সুভগ, তব ভব-তলে !
 শুভ ক্ষণে গর্ভে তোমা ধরিলা সে সতী,
 তিতিবেন যিনি, বৎস, নয়নের জলে
 (স্নেহাসার !) যবে রঙ্গে বায়ু-রূপ ধরি
 জনরব, দূর বঙ্গে বহিবে সঙ্করে
 এ তোমার কীর্তি-বার্তা ।—যাও দ্রুত, তরি,
 নীলমণি-ময় পথ অপথ সাগরে !
 অদৃশ্যে রক্ষার্থে সঙ্গে যাবেন সুন্দরী
 বঙ্গ-লক্ষ্মী ! যাও, কবি আশীর্বাদ করে !—

শিশুপাল

নর-পাল-কূলে তব জনম সুক্ষণে
 শিশুপাল ! কহি শুন, রিপুরুপ ধরি,
 ওই যে গরুড়-ধ্বজে গরজেন ঘনে
 বীরেশ, এ ভব-দহে মুকতির তরি !
 টঙ্কারি কান্মূক, পশ হুহুঙ্কারে রণে ;
 এ ছার সংসার-মায়া অস্তিমে পাসরি ;
 নিন্দাছলে বন্দ, ভক্ত, রাজীব-চরণে ।
 জানি, ইষ্টদেব তব, নহেন হে অরি
 বাসুদেব ; জানি আমি বাগ্‌দেবীর বরে ।
 লৌহদন্ত হল, শুন, বৈষ্ণব স্মৃতি,
 ছিঁড়ি ক্ষেত্র-দেহ যথা ফলবান্ করে
 সে ক্ষেত্রে ; তোমায় ক্ষণ যাতনি তেমতি
 আজি, তীক্ষ্ণ শর-জালে বধি এ সমরে,
 পাঠাবেন সুবৈকুণ্ঠে সে বৈকুণ্ঠ-পতি ।

তার।

নিত্য তোমা হেরি প্রাতে ওই গিরি-শিরে
 কি হেতু, কহ তা মোরে, সুচারু-হাসিনি ?
 নিত্য অবগাহি দেহ শিশিরের নীরে,
 দেও দেখা, হৈমবতি, থাকিতে যামিনী ।
 বহে কলকল রবে স্বচ্ছ প্রবাহিণী
 গিরি-তলে ; সে দর্পণে নিরখিতে ধীরে

ও মুখের আভা কি লো, আইস, কামিনি,
কুসুম-শয়ন থুয়ে সুবর্ণ মন্দিরে ?—
কিস্বা, দেহ কারাগার তেয়াগি ভূতলে,
স্নেহ-কারী জন-প্রাণ তুমি দেব-পুরে,
ভাল বাসি এ দাসেরে, আইস এ ছলে
হৃদয় আঁধার তার খেদাইতে দূরে ?
সত্য যদি, নিত্য তবে শোভ নভস্তলে,
জুড়াও এ আঁখি দুটি নিত্য নিত্য উরে ॥

৮১

অর্থ

ভেবো না জনম তার এ ভবে কুক্ষণে,
কমলিনী-রূপে যার ভাগ্য-সরোবরে
না শোভেন মা কমলা সুবর্ণ কিরণে,—
কিন্তু যে, কল্পনা-রূপ খনির ভিতরে
কুড়ায়ে রতন-ব্রজ, সাজায় ভূষণে
স্বভাষা, অঙ্গের শোভা বাড়ায়ে আদরে !
কি লাভ সঞ্চয়ি, কহ, রজত কাঞ্চনে,
ধনপ্রিয় ? বাঁধা রমা চির কার যবে ?
তার ধন অধিকারী হেন জন নহে,
যে জন নির্বংশ হলে বিস্মৃতি-আঁধারে
ডুবে নাম, শিলা যথা তল-শূন্য দহে ।
তার ধন-অধিকারী নারে মরিবারে ।—
রসনা-যন্ত্রের তার যত দিন বহে
ভাবের সঙ্গীত-ধ্বনি, বাঁচে সে সংসারে ॥

কবিগুরু দাস্তে

নিশান্তে সুবর্ণ-কাস্তি নক্ষত্র যেমতি
 (তপনের অলুচর) সূচারু কিরণে
 খেদায় তিমির-পুঞ্জ ; হে কবি, তেমতি
 প্রভা তব বিনাশিল মানস-ভুবনে
 অজ্ঞান ! জনম তব পরম সূক্ষণে ।
 নব কবি-কুল-পিতা তুমি, মহামতি,
 ব্রহ্মাণ্ডের এ সূখণ্ডে । তোমার সেবনে
 পরিহরি নিদ্রা পুনঃ জাগিলা ভারতী ।
 দেবীর প্রসাদে তুমি পশিলা সাহসে
 সে বিষম দ্বার দিয়া আঁধার নরকে,
 যে বিষম দ্বার দিয়া, ত্যজি আশা, পশে
 পাপ প্রাণ, তুমি, সাধু, পশিলা পুলকে ।
 যশের আকাশ হতে কভু কি হে খসে
 এ নক্ষত্র ? কোন্ কৌট কাটে এ কোরকে ?

পণ্ডিতবর খিওডোর গোল্ডষ্ট্রুকর

মখি জলনাথে যথা দেব-দৈত্য-দলে
 লভিলা অমৃত-রস, তুমি শুভ ক্ষণে
 যশোরূপ সুধা, সাধু, লভিলা স্ববলে,
 সংস্কৃতবিজ্ঞা-রূপ সিদ্ধুর মথনে ।
 পণ্ডিত-কুলের পতি তুমি এ মণ্ডলে ।
 আছে যত পিকবর ভারত-কাননে, ,

সুসঙ্গীত-রঙ্গে তোষে তোমার শ্রবণে ।
কোন্ রাজা হেন পূজা পায় এ অঞ্চলে ?
বাজায়ে সুকল বীণা বান্ধীকি আপনি
কহেন রামের কথা তোমায় আদরে ;
বদরিকাশ্রম হতে মহা গীত-ধ্বনি
গিরি-জাত শ্রোতঃ-সম ভীম-ধ্বনি করে !
সখা তব কালিদাস, কবি-কুল-মণি !—
কে জানে কি পুণ্য তব ছিল জন্মান্তরে ?

৮৪

কবিবর আল্ফ্রেড টেনিসন্

কে বলে বসন্ত অন্ত, তব কাব্য-বনে,
শ্বেতদ্বীপ ? ওই শুন, বহে বায়ু-ভরে
সঙ্গীত-তরঙ্গ রঙ্গে ! গায় পঞ্চ স্বরে
পিকেশ্বর, তুবি মনঃ সুধা-বরিষণে !
নীরব ও বীণা কবে, কোথা ত্রিভুবনে
বাগ্‌দেবী ? অবাক্ কবে কল্লোল সাগরে ?
তারারূপ হেম তার, সুনীল গগনে,
অনন্ত মধুর ধ্বনি নিরন্তর করে ।
পূজক-বিহীন কতু হইতে কি পারে
সুন্দর মন্দির তব ? পশ, কবিপতি,
(এ পরম পদ পুণ্য দিয়াছে তোমারে)
পুষ্পাঞ্জলি দিয়া পূজ করিয়া ভকতি ।
যশঃ-ফুল-মালা তুমি পাবে পুরস্কারে ।
ছুইতে শমন তোমা না পাবে শকতি ।

কবির ভিক্তর হ্যাগো

আপনার বীণা, কবি, তব পাণি-মূলে
 দিয়াছেন বীণাপাণি, বাজাও হরষে !
 পূর্ণ, হে যশস্বি, দেশ তোমার সুযশে,
 গোকুল-কানন যথা প্রফুল্ল বকুলে
 বসন্তে ! অমৃত পান করি তব ফুলে
 অলি-রূপ মনঃ মোর মত্ত গো সে রসে !
 হে ভিক্তর, জয়ী তুমি এই মর-কুলে !
 আসে যবে যম, তুমি হাসো হে সাহসে ।
 অক্ষয় বৃক্ষের রূপে তব নাম রবে
 তব জন্ম-দেশ-বনে, কহিছু তোমাতে ;
 (ভবিষ্যদ্বক্তা কবি সতত এ ভবে,
 এ শক্তি ভারতী সতী প্রদানেন তারে)
 প্রস্তুতের স্তম্ভ যবে গল্যে মাটি হবে,
 শোভিবে আদরে তুমি মনের সংসারে !

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

বিদ্যার সাগর তুমি বিখ্যাত ভারতে ।
 করুণার সিদ্ধু তুমি, সেই জানে মনে,
 দীন যে, দীনের বন্ধু !—উজ্জল জগতে
 হেমাজির হেম-কাস্তি অম্লান কিরণে ।
 কিন্তু ভাগ্য-বলে পেয়ে সে মহা পর্বতে,
 যে জন আশ্রয় লয় সুবর্ণ চরণে,

সেই জানে কত গুণ ধরে কত মতে
গিরীশ । কি সেবা তার সে সুখ-সদনে !—
দানে বারি নদীরূপ বিমলা কিঙ্করী ;
যোগায় অমৃত ফল পরম আদরে
দীর্ঘ-শিরঃ তরু-দল, দাসরূপ ধরি ;
পরিমলে ফুল-কুল দশ দিশ ভরে ;
দিবসে শীতল শ্বাসী ছায়া, বনেশ্বরী,
নিশায় সুশাস্ত নিদ্রা, ক্রান্তি দূর করে !

৮৭

সংস্কৃত

কাণ্ডারী-বিহীন তারি যথা সিদ্ধ-জলে
সহি বহু দিন ঝড়, তরঙ্গ-পীড়নে,
লভে কুল কালে, মন্দ পবন-চালনে ;
সে সুদশা আজি তব সুভাগ্যের বলে,
সংস্কৃত, দেব-ভাষা মানব-মণ্ডলে,
সাগর-কল্লোল-ধ্বনি, নদের বদনে,
বজ্রনাদ, কম্পবান্ বীণা-তার-গণে !—
রাজাশ্রম আজি তব ! উদয়-অচলে,
কনক-উদয়াচলে, আবার, সুন্দরি,
বিক্রম-আদিত্যে তুমি হের লো হরষে,
নব আদিত্যের রূপে ! পূর্ব-রূপ ধরি,
কোট পুনঃ পূর্বরূপে, পুনঃ পূর্ব-রসে !
এত দিনে প্রভাতিল হৃৎ-বিভাবরী ;
কোট মনানন্দে হাসি মনের সরসে ।

রামায়ণ

সাধিলু নিজায় বৃথা সুন্দর সিংহলে ।—
 স্মৃতি, পিতা বান্দীকির বৃদ্ধ-রূপ ধরি,
 বসিলা শিয়রে মোর ; হাতে বাঁধা করি,
 গাইলা সে মহাগীত, যাহে হিয়া জ্বলে,
 যাহে আজু আঁখি হতে অশ্রু-বিন্দু গলে !
 কে সে মৃত ভূভারতে, বৈদেহি সুন্দরি,
 নাহি আর্জে মনঃ যার তব কথা স্মরি,
 নিত্য-কাস্তি কমলিনী তুমি ভক্তি-জলে !
 দিব্য চক্ষুঃ দিলা গুরু ; দেখিলু সূক্ষ্মে
 শিলা জলে ; কুম্ভকর্ণ পশিল সমরে,
 চলিল অচল যেন ভীষণ ঘোষণে,
 কাঁপায়ে ধরায় ঘন ভীম-পদ-ভরে ।
 বিনাশিলা রামানুজ মেঘনাদে রণে ;
 বিনাশিলা রঘুরাজ রক্ষোরাজেশ্বরে ।

হরিপর্ষতে দ্রোপদীর মৃত্যু

যথা শমী, বন-শোভা, পবনের বলে,
 আঁধারি চৌদিক, পড়ে সহসা সে বনে ;
 পড়িলা দ্রোপদী সতী পর্ষতের তলে ।—
 নিবিল সে শিখা, যার সুবর্ণ-কিরণে
 উজ্জ্বল পাণ্ডব-কুল মানব-মণ্ডলে !
 অস্তে গেলা শশিকলা মলিনি গগনে !

মুদীলা, শুখায়ে, পদ্ম সরোবর-জলে !
 নয়নের হেম-বিভা ত্যজিল নয়নে !—
 মহাশোক পঞ্চ ভাই বেড়ি সুন্দরীরে
 কাঁদীলা, পূরি সে গিরি রোদন-নিনাদে ;
 দানবের হাতে হেরি অমরাবতীরে
 শোকাক্ত দেবেন্দ্র যথা ঘোর পরমাদে ।
 তিতিল গিরির বক্ষঃ নয়নের নীরে ;
 প্রতিধ্বনি-ছলে গিরি কাঁদিল বিষাদে ।

৯০

ভারত-ভূমি

“Italia ! Italia ! O tu cui feo la sorte,
 Dono infelice di bellezza !”

FILICAIA.

“কৃষ্ণে তোবে লো, হায়, ইতালি । ইতালি ।

এ দুখ-জনক রূপ দিয়াছেন বিধি ।”

কে না লোভে, ফণিনীর কুন্তলে যে মণি
 ভূপতিত তারারূপে, নিশাকালে ঝলে ?
 কিন্তু কৃতাস্তুর দূত বিষদন্তে গণি,
 কে করে সাহস তারে কেড়ে নিতে বলে ?—
 হায় লো ভারত-ভূমি ! বৃথা স্বর্ণ-জলে
 ধুইলা বরাদ্দ তোর, কুরঙ্গ-নয়নি,
 বিধাতা ? রতন সিঁথি গড়ায়ে কৌশলে,
 সাজাইলা পোড়া ভাল তোর লো, যতনি !

নহিস্ লো বিষময়ী যেমতি সাপিনী ;
 রক্ষিতে অক্ষম মান প্রকৃত যে পতি ;
 পুড়ি কামানলে, তোরে করে লো অধীনী
 (হা ধিক্ !) যবে যে ইচ্ছে, যে কামী দুর্ন্যতি !
 কার শাপে তোর তরে, ওলো অভাগিনি,
 চন্দন হইল বিষ ; সুখা তিত অতি ?

৯১

পৃথিবী

নির্ম্মি গোলাকারে তোমা আরোপিলা যবে
 বিশ্ব-মাঝে স্রষ্টা, ধরা ! অতি হৃষ্ট মনে
 চারি দিকে তারা-চয় সুমধুর রবে
 (বাজায় সুবর্ণ বীণা) গাইল গগনে,
 কুল-বালা-দল যবে বিবাহ-উৎসবে
 ছলছলি দেয় মিলি বধু-দরশনে ।
 আইলেন আদি প্রভা হেম-ঘনাসনে,
 ভাসি ধীরে শূন্যরূপ সুনীল অর্ণবে,
 দেখিতে তোমার মুখ । বসন্ত আপনি
 আবরিলা শ্রাম-বাসে বর কলেবরে ;
 আঁচলে বসায় নব ফুলরূপ মণি,
 নব ফুল-রূপ মণি কবরী উপরে ।
 দেবীর আদেশে তুমি, লো নব রমণি,
 কটিতে মেখলা-রূপে পরিলা সাগরে

৯২

আমরা

আকাশ-পরশী গিরি দমি গুণ-বলে,
 নিম্নিল মন্দির যারা সুন্দর ভারতে ;
 তাদের সম্ভান কি হে আমরা সকলে ?—
 আমরা,—দুর্বল, ক্ষীণ, কুখ্যাত জগতে,
 পরাধীন, হা বিধাতঃ, আবদ্ধ শৃঙ্খলে ?—
 কি হেতু নিবিল জ্যোতিঃ মণি, মরকতে,
 ফুটিল ধুতুরা ফুল মানসের জলে
 নির্গন্ধে ? কে কবে মোরে ? জানিব কি মতে ?
 বামন দানব কুলে, সিংহের ঔরসে
 শৃগাল কি পাপে মোরা কে কবে আমারে ?—
 রে কাল, পুরিবি কি রে পুনঃ নব রসে
 রস-শূন্য দেহ তুই ? অমৃত-আসারে
 চেতাইবি মৃতকল্পে ? পুনঃ কি হরষে,
 গুরুকে ভারত-শশী ভাতিবে সংসারে ?

৯৩

শকুন্তলা

মেনকা অঙ্গরারূপী, ব্যাসের ভারতী
 প্রসবি, ত্যজিলা ব্যস্তে, ভারত-কাননে,
 শকুন্তলা সুন্দরীরে, তুমি, মহামতি,
 কথরূপে পেয়ে তারে পালিলা যতনে,
 কালিদাস ! ধন্য কবি, কবি-কুল-পতি !—
 তব কাব্যাত্মমে হেরি এ নারী-রতনে

কে না ভাল বাসে তারে, ছন্দস্ত যেমতি
 প্রেমে অন্ধ ? কে না পড়ে মদন-বন্ধনে ?
 নন্দনের পিক-ধ্বনি সুমধুর গলে ;
 পারিজাত-কুসুমের পরিমল স্বাসে ;
 মানস-কমল-রুচি বদন-কমলে ;
 অধরে অমৃত-সুধা ; সৌদামিনী হাসে ;
 কিন্তু ও মৃগাঙ্কি হতে যবে গলি, ঝলে
 অশ্রুধারা, ধৈর্য্য ধরে কে মর্ত্যে, আকাশে ?

৯৪

বাল্মীকি

স্বপনে ভ্রমিহু আমি গহন কাননে
 একাকী । দেখিহু দূরে যুব এক জন,
 দাঁড়ায়ে তাহার কাছে প্রাচীন ব্রাহ্মণ—
 দ্রোণ যেন ভয়-শূন্য কুরুক্ষেত্র-রণে ।
 “চাহিস্ বধিতে মোরে কিসের কারণে ?”
 জিজ্ঞাসিলা দ্বিজবর মধুর বচনে ।
 “বধি তোমা হরি আমি লব তব ধন,”
 উত্তরিলা যুব জন ভীম গরজনে ।—
 পরিবরতিল স্বপ্ন । শুনিহু সহরে
 সুধাময় গীত-ধ্বনি, আপনি ভারতী,
 মোহিতে ব্রহ্মার মনঃ, স্বর্ণ বীণা করে,
 আরস্তিলা গীত যেন—মনোহর অতি !
 সে ছরন্ত যুব জন, সে বৃদ্ধের বরে,
 হইল, ভারত, তব কবি-কুল-পতি !

৯৫

শ্রীমন্তের টোপর

—“শ্রীপতি—

শিরে হৈতে ফেলে দিল লঙ্কের টোপর ॥”

চণ্ডী ।

হেরি যথা সফরীরে স্বচ্ছ সরোবরে,
 পড়ে মৎস্যরন্ধ, ভেদি সুনীল গগনে,
 (ইন্দ্র-ধনুঃ-সম দৌণ্ড বিবিধ বরণে)
 পড়িল যুকুট, উঠি, অকূল সাগরে,
 উজলি চৌদিক শত রতনের করে
 দ্রুতগতি । মুছ হাসি হেম ঘনাসনে
 আকাশে, সম্ভাষি দেবী, সুমধুর স্বরে,
 পদ্মারে, কহিলা, “দেখ, দেখ লো নয়নে,
 অবোধ শ্রীমন্ত ফেলে সাগরের জলে
 লঙ্কের টোপর, সখি । রক্ষিব, স্বজনি,
 খুল্লনার ধন আমি ।”—আশু মায়া-বলে
 স্বর্ণ ক্ষেমঙ্করী-রূপ লইলা জননী ।
 বজ্রনখে মৎস্যরন্ধে যথা নভস্তলে
 বিঁধে বাজ, টোপর মা ধরিলা তেমনি ।

কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া

টাড়ালের হাত দিয়া পোড়াও পুস্তকে !
 করি ভস্মরাশি, ফেল, কৰ্ম্মনাশা-জলে !—
 সুভাবের উপযুক্ত বসন, যে বলে
 নার বুনিবারে, ভাষা ! কুখ্যাতি-নরকে
 যম-সম পারি তারে ডুবাতে পুলকে,
 হাতী-সম গুঁড়া করি হাড় পদতলে !
 কত যে ঐশ্বর্য্য তব এ ভব-মণ্ডলে,
 সেই জানে, বাণীপদ ধরে যে মস্তকে !
 কামার্ত্ত দানব যদি অঙ্গরীরে সাধে,
 স্বণায় ঘুরায় মুখ হাত দে সে কানে ;
 কিন্তু দেবপুত্র যবে প্রেম-ডোরে বাঁধে
 মনঃ তার, প্রেম-সুধা হরষে সে দানে ।
 দূর করি নন্দঘোষে, ভজ্ঞ শ্রামে, রাধে,
 ও বেটা নিকটে এলে ঢাকো মুখ মানে ।

মিত্রাকর

বড়ই নিষ্ঠুর আমি ভাবি তারে মনে,
 লো ভাষা, পীড়িতে তোমা গড়িল যে আগে
 মিত্রাকর-রূপ বেড়ি । কত ব্যথা লাগে
 পর যবে এ নিগড় কোমল চরণে—
 স্মরিলে হৃদয় মোর জ্বলি উঠে রাগে ।
 ছিল না কি ভাব-ধন, কহ, লো ললনে,

মনের ভাঙারে তার, যে মিথ্যা সোহাগে
 ভুলাতে তোমারে দিল এ কুচ্ছ ভূষণে ?—
 কি কাজ রঞ্জে রাঙি কমলের দলে ?
 নিজ-রূপে শশিকলা উজ্জল আকাশে !
 কি কাজ পবিত্রি মস্ত্রে জাহ্নবীর জলে ?
 কি কাজ স্নগন্ধ ঢালি পারিজাত-বাসে ?
 প্রকৃত কবিতা-রূপী প্রকৃতির বলে,—
 চীন-নারী-সম পদ কেন লৌহ-ফাঁসে ?

৯৮

ব্রজ-বৃত্তান্ত

আর কি কঁাদে, লো নদি, তোর তীরে বসি,
 মথুরার পানে চেয়ে, ব্রজের স্নন্দরী ?
 আর কি পড়ে লো এবে তোর জলে খসি
 অশ্রু-ধারা ; মুকুতার কম রূপ ধরি ?
 বিন্দা,—চন্দ্রাননা দূতী—ক মোরে, রূপসি
 কালিন্দি, পার কি আর হয় ও লহরী,
 কহিতে রাধার কথা, রাজ-পুরে পশি,
 নব রাজে, কর-যুগ ভয়ে যোড় করি ?—
 বঙ্গের হৃদয়-রূপ রঙ্গ-ভূমি-তলে
 সাজিল কি এত দিনে গোকুলের লীলা ?
 কোথায় রাখাল-রাজ পীত খড়া গলে ?
 কোথায় সে বিরহিণী প্যারী চারুশীলা ?—
 ডুবাতে কি ব্রজ-ধামে বিশ্বতীর জলে,
 কাল-রূপে পুনঃ ইন্দ্র বৃষ্টি বরষিলা !

৯৯

ভূত কাল

কোন্ মূল্য দিয়া পুনঃ কিনি ভূত কালে,
 —কোন্ মূল্য—এ মন্ত্রণা কারে লয়ে করি ?
 কোন্ ধন, কোন্ মুদ্রা, কোন্ মণি-জ্বালে
 এ ছল্লভ দ্রব্য-লাভ ? কোন্ দেবে স্মরি,
 কোন্ যোগে, কোন্ তপে, কোন্ ধর্ম ধরি ?
 আছে কি এমন জন ব্রাহ্মণে, চণ্ডালে,
 এ দীক্ষা-শিক্ষার্থে যারে গুরু-পদে বরি,
 এ তত্ত্ব-স্বরূপ পদ্য পাই যে মৃণালে ?—
 পশে যে প্রবাহ বহি অকূল সাগরে,
 ফিরি কি সে আসে পুনঃ পর্বত-সদনে ?
 যে বারির ধারা ধরা সতৃষ্ণায় ধরে,
 উঠে কি সে পুনঃ কভু বারিদাতা ঘনে ?—
 বর্তমানে তোরে, কাল, যে জন আদরে
 তার তুই ! গেলে তোরে পায় কোন্ জনে ?

১০০

* * *

প্রফুল্ল কমল যথা স্নানিশ্চল জলে
 আদিত্যের জ্যোতিঃ দিয়া আঁকে স্ব-মূরতি ,
 প্রেমের সুবর্ণ রঙে, স্নানেত্রা যুবতি,
 চিত্রেছ যে ছবি তুমি এ হৃদয়-স্থলে,
 মোছে তারে হেন কার আছে লো শকতি
 যত দিন ভ্রমি আমি এ ভব-মণ্ডলে

মাগর-সঙ্গমে গঙ্গা করেন যেমতি
 চির-বাস, পরিমল কমলের দলে,
 সেই রূপে থাক তুমি ! দূরে কি নিকটে,
 যেখানে যখন থাকি, ভজিব তোমারে ;
 যেখানে যখন যাই, যেখানে যা ঘটে !
 প্রেমের প্রতিমা তুমি, আলোক আধারে !
 অধিষ্ঠান নিত্য তব স্মৃতি-সৃষ্ট মঠে,—
 সতত সঙ্গিনী মোর সংসার-মাঝারে ।

১০১

আশা

বাহ-জ্ঞান শূন্য করি, নিদ্রা মায়াবিনী
 কত শত রঙ্গ করে নিশা-আগমনে !—
 কিন্তু কি শক্তি তোর এ মর-ভবনে
 লো আশা !—নিদ্রার কেলি আইলে যামিনী,
 ভাল মন্দ ভুলে লোক যখন শয়নে,
 দুখ, সুখ, সত্য, মিথ্যা ! তুই কুহকিনী,
 তোর লীলা-খেলা দেখি দিবার মিলনে,—
 জাগে যে স্বপন তারে দেখাস্ রঙ্গিণি !
 কাকালী যে, ধন-ভোগ তার তোর বলে ;
 মগন যে, ভাগ্য-দোষে বিপদ-সাগরে,
 (ভুলি ভূত, বর্তমান ভুলি তোর ছলে)
 কালে তীর-লাভ হবে, সেও মনে করে !
 ভবিষ্যত-অন্ধকারে তোর দীপ জ্বলে ;—
 এ কুহক পাইলি লো কোন্ দেব-বরে ?

১০২

সমাপ্তে

বিসর্জিব আজি, মা গো, বিস্মৃতির জলে
 (হৃদয়-মণ্ডপ, হায়, অন্ধকার করি !)
 ও প্রতিমা ! নিবাইল, দেখ, হোমানলে
 মনঃ-কুণ্ডে অশ্রু-ধারা মনোহুঃখে ঝরি !
 শুখাইল ছরদৃষ্ট সে ফুল কমলে,
 যার গন্ধামোদে অন্ধ এ মনঃ, বিস্মরি
 সংসারের ধর্ম, কর্ম ! ডুবিল সে তরি,
 কাব্য-নদে খেলাইলু যাহে পদ-বলে
 অল্প দিন ! নারিলু, মা, চিনিতে তোমাতে
 শৈশবে, অবোধ আমি ! ডাকিলা যৌবনে ;
 (যদিও অধম পুত্র, মা কি ভুলে তারে ?)
 এবে—ইন্দ্রপ্রস্থ ছাড়ি যাই দূর বনে !
 এই বর, হে বরদে, মাগি শেষ বারে,—
 জ্যোতির্ময় কর বঙ্গ—ভারত-রতনে !

পাঠভেদ

মধুসূদনের জীবিতকালে ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’র দুইটি সংস্করণ প্রকাশিত হয়। প্রথম সংস্করণ ১২৭৩ সালে, ইংরেজী ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে, “শ্রীযুত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং ঠান্‌হোপ্‌ যন্ত্রে মুদ্রিত” করেন। পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১২২। “প্রকাশক-দিগের বিজ্ঞাপনে” লিখিত আছে—

মাইকেল মধুসূদন ইংলণ্ডে দেড় বৎসর থাকিয়া [১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাস হইতে] ১৮৬৩ সালের অক্টোবর মাসে ফ্রান্স রাজ্যে গমন করেন এবং ভবসেন্স নামক তথাকার সুপ্রসিদ্ধ নগরে দুই বৎসর কাল অবস্থিতি করেন। তিনি এই সময়ে ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলি’ নাম দিয়া একশতটি কবিতা ছাপাইবার জন্য আমাদিগের নিকট পাঠাইয়া দেন।।...

আমরা গ্রন্থকারের হস্তাক্ষর দেখিয়াই উক্ত কবিতাগুলির মুদ্রাকার্য্য সম্পন্ন করিয়াছি; পরন্তু কবির অমুপস্থিতি নিবন্ধন প্রুফ সংশোধন করিতে, বোধ হয়, কোন কোন স্থানে তুল রহিয়া গিয়া থাকিবে,...

...তিনি সুভদ্রার হরণ-বৃত্তান্ত লিখিতে আরম্ভ করিয়া সমস্রাভাবে শেষ করিতে পারেন নাই।...তিলোত্তমা-সম্ভব কাব্য আভ্যন্ত সংশোধিত করিবার এবং বিভালায়োগযোগী আর এক খানি নীতিগর্ভ পুস্তক রচনা করিবারও মানস করিয়াছিলেন; কিন্তু সমস্রাভাবে সে গুলিও শেষ করিতে পারেন নাই, সকলেরই কিয়দংশ মাত্র লিখিয়া ক্ষান্ত হইয়াছেন।...

আমরা উপর্যুক্ত সুভদ্রাহরণ, তিলোত্তমা, ও হিতোপদেশের যে২ অংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলাম তাহা ‘অসমাপ্ত কাব্যাবলি’ শিরোনাম দিয়া চতুর্দশপদীর শেবভাগে সংযোজিত করিয়া দিলাম।...

১লা আগষ্ট ১৮৬৬।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং।

“অসমাপ্ত কাব্যাবলি” (পৃ. ১০১-২২) দ্বিতীয় সংস্করণে পরিত্যক্ত হইয়াছিল। এগুলি বর্তমান গ্রন্থাবলীর “বিবিধ” খণ্ডে মুদ্রিত হইবে।

দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১২৭৫ সালে, ইংরেজী ১৭ মার্চ ১৮৬৯। পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১০২। প্রকাশক ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং। কবি এই সময় ইউরোপ হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন।

প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণের পাঠভেদ নিয়ে দেওয়া হইল—

কবিতা-সংখ্যা	পংক্তি	প্রথম সংস্করণ	দ্বিতীয় সংস্করণ
২	৯	পায়ের	পেয়ে
৩	১০	গৃহে তব	মাতৃ-কোষে
৫	১৪	মণ্ডল	মণ্ডলে
৮	১৪	ভাবে মনে	ভাবি মনে
৯	৭	অপিলা	অরপিলা
	৯	বল্যে	বলে
১০	১	দহি	দহ
	৪	যথা ক্ষুর মনে প্রিয়া শৃঙ্খলে ছিল ।	যেখানে বিরহে প্রিয়া ক্ষুর মনে ছিল ।
	১৪	মুদে, কয়ো তাবে, দূত, এ বিবহে মরি !	মুহুনায়ে, কয়ো তায়ে এ বিবহে মরি !
১২	৪	ঢাকিরাছে ঘোমটার সুচন্দ্র-বদনে ?	পাখা-রূপ ঘোমটার চেকেছে বদনে ?
১৩	৩	গাই	গেয়ে
	৮	মানঃ-সর্বোবরে	মান-সর্বোববে
১৪	৫	তুই	তুমি
	৬	তোর	তব
১৮	২	ভূভারতে	ভূভারত
২৪	৯	আশ্চর্য্য-রূপ	আচর্য্য-রূপে
৩৪	—	কবতক্ষ-নদ	কপোতাক্ষ-নদ
৪৮	—	কঙ্কণ-রস	করণ-রস
	১১	দৈব-বাণী	দেব-বাণী
৫১	৬	পেরেছি তোমার	পেরেছি উমার
৬২	৮	কামড়ি	কামড়ে
৬৪	১১	লৌহ-নখ	লৌহ-ক্রম
৭৮	১২	অকূল সাগরে	অপথ সাগরে

পরিশিষ্ট

তুর্কহ শব্দ ও বাক্যাংশের ব্যাখ্যা

- ১। ভারত-সাগরে—মহাভারত-রূপ সমুদ্রে। পতি-গ্রামে—পতিগণে।
- ৩। বঙ্গভাষা—এই কবিতাব আদি রূপ “ভূমিকা”য় দ্রষ্টব্য। সেইটিই বাংলার সনেট-আবিষ্কর্তা মধুসূদনের প্রথম সনেট।
অবরণো—অবরণে ব্যাকরণসম্মত পাঠ। শৈবল—শৈবাল, শেওলা।
- ৪। কমলে কামিনী—বিশেষ বিবরণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর ‘চণ্ডীমঙ্গলে’ দ্রষ্টব্য।
বঙ্গ-হৃদ-হৃদে চণ্ডী কমলে কামিনী—কালিদাহে কমলে কামিনী যেমন অপূর্ণ,
বঙ্গবাসীর হৃদয়-সরোবরে চণ্ডীকাব্যও তেমনি।
- ৫। অন্নপূর্ণার ঝাঁপি—বিশেষ বিবরণ ভারতচন্দ্রের ‘অন্নদামঙ্গলে’ দ্রষ্টব্য।
রাখে যথা স্বধামুতে চন্দ্রের মণ্ডলে—[দেবতার] যেমন সমুদ্র-মন্ডললব্ধ স্বধা
চন্দ্রের মণ্ডলে যত্নে লুক্কায়িত রাখিয়াছিলেন।
- ৬। ভাষা-পথ—ভাষা এখানে চলিত ভাষা, মাতৃভাষা।
- ৭। নয়নরঞ্জন-রূপ কুসুম ঘোবনে—দ্বিতীয় সংস্করণে এই পাঠ আছে, প্রথম সংস্করণে
“কুসুম-ঘোবনে” আছে। “নয়নরঞ্জন রূপ কুসুম-ঘোবনে” হওয়া সঙ্গত।
- ৮। সৌদামিনী ঘনে—ঘনে = মেঘে ; মেঘে সৌদামিনী।
নাহি ভাবি মনে—“ভাবি” মূত্রাকর-প্রমাদ, প্রথম সংস্করণে “ভাবে” আছে।
“ভাবে” হইলেই অর্থ হয়।
- ৯। বলে—“বলিয়া”র অপভ্রংশ। প্রথম সংস্করণে “বল্যো” ছিল।
- ১২। ভামের—কোপের।
- ১৩। কলে—কলসনে, শব্দে।
- ১৪। বিম্বিকা—তেলাকুচা।
- ১৫। উর্দ্ধগামী জনে—উর্দ্ধগামী জনের পক্ষে।
বিকলে—বিকল হইয়া ; এ-কার যোগে এইরূপ ক্রিয়া-বিশেষণের প্রয়োগ
মধুসূদন বহু স্থানে করিয়াছেন ; যথা, যুদে (২১, ২৬), চঞ্চলে (৪৮),
ক্রতে (৫৫), প্রচণ্ডে (৫৫), প্রগাঢ়ে (৬২)।
ওথা—ওখানে।
- ১৭। মীলি—উন্নীলিত, করিয়া, মেলিয়া। বায়ু-ইন্দ্র—বায়ুগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

- ১৮। ভূভারত—ভারতবর্ষের লোক। সনাতনে—“সনাতনি” ব্যাকরণসম্মত পাঠ।
- ১৯। কি কাক, কি পিকধ্বনি—কি কাকধ্বনি, কি পিকধ্বনি। অবতার—অবতীর্ণ হও।
- ২০। বামে কমকায়ী...বচনেশ্বরী—দক্ষিণে রমা এবং বামে বচনেশ্বরী হইবে; প্রতিমা-
মুখী দর্শকের পক্ষে অবশ্য মধুসূদনের বর্ণনা সম্ভব।
- ২১। যুদে—যুদ্ধ পদে। এ বাজী করি বে—এই সকল ভেলকি দেখাইয়া।
- ২২। কি ফণিনী—কি = কিংবা।
- ২৪। জ্ঞানাকৌব্রজ—জ্ঞানাকৌসমূহ। তারাদলে—তারকাসমূহের মধ্যস্থিত।
- ২৫। কহ দিয়া যারে—যার (পবনের) সাহায্যে বল।
- ২৭। তাঁরে—ছায়ায়।
- ২৮। অসম্মে—নির্ভয়ে; সম্ম = শ্রদ্ধামিশ্রিত ভয়।
- ৩০। ঘনে—অবিবল ভাবে। গ্রাহ—গ্রহ।
- ৩১। বদরীর তলে—বদরিকাশ্রমে। অনঙ্গরে—অঙ্গরে, আকাশে (মধুসূদনের প্রয়োগ)।
- ৩২। যথায় শিশিরের বিন্দু ফুল ফুল-দলে—দুই সংস্করণেই এইরূপ আছে। একটি
অক্ষর অধিক হওয়াতে চন্দ্রপতন-দোষ ঘটিয়াছে। “যথায়” সম্ভবতঃ
মুদ্রাকর-প্রমাদ, “যথা” হইবে।
- ৩৩। দড়ে রড়ে—ক্রতগতি দৌড়াইবা। আশ্রম—শান্তিপূর্ণ স্থান, আশ্রয়।
ভাসে শিশু যবে, কে সাঙ্ঘনে তারে?—দুই সংস্করণেই এই পাঠ আছে।
সম্ভবতঃ “ভাসে শিশু যবে, কহ, কে সাঙ্ঘনে তারে?” এইরূপ হইবে।
- ৩৪। বিরলে—বিদেশে স্বজনহীন অবস্থায় কবি আপনাকে নিঃসঙ্গ কল্পনা করিয়াছেন।
সখা-রীতে—বন্ধুত্বের রীতি অনুযায়ী।
- ৩৫। ঈশ্বরী পাটনী—বিশেষ বিবরণ ভারতচন্দ্রের ‘অন্নদামঙ্গলে’ দ্রষ্টব্য।
কামিনী কমলে—কমলে কামিনী।
পদ-ছায়া-হলে...জলে—পদছায়া জলে পড়িয়া ফুল কনক-কমলের ভ্রম উৎপাদন
করিতেছে।
- ৩৯। তেজাকর—তেজ + আকর (মধুসূদনের প্রয়োগ)।
- ৪০। সুভদ্রা-হরণ—সুভদ্রা-হরণ কাব্য রচনা করিবার বাসনা মধুসূদনের ছিল, লেখা
আরম্ভ করিয়াছিলেন, শেষ হয় নাই।
ভাগ্যবান্তর—(মধুসূদনের প্রয়োগ)।
- ৪১। তুমকী—তুষকী, একতারা। ক—কহ। সাদে—সাধে।
- ৪২। হতাশে—অগ্নিতে। চল জলে—ধাবমান জলে, শ্রোতে।

- ৪৩। বৈজয়ন্ত—ইন্দ্রের প্রাসাদ। কবি—কবিগণ। পুট করে—অঞ্জলিবদ্ধ হও।
- ৪৪। ছদ্মী—ছদ্মবেশী।
- ৪৫। বাতময়—বাক্যময়।
- ৪৬। বঙ্গদেশে এক মাণ্ড বন্ধুর উপলক্ষে—মাণ্ড বন্ধুর নাম না থাকিলেও ইহা যে
বিদ্যাসাগর মহাশয়ের উদ্দেশে লেখা, তাহা বুঝা যায়। তোমার প্রসাদে
আজিও নীচিয়া আছি এবং কত বিদ্যা লাভ করিয়াছি, তাহা তুমি স্নেহের
আহ্বানে দেখিবে, ইত্যাদি উক্তি বিদ্যাসাগর মহাশয়কে লিখিত চিঠির
মধ্যেই আছে।
- আজু—আজিও।
- ৪৭। ঠাট-ছলে—ঠাট্টার ছলে।
- কি স্থলর অট্টালিকা, কি কুটীর-বাসী—কি স্থলর অট্টালিকাবাসী অথবা কি
কুটীরবাসী।
- এ নদ-পাড়ে—নদীপারস্থিত স্থানে।
- ৪৮। শরদের—শরতের। তরাসে—“গরাসে” সঙ্গত হইত।
- ৪৯। শোকের বিহ্বলে—শোকের বিহ্বলতায়। চির জগে—চিরকালের জগৎ।
- ৫০। আশাঙ্গী—আশাঙ্গী বঙ্গভূমি। বাসে—বাস করে। জ্যোৎস্না—জ্যোতি।
- ৫১। চাঁদের পরিধি—পরিধি = বৃত্ত।
- ৫২। দ্বৈপায়নে—দ্বৈপায়ন-ব্রহ্ম। দরশন-হরা—দৃষ্টিবিভ্রমকারী।
- ৫৩। “সিংহ-বৎসে।” স্থলে “সিংহ-বৎসে,” হইলে ভাল হইত।
- অন্তের শয়নে—অন্তিম শয়নে।
- ৫৪। রূপস—রূপবান্। চৌপর—চৌপর। উভে—উভয়কে।
- ৫৫। স্নানাগকেশরী—স্নানাগকেশর-ফুল। সিংহরি—শিহরি।
- ৫৬। উন্নদা—উন্নতা।
- ৫৭। চাপ—ধনু। আরবে—আরাব, শব্দে। পাবনি—পবন-পুত্র ভীম।
- ৫৮। রৌদ্র—সূর্য।
- ৫৯। খরে—প্রথররূপে। তড়িত—তড়িৎ।
- ৬০। চেউর গমনে—তরঙ্গ-প্রবাহে।
- ৬১। মোহে গঞ্জে গন্ধরস সহি হতাশনে—অগ্নিজালা সহিয়া ধূপ স্বগঞ্জে মোহিত করে।
- ৬২। যদপিও—যতপি (মধুসূদনের প্রয়োগ)।
- ৬৩। ভাষা—কবি এখানে মাতৃভাষা বাংলার বন্দনা করিতেছেন।

- বয়েসের হাসে—বয়স্কার হাসিতে ।
- ৭৩। সাংসারিক জ্ঞান—কবির বিচিত্র আত্মবিলাপ, দারিদ্র্যের তাড়নে তিনি যেন পরাভূত হইতেছেন ।
বায়ে—বাহিয়া । খায়ে—খাইয়া । ছুড়ি—ছুঁড়ি ।
- ৭৪। অজাগর—অজগর (মধুসূদনের প্রয়োগ) । অমূল—অমূল্য ।
- ৭৫। অল্পায়ুঃ—ছন্দের জন্ত “অল্প-আয়ুঃ” পড়িতে হইবে । জীব—জীবনে, জীবিতকালে ।
- ৭৬। ছয় চন্দ্র—ছয় উপগ্রহ, আধুনিক গণনায় আট উপগ্রহ । সারসন—কোমরবন্ধ ।
ধীরে—শনির গতি মৃদু, এই কারণে শনৈশ্চর নাম । চল—চলনশীল ।
- ৭৭। অপথ—পথরেখাহীন ।
- ৭৮। নীলমণি-ময় পথ—সমুদ্রের নীল জলপথ ।
- ৭৯। যাতনি—যাতনা দিয়া ।
- ৮০। এ ছলে—এই ছদ্মবেশ ধরিয়া অর্থাৎ তারা-রূপে । উরে—উদ্ভিত হইয়া ।
- ৮৫। গল্যে—গলিয়া ।
- ৯১। কুল-বালা-দল যবে—যবে = যথা (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।
- ৯২। অমৃত-আসারে—অমৃতধারায় । গুরুকে—গুরুপক্ষে ।
- ৯৪। পরিবরতিল—পরিবর্তিত হইল ।
- ৯৫। মংশুরক—মাছরাঙা । লক্ষের টোপর—লক্ষ মুদ্রা মূল্যের টোপর ।
- ৯৭। কুচ্ছ—কুংসিত ।
- ১০১। কেলি—খেলা ।
- ১০২। পদ-বলে—পা-দুইটিকে বৈঠা করিয়া, আপন পায়ের জোরে । কেহ কেহ
সরস্বতীর চরণ-কুপায়—এই অর্থ করিয়াছেন ; তাহা সঙ্গত মনে হয় না ।

সংশোধন

কবিতা-সংখ্যা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩	৬	অনাহারে	নিরাহারে
৩৭	৩	বিবিধ	বিধি
৫৪	১	উর্দ্ধপ্ত	উর্ধ্ব প্ত
৯১	১৪	সাক্ষরে	সাক্ষরে ।
১০০	২	স্ব-স্মৃতি,	স্ব-স্মৃতি ;

বিবিধ—কাব্য

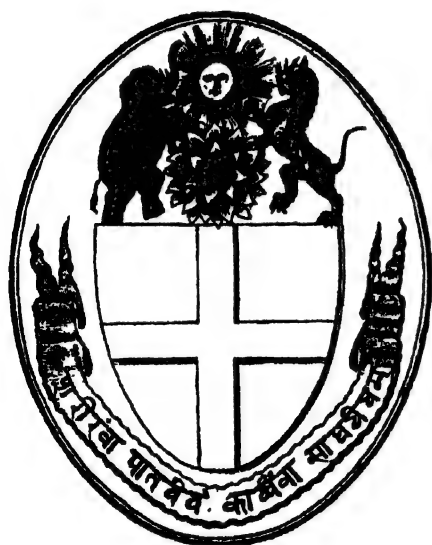
মাইকেল মধুসূদন দত্ত



সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীসজনীকান্ত দাস



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা

প্রকাশক
শ্রীরামকমল সিংহ
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

ফাল্গুন, ১৩৪৭

চারি আনা

মুদ্রাকর—শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দাস
শনিরঞ্জন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা
৩২—১০৩/১২৪১

ভূমিকা

মধুসূদনের সাহিত্য-জীবন নানা কাবণে নানা ভাবে খণ্ডিত ও বাধাগ্রস্ত হইয়াছিল। চিঠিপত্রে প্রকাশিত তাঁহার বলবিধ সঙ্কল্প, পবিণামে সেগুলির বিফলতা এবং তাঁহার বিবিধ অসম্পূর্ণ কাব্য ও কবিতায় তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। তিনি নানা সময়ে বিশেষ উৎসাহের সঙ্গে অনেকগুলি কাব্য ও কবিতা রচনা আবস্ত কবিয়াছিলেন কিন্তু শেষ কবিতা পারেন নাই। এই অসম্পূর্ণ কাব্যগুলির মধ্যে তাহার ‘বীরাজনা কাব্য’ ও নীতিগর্ভ কবিতাবলীই আমাদের বিশেষ আক্ষেপের কাবণ হইয়া আছে। বর্তমান সংস্করণ গ্রন্থাবলীর এই বিবিধ খণ্ডটি কবি মধুসূদনের বিবর্ত সম্ভাবনার ও বিপুল নৈরাশ্যের নিদর্শন।

এই বিক্ষিপ্ত কবিতা ও কাব্যংশগুলি আমরা নানা স্থান হইতে সংগ্রহ কবিয়াছি। কবির জীবিতকালে বিভিন্ন সাময়িক-পত্রে ইহাদের কয়েকটি মাত্র প্রকাশিত হইয়াছিল; বাকিগুলি তাঁহার মৃত্যুর পরেই প্রকাশিত হইয়াছে। সাময়িক-পত্রে সবগুলি বাহির হয় নাই। ‘জীবন-চরিতে’ ও ‘মধু-স্মৃতি’তে অধিকাংশই স্থান পাইয়াছে। একই কবিতার কোন কোন স্থানে দুইরূপ পাঠ পাওয়া গিয়াছে। কয়েকটি অসম্পূর্ণ কবিতা মধুসূদনের ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’র ১ম সংস্করণে (১৮৬৬) পরিশিষ্টে “অসমাপ্ত কাব্যাবলি” নামে বাহির হইয়াছিল। দীননাথ সান্যাল-সম্পাদিত ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’র শেষে একটি অপ্রকাশিত-পূর্ব কবিতা আছে; নগেন্দ্রনাথ সোম সেটি সংগ্রহ করিয়া দিয়াছিলেন। আমরা এই খণ্ডে এই সকলগুলিই একত্র সন্নিবিষ্ট করিলাম। কবিতাগুলিকে যত দূর সম্ভব, কালানুক্রমিক সাজাইবার চেষ্টা করিয়াছি। যে যে স্থান হইতে কবিতা-গুলি সংগৃহীত হইয়াছে, নিম্নে তাহার নির্দেশ দিলাম। “যো” বলিতে যোগীন্দ্রনাথ বসু-প্রণীত ‘জীবন-চরিত’ চতুর্থ সংস্করণ এবং “ন” বলিতে নগেন্দ্রনাথ সোম-প্রণীত ‘মধু-স্মৃতি’ বুঝিতে হইবে।

- ১। বর্ষাকাল যো. পৃ. ১০০-১
 ২। হিমঋতু ঐ পৃ. ১০১
 ৩। রিজিয়া ঐ পৃ. ৬৭৮-৮০
 ৪। কবি-মাতৃভাষা ঐ পৃ. ৪৭৭
 ৫। আত্ম-বিলাপ —তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৮৩ শক, আশ্বিন
 ৬। বঙ্গভূমির প্রতি—সোমপ্রকাশ, ১৬ জুন, ১৮৬২
 ৭-৮। ভারত-বৃত্তান্ত —দ্রোপদীস্বয়ম্বর—প্রবাসী, ভাদ্র ১৩১১
 ৯। —মৎস্তগন্ধা—আর্য্যদর্শন, ফাল্গুন ১২৯০, পৃ. ২৮৮
 ১০। স্তম্ভদ্রা-হরণ —চতুর্দশপদী কবিতাবলী, ১ম সংস্করণ, পৃ. ১০১-৪
 ১১। নীতিগর্ভ কাব্য—ময়ূর ও গৌরী ঐ পৃ. ১১৪-৬
 ১২। —কাক ও শৃগালী ঐ পৃ. ১১৭-৮
 ১৩। —রসাল ও স্বর্ণলতিকা ঐ পৃ. ১১৮-২২
 ১৪। —অশ্ব ও কুরঙ্গ যো. পৃ. ৫৯৪
 ১৫। —দেবদৃষ্টি ন. পৃ. ৫২৮-৩২
 ১৬। —গদা ও সদা—প্রবাসী, আশ্বিন ১৩১১, পৃ. ২৯৪-৯৫
 ১৭। —কুকুট ও মণি চতুর্দশপদী, দীননাথ, পৃ. ৯৮
 ১৮। —সূর্য ও মৈনাক-গিরি ঐ পৃ. ৯৯-১০১
 ১৯। —মেঘ ও চাতক ঐ পৃ. ১০২-৪
 ২০। —পীড়িত সিংহ ও অগ্ন্যাগ্নি পশু ঐ পৃ. ১০৫-৬
 ২১। —সিংহ ও মশক ঐ পৃ. ৯৫-৭
 ২২। ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে যো. পৃ. ৬০৬-৭
 ২৩। পুরুলিয়া জ্যোতিরিন্দ্র, এপ্রিল ১৮৭২, পৃ. ১১৭
 ২৪। পরেশনাথ গিরি আর্য্যদর্শন, আষাঢ় ১২৮১, আশ্বিন ১২৯১
 ২৫। কবির ধর্মপুত্র জ্যোতিরিন্দ্র, নবেম্বর ১৮৭২, পৃ. ৪০
 ২৬। পঞ্চকোট গিরি ন. পৃ. ৫২২
 ২৭। পঞ্চকোটস্থ রাজকুমারী ন. পৃ. ৫২৩
 ২৮। পঞ্চকোট-গিরি বিদায়-সঙ্গীত . ন. পৃ. ৫২৩-৪

২৯।	সমাধি-লিপি	যো.	পৃ. ৬৩৯
৩০।	পাণ্ডব-বিজয়	আর্য্যদর্শন, আষাঢ় ১২৯১	
৩১।	দুর্যোধনের মৃত্যু	ঐ চৈত্র ১২৮৯	
৩২।	সিংহল-বিজয়	ঐ শ্রাবণ ১২৯১	
৩৩।	হতাশা-পীড়িত হৃদয়ের হুঃখধ্বনি	ঐ বৈশাখ, ১২৯১	
৩৪।	দেবদানবীয়ম্	ঐ ফাল্গুন, ১২৯০	
৩৫।	জীবিতাবস্থায় অনাদৃত কবিগণের সম্বন্ধে	প্রবাসী, ভাদ্র ১৩১১	
৩৬।	পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	ঐ	

সন্দেহস্থলে আমরা নিজেদের বুদ্ধিমত পাঠ গ্রহণ করিয়াছি। কোনও কোনও কবিতার স্থানে স্থানে অর্থনির্ণয় কষ্টসাধ্য; অনেক স্থলে স্পষ্ট মুদ্রাকর ও অত্যাশ্রয় প্রমাদ আছে। পরিশিষ্টে “দুর্যোধন শব্দের ব্যাখ্যা”য় সেগুলি প্রদর্শিত হইল। “বর্ষাকাল” ও “হিমবাতু” কবির বাল্যরচনা।

সূচীপত্র

বর্ষাকাল	...	৩
হিমঝড়	...	৩
রিজিয়া	...	৪
কবি-মাতৃভাষা	...	৬
আত্ম-বিলাপ	...	৬
বঙ্গভূমির প্রতি	...	৯
ভারতবৃত্তান্ত : দ্রৌপদীস্বয়ম্বর	...	১০-১১
মৎস্তগন্ধা	...	১২
সুভদ্রা-হরণ	...	১৩
নীতিগর্ভ কাব্য :		
ময়ূর ও গোরী	...	১৫
কাক ও শৃগালী	...	১৭
রসাল ও স্বর্ণ-লতিকা	...	১৮
অশ্ব ও কুরঙ্গ	...	২১
দেবদৃষ্টি	...	২৪
গদা ও সদা	...	২৬
কুক্কট ও মণি	...	২৯
সূর্য ও মৈনাক-গিরি	...	৩০
মেঘ ও চাতক	...	৩২
গীড়িত সিংহ ও অগ্ন্যাগ্ন পশু	...	৩৫
সিংহ ও মশক	...	৩৬
চাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে		৩৮
পুরুলিয়া	...	৩৮
পরেশনাথ গিরি	...	৩৯
কবির ধর্মপুত্র	...	৪০

পঞ্চকোট গিরি	...	৪০
পঞ্চকোটস্থ রাজশ্রী	...	৪১
পঞ্চকোট-গিরি বিদায়-সঙ্গীত	...	৪২
সমাধি-লিপি	...	৪২
পাণ্ডববিজয়	...	৪৩
দুর্ঘ্যোধনের মৃত্যু	...	৪৪
সিংহল-বিজয়	...	৪৬
হতাশা-পীড়িত হৃদয়ের দুঃখধ্বনি	...	৪৭
দেবদানবীয়ম্	...	৪৮
জীবিতাবস্থায় অনাদৃত কবিগণের সম্বন্ধে		৪৮
পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর		৪৯

বিবিধ

বর্ষাকাল

গভীর গর্জন সদা করে জলধর,
উথলিল নদনদী ধরণী উপর ।
রমণী রমণ লয়ে, সুখে কেলি করে,
দানবাদি দেব, যক্ষ সুখিত অস্তুরে ।
সমীরণ ঘন ঘন ঝন ঝন রব,
বরুণ প্রবল দেখি প্রবল প্রভাব ।
স্বাধীন হইয়া পাছে পরাধীন হয়,
কলহ করয়ে কোন মতে শাস্ত নয় ॥

হিমঋতু

হিমস্তুর আগমনে সকলে কম্পিত,
রামাগণ ভাবে মনে হইয়া দুঃখিত ।
মনাঙনে ভাবে মনে হইয়া বিকার,
নিবিল প্রেমের অগ্নি নাহি জ্বলে আর ।
ফুরায়েছে সব আশা মদন রাজার
আসিবে বসন্ত আশা—এই আশা সার ।
আশায় আশ্রিত জনে নিরাশ করিলে,
আশাতে আশার বস আশায় মারিলে ।
সৃজিয়াছি আশাতরু আশিত হইয়া,
নষ্ট কর হেন তরু নিরাশ করিয়া ।
যে জন করয়ে আশা, আশার আশ্বাসে,
নিরাশ করয়ে তারে কেমন মানসে ॥

রিজিয়া

হা বিধি, অধীর আমি । অধীর কে কবে,
এ পোড়া মনের জ্বালা জুড়াই কি দিয়া ?
হে স্মৃতি, কি হেতু যত পূর্বকথা কয়ে,
দ্বিগুণিছ এ আগুন, জিজ্ঞাসি তোমারে !
কি হেতু লো বিষদন্ত ফণিরূপ ধরি,
মুহুমুহু দংশে আজি জর্জরি হৃদয়ে ?
কেমনে, লো ছুঁই নারি, ভুলিলি নিষ্ঠুরে
আমায় ? সে পূর্ব সত্য, অঙ্গীকার যত,
সে আদর, সে সোহাগ, সে ভাব কেমনে
ভুলিল ও মন তোর, কে কবে আমারে ?
হায় লো সে প্রেমান্বুর কি তাপে শুকাল ?
এ হেন সুবর্ণ-দেহে কি সুখে রাখিলি
এ হেন হৃদয়স্থ আত্মা, রে ছুরা আ বিধি !
এ হেন সুবর্ণময় মন্দিরে স্থাপিলি
এ হেন কু-দেবতারে তুই কি কোতুকে ?
কোথা পাব হেন মন্ত্র যার মহাবলে
ভুলি তোরে, ভূত কাল, প্রমত্ত যেমতি
বিশ্বরে (সুরার তেজে, যা কিছু সে করে)
জ্ঞানোদয়ে ? রে মদন, প্রমত্ত করিলি
মোরে প্রেম-মদে তুই ; ভুলা তবে এবে,
ঘটিল যা কিছু, যবে ছিছু জ্ঞান-হীনে ।
এ মোর মনের দুঃখ কে আছে বুঝিবে ?
বন্ধুমাত্র মোর তুই, চল্ সিদ্ধদেশে,
দেখিব কি থাকে ভাগ্যে । হয়ত মারিব,

বিবিধ : রিজিয়া

এ মনাগ্নি নিবাইব ঢালি লজ্জ-স্রোতে,
নতুবা, রে মৃত্যু, তোর নীরব সদনে
ভুলিব এ মহাজালা—দেখিব কি ঘটে !
কি কাজ জীবনে আর ! কমল বিহনে
ডুবে অভিমানে জলে মৃণাল, যতপি
হরে কেহ শিরোমণি, মরে ফণী শোকে ।
চূড়াশূন্য রথে চড়ি কোন্ বীর যুঝে ?
কি সাধ জীবনে আর ? রে দারুণ বিধি,
অমৃত যে ফলে, আজ বিযাক্ত করিলি
সে ফলে ? অনন্ত আয়ুদায়িনী সুধারে
না পেয়ে, কি হলাহল লভিল মথিয়া
অকূল সাগরে, হায় হিয়া জ্বলাইতে ?
হা ধিক্ ! হা ধিক্ তোরে নারীকুলাধমা !
চণ্ডালিনী ব্রহ্মকূলে তুই পাণীয়সী,
আর তোর পোড়া মুখ কভু না হেরিব,
যত দিন নাহি পারি তোর যমরূপে
আক্রমিতে রণে তোরে বীরপরাক্রমে !
ভেবেছিছু লয়ে তোরে সোহাগে বাসরে
কত যে লো ভালবাসি কব তোর কানে,
বায়ু যথা ফুলদলে সায়ংকালে পেয়ে
কাননে । সে প্রেমাশায় দিছু জলাঞ্জলি ।
সে সুবর্ণ আশালতা তুই লো নিষ্ঠুরা
দাবানল-শিখারূপে নিষ্ঠুরে পোড়ালি !
পশু রে বিবরে তোর, তুই কাল ফণী ।

কবি-মাতৃভাষা

নিজাগারে ছিল মোর অমূল্য রতন
অগণ্য ; তা সবে আমি অবহেলা করি,
অর্থলোভে দেশে দেশে করিছু ভ্রমণ,
বন্দরে বন্দরে যথা বাণিজ্যের তরী ।
কাটাইছু কত কাল সুখ পরিহরি,
এই ব্রতে, যথা তপোবনে তপোধন,
অশন, শয়ন ত্যজে, ইষ্টদেবে স্মরি,
তঁাহার সেবায় সদা সঁপি কায় মন ।
বঙ্গকুল-লক্ষ্মী মোরে নিশার স্বপনে
কহিলা—“হে বৎস, দেখি তোমার ভকতি,
সুগ্রসন্ন তব প্রতি দেবী সন্ন্যস্তী ।
নিজ গৃহে ধন তব, তবে কি কারণে
ভিখারী তুমি হে আজি, কহ ধন-পতি ?
কেন নিরানন্দ তুমি আনন্দ-সদনে ?”

আত্ম-বিনাশ

১

আশার ছলনে ভুলি কি ফল লভিছু, হায়,
তাই ভাবি মনে ?
জীবন-প্রবাহ বহি কাল-সিন্ধু পানে যায়,
কিরাব কেমনে ?
দিন দিন আয়ুহীন, হীনবল দিন দিন,—
তবু এ আশার নেশা ছুটিল না ? এ কি দায় !

২

রে প্রমত্ত মন মম ! কবে পোহাইবে রাতি ?

জাগিবি রে কবে ?

জীবন-উজানে তোর যৌবন-কুসুম-ভাতি

কত দিন রবে ?

নীর-বিন্দু দুর্বাদলে, নিত্য কি রে ঝলঝলে ?

কে না জানে অশ্রুবিষ অশ্রুমুখে সত্ত্বাপাতি ?

৩

নিশার স্বপন-সুখে সুখী যে, কি সুখ তার ?

জাগে সে কাঁদিতে !

ক্ষণপ্রভা প্রভা-দানে বাড়ায় মাত্র আঁধার

পথিকে ধাঁদিতে !

মরীচিকা মরুদেশে, নাশে প্রাণ তৃষাক্রেশে ;—

এ তিনের ছল সম ছল রে এ কু-আশার ।

৪

প্রেমের নিগড় গড়ি পরিলি চরণে সাদে ;

কি ফল লভিলি ?

জলন্ত-পাবক-শিখা-লোভে তুই কাল-কাঁদে

উড়িয়া পড়িলি !

পতঙ্গ যে রঙ্গে ধায়, ধাইলি, অবোধ, হায় !

না দেখিলি, না শুনিলি, এবে রে পরাণ কাঁদে !

৫

বাকী কি রাখিলি তুই বৃথা অর্থ-অশ্বেষণে,
 সে সাধ সাধিতে ?
 ক্ষত মাত্র হাত তোর মৃণাল-কণ্টকগণে
 কমল তুলিতে !
 নারিলি হরিতে মণি, দংশিল কেবল ফণী !
 এ বিষম বিষজ্বালা ভুলিবি, মন, কেমনে !

৬

যশোলাভ লোভে আয়ু কত যে ব্যয়িলি হায়,
 কব তা কাহারে ?
 সুগন্ধ কুসুম-গন্ধে অন্ধ কীট যথা ধায়,
 কাটিতে তাহারে,—
 মাৎসর্য্য-বিষদশন, কামড়ে রে অমুক্ষণ !
 এই কি লভিলি লাভ, অনাহারে, অনিদ্রায় ?

৭

মুক্তা-ফলের লোভে, ডুবে রে অতল জলে
 যতনে ধীবর,
 শতমুক্তাধিক আয়ু কালসিদ্ধ জলতলে
 ফেলিস, পামর !
 ফিরি দিবে হারাধন, কে তোরে, অবোধ মন,
 হায় রে, ভুলিবি কত আশার কুহক-ছলে !

বঙ্গভূমির প্রতি

“My native Land, Good night !”—Byron.

রেখো, মা, দাসেরে মনে, এ মিনতি করি পদে ।

সাধিতে মনের সাদ,

ঘটে যদি পরমাদ,

মধুহীন করো না গো তব মনঃকোকনদে ।

প্রবাসে, দৈবের বশে,

জীব-তারা যদি খসে

এ দেহ-আকাশ হতে,— নাহি খেদ তাহে ।

জন্মিলে মরিতে হবে,

অমর কে কোথা কবে,

চিরস্থির কবে নীর, হায় রে, জীবন-নদে ?

কিন্তু যদি রাখ মনে,

নাহি, মা, ডরি শমনে ;

মক্ষিকাও গলে না গো, পড়িলে অমৃত-হৃদে !

সেই ধন্য নরকূলে,

লোকে যারে নাহি ভুলে,

মনের মন্দিরে সদা সেবে সর্বজন ;—

কিন্তু কোন্ গুণ আছে,

যাচিব যে তব কাছে,

হেন অমরতা আমি, কহ, গো, শ্রামা জন্মদে !

তবে যদি দয়া কর,

ভুল দোষ, গুণ ধর,

অমর করিয়া বর দেহ দাসে, সুবরদে !—

ফুটি যেন স্মৃতি-জলে,

মানসে, মা, যথা ফলে

মধুময় তামরস

কি বসন্ত, কি শরদে ।

ভারত-বৃত্তান্ত

দ্রৌপদীস্বয়ম্বর

VERSAILLES,
9th September, 1863.

কেমনে রথীন্দ্র পার্থ স্ববলে লভিলা
পরাজবি রাজবৃন্দে চারুচন্দ্রাননা
কৃষ্ণায়, নবীন ছন্দে সে মহাকাহিনী
কহিবে নবীন কবি বঙ্গবাসী জনে,
বাগ্দেরি ! দাসেরে যদি কৃপা কর তুমি ।
না জানি ভকতি স্তুতি, না জানি কি ক'রে
আরাধি হে বিশ্বারাধ্যা তোমায় ; না জানি
কি ভাবে মনের ভাব নিবেদি ও পদে !
কিন্তু মার প্রাণ কভু নারে কি বৃষ্টিতে
শিশুর মনের সাধ, যদিও না ফুটে
কথা তার ? উর তবে, উর মা, আসরে ।
আইস মা এ প্রবাসে বঙ্গের সঙ্গীতে
জুড়াই বিরহজ্বালা, বিহঙ্গম যথা
রঙ্গহীন কুপিঞ্জরে কভু কভু ভুলে
কারাগারদুখ সাধি কুঞ্জবনস্বরে ।
সত্যবতীসতীশ্রুত, হে গুরু, ভারতে
কবিতা-সুধার সরে বিকচিত চির
কমল দ্বিতীয় তুমি ; কৃতাজ্জলিপুটে
প্রণমে চরণে দাস, দয়া কর দাসে ।
হায় নরাধম আমি ! ডরি গো পশিতে
যথায় কমলাসনে আসীনা দেউলে
ভারতী ; তেঁই হে ডাকি দাঁড়ায়ে ছয়ারে,
আচার্য্য । আইস শীঘ্র দ্বিজোত্তম সূরি ।

দাসের বাসনা, ফুলে গুঞ্জি জননীরে,
বর চাহি দেহ ব্যাস, এই বর মাগি ।

গভীর সূড়ঙ্গপথে চলিলা নীরবে
পঞ্চ ভাই সঙ্গে সতী ভোজেন্দ্রনন্দিনী
কুন্তী ; স্বরচিত-গৃহে মরিল তুর্ন্যতি
পুরোচন ; * * *

দ্রোপদীস্বয়ম্বর

কেমনে রথীন্দ্র পার্থ পরাভবি রণে
লক্ষ রণসিংহ শূরে পাঞ্চাল নগরে
লভিলা দ্রুপদবালা কৃষ্ণা মহাধনে,
দেবের অসাধ্য কৰ্ম সাধি দেববরে,—
গাইব সে মহাগীত । এ ভিক্ষা চরণে,
বাগ্‌দেবি ! গাইব মা গো নব মধুস্বরে,
কর দয়া, চিরদাস নমে পদাশুজে,
দয়ায় আসরে উর, দেবি শ্বেতভুজে !

* * *

বিধিলা লক্ষ্যে পার্থ, আকাশে অঙ্গরী
গাইল বিজয়গীত, পুষ্পবৃষ্টি করি
আকাশসমুদ্রা দেবী সরস্বতী আসি
কহিলা এ সব কথা কৃষ্ণারে সম্ভাষি ।

লো পঞ্চালরাজমুতা কৃষ্ণা গুণবতি,
তব প্রতি সুপ্রসন্ন আজি প্রজাপতি ।
এত দিনে ফুটিল গো বিবাহের ফুল ।
পেয়েছ সুন্দরি ! স্বামী ভুবনে অতুল ।

চেন কি উহারে উনি কোন্ মহামতি,
 কত গুণে গুণবান্ জানো কি লো সতি ?
 না চেনো না জানো যদি গুন দিয়া মন,
 ছদ্মবেশী উনি ধনি, নহেন ব্রাহ্মণ ।
 অত্যাচ ভারতবংশশিরে শিরোমণি
 কুস্তীর হৃদয়নিধি বিখ্যাত ফাল্গুনি ।
 ভাস্মরাশি মাঝে যথা লুপ্ত ছত্ৰাশন
 সেইরূপ ক্ষত্রতেজ আছিল গোপন ।
 অগ্নেয়গিরির গর্ভ করি বিদারণ
 যথা বেগে বাহিরয় ভীম ছত্ৰাশন,
 অথবা ভেদিয়া যথা পূরব গগন
 সহসা আকাশে শোভে জলন্ত তপন,
 সেইরূপ এত দিনে পাইয়া সময়,
 লুপ্ত ক্ষত্রতেজ বহি হইল উদয় ।

মৎস্তগন্ধা

চেয়ে দেখ, মোর পানে, কলকল্লোলিনি
 যমুনে ! দেখিয়া, কহ, গুনি তব মুখে,
 বিধুমুখি, আছে কি গো অখিল জগতে,
 দুঃখিনী দাসীর সম ? কেন যে সৃজিলা,—
 কি হেতু বিধাতা, মোরে, বুঝিব কেমনে ?
 তরুণ যৌবন মোর ! না পারি লড়িতে
 পোড়া নিতম্বের ভরে ! কবরীবন্ধন
 খুলি যদি, পোড়া চুল পড়ে ভূমিতলে !
 কিন্তু, কে চাহিয়া কবে দেখে মোর পানে ?

না বসে গুঞ্জরি সখি, শিলীমুখ যথা
 শ্বেতাস্বর ধূতুরার নীরস অধরে,
 হেরি অভাগীরে দূরে ফিরে অধোমুখে
 যুবকুল ; কাঁদি আমি বসি লো বিরলে !

সুভদ্রা-হরণ

প্রথম সর্গ

কেমনে ফাস্তুনি শূর স্বপুণে লভিলা
 (পরাভবি যত্ন-বৃন্দে) চারু-চন্দ্রাননা
 ভদ্রায় ;—নবীন ছন্দে সে মহাকাহিনী
 কহিবে নবীন কবি বঙ্গবাসি-জনে,
 বাগ্দেরি, দাসেরে যদি কৃপা কর তুমি ।
 না জানি ভকতি, স্তুতি ; না জানি কি কয়ে,
 আরাধি, হে বিশ্বারাধ্যে, তোমায় ; না জানি
 কি ভাবে মনের ভাব নিবেদি ও পদে !
 কিন্তু মার প্রাণ কভু নারে কি বুঝিতে
 শিশুর মনের সাধ, যদিও না ফুটে
 কথা তার ? কৃপা করি উর গো আসরে ।
 আইস, মা, এ প্রবাসে, বঙ্গের সঙ্গীতে
 জুড়াই বিরহ-জ্বালা, বিহঙ্গম যথা,
 কারাবন্ধ পিঁজিরায়ে, কভু কভু ভুলে
 কারাগার-ছুখ, অরি নিকুঞ্জের স্বরে ।

ইন্দ্রপ্রস্থে পঞ্চ ভাই পাঞ্চালীয়ে লয়ে
 কৌতুকে করিলা বাস । আদরে ইন্দ্রিরা
 (জগত-আনন্দময়ী) নব-রাজ-পুরে

উরিল। ; লাগিল নিত্য বাড়িতে চৌদিকে
 রাজ-শ্রী, শ্রীবরদার পদের প্রসাদে !—
 এ মঙ্গলবার্তা শুনি নারদের মুখে
 শচী, বরাহনা দেবী, বৈজয়ন্ত-ধামে
 রুঘিলা । জ্বলিল পুনঃ পূর্বকথা স্মরি,
 দাবানল-রূপ রোষ হিয়া-রূপ বনে,
 দগধি পরাণ তাপে ! “হা ধিক্ !”—ভাবিলা
 বিরলে মানিনী মনে—“ধিক্ রে আমারে !
 আর কি মানিবে কেহ এ তিন ভুবনে
 অভাগিনী ইন্দ্রাণীকে ? কেন তাকে দিলি
 অনন্ত-যৌবন-কাস্তি, তুই, পোড়া বিধি ?
 হায়, কারে কব ছুখ ? মোরে অপমানি,
 ভোজ-রাজ-বালা কুণ্ঠী—কুল-কলঙ্কিনী,—
 পাপীয়সী—তার মান বাড়ান কুলিনী ?
 যৌবন-কুহকে, ধিক্, যে ব্যভিচারিণী
 মজাইল দেব-রাজে, মোরে লাজ দিয়া ।
 অর্জুন—জারজ তার—নাহি কি শকতি
 আমার—ইন্দ্রাণী আমি—মারি সে অর্জুনে,
 এ পোড়া চখের বালি ?—হুর্ঘ্যোধনে দিয়া
 গড়াইলু জতুগৃহ ; সে ফাঁদ এড়ায়ে
 লক্ষ্য বিঁধি, লক্ষ রাজে বিমুখি সমরে
 পাঞ্চালীয়ে মন্দমতি লভিল পঞ্চালে ।
 অহিত সাধিতে, দেখ, হতাশ হইলু
 আমি, ভাগ্য-শুণে তার !—কি ভাগ্য ? কে জানে
 কোন্ দেবতার বলে বলী ও ফাস্তনি ?
 বুঝি বা সহায় তার আপনি গোপনে
 দেবেন্দ্র ? হে ধর্ম, তুমি পার কি সহিতে

এ আচার চরাচরে ? কি বিচার তব !
 উপপত্তী কুস্তীর জারজ পুত্র প্রতি
 এত যত্ন ? কারে কব এ ছুথের কথা—
 কার বা শরণ, হায়, লব এ বিপদে ?”
 কঙ্কণ-মণ্ডিত বাহু হানিলা ললাটে
 ললনা ! দুকূল সাড়ী তিতি গলগলে
 বহিল আঁখির জল, শিশির যেমতি
 হিমকালে পড়ি আর্দ্রে কমলের দলে !
 “যাইব কলির কাছে” আবার ভাবিলা
 মানিনী—“কুটিল কলি খ্যাত ত্রিভুবনে,—
 এ পোড়া মনের ছুথ কব তার কাছে,
 এ পোড়া মনের ছুথ সে যদি না পারে
 জুড়াতে কৌশল করি, কে আর জুড়াবে ?
 যায় যদি মান, যাক্ ! আর কি তা আছে ?”
 ইত্যাদি ।

নীতিগর্ভ কাব্য

ময়ূর ও গৌরী

ময়ূর কহিল কাঁদি গৌরীর চরণে,
 কৈলাস-ভবনে ;—
 “অবধান কর দেবি,
 আমি ভূত্য নিত্য সেবি
 প্রিয়োত্তম সূতে তব এ পৃষ্ঠ-আসনে ।
 রথী যথা দ্রুত রথে,
 চলেন পবন-পথে
 দাসের এ পিঠে চড়ি সেনানী স্মৃতি ;

তবু, মা গো, আমি দুখী অতি !
 করি যদি কেকা-ধ্বনি,
 ঘুণায় হাসে অমনি
 খেচর, ভুচর জন্তু ;—মরি, মা, শরমে !
 ডালে মূঢ় পিক যবে
 গায় গীত, তার রবে
 মাতিয়া জগৎ-জন বাখানে অধমে !
 বিবিধ কুসুম কেশে,
 সাজি মনোহর বেশে,
 বরেন বসুধা দেবী যবে ঋতুবরে
 কোকিল মঙ্গল-ধ্বনি করে ।
 অহরহ কুহুধ্বনি বাজে বনস্থলে ;
 নীরবে থাকি, মা, আমি ; রাগে হিয়া জলে !
 ঘুচাও কলঙ্ক শুভঙ্করি,
 পুত্রের কিঙ্কর আমি এ মিনতি করি,
 পা দুখানি ধরি ।”
 উত্তর করিলা গৌরী স্মধুর স্বরে ;—
 “পুত্রের বাহন তুমি খ্যাত চরাচরে,
 এ আশ্লেপ কর কি কারণে ?
 হে বিহঙ্গ, অঙ্গ-কাস্তি ভাবি দেখ মনে !
 চন্দ্রকলাপে দেখ নিজ পুচ্ছ-দেশে ;
 রাখাল রাজার সম চূড়াখানি কেশে !
 আখণ্ডল-ধনুর বরণে
 মণিলা সু-পুচ্ছ খাতা তোমার সৃজনে !
 সদা জলে তব গলে
 স্বর্ণহার ঝল ঝলে,
 যাও, বাছা, নাচ গিয়া ঘনের গর্জনে,

হরষে সু-পুচ্ছ খুলি
 শিরে স্বর্ণ-চূড়া তুলি ;
 * * করগে কেলি ব্রজ-কুঞ্জ-বনে ।
 করতালি ব্রজাঙ্গনা
 দেবে রঙ্গে বরাঙ্গনা—
 তোষ গিয়া ময়ূরীরে প্রেম-আলিঙ্গনে ।
 শুন বাছা, মোর কথা শুন,
 দিয়াছেন কোন কোন গুণ,
 দেব সনাতন প্রতি-জনে ;
 সু-কলে কোকিল গায়,
 বাজ বজ্র-গতি ধায়,
 অপরূপ রূপ তব, খেদ কি কারণে ?—
 নিজ অবস্থায় সদা স্থির যার মন,
 তার হতে সুখীতর অন্য কোন জন ?

কাক ও শৃগালী

একটি সন্দেশ চুরি করি,
 উড়িয়া বসিলা বৃক্ষোপরি,
 কাক, ছুট্ট-মনে ;
 সুখাচের বাস পেয়ে,
 আইল শৃগালী ধেয়ে,
 দেখি কাকে কহে ছুট্টা মধুর বচনে ;—
 “অপরূপ রূপ তব, মরি ।
 তুমি কি গো ব্রজের শ্রীহরি,—
 গোপিনীর মনোবাঞ্ছা ?—কহ গুণমণি ।

হে নব নীরদ-কাস্তি,
 ঘুচাও দাসীর ভ্রাস্তি,
 যুড়াও এ কান ছটি করি বেগু-ধ্বনি !
 পুণ্যবতী গোপ-বধু অতি !
 তেঁই তারে দিলা বিধি,
 তব সম রূপ-নিধি,—
 মোহ হে মদনে তুমি ; কি ছার যুবতী ?
 গাও গীত, গাও, সাথে করি এ মিনতি !
 কুড়াইয়া কুসুম-রতনে,
 গাঁথি মালা সূচারু গাঁথনে,
 দোলাইয়া দিব তব * * * *
 দাসীর সাধনে * *
 বাজাও মধুর * *
 বাস-বসে মাতি * * * *
 মজিল * * *
 মুখ খুলি * * *
 * * * খে মু * * *
 * * * গীত আ * * *

রসাল ও স্বর্ণ-লতিকা

রসাল কহিল উঁচ্রে স্বর্ণলতিকারে ;—
 “শুন মোর কথা, ধনি, নিন্দ বিধাতারে !
 নিদারুণ তিনি অতি ;
 নাহি দয়া তব প্রতি ;
 তেঁই ক্ষুদ্র-কায়া করি সজ্জিলা তোমারে !

মলয় বহিলে, হায়,
 নতশিরা তুমি তায়,
 মধুকর-ভরে তুমি পড় লো ঢলিয়া ;
 হিমাদ্রি সদৃশ আমি,
 বন-বৃক্ষ-কুল-স্বামী,
 মেঘলোকে উঠে শির আকাশ ভেদিয়া !
 কালাগ্নির মত তপ্ত তপন তাপন,—
 আমি কি লো ডরাই কখন ?
 দূরে রাখি গাভী-দলে,
 রাখাল আমার তলে
 বিরাম লভয়ে অনুক্ষণ,—
 শুন, ধনি, রাজ-কাজ দরিদ্র পালন ।
 আমার প্রসাদ ভুঞ্জে পথ-গামী জন ।
 কেহ অন্ন রাঁধি খায়
 কেহ পড়ি নিদ্রা যায়
 এ রাজ-চরণে ।
 শীতলিয়া মোর ডরে
 সদা আসি সেবা করে
 মোর অতিথির হেথা আপনি পবন ।
 মধু-মাখা ফল মোর বিখ্যাত ভুবনে ।
 তুমি কি তা জান না, ললনে ?
 দেখ মোর ডাল-রাশি,
 কত পাখী বাঁধে আসি
 বাসা এ আগারে !
 ধন্ত মোর জনম সংসারে ।
 কিন্তু তব হৃৎ দেখি নিত্য আমি ছুখী ;
 নিন্দ বিধাতায় তুমি, নিন্দ, বিধুমুখি !”

* * * মধুর স্বরে
 * * * * রে,
 * * * * * * * ;
 * * * * * * *
 * * * প্রভু,
 * * * দয়ামি * *
 * * * যথা * *

যুদ্ধার্থ গম্ভীরতার বাণী তব পানে !
 সুধা-আশে আসে অলি,
 দিলে সুধা যায় চলি,—
 কে কোথা কবে গো দুখী সখার মিলনে ?
 “ক্ষুদ্র-মতি তুমি অতি”
 রাগি কহে তরুপতি,
 “নাহি কিছু অভিমান ? ধিক্ চন্দ্রাননে ।”
 নীরবিলা তরুরাজ ; উড়িল গগনে
 যমদূতাকৃতি মেঘ গম্ভীর স্বনে ;
 আইলেন প্রভঞ্জন,
 সিংহনাদ করি ঘন,
 যথা ভীম ভীমসেন কৌরব-সমরে ।
 আইল খাইতে মেঘ দৈত্যকুল রড়ে ;
 ঐরাবত পিঠে চড়ি
 রাগে দাঁত কড়মড়ি,
 ছাড়িলেন বজ্র ইন্দ্র কড় কড় কড়ে ।
 উরু ভাঙ্গি কুরুরাজে বধিলা যেমতি
 ভীম যোধপতি ;
 মহাঘাতে মড় মড়ি
 রসাল ভূতলে পড়ি,

হায়, বায়ুবলে
 হারাইলা আয়ু-সহ দৰ্প বনস্থলে !
 উৰ্দ্ধশির যদি তুমি কুল মান ধনে ;
 করিও না ঘৃণা তবু নীচশির জনে !
 এই উপদেশ কবি দিলা এ কৌশলে ॥

অশ্ব ও কুরঙ্গ

১

অশ্ব, নবদূৰ্ব্বাময় দেশে, বিহরে একেলা অধিপতি
 নিত্য নিশা অবশেষে শিশিরে সরস দূৰ্ব্বা অতি ।
 বড়ই সুন্দর স্থল, অদূরে নির্ঝরে জল,
 তরু, লতা, ফল, ফুল, বন-বীণা অলিকুল ;
 মধ্যাহ্নে আসেন ছায়া, পরম শীতল কায়া,
 পবন ব্যজন ধরে, পত্র যত নৃত্য করে,
 মহানন্দে অশ্বের বসতি ॥

২

কিছু দিনে উজ্জলনয়ন,
 কুরঙ্গ সহসা আসি দিল দরশন ।
 বিশ্বয়ে চৌদিকে চায়, যা দেখে বাগানে তায়,
 কতক্ষণে হেরি অশ্বে কহে মনে মনে ;—
 “হেন রাজ্যে এক প্রজা এ ছুখ না সহে !
 তোমার প্রসাদ চাই, শুন হে বন-গৌসাই,
 আপদে, বিপদে দেব, পদে দিও ঠাই ॥”

৩

এক পার্শ্ব করি অধিকার, আরম্ভিল কুরঙ্গ বিহার ;
 খাইল অনেক ঘাস, কে গণিতে পারে গ্রাস ?
 আহার করণান্তরে করিল পান নিষারৈ ;
 পরে মৃগ তরুতলে নিদ্রা গেল কুতূহলে—
 গৃহে গৃহস্বামী যথা বলী স্বত্ববলে ॥

৪

বাক্যহীন ক্রোধে অশ্ব, নিরখি এ লীলা,
 ভোজবাজি কিম্বা স্বপ্ন ! নয়ন মুদিল ;
 উন্মীলি ক্ষণেক পরে কুরঙ্গে দেখিলা,
 রঙ্গে শুয়ে তরুতলে ; দ্বিগুণ আগুন হৃদে জ্বলে ;
 তীক্ষ্ণ ক্ষুর আঘাতনে ধরণী ফাটিল,
 ভীম হেঁচা গগনে উঠিল ।
 প্রতিধ্বনি চৌদিকে জাগিল ॥

৫

নিদ্রাভঙ্গে মৃগবর কহিলা, “ওরে বর্বর !
 কে তুই, কত বা বল ?
 সৎ পড়সীর মত না থাকিবি, হবি হত ।
 কুরঙ্গের উজ্জ্বল নয়ন ভাঙিল সরোষে যেন দুইটি তপন

৬

হয়ের হৃদয়ে হৈল ভয়, ভাবে এ সামান্য পশু নয়,
 শিরে শৃঙ্গ শাখাময় !

প্রতি শৃঙ্গ শূলের আকার
বুঝি বা শূলের তুল্য ধার,
কে আমারে দিবে পরিচয় ?

৭

মাঠের নিকটে এক মৃগয়ী থাকিত,
অশ্ব তারে বিশেষ চিনিত ।
ধরিতে এ অশ্ববরে, নানা ফাঁস নিরন্তরে
মৃগয়ী পাতিত ।
কিন্তু সৌভাগ্যের বলে, তুরঙ্গম মায়া-ছলে
কভু না পড়িত ॥

৮

কহিল তুরঙ্গ ;—“পশু উচ্চশৃঙ্গধারী—
মোর রাজ্য এবে অধিকারী ;
না চাহিল অনুমতি, কর্কশভাষী সে অতি ;
হও হে সহায় মোর, মারি ছুই জনে চোর ॥”

৯

মৃগয়ী করিয়া প্রতারণা, কহিলা, “হা ! এ কি বিড়ম্বনা
জানি সে পশুরে আমি, বনে পশুকূলে স্বামী,
শার্দূলে, সিংহের নাশে, দক্ষে বন বিষম্বাসে ;
একমাত্র কেবল উপায় ;—
মুখস ও মুখে পর, পৃষ্ঠে চর্ম্মাসন ধর,
আমি সে আসনে বসি, করে ধনুর্বাণ অসি,
তা হলে বিজয় লভা যায় ॥”

১০

হায় ! ক্রোধে অন্ধ অশ্ব, কুছলে ভুলিল ;
 লাফে পৃষ্ঠে ছুঁষ্ট সাদী অমনি চড়িল ।
 লোহার কণ্টকে গড়া অস্ত্র, বাঁধা পাত্ৰকায়,
 তাহার আঘাতে প্রাণ যায় ।
 মুখস নাশিল গতি, ভয়ে হয় ক্ষিপ্তমতি,
 চলে সাদী যে দিকে চালায় ॥

১১

কোথা অরি, কোথা বন, সে সুখের নিকেতন ?
 দিনান্তে হইলা বন্ধী আঁধার-শালায় ।
 পরের অনিষ্ট হেতু ব্যগ্র যে তুর্মতি,
 এই পুরস্কার তার কহেন ভারতী ;
 ছায়া সম জয় যায় ধর্মের সংহতি ॥

দেবদৃষ্টি

শচী সহ শচীপতি স্বর্ণ-মেঘাসনে,
 বাহিরিলা বিশ্ব দরশনে ।
 আরোহি বিচিত্র রথ,
 চলে সঙ্গে চিত্ররথ,
 নিজদলে বিমণ্ডিত অস্ত্র আভরণে,
 রাজাজ্ঞায় আশুগতি বহিলা বাহনে
 হেরি নানা দেশ স্নেহে,
 হেরি বহু দেশ দুঃখে—

ধর্মের উন্নতি কোন স্থলে ;
 কোথাও বা পাপ শাসে বলে—
 দেব অগ্রগতি বক্ষে উতরিল ।
 কহিলা মাহেন্দ্র সতী শচী স্মলোচনা,
 কোন্ দেশে এবে গতি,
 কহ হে প্রাণের পতি,
 এ দেশের সহ কোন্ দেশের তুলনা ?
 উত্তরিল মধুর বচনে
 বাসব, লো চন্দ্রাননে,
 বঙ্গ এ দেশের নাম বিখ্যাত জগতে ।
 ভারতেব প্রিয় মেয়ে
 মা নাই তাহার চেয়ে
 নিত্য অলঙ্কৃত হীরা, মুক্তা, মরকতে ।
 সম্মেহে জাহ্নবী তারে
 মেখলেন চারি ধারে
 বরুণ ধোয়েন পা ছ'খানি ।
 নিত্য রক্ষকের বেশে
 হিমাদ্রি উত্তর দেশে
 পরেশনাথ আপনি
 শিরে তার শিরোমণি
 সেই এই বঙ্গভূমি শুন লো ইন্দ্রাণি ।
 দেবাদেশে আশুগতি
 চলিলেন মৃদুগতি
 উঠিল সহসা ধ্বনি
 সভয়ে শচী অমনি ইন্দ্রেরে স্মধিলা,—
 নীচে কি হতেছে রণ
 কহ সখে বিবরণ

হেন দেশে হেন শব্দ কি হেতু জন্মিলা ?
 চিত্ররথ হাত জোড় করি,
 কহে, শুন, ত্রিদিব-ঈশ্বর !
 ‘বিবাহ করিয়া এক বালক যাইছে,
 পত্নী আসে দেখ তার পিছে ।’
 সুধাংশুর অংশুরূপে নয়ন-কিরণ
 নীচদেশে পড়িল তখন ।

গদা ও সদা

গদা সদা নামে
 কোন এক গ্রামে
 ছিল দুই জন ।
 দূর দেশে যাইতে হইল ;
 দুজনে চলিল ।
 ভয়ানক পথ—পাশে পশু ফণী বন,
 ভল্লুক শার্দূল তাহে গর্জে অমুক্ষণ ।
 কালসর্প যেমতি বিবরে,
 তস্কর লুকায়ে থাকে গিরির গহ্বরে ;
 পথিকের অর্থ অপহরে,
 কখন বা প্রাণনাশ করে ।
 কহে সদা গদারে আহ্বানি
 কর কিরা পশি মোর পাণি
 ধর্ম্মে সাক্ষী মানি,
 আজি হতে আমরা দুজন
 হ’মু একপ্রাণ একমন,—
 সিদ্ধি অমুসিদ্ধি যথা—জ্ঞান সে কাহিনী ।

আমার মঙ্গল যাহে,
তোমার মঙ্গল তাহে,
কবচে ভেদিলে বাণ, বক্ষ ক্ষত যথা,
অমঙ্গলে অমঙ্গল উভয়ের তথা ।

কহে গদা ধর্মসাক্ষী করি,
কিরা মোর তব কর ধরি,
একাত্মা আমরা দৌহে কি বাঁচি কি মরি ।
এইরূপে মৈত্র আলাপনে
মনানন্দে চলিলা দুজনে ।
সতর্ক রক্ষকরূপে সদা গদা যেন
বন পাশে একদৃষ্টে চাহে অনুক্ষণ,
পাছে পশু সহসা করয়ে আক্রমণ ।
গদা চারি দিকে চায়,
এরূপে উভয়ে যায় ;

দেখে গদা সম্মুখে চাহিয়া
থল্যে এক পথেতে পড়িয়া ।
দৌড়ে মৃঢ় থল্যে তুলি
হেরে কুতূহলে খুলি
পূর্ণ থল্যে সুবর্ণমুদ্রায়,
তোলা ভার, এত ভারি তায় ।

কহে গদা সহাস বদনে
করেছিছু যাত্রা আজি অতি শুভক্ষণে
আমরা দুজনে ।

‘দুজনে ?’ কহিল সদা রাগে,
‘লোভ কি করিস্ তুই এ অর্থের ভাগে ?
মোর পূর্ব পুণ্যফলে
ভাগ্যদেবী এই ছলে

মোরে অর্থ দিলা ।

পাপী তুই, অংশ তোরে

কেন দিব, ক' তা মোরে

এ কি বাললীলা ?

রবির করের রাশি পরশি রতনে

বরাঙ্গের আভা তার বাড়ায় যতনে ;

কিন্তু পড়ি মাটির উপরে

সে কর কি কোন ফল ধরে ?

সং যে তাহার শোভা ধনে,

অসং নিতান্ত তুই, জনম কুক্ষণে ।'

এই কয়ে সদানন্দ থল্যে তুলে লয়ে

চলিতে লাগিলা সুখে অগ্রসর হয়ে ।

বিস্ময়ে অবাক্ গদা চলিল পশ্চাতে,—

বামন কি কভু পায় চারু চাঁদে হাতে ?

এই ভাবি অতি ধীরে ধীরে

গেল গদা তিতি অশ্রুণীরে ।

তুই পাশে শৈলকুল ভীষণ-দর্শন,

শৃঙ্গ যেন পরশে গগন ।

গিরিশিরে বরষায় প্রবলা যেমতি

ভীমা শ্রোতস্বতী,

পথিক ছুজনে হেরি তস্করের দল

নাবি নীচে করি কোলাহল

উভে আক্রমিল ।

সদা অতি কাতরে কহিল,—

শুন ভাই, পাঞ্চালে যেমতি,

বিষ্ণু রথিপতি,

জিনি লক্ষ রাজে শূর কৃষায় লভিল,

মার চোরে করি রণ-লীলা ।
 এই ধন নিও পরে বাঁটি
 হিসাবে করিয়া আটাআটি,
 তস্করদলের মাথা কাটি ।
 কহে গদা, পাপী আমি, তুমি সংজন,
 ধর্মবলে নিজধন করহ রক্ষণ ।
 তস্কর-কুল-ঈশ্বরে
 কহিল সে যোড়করে,
 অধিপতি ওই জন ভাই,
 সঙ্গী মাত্র আমি ওর, ধর্মের দোহাই ।
 সঙ্গী মাত্র যদি তুই, যা চলি বর্ষর,
 নতুবা ফেলিব কাটি, কহিল তস্কর ।
 ফাঁদে বাঁধা পাখী যথা পাইলে মুকতি,
 উড়ি যায় বায়ুপথে অতি দ্রুতগতি,
 গদা পলাইল ।
 সদানন্দ নিরানন্দে বিপদে পড়িল ।
 আলোক থাকিতে তুচ্ছ কর তুমি যারে,
 বঁধু কি তোমার কভু হয় সে আধারে ?
 এই উপদেশ কবি দিলা এ প্রকারে ।

কুকুট ও মণি

খুঁটিতে খুঁটিতে ক্ষুদ্র কুকুট পাইল
 একটি রতন ;—
 বণিকে সে ব্যগ্রে জিজ্ঞাসিল ;—
 “ঠোঁটের বলে না টুটে, এ বস্তু কেমন ?”

বণিক্ কহিল,—“ভাই,
 এ হেন অমূল্য রত্ন, বুঝি, ছুটি নাই !”
 হাসিল কুক্কুট শুনি ;—“তগুলের কণা
 বহুমূল্যতর ভাবি ;—কি আছে তুলনা ?”
 “নহে দোষ তোর, মূঢ়, দৈব এ ছলনা,
 জ্ঞান-শূন্য করিল গৌসাই !”—
 এই কয়ে বণিক্ ফিরিল ।

মূর্থ যে, বিচার মূল্য কভু কি সে জানে ?
 নর-কূলে পশু বলি লোকে তারে মানে ;—
 এই উপদেশ কবি দিলা এই ভানে ।

সূর্য ও মৈনাক-গিরি

উদয়-অচলে,
 দিবা-মুখে এক-চক্রে দিলা দরশন,
 অংশু-মালা গলে,
 বিতরি সুবর্ণ-রশ্মি চৌদিকে তপন ।
 ফুটিল কমল জলে
 সূর্য্যমুখী সুখে স্থলে,
 কোকিল গাইল কলে,
 আমোদি কানন ।
 জাগে বিশ্ব নিদ্রা ত্যজি বিশ্ববাসী জন ;
 পুনঃ যেন দেব স্রষ্টা সৃজিলা মহীরে ;
 সজীব হইলা সবে জনমি, অচিরে ।
 অবহেলি উদয়-অচলে,
 শূন্য-পথে রথবর চলে ;

বাড়িতে লাগিল বেলা,
 পদ্মের বাড়িল খেলা,
 রজনী তারার মেলা সর্বত্র ভাঙ্গিল ;—
 কর-জালে দশ দিক্ হাসি উজলিল ।
 উঠিতে লাগিল। ভানু নীল নভঃস্থলে ;
 দ্বিতীয়-তপন-রূপে নীল সিদ্ধু-জলে
 মৈনাক ভাসিল ।
 কহিল গম্ভীরে শৈল দেব দিবাকরে ;—
 “দেখি তব ধীর গতি ছুখে আঁখি ঝরে ;
 পাও যদি কষ্ট,—এস, পৃষ্ঠাসন দিব ;
 যেখানে উঠিতে চাও, সবলে তুলিব ।”
 কহিল। হাসিয়া ভানু ;—“তুমি শিষ্টমতি ;
 দৈববলে বলী আমি, দৈববলে গতি ।”

মধ্যাকাশে শোভিল তপন,—
 উজ্জল-যৌবন, প্রচণ্ড-কিরণ ;
 তাপিল উত্তাপে মহী ; পবন বহিল।
 আগুনের শ্বাস-রূপে ; সব শুকাইলা—
 শুকাল কাননে ফুল ;
 প্রাণিকুল ভয়াকুল ;
 জলের শীতল দেহ দহিয়া উঠিল ;
 কমলিনী কেবল হাসিল !
 হেন কালে পতনের দশা,
 আ মরি । সহসা
 আসি উতরিল ;—
 হিরণ্ময় রাজাসন ত্যজিতে হইল ।

অধোগামী এবে রবি,
 বিষাদে মলিন-ছবি,
 হেরি মৈনাকেরে পুনঃ নীল সিঙ্কু-জলে,
 সম্ভাষি কহিলা কুতূহলে ;—
 “পাইতেছি কষ্ট, ভাই, পূর্বাসন লাগি ;
 দেহ পৃষ্ঠাসন এবে, এই বর মাগি ;
 লও ফিরে মোরে, সখে, ও মধ্য-গগনে ;—
 আবার রাজত্ব করি, এই ইচ্ছা মনে ।”

হাসি উত্তরিল শৈল ;—“হে মূঢ় তপন,
 অধঃপাতে গতি যার কে তার রক্ষণ !
 রমার থাকিলে কৃপা, সবে ভালবাসে ;—
 কাঁদ যদি, সঙ্গে কাঁদে ; হাস যদি, হাসে ;
 ঢাকেন বদন যবে মাধব-রমণী,
 সকলে পলায় রড়ে, দেখি যেন ফণী ।”

মেঘ ও চাতক

উড়িল আকাশে মেঘ গরজি ভৈরবে ;—
 ভানু প্লাইল ত্রাসে ;
 তা দেখি তড়িৎ হাসে ;
 বহিল নিশ্বাস ঝড়ে ;
 ভাঙ্গে তরু মড়-মড়ে ;
 গিরি-শিরে চূড়া নড়ে,
 যেন ভূ-কম্পনে ;
 অধীরা সভয়ে ধরা সাধিলা বাসবে ।

আইল চাতক-দল,
মাগি কোলাহলে জল—

“তৃষায় আকুল মোরা, ওহে ঘনপতি !
এ জ্বালা জুড়াও, প্রভু, করি এ মিনতি ।”
বড় মানুষ্যের ঘরে ব্রতে, কি পরবে,
ভিখারী-মণ্ডল যথা আসে ঘোর রবে ;—

কেহ আসে, কেহ যায় ;
কেহ ফিরে পুনরায়
আবার বিদায় চায় ;
ব্রস্ত লোভে সবে ;—
সেৰূপে চাতক-দল,
উড়ি করে কোলাহল ;—

“তৃষায় আকুল মোরা, ওহে ঘনপতি !
এ জ্বালা জুড়াও জলে, করি এ মিনতি ।”

রোষে উত্তরিল ঘনবর ;—

“অপরে নির্ভর যার, অতি সে পামর !
বায়ু-রূপ দ্রুত রথে চড়ি,
সাগরের নীল পায়ে পড়ি,
আনিয়াছি বারি ;—
ধরার এ ধার ধারি ।

এই বারি পান করি,
মেদিনী সুন্দরী
বৃক্ষ-লতা-শস্ত্রচয়ে
স্তন-দুগ্ধ বিতরয়ে

শিশু যথা বল পায়,
 সে রসে তাহারা খায়,
 অপরূপ রূপ-সুধা বাড়ে নিরন্তর ;
 তাহারা বাঁচায়, দেখ, পশু-পক্ষী-নর ।

নিজে তিনি হীন-গতি ;
 জল গিয়া আনিবারে নাহিক শক্তি ;
 তেঁই তাঁর হেতু বারি-ধারা ।—
 তোমরা কাহারো ?
 তোমাদের দিলে জল,
 কভু কি ফলিবে ফল ?
 পাখা দিয়াছেন বিধি ;
 যাও, যথা জলনিধি ;—
 যাও, যথা জলাশয় ;—
 নদ-নদী-তড়াগাদি, জল যথা রয় ।
 কি গ্রীষ্ম, কি শীত কালে,
 জল যেখানে পালে,
 সেখানে চলিয়া যাও, দিনু এ যুক্তি ।”

চাতকের কোলাহল অতি ।
 ক্রোধে তড়িতে ঘন কহিলা,—
 “অগ্নি-বাণে তাড়াও এ দলে ।”—
 তড়িৎ প্রভুর আজ্ঞা মানিলা ।
 পলায় চাতক, পাখা জ্বলে ।

যা চাহ, লভ তা সদা নিজ-পরিশ্রমে ;
 এই উপদেশ কবি দিলা এই ক্রমে ।

গীড়িত সিংহ ও অন্যাণ্য পশু

অধিক-বয়স-ভরে হয়ে হীন-গতি,
সিংহ কৃশ অতি ।
জনরব-রূপ-শ্রোতে,
ভাসাল ঘোষণা-পোতে,
এই কথা ;—“মৃগরাজ মগ্ন রাজকাজে ;
প্রজাবর্গ, রাজপুরে পূজ কুল-রাজে ।”

প্রভু-ভক্তি-মদে মাতি
কুরঙ্গ, তুরঙ্গ, হাতী,
করে করি রাজকর,
পালা-মতে নিরন্তর,
গেলা চলি রাজ-নিকেতনে,
অতি হৃষ্ট মনে ।

শৃগাল-কুলের পালা আসি উতরিল ;
কুল-মন্ত্রী সভা আহ্বানিল ;
কি ভেট, কি উপহার,
কি পানায়, কি আহার,—
এই লয়ে ঘোর তর্ক-বিতর্ক হইল ।
হেন কালে আর মন্ত্রী সহাসে কহিল ;—
“তর্কের যে অলঙ্কার তোমরা সকলে,—
এ বিশ্বে এ বিশ্ব-জনে বলে ;
কিন্তু কহ দেখি, গুনি, কেন স্থানে-স্থানে
বহুবিধ পদ-চিহ্ন রাজ-গৃহ-পানে ?—
ফিরে যে আসিছে, তার চিহ্ন কে মুছিল ?”
চতুর যে সর্বদর্শী, বিপদের জালে
পদ তার পড়িতে পারে কোন্ কালে ?

সিংহ ও মশক

শঙ্খনাদ করি মশা সিংহে আক্রমিল ;
ভব-তলে যত নর,
ত্রিদিবে যত অমর,
আর যত চরাচর,
হেরিতে অদ্ভুত যুদ্ধ দৌড়িয়া আইল ।
হুল-রূপ শূলে বীর, সিংহেরে বিধিল ।
অধীর ব্যথায় হরি,
উচ্চ-পুচ্ছে ক্রোধ করি,
কহিলা ;—“কে তুই, কেন
বৈরিভাব তোর হেন ?
গুপ্তভাবে কি জ্ঞাত লড়াই ?—
সম্মুখ-সমর কর ; তাই আমি চাই ।
দেখিব বীরত্ব কত দূর,
আঘাতে করিব দৰ্প-চূর ;
লঙ্ঘনের মুখে কালি
ইন্দ্রজিতে জয়-ডালি,
দিয়াছে এ দেশে কবি ।”
কহে মশা ;—“ভীক, মহাপাপি,
যদি বল থাকে, বিষম-প্রতাপি,
অশ্রায়-শ্রায়-ভাবে,
ক্ষুধায় যা পায়, খাবে ;
ধিক্, ছুষ্টমতি ।
মারি তোরে বন-জীবে দিব, রে, কু-মতি

হইল বিষম রণ, তুলনা না মিলে ;
 ভীম দুর্ঘোষনে,
 ঘোর গদা-রণে,
 হৃদ দ্বৈপায়নে,
 তীরস্থ সে রণ-ছায়া পড়িল সলিলে ;
 ডরাইয়া জল-জীবী জল-জন্তুচয়ে,
 সন্ভয়ে মনেতে ভাবিল,
 প্রলয়ে বুঝি এ বীরেন্দ্র-দ্বয় এ সৃষ্টি নাশিল !

মেঘনাদ মেঘের পিছনে,
 অদৃশ্য আঘাতে যথা রণে ;
 কেহ তারে মারিতে না পায়,
 ভয়ঙ্কর স্বপ্নসম আসে,—এসে যায়,
 জর-জরি শ্রীরামের কটক লঙ্কায় ।

কভু নাকে, কভু কাণে,
 ত্রিশূল-সদৃশ হানে
 ছল, মশা বীর ।
 না হেরি অরিরে হরি,
 মুহুমুহু নাদ করি,
 হইলা অধীর ।

হায় ! ক্রোধে হৃদয় ফাটিল ;—
 গত-জীব মৃগরাজ ভূতলে পড়িল ।

ক্ষুদ্র শত্রু ভাবি লোক অবহেলে যারে,
 বহুবিশ সঙ্কটে সে ফেলাইতে পারে ;—
 এই উপদেশ কবি দিলা অলঙ্কারে ।

ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে

নাহি পাই নাম তব বেদে কি পুরাণে,
কিন্তু বঙ্গ-অলঙ্কার তুমি যে তা জানি
পূর্ব-বঙ্গে । শোভ তুমি এ সুন্দর স্থানে
ফুলবৃন্তে ফুল যথা, রাজাসনে রাণী ॥
প্রতি ঘরে বাঁধা লঙ্ঘী (থাকে এইখানে)
নিত্য অতিথিনী তব দেবী বীণাপাণি ।
পাড়ায় দুর্বল আমি, তেঁই বুঝি আনি
সৌভাগ্য, অপিল মোরে (বিধির বিধান)
তব করে, হে সুন্দরি ! বিপজ্জাল যবে
বেড়ে কারো, মহৎ যে সেই তার গতি ।
কি হেতু মৈনাক গিরি ডুবিলা অর্ণবে ?
দ্বৈপায়ন হৃদতলে কুরুকুলপতি ?
যুগে যুগে বনুস্করা সাধেন মাধবে,
করিও না ঘৃণা মোরে, তুমি, ভাগ্যবতি !

পুরুলিয়া*

পাষণময় যে দেশ, সে দেশে পড়িলে
বীজকুল, শস্ত তথা কখন কি ফলে ?
কিন্তু কত মনানন্দ তুমি মোরে দিলে,
হে পুরুল্যো ! দেখাইয়া ভকত-মণ্ডলে !
শ্রীভট্ট সরস সম, হায়, তুমি ছিলে,
অজ্ঞান-তিমিরাচ্ছন্ন এ দূর জঙ্গলে ;

* পুরুলিয়ার ঐষ্ট-মণ্ডলকে লক্ষ্য করিয়া লিখিত ।

এবে রাশি রাশি পদ্য ফোটে তব জলে,
 পরিমল-ধনে ধনৌ কবিয়া অনিলে !
 প্রভুর কি অন্তগ্রহ ! দেখ ভাবি মনে,
 (কত ভাগ্যবান্ তুমি কব তা কাহারে ?)
 রাজাসন দিলা তিনি ভূপতিত জনে !
 উজ্জলিলা মুখ তব বঙ্গের সংসারে ;
 বাড়ুক সৌভাগ্য তব এ প্রার্থনা করি,
 ভাস্কর সত্যতা-শ্রোতে নিত্য তব তরি ।

পরেশনাথ গিরি

হেরি দূরে উর্দ্ধশিরঃ তোমার গগনে,
 অচল, চিত্রিত পটে জীমূত যেমতি ।
 ব্যোমকেশ তুমি কি হে, (এই ভাবি মনে)
 মজি তপে, ধরেছ ও পাষণ-মূরতি ?
 এ হেন ভীষণ কায়া কার বিশ্বজনে ?
 তবে যদি নহ তুমি দেব উমাপতি,
 কহ, কোন্ রাজবীর তপোব্রতে ব্রতী—
 খচিত শিলার বর্ষ কুমুম-রতনে
 তোমার ? যে হর-শিরে শশিকলা হাসে,
 সে হর কিরীটরূপে তব পুণ্য শিরে
 চিরবাসী, যেন বাঁধা চিরপ্রেমপাশে ।
 হেরিলে তোমায় মনে পড়ে ফাস্তুনিরে
 সেবিলা বীরেশ যবে পান্ডুপত আশে
 ইন্দ্রকীল নীলচূড়ে দেব ধূজ্জটিরে ।

কবির ধর্মপুত্র

(শ্রীমান্ খ্রীষ্টদাস সিংহ)

হে পুত্র, পবিত্রতর জনম গৃহিলা
আজি তুমি, করি স্নান যর্দনের নীরে
সুন্দর মন্দির এক আনন্দে নির্মিলা
পবিত্রাত্মা বাস হেতু ও তব শরীরে ;
সৌরভ কুসুমেরে যথা, আসে যবে ফিরে
বসন্ত, হিমাস্তকালে । কি ধন পাইলা—
কি অমূল্য ধন বাছা, বুঝিবে অচিরে,
দৈববলে বলী তুমি, শুন হে, হইলা !
পরম সৌভাগ্য তব । ধর্ম-বর্ম ধরি
পাপ-রূপ রিপু নাশো এ জীবন-স্থলে ;
বিজয়-পতাকা তোলি রথের উপরি ;
বিজয় কুমার সেই, লোকে যারে বলে
খ্রীষ্টদাস, লাভো নাম, আশীর্ব্বাদ করি,
জনক জননী সহ, প্রেম কুতূহলে ।

পঞ্চকোট গিরি

কাটিল মাহেন্দ্র মর্ন্ত্যে বজ্র গ্রহরণে
পর্ব্বতকুলের পাখা ; কিন্তু হীনগতি
সে জন্ম নহ হে তুমি, জানি আমি মনে,
পঞ্চকোট ! রয়েছ যে,—লঙ্কায় যেমতি
কুম্ভকর্ণ,—রক্ষ, নর, বানরের রণে—
শৃগ্যপ্রাণ, শৃগ্যবল, তবু ভীমাকৃতি,—
রয়েছ যে পড়ে হেথা, অশ্রু সে কারণে ।

কোথায় সে রাজলক্ষ্মী, যার স্বর্ণ-জ্যোতি
উজ্জলিত মুখ তব ? যথা অস্তাচলে
দিনান্তে ভানুর কাস্তি । তেয়াগি তোমায়
গিয়াছেন দূরে দেবী, তেঁই হে । এ স্থলে,
মনোহুঃখে মৌন ভাব তোমার ; কে পারে
বুঝিতে, কি শোকানল ও হৃদয়ে জ্বলে ?
মণিহারী ফণী তুমি রয়েছ আধারে ।

পঞ্চকোটস্থ রাজশ্রী

হেরিহু রমারে আমি নিশার স্বপনে ;
হাঁটু গাড়ি হাতী ছুটি শুঁড়ে শুঁড়ে ধরে—
পদ্মাসন উজ্জলিত শতরত্ন-করে,
ছুই মেঘরাশি-মাঝে, শোভিছে অম্বরে,
রবির পরিধি যেন । রূপের কিরণে
আলো করি দশ দিশ ; হেরিহু নয়নে,
সে কমলাসন-মাঝে ভূলাতে শঙ্করে
রাজরাজেশ্বরী, যেন কৈলাস-সদনে ।
কহিলা বাগ্‌দেবী দাসে (জননী যেমতি
অবোধ শিশুরে দীক্ষা দেন প্রেমাদরে),
“বিবিধ আছিল পুণ্য তোর জন্মান্তরে,
তেঁই দেখা দিলা তোরে আজি হৈমবতী
যে রূপে করেন বাস চির রাজ-ঘরে
পঞ্চকোট ;—পঞ্চকোট—ওই গিরিপতি ।”

পঞ্চকোট-গিরি বিদায়-সঙ্গীত

হেরেছি, গিরিবর ! নিশার স্বপনে,
অদ্ভুত দর্শন ।
হাঁটু গাড়ি হাতী ছুটি শুঁড়ে শুঁড়ে ধরে,
কনক-আসন এক, দীপ্ত রত্ন-করে
দ্বিতীয় তপন ।
যেই রাজকুলখ্যাতি তুমি দিয়াছিলি,
সেই রাজকুললক্ষ্মী দাসে দেখা দিলা,
শোভি সে আসন
হে সখে ! পাষণ তুমি, তবু তব মনে
ভাবরূপ উৎস, জ্ঞানি, উঠে সর্বক্ষণে ।
ভেবেছি, গিরিবর ! রমার প্রসাদে,
তার দয়াবলে,
ভাঙা গড় গড়াইব, জলপূর্ণ করি
জলশূন্য পরিখায় ; ধনুর্বাণ ধরি দ্বারিগণ
আবার রক্ষিবে দ্বার অতি কুতূহলে ।

সমাধি-লিপি

দাঁড়াও, পথিক-বর, জন্ম যদি তব
বঙ্গে ! তিষ্ঠ ক্ষণকাল ! এ সমাধিস্থলে
(জননীর কোলে শিশু লভয়ে যেমতি
বিরাম) মহীর পদে মহানিত্যাবৃত
দত্তকুলোদ্ভব কবি শ্রীমধুসূদন ।

যশোরে সাগরদাঁড়ী কবতক্ষ-তীরে
জন্মভূমি, জন্মদাতা দত্ত মহামতি
রাজনারায়ণ নামে, জননী জাহ্নবী !

পাণ্ডববিজয়

প্রথম সর্গ

কেমনে সংহারি রণে কুরুকুলরাজে,
কুরুকুল-রাজাসন লভিলা ছাপরে
ধর্মরাজ ;—সে কাহিনী, সে মহাকাহিনী,
নব রঙ্গে বঙ্গজনে, উরি এ আসরে,
কহ, দেবি ! গিরি-গৃহে স্নাকালে জনমি
(আকাশ-সম্ভবা ধাত্রী কাদম্বিনী দিলে
স্তনামৃতরূপে বারি) প্রবাহ যেমতি
বহি, ধায় সিদ্ধুমুখে, বদরিকাশ্রমে,
ও পদ-পালনে পুষ্ট কবি-মনঃ, পুনঃ
চলিল, হে কবি-মাতঃ, যশের উদ্দেশে ।
যথা সে নদের মুখে স্নমধুর ধ্বনি,
বহে সে সঙ্গীতে যবে মঞ্জু কুঞ্জান্তরে
সমদেশে ; কিন্তু ঘোর কল্লোল, যেখানে
শিলাময় স্থল রোধে অবিরলগতি ;—
দাসের রসনা আসি রস নানা রসে,
কভু রৌদ্রে, কভু বীরে, কভু বা করুণে—
দেহ ফুলশরাসন, পঞ্চফুলশরে ।

দুর্যোধনের মৃত্যু

“দেখ, দেব, দেখ চেয়ে”, কাতরে কহিলা
কুরুরাজ কৃপাচার্য্যে,—“আসিছেন ধীরে
নিশীথিনী ; নাহি তারা কবরী-বন্ধনে,—
না শোভে ললাটদেশে চাক নিশামণি !
শিবির-বাহিরে মোরে লহ কৃপা করি,
মহারথ ! রাখ লয়ে যথায় ঝরিবে
এ ভূনত-শিরে এবে শিশিরের ধারা,
ঝরে যথা শিশুশিরে অবিরল বহি
জননীর অশ্রুজল, কালগ্রাসে যবে
সে শিশু ।” লইলা সবে ধরাধরি করি
শিবির-বাহিরে শূরে—ভগ্ন-উরু রণে ।

মহাযত্নে কৃপাচার্য্য পাতিল ভূতলে
উত্তরী । বিবাদে হাসি কহিলা নৃমণি ;—
“কার হেতু এ শয্যা, কৃপাচার্য্য রথি ?
পড়িল ভূতলে, প্রভু, মাতৃগর্ভ তাজি ;—
সেই বাল্যাসন ভিন্ন কি আসন সাজে
অস্ত্রমে ? উঠাও বস্ত্র, বসি হে ভূতলে !
কি শয্যায় সুপ্ত আজি কুরুবীর্য্যরূপী
গান্ধেয় ? কোথায় গুরু দ্রোণাচার্য্য রথী,
কোথা অঙ্গপতি কর্ণ ? আর রাজা যত
ক্ষত্র-ক্ষেত্র-পুষ্প, দেব ! কি সাথে বসিবে
এ হেন শয্যায় হেথা দুর্যোধন আজি ?
যথা বনমাঝে বহি জ্বলি নিশাযোগে
আকর্ষি পতঙ্গচয়ে, ভস্মেন তা সবে
সর্ব্বভূক—রাজদলে আহ্বানি এ রণে—

বিনাশিনু আমি, দেব ! নিঃক্ষেত্র করিনু
ক্ষেত্রপূর্ণ কৰ্মক্ষেত্র নিজ কৰ্মদোষে ।

কি কাজ আমার আর বৃথা সুখভোগে ?
নির্ব্বাণ পাবক আমি, তেজশূন্য, বলি !
ভস্মমাত্র ! এ যতন বৃথা কেন তব !”

সরায়ে উত্তরী শূর বসিলা ভূতলে ।

নিকটে বসিলা কৃপ কৃতবৰ্ম্মা রথী
বিষাদে নীরব দৌহে ;—আসি নিশীথিনী,
মেঘরূপ ঘোমটায় বদন আবরি,
উচ্চ বায়ু-রূপ শ্বাসে সঘনে নিশ্বাসি ;—
বৃষ্টি-ছলে অশ্রুবারি ফেলিলা ভূতলে ।
কাতরে কহিলা চাহি কৃতবৰ্ম্মা পানে
রাজেন্দ্র ; “এ হেন ক্ষেত্রে, ক্ষত্রচূড়ামণি,
ক্ষেত্র-কুলোদ্ভব, কহ, কে আছে ভারতে,
যে না ইচ্ছে মরিবারে ? যেখানে, যে কালে
আক্রমেন যমরাজ ; সমপীড়া-দায়ী
দণ্ড তাঁর,—রাজপুরে, কি ক্ষুদ্র কুটীরে,
সম ভয়ঙ্কর প্রভু, সে ভীম যুরতি !
কিন্তু হেন স্থলে তাঁরে আতঙ্ক না করি
আমি !—এই সাধ ছিল চিরকাল মনে !
যে স্তম্ভের বলে, শির উঠায় আকাশে
উচ্চ রাজ-অট্টালিকা ; সে স্তম্ভের রূপে
ক্ষেত্রকুল-অট্টালিকা ধরিনু স্ববেল
ভূভারতে । ভূপতিত এবে কালে আমি ;
দেখ চেয়ে চারি দিকে ভগ্ন শত ভাগে
সে সুঅট্টালিকা চূর্ণ এ মোর পতনে !
গড়ায় এক্ষেত্রে পড়ি গৃহচূড়া কত !

আর যত অলঙ্কার—কার সাধ্য গণে ?
 কিন্তু চেয়ে দেখ সবে, কি আশ্চর্য্য ! দেখ—
 রকত বরণে দেখ, সহসা আকাশে
 উদ্ভিছেন এ পৌরব বংশ-আদি যিনি,
 নিশানাথ ! হুর্য্যোধনে ভূশয্যায় হেরি
 কুবরণ হইলা কি শোকে সুধানিধি ?”
 পাণ্ডব-শিবির পানে ক্ষণেক নিরখি
 উত্তরিল। কৃপাচার্য্য ;—“হে কৌরবপতি,
 নহে চন্দ্র যাহা, রাজা, দেখিছ আকাশে,
 কিন্তু বৈজয়ন্তী তব সর্ব্বভূক্ৰূপে !
 রিপুকুল-চিতা, দেব, জলিয়া উঠিল ।
 কি বিষাদ আর তবে ? মরিছে শিবিরে
 অগ্নি-তাপে ছটফটি ভীম হৃষ্টমতি ;
 গুড়িছে অর্জুন, রায়, তার শরানলে,
 গুড়িল যেমতি হেথা সৈন্যদল তব !
 অস্ত্রিমে পিতায় স্মরে যুধিষ্ঠির এবে ;
 নকুল ব্যাকুলচিত সহদেব সহ ।
 আর আর বীর যত এ কাল সমরে
 পাইয়াছে রক্ষা যারা, দাবদন্ধ বনে
 আশে পাশে তরু যথা ;—দেখ মহামতি !

সিংহল-বিজয়

স্বর্ণসৌধে সুধাধরা যক্ষেন্দ্রমোহিনী
 মুরজা, শুনি সে ধ্বনি অলকা নগরে,
 বিস্ময়ে সাগর পানে নিরখি, দেখিলা
 ভাসিছে সুন্দর ডিঙ্গা, উড়িছে আকাশে

পতাকা, মঙ্গলবাণ বাজিছে চৌদিকে !
 রুশি সতী শশিমুখী সখীরে কহিলা ;—
 হেদে দেখ, শশিমুখি, আখি দুটি খুলি,
 চলিছে সিংহলে ওই রাজ্যলাভ-লোভে
 বিজয়, স্বদেশ ছাড়ি লক্ষ্মীর আদেশে !
 কি লজ্জা ! থাকিতে প্রাণ না দিব লইতে
 রাজ্য ওরে আমি, সই ! উদ্যানস্বরূপে
 সাজানু সিংহলে কি লো দিতে পরজনে ?
 জ্বলে রাগে দেহ, যদি আরি শশিমুখি,
 কমলার অহঙ্কার ; দেখিব কেমনে
 স্বদাসে আমার দেশ দানেন ইন্দিরা ?
 জলধি জনক তাঁর ; তেঁই শান্ত তিনি
 উপরোধে । যা, লো সই, ডাক্ সারথিরে
 আনিতে পুষ্পকে হেথা । বিরাজেন যথা
 বায়ুরাজ, যাব আজি ; প্রভঞ্নে লয়ে
 বাধাব জঞ্জাল, পরে দেখিব কি ঘটে ?
 স্বর্ণতেজঃপুঞ্জ রথ আইল ছুয়ারে
 ঘর্ঘরি । হেঘিল অশ্ব, পদ-আফালনে
 সৃজি বিস্মুলিঙ্গবৃন্দে । চড়িলা স্রন্দনে
 আনন্দে সুন্দরী, সাজি বিমোহন সাজে !

হতাশা-পীড়িত হৃদয়ের দুঃখধ্বনি

ভেবেছিহু মোর ভাগ্য, হে রমাসুন্দরি,
 নিবাইবে সে রোষাঘ্নি,—লোকে যাহা বলে,
 হ্রাসিতে বাণীর রূপ তব মনে জ্বলে ;—

ভেবেছিলাম, হায় ! দেখি, ভ্রাস্তিভাব ধরি
 ডুবাইছ, দেখিতেছি, ক্রমে এই তরী
 অদয়ে, অতল দুঃখ-সাগরের জলে
 ডুবিবু ; কি যশঃ তব হবে বঙ্গ-স্থলে ?

দেবদানবীয়ম্

মহাকাব্য

প্রথম সর্গঃ

কাব্যেকখানি রচিবারে চাহি,
 কহো কি ছন্দঃ পছন্দ, দেবি ।
 কহো কি ছন্দঃ মনানন্দ দেবে
 মনীয়বৃন্দে এ সুবঙ্গদেশে ?
 তোমার বীণা দেহ মোর হাতে,
 বাজাইয়া তায় যশস্বী হবো,
 অমৃতরূপে তব কৃপাবারি
 দেহো জননি গো, ঢালি এ পেটে ॥

জীবিতাবস্থায় অনাদৃত কবিগণের সম্বন্ধে

ইতিহাস এ কথা কাঁদিয়া সদা বলে,
 জন্মভূমি ছেড়ে চল যাই পরদেশে ।
 উরুপায় কবিগুরু ভিখারী আছিল
 ওমর (অসভ্যকালে জন্ম তাঁর) যথা
 অমৃত সাগরতলে । কেহ না বুঝিল
 মূল্য সে মহামণির ; কিন্তু যম যবে

গ্রাসিল কবির দেহ, কিছু কাল পরে
বাড়িল কলহ নানা নগরে ; কহিল
এ নগর ও নগরে, “আমার উদরে
জনম গ্রহিয়াছিল। ওমর সুমতি ।”
আমাদের বাল্মীকির এ দশা ; কে জানে,
কোন্ কুলে কোন্ স্থানে জন্মিল। সুমতি ।

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়কে লক্ষ্য করিয়া

শুনেছি লোকের মুখে পীড়িত আপনি
হে ঈশ্বরচন্দ্র । বঙ্গে বিধাতার বরে
বিদ্যার সাগর তুমি ; তব সম মনি,
মলিনতা কেন কহ ঢাকে তার করে ?
বিধির কি বিধি স্মরি, বৃষ্টিতে না পারি,
হেন ফুলে কীট কেন পশিবারে পারে ?
করমনাশার স্রোত অপবিত্র বারি
ঢালি জাহ্নবীর গুণ কি হেতু নিবারে ?
বঙ্গের সূচুড়ামনি করে হে তোমারে
সৃজিল। বিধাতা, তোমা জানে বঙ্গজনে ;
কোন্ পীড়ারূপ অরি বাণাঘাতে পারে
বিধিতে, হে বঙ্গরত্ন । এহেন রতনে ?
যে পীড়া ধনুক ধরি হেন বাণ হানে
(রাক্ষসের রূপ ধরি), বৃষ্টিতে কি পার,
বিদৌর্ণ বঙ্গের হিয়া সে নিষ্ঠুর বাণে ?
কথিপুত্র সহ মাতা কাঁদে বারম্বার ।

দুর্লভ শব্দ ও বাক্যাংশের ব্যাখ্যা

পংক্তি

- বর্ষাকাল : ৩ রমণ—পুরুষ ।
 ৪ দানবাদি দেব,—দানবাদি, দেব, সঙ্গত ।
- হিমস্ফটু : ১ হিমস্ফের—হেমস্ফের (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।
- রিজিয়া : ৬ দংশে—দংশ সঙ্গত ।
 ২৩ সিদ্ধদেশে—সমুদ্রে ।
- কবি-মাতৃভাষা : মধুসূদন-বিরচিত প্রথম চতুর্দশপদী কবিতা ।
 ইহারই সংশোধিত রূপ “বঙ্গ-ভাষা” (‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’, ৩ নং কবিতা) ।
- আত্ম-বিলাপ : ১২ অস্থম্বে সত্তাঃপাতি—জলের তোড়ে সত্তা সত্তা বিনাশ-
 শীল ।
 ১২ সাদে—সাধে ।
- বজ্রভূমির প্রতি : ২৫ তামরস—পদ্ম ।
- দ্রৌপদীস্বয়ম্বর : ১৭ বিকচিত—বিকচ (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।
 ১৮ দ্বিতীয়—রামায়ণকার বাস্কীকি আদি-কবি বলিয়া
 মহাভারতকারকে মধুসূদন ‘দ্বিতীয় কমল’
 বলিয়াছেন ।
- সুভজা-হরণ : ৩-১৫ দ্রৌপদীস্বয়ম্বরের প্রায় পুনরুক্তি ।
 ২০ ক্রীবরনা—লক্ষ্মী ।
- ময়ূর ও গৌরী : ৩০ কেশে—মস্তকে ।
- কাক ও শৃগালী : ২৩ বাস-বসে—রাস রসে হইবে ।
- অশ্ব ও কুরঙ্গ : ১০ বাগানে—মুহুর্ত-প্রমাদ ; বাগানে হইবে ।
 ৩৬ যুগয়ী—ব্যাধ ।
 ৫৪ সাদী—অশ্বারোহী ।

পংক্তি

- দেবদৃষ্টি : ২৩ মেথলেন—মেথলার ত্রায় পরিবেষ্টন করেন
 গদা ও সদা : ১৭ সিদ্ধ অহুসিদ্ধ—হুন্দ উপহুন্দ হইবে ।
 ৭১ লভিল—লভিলা হইবে ।

ঢাকাবাসীদিগের

অভিনন্দনের উত্তরে : ১০ কারো—মুদ্রাকর-প্রমাদ ; কারে হইবে ।

- পুরুলিয়া : ৫ সরস—সরোবরে ।
 ১৪ সত্যতা—সভ্যতা হইবে ।

কবির ধর্মপুত্র : ১১ তোলি—তুলিয়া ।

পঞ্চকোট গিরি : ১০ তোমায়—তোমারে হইবে ।

পঞ্চকোটস্থ রাজশ্রী : চতুর্থ ও পঞ্চম পংক্তি যথাক্রমে পঞ্চম ও চতুর্থ
 পংক্তি হইবে ।

দুর্যোধনের মৃত্যু : ২৫ সর্বভূক—সর্বভুক হইবে ।

৪৬-৪৭ নিম্নলিখিত রূপ হইবে—

যে স্তম্ভের বলে শির উঠায় আকাশে
 উচ্চ রাজ-অট্টালিকা, সে স্তম্ভের রূপে

জীবিতাবস্থায়... : ৪ ওমর—হোমার ।

